

# 大美百科全書



ENCYCLOPEDIA AMERICANA

# 大美百科全書

## 18

---

M-MEXICO CITY

光復書局

Encyclopedia Americana Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

Translation Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, or otherwise, whether now or hereafter devised, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written prior permission from the publisher.

## 大美百科全書 18

中華民國七十九年十二月初版

- 
- 發行人** 林春輝  
**編譯者** 光復書局大美百科全書編輯部  
**出版者** 光復書局企業股份有限公司  
臺北市復興北路 38 號 6 樓  
郵撥帳號第 0003296-5  
電話：771-6622  
**登記證** 行政院新聞局局版臺業字第 0262 號  
**排 版** 友坤電腦排版有限公司  
**印 刷** 弘盛彩色印刷股份有限公司  
**裝 訂** 堅成印製有限公司

ISBN 957-42-0266-6 (套)

ISBN 957-42-0566-5 (冊)

早期北方 閃族文字	腓尼基文字	早期希伯 來文字	早期希臘 文字	古典希臘 文字	伊特拉斯坎文字	早期拉丁 文字	古典拉丁 文字
					早期 	古典 	
羅馬草體大寫	羅馬草體小寫	盎格魯- 愛爾蘭大寫	卡洛林小寫體	威尼斯小寫斜體	北義大利小寫體		

字母M的發展如圖所示。早期M的字形，可能源於水的圖形符號，諸如右列左圖的埃及象形文字，以及右列右圖的約西元前1500年西奈半島所使用之最早期閃族文字。

約西元前1000年的腓尼基等地，該符號呈有尾巴的線型符號，如最上列左二圖，在閃語中此符號稱為mem，意即「水」。希臘人又將該符號衍變成沒有尾巴且對稱的形狀，如最上列第五圖，稱之為mu。

羅馬人採用了希臘字體流傳下來，如最上列最右圖，於是形成了今日使用的字母。

## M

在源自拉丁文的英文與其他西歐字母表當中排行第13位(第10個子音)的字母。它也是古代北閃族和伊特拉斯坎所使用字母的第13個，在希臘和拉丁字母中則占第12位。它是一個唇部子音，如在my、summer和him當中的發音，字母讀音拼法為em。在印刷上，以大寫字體M的寬度來表示一格的寬度，就如破折號的寬度一樣。

此字母的形體起源於早期的北閃族和腓尼基字形，再由此演變成希臘文的M(mu)。經由伊特拉斯坎人、羅馬人採用了這個希臘字體流傳下來，成了今日使用的字母。從龐培城牆上的刻字、塗蠟的骨板或木板上可以看出，西元一世紀時拉丁字體多少類似垂直的四筆畫(III)。始自西元三世紀的拉丁草書字體中，這個字母呈圓形，是印刷小寫字體m的特徵。如今大寫和小寫的草書字體採用類似的形體。

在中古時期的書寫中，m這個字母經常被省略去，而在其前一個字母上方畫一筆橫線來表達它的發音。因此，exemplum就寫作exēplū，這種方式一直沿用到十七世紀。

小寫m這個字母是一常見的縮寫字。大寫M可代表Majesty(陛下)、Marquis(侯爵)、Monsieur(法文，意指先生)、Master(少爺)、Monday(星期一)及March(三月)等字。它也可代表數目一千(羅馬數字M)。小寫m可代表medieval(中世紀的)、middle(中間的)、medium(中介的)、meter(公尺)、meridian(子午線)、noon(源自拉丁字meridies，意指正午)、made(製造)及mark(馬克)等字。

## MA CHAN-SHAN 馬占山

西元1887-1950。中國現代軍事將領。字秀芳，生於清光緒13年(1887)，原籍河北省豐潤縣，寄居吉林省懷德縣已三代。1895年入鄉塾讀書。12歲開始練拳踢腿，騎馬打槍。16歲加入東北「紅鬃子」的綠林生涯。1912年，隨鬃匪送糧食、挑彈藥，又參加地方團練組織

當兵。1915年，受萬福麟賞識，收為貼身侍衛。1918-27年，因戰功升任排長、連長、營長及團長。1929年，因治軍表現傑出，晉陞為將官，任第三旅旅長兼黑河鎮守使。1931年九一八事變爆發，因黑龍江省主席萬福麟身在北平，乃臨危受命代黑省副司令兼代主席。同年，日本關東軍司令宮本庄繁要求馬占山讓出黑省政權，遭馬堅拒。

1932年，張景惠等擁立溥儀為「偽滿洲國」皇帝，首都設於長春。馬占山以海倫為根據地，召開軍事會議，自任總指揮，宣布繼續抗日。年底，馬占山與蘇炳文軍隊彈盡援絕，被迫向蘇聯境內撤退，後與蘇聯交涉，要求假道西伯利亞前往新疆。得蘇聯允許，兩部人馬移駐托木斯克。翌年，由莫斯科轉入波蘭，經歐洲回國。同任軍事委員會委員。1940年，國民政府任命馬占山為黑龍江省主席，兼東北挺進軍總司令，率軍防守綏南伊克昭盟東部，司令部設於綏化(綏遠區哈拉黑)，負責對日抗戰工作。1945年，率東北挺進軍計劃東渡黃河，沿綏南進軍察哈爾省，但遭共軍聶榮臻、賀龍兩部夾擊，馬軍傷亡慘重，後突出重圍，赴北平協和醫院養傷。同年，奉令退休。1949年，大陸失守，占山始離開瀋陽回北平定居。翌年病故，享年64歲。(參考：臧冠華《馬占山傳》；黨史彙編《對日抗戰時期重要史料》)

## MA CHIH-YUAN 馬致遠

西元1250?-1324?。元代戲曲家。號東籬，一說字千里。大都(今北平)人。曾任江浙行省務官。晚年隱居山林，寄情詩酒。早年即享有文名，為「元貞書會」成員之一。所作雜劇有十五種，今存者有《漢宮秋》、《岳陽樓》、《薦福碑》、《任風子》、《陳搏高臥》、《青衫淚》及與李時中、花李郎、紅字李二合寫的《黃梁夢》等七種。另殘存《誤入桃源》一曲。多半寫神仙、道士生活，表現失意文人的精神狀態，含有很濃的出世思想。明初戲曲家賈仲明稱他為「萬花叢中馬神仙」。《漢宮秋》為其代表作，此劇以抒寫漢元帝與王昭君兩人的別恨離愁為主，

情節哀婉動人。《陳搏高臥》以陳搏為主角，表現人生如夢、功名無謂的思想。《岳陽樓》亦有近似的主題，英雄如幻，野鶴閒逸。《黃梁夢》是由唐人傳奇《枕中記》變化而來，以黃梁一夢表現人生的空虛與徒勞。

他的散曲也是一代大家。有輯本《東籬樂府》，存小令百餘，套數十七，除感嘆時世、咏唱愛情外，尤以寫景見長。作品典雅清俊，豪放灑脫。《夜行船-秋思》為其名作。《天淨沙-秋思》之「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」堪稱情景交融之上品，被譽為「秋思之祖」。

## MAASTRICHT 馬斯垂克

荷蘭城市，以及林堡省的首邑。位於馬士河(Maas R.)沿岸，該國東南方延伸的陸地上。城的西側和南側與比利時相連，距離市中心僅3公里。該市是一個港口，經朱麗安娜運河可達海洋，經亞伯特運河可至比利時的列日。市內有大規模的工業區，有造紙、橡膠及水泥等工業。

馬斯垂克與位於低地上之傳統荷蘭城市大不相同。它坐落於高山聳立的馬士河谷上。建於城南高110公尺的彼得斯堡可俯瞰該市，其頂上有一座古老砲台；堡內遍布地道和採石場。此城昔日是羅馬人涉水越過馬士河的據點，如此的地理環境非常像萊因河上的科倫。馬斯垂克位於河的西岸；東岸橋頭處的維克(Wyck)則是火車站及廣場。

該市至今仍保存了部分古代獨特有趣的圍牆和土堤，這些殘留的防禦建築曾經歷1579年西班牙的圍城，及法國於1673、1748和1794年的攻擊。所謂的市中心即位於兩個美麗廣場的四周，一為商業核心區，一為弗里索弗(Vrijthof)。完成於十七世紀的市政廳矗立於商業核心區內。弗里索弗主要的建築物為聖塞爾法蒂于斯教堂(St. Servaas Kerk)，是荷蘭最早的教堂，建於六世紀。

內城的一部分已被限制僅供行人步行，並重建了商店及屋舍的娛樂區。此城堪稱為國際城市，到此購物的顧客甚或來自比利時和

西德,以及荷蘭境內的其他城鎮。人口 112,605(1983)。

### MAAZEL, Lorin 馬澤爾

西元 1930.3.6。美國指揮家,維也納國家歌劇院的第一位美國指揮。生於巴黎,父母均為美國人,1932年帶他回到加州洛杉磯。5歲開始學小提琴,幼年即師從洛杉磯愛樂交響樂團助理指揮學習指揮課程。1939年在紐約世界博覽會上指揮過國家音樂管交響樂團。

當馬澤爾 15歲,即不再對什麼事情都充滿好奇心時,其指揮生涯也暫告一段落。他進了匹茲堡大學繼續學習小提琴和指揮。1948-51年任匹茲堡交響樂團見習指揮。1953年獲富布賴特獎學金赴歐,在該地及拉丁美洲指揮交響樂團直到 1960年。

1960年,馬澤爾以其成熟的指揮技巧在美國首次登台,指揮波士頓交響樂團。1965年他成為西柏林德國歌劇院的音樂指揮。1971年,在克利夫蘭交響樂團擔任兩季夏季音樂會指揮後,他接替塞爾(George Szell)任該樂團音樂指導直至 1982年。後來,他連任維也納國家歌劇院 1982-83和 1983-84年音樂指導。

### MAB 麥布

在英國民間故事裏,她是仙舍。對凡間的事務,雖然喜好惡作劇,但通常仍助人為善。其名在威爾斯語裏意指「嬰孩」或「兒童」。許多權威學者相信Mab(麥布)源自Madb(梅德卜),她是愛爾蘭史詩故事裏康瑙特(Connacht)皇后。也有其他專家認為她與諾爾曼神話裏的阿邦德夫人(Abonde)有關。有時候麥布和提塔尼亞(Titania)二個名字都代表仙后,但實際上這二個是不同的人。

在文學中,許多作家都曾讚頌麥布。在莎士比亞的《羅密歐與朱麗葉》裏,麥布被描述成「仙子的接生婆」,駕著她的小馬車「趁人們睡著時橫過他們的鼻子」,把他們祕密的願望在夢裏出現。在德雷頓(Michael Drayton)的《尼姆菲迪婭》(Nymphidia)中,她是仙王奧伯龍(Oberon)和眾仙的皇后。米爾頓(John Milton)的《快樂的人》(L'Allegro)裏,也曾提及仙后。麥布還出現在倫道夫(Thomas Randolph)的田園式喜劇《阿敏塔斯》(Amyntas),赫里克(Robert Herrick)的詩集《西方樂土》(Hesperides)中。

雪萊(Shelley)所寫的《仙后》(Queen Mab),運用傳統傳奇故事來表達他對正統的政治、經濟、宗教等方面的抗拒。並藉此勾勒出未來生活的遠景,一切以愛為出發點。

### MABINOGION 馬比諾吉昂

威爾斯中部最早期,也是最傑出的敘事散文,是由 11則故事組成的雜集。1839-49年間,格斯特夫人(Charlotte Guest)以此書名出版了她的譯本;此後,《馬比諾吉昂》即廣為世人所知。然而,本書的原名Mabinogion,

很顯然應是mabinogi在手稿抄寫時的筆誤。即使如此,本書名亦只能代表其中的四則故事:《戴非德王子普威》(Pwyll Prince of Dyfed)、《立耶之女布朗文》(Branwen Daughter of Llŷr)、《立耶之子馬那溫且》(Manawydan Son of Llŷr)和《麥梭微之子麥斯》(Math Son of Mathonwy)。這四則稱為馬比諾吉昂四分支的故事來自口述文學,可能到十一世紀末才首度被記錄下來;目前發現最早的手稿則成於十三世紀早期。他們的諸神是英國傳統的神,其中發生的故事亦多半來自英國神話故事。

其他的七則故事中,《庫爾威奇和奧爾溫》(Culhwch and Olwen)混合了神話、民間故事及想像,是現存最早提及亞瑟王及其武士們的故事。就語言學來看,《庫爾威奇和奧爾溫》的年代較「四分支」為早;其他故事的年代則可能較晚。

《羅納布威之夢》(The Dream of Rhonabwy)是一則諷刺故事,活潑地運用諧擬。內容是在亞瑟王和薩克遜人戰爭期間發生的一則偽經故事。《麥克森·烏雷迪克之夢》(The Dream of Maxen Wledig)是有關麥克森和他對女神艾蓮(Elen)之愛的一篇描述細膩的短篇小說故事;在歷史上,麥克森即篡位的馬克西穆斯(Magnus Maximus),他於 383年在英國境內被其部下擁戴為羅馬皇帝。《盧德與勒菲里斯》(Lludd and Llefelys)敘述馬沃爾(Beli Mawr)之子盧德在統治英國期間,遭受三個魔法帶來的災難,盧德最後終於靠其弟勒菲里斯所提供的辦法而解除魔法。

剩餘的故事則是一部有關亞瑟王傳奇的三部曲:《艾弗勞格之子佩雷都爾》(Peredur Son of Efraug)、《泉水女神》(The Lady of the Fountain;或作Owein)及《艾爾本之子格萊恩特》(Gereint Son of Erbin)。這三則故事和特魯瓦(Chrétien de Troyes)的敘述詩內容上關係密切。威爾斯故事和法國的傳奇故事彼此是否有關聯,是長久以來爭論不休的問題,至今尚未定論。然而威爾斯故事雖然富有歐陸色彩,卻絕對不是承襲自克雷蒂安的作品。

### MABUSE, Jan 馬比斯

西元 1478?-1533/1536。法蘭德斯畫家,首先將義大利文藝復興風格特色引進荷蘭藝術。可能生於埃諾(Hainault)的木巴斯(Maubeuge),原名Jan Gossaert,馬比斯之名可能取於此鎮,其大部分作品是用拉丁文名字Joannes Malbodius。

馬比斯的生平鮮為人知,直到 1503年他列名於安特衛普畫家公會成員。他的作品稍受安特衛普矯飾主義風格之影響,直到受僱於善良的腓力(Philip the Good)之私生子勃艮第的腓力為止,並於 1508年隨腓力至義。

新文藝復興對正統古典及解剖和透視法的重視,深深的影響了馬比斯。他開始畫神話中

的人物,如《尼普頓與安菲特里特》(Neptune and Amphitrite, 1516;柏林國立博物館藏)及《丹厄伊》(Danaë, 1527;慕尼黑舊藝廊藏)。晚近遮覆他早期聖母像的哥德式天篷,在後期繪畫中已為透視法中精巧的建築背景取代,如《文藝復興壁龕的聖母聖嬰登基圖》(Madonna and Child Enthroned in a Renaissance Recess,馬德里普拉多博物館藏)。他的許多肖像畫中包括丹麥克里斯蒂安二世(Christian II)的三個孩子(英格蘭漢普頓宮廷博物館)、《少女》(Young Girl,倫敦國家畫廊藏)、《卡龍德萊特樞機》(Cardinal Carondelet,巴黎羅浮宮藏)。

1517年腓力被指派為烏特勒支主教,馬比斯隨其主人至該地。腓力於 1524年逝世後,馬比斯還是為勃艮第家族在安特衛普與密德堡(Middelburg)的成員工作。

### MAC 兒子

蓋爾語意謂「兒子」。時常縮簡成Mc或M',起初是用來加在個人名字的前面,以構成愛爾蘭和蘇格蘭的姓氏。Mac相當於威爾斯名字中的Ap,和愛爾蘭名字中的O'。

《大美百科全書》中凡以Mac或Mc為字首的條目,皆按每個字母的先後次序編排。因此,以Mac開頭的條目會接在Mab開頭的條目之後;而以Mc為首的則會尾隨以Mb為首的條目。

### MACADAM 碎石路

由層層碎石或礫石鋪成的面層或道路表面之通稱。其每一層都經滾壓密實,然後選用不同的方法使石粒密接在一起。

水結法是將細石滾壓入粒料層中,然後灑水,細石會與水形成黏合劑,可使粒料結成硬層。因在交通量大時,水結碎石層的承載力不佳,故不適於當路面之最上層。

灌入法是一種將加熱過含瀝青質的黏性物,諸如柏油或焦油等,灑到經壓實的石料面層。待黏性物透入面層後,鋪上一些尺寸適中、可填入面層較大石料縫間的碎石後,再滾壓而成。灌入式瀝青碎石鋪面較富彈性,也較堅固。參見MCADAM, JOHN LOUDON。

### MACADAMIA 澳洲胡桃

數種山龍眼科的喬木和灌木,種子可食,具商業價值。原產於馬達加斯加及澳洲,尤其是昆士蘭地區,因此亦稱昆士蘭胡桃。今美國加州、夏威夷、佛羅里達州及南非和地中海等溫暖的地區都有栽植。

澳洲胡桃植株高 15-18公尺,葉片狹長,輪生;花淡紅色或白色,為總狀花序。果核圓形成叢生長,有硬殼,且外有果皮覆蓋。果實成熟果皮會裂開,此時便可將果實採收,再用機械打開硬殼。澳洲胡桃可用種子或嫁接繁殖,不過通常是以扦插法繁殖。主要品種有澳洲胡桃(Macadamia integrifolia)及四葉澳洲胡桃(M. tetraphylla)。



澳門 葡萄牙屬地，位於中國大陸南部沿海，將於1999年歸還中共成為「特別行政區」。澳門主要經濟收入來源是黃金交易、賭博事業及觀光旅遊。圖由蒙特要塞遠眺澳門市內的景觀，圖右方為澳門象徵聖保羅教堂遺址，後方的山丘為中國大陸。

## MACAO 澳門

葡萄牙屬地，位於中國大陸南部沿海，香港西方65公里處隔珠江口相望。包括一個半島及南方的凼仔島和九澳島，總面積約16平方公里，是葡萄牙殖民帝國的最後痕跡。97%以上的人口是中國人。根據葡萄牙和中共在1987年所簽署的協定，澳門將於1999年歸還中共成為「特別行政區」，並保證澳門享有五十年的自治權。

澳門半島自中國廣東省珠江三角洲向南突出，長5公里，寬1.5公里。一道由石頭砌成的古老圍牆稱作塞爾圍牆(Portas de Cêrco)，明顯地劃出兩地的疆界。半島上多丘陵，沿海狹窄的低地大部分是自1912年以來填海拓地的結果。位於半島上的市區有兩個港口：內港在西側；外港則在東側。有橋梁連接半島與凼仔島，而凼仔島與九澳島之間則依賴堤道來往聯絡。該地屬副熱帶氣候，4~9月為雨季。

最重要的收入來源是黃金交易、賭博事業及觀光旅遊。以合法方式進口價值數以百萬美元的金錠，爾後轉變成更易運輸的形式輾轉運至印度、中國及東南亞等地。有東方蒙地卡羅之稱的澳門，因英國殖民地禁止賭博，故每年吸引數以千計的香港居民及旅客前往豪

華賭場。領有執照的賭博事業組織須付給政府大量的稅。

澳門建立之初即是以貿易中心為目的而規劃，至今和中國仍有頻繁的貿易往來，且依賴中國大陸供應食物、淡水及廉價製品。唯一的初級產業是漁業，主要的製造業有紡織、玩具、煙火、鞋類、磁器、皮革以及人造花。自1965年以來，成立了數以百計由香港企業家所投資的紡織廠，因為澳門並非重要的紡織品出口地，故早已被大多數國家免除進口配額設限。

**歷史** 澳門之名源於廣東話的阿馬高或阿馬灣，意即航海者的守護女神。葡萄牙宣稱他們在1557年因鎮壓海盜之義行，贏得中國政府官員的感激，而獲准留在澳門定居。但根據中國的記載，早在1535年葡萄牙人就時常進出澳門，爾後更賄賂中國官員，利用澳門而發展成一貿易據點，葡人則每年輸送利益作為報酬。

1842年中國將香港割讓給英國的同時，葡萄牙也要求澳門的所有權。1849年，葡萄牙聲稱澳門是一自由港，廢除中國海關，並宣告擁有澳門的統治權。在1887年正式將澳門割讓給葡萄牙之前，中國政府均反對這些作為。

1976年，葡萄牙授予澳門行政、財政、經濟等自治權。人口292,300(1981)。

## MACAPAGAL, Diosdado 馬卡帕加爾

西元1910.9.28-。曾任菲律賓總統。生於邦板牙省(Pampanga)的盧巴奧(Lubao)。儘管出身貧窮，仍進入聖湯瑪斯大學研讀法律，並擔任內政部長文圖拉(Honorio Ventura)的部屬。1940年馬卡帕加爾成為聯邦總統奎松(Manuel Quezon)的法務助理。二次大戰期間擔任與美國游擊隊聯絡的情報人員。他的第一任妻子死於營養不良症；而他自己則差點死於解放運動。

在共和國首任總統羅哈斯(Manuel Roxas)任內，馬卡帕加爾參與外交部的的工作，主張菲律賓對沙巴(北婆羅洲)的主權。

1948年羅哈斯總統卒於任內，繼承人季里諾(Elpidio Quirino)任命馬卡帕加爾為駐華盛頓大使館的二等秘書。一年之後，季里諾要求他代表邦板牙地區，和胡克黨(Huk)的候選人競選。結果，馬卡帕加爾贏得勝利。在國會中，馬卡帕加爾支持一項農業貸款法和派遣醫療服務隊到鄉村巡迴服務的鄉村保健法。1957年馬卡帕加爾當選副總統，所得票數遠超過另一黨的總統加西亞(Carlos Garcia)。於是在1961年便擊敗加西亞，當選總統。

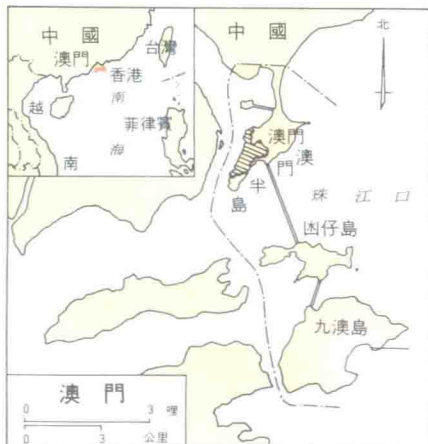
馬卡帕加爾政府通過土地改革法，以取代佃農分租的制度。他所推行的五年社會經濟計畫，將對輕工業的投資轉向化學、鋼鐵和工業設備。1963年他建議馬來亞、菲律賓和印尼三方合作；但是所提議的馬菲邦聯制度，卻在馬來西亞成立後一年瓦解。

馬卡帕加爾雖曾在稍早時承諾不再參選，但在1965年的總統選舉中，再度參加而被馬可仕擊敗。儘管如此，馬卡帕加爾還是被選為1971年制憲會議的主席，期以議會制取代總統制。後來，馬卡帕加爾成為馬可仕政府的主要批評者。

## MACAQUE 獼猴

係指獼猴科(Cercopithecidae)獼猴屬(*Macaca*)的12種猴子之通稱。其體長為38~76公分。有些種類的大型雄猴體重可達13公斤。有的種類沒有尾巴，有的尾巴卻比身體還長。

十二種獼猴大致可分為7個亞屬。分列如下(學名中之括弧者為亞屬名)：(1)巴巴里獼猴 [*M.* (*Macaca*) *sylvana*] 居住於西北非的亞特拉斯山(Atlas Mts.)，以及直布羅陀岩(Rock of Gibraltar)。(2)截尾獼猴 [*M.* (*Lyssodes*) *arctoides*] 分布於蒙古及中國大陸，而日本猴 [*M.* (*L.*) *fuscata*] 仍在日本的神話和民間故事中被傳頌。這個亞屬中的兩種獼猴都屬短尾。(3)恆河猴 [*M.* (*Rhesus*) *mulatta*] 從印度北部向東南分布至馬來亞，本亞屬另有居於中國南部的阿薩姆獼猴 [*M.* (*R.*) *assamensis*] 及台灣獼猴 [*R.* (*R.*) *cyclopis*]。本亞屬的3種獼猴都有長度適中的尾巴。(4)印度西南岸的獅尾獼猴 (*M.* *silenus*) 以及豬尾獼猴 [*M.* (*S.*)



日本猴

*nemestrina*], 分布自婆羅洲(Borneo)及蘇門答臘, 向北延至馬來半島及印度東北。(5)印度東部的絳帽獼猴 [*M. (Zati) radiata*] 及錫蘭的錫蘭獼猴 [*M. (Z.) sinica*] 的尾巴都很長, 甚至比身體還長。(6)食蟹猴 [*M. (Cynomolgus) irus*] 分布於馬來半島及鄰近的島嶼, 直到爪哇。食蟹猴也有長尾巴。(7)摩爾黑獼猴 [*M. (Gymnopyga) maura*] 出現於西里伯羣島(Celebes Is.), 牠的尾巴非常短而且幾乎沒有毛。參見 BARBARY APE; RHESUS MONKEY。

### MacARTHUR, Arthur 麥克阿瑟

西元 1845.6.2-1912。美國將領, 國會榮譽勳章得主, 菲律賓羣島的軍事督察, 生於麻州春田市。父親是律師兼法官。1862 年, 他年方十七便服務軍旅, 在第二十四威斯康辛步兵團任中尉, 南北戰爭期間曾參與佩里維爾(Perryville)、石頭河(Stones R.)、奇克莫加(Chickamauga)、查塔諾加(Chattanooga)及富蘭克林(Franklin)等數場戰役。他因 1863 年在米申那里嶺戰役(Battle of Missionary Ridge)中表現英勇而獲頒國會榮譽勳章。戰爭結束時, 他已是一支志願軍的中校。

麥克阿瑟於 1866 年進入正規軍隊, 以後二十年服役於西部, 參加數次印第安戰役。1898 年 5 月, 美西戰爭展開後不久, 他被任命為志願軍准將, 被派往菲律賓羣島。1899 年他率領一師隊對抗阿加那多(Emilio Aguinaldo)領導的菲律賓反抗軍。1900 年他成為菲律賓的軍事督察。1906 年他成為美國陸軍參謀長, 官拜中將, 1909 年退伍。他是道格拉斯·麥克阿瑟(Douglas MacArthur)將軍的父親。

### MacARTHUR, Douglas 麥克阿瑟

西元 1880.1.26-1964.4.5。美國將軍, 二次大戰盟軍在西南太平洋戰區的統帥, 占領日本及聯合國派駐韓國軍隊的指揮官。

**早年生涯** 生於阿肯色州小岩城的美國陸軍區內, 父親亞瑟·麥克阿瑟(Arthur MacArthur)是職業軍官, 母親瑪麗(Mary Pinkney Hardy MacArthur)出自維吉尼亞州一舊式家庭。因父親職務關係經常搬家, 影響他學習。但麥克阿瑟很用功, 因為他已下定決心要進入美國西點軍校, 1898 年他通過競爭考試成為西點軍校的學生。

他於 1899 年進入西點軍校, 在學時的成就為其日後卓越事蹟奠定基礎。課業上的成績多年無人能超越, 並贏得校內最高的軍事榮譽第一班長, 他也參加棒球代表隊及帶領足球隊。1903 年畢業時, 他被派任工兵軍團的陸軍少尉。

麥克阿瑟的第一件任務是在菲律賓擔任工程師, 一年之後, 他被派往舊金山的陸軍工程局(Army Engineer office)工作。1905 年也到東亞地區擔任他父親的副官, 當時他父親

麥克阿瑟 美國將軍, 二次大戰盟軍在西南太平洋戰區的統帥, 占領日本及聯合國派駐韓國軍隊的指揮官, 圖為麥克阿瑟於 1944 年巡視菲律賓克拉克空軍基地的情景。



是美國對日俄戰爭的官方觀察家。一次大戰前幾年間, 麥克阿瑟晉陞很快, 到 1917 年美國加入戰爭時, 他已經升至少校。

**一次大戰** 麥克阿瑟協助組成著名的第 42 步兵(藍波)師, 戰爭使他成為家喻戶曉的人物。他擔任該師的參謀長, 官拜上校, 1917 年 10 月隨軍到達法國。1918 年 8 月, 在晉陞准將之後, 又成為該師第 84 步兵旅指揮官。麥克阿瑟熱心帶兵贏得士兵對他的敬愛, 他曾兩度受傷, 由於在戰場上的英勇表現使他獲得許多勳章。也在戰技及戰術受肯定。

**戰後** 麥克阿瑟在戰後受命為西點軍校校長, 1919 年上任, 他將學術課程現代化, 提升學術水準, 並強調術科。

他於 1922 年離開西點軍校, 從那時起至 1930 年他在美國及菲律賓擔任過各種職務。他視菲律賓為其第二故鄉, 1925 年晉陞為少將。五年後胡佛總統(Herbert Hoover)命他為美國陸軍參謀長時, 年僅五十, 是歷任最年輕的參謀長。

麥克阿瑟上任時正值「經濟大蕭條」最慘重的時期, 美國人民覺醒到戰爭的痛苦, 他花了許多時間及精力去說服國會撥出足夠款項給他的計畫, 重新整編陸軍, 使它更有效率。他達成許多計畫, 但在加入空軍、武裝部隊及使之與地動部隊整合為一的努力上總是無法成功。

麥克阿瑟在五年的參謀長任內最引起爭論的行為是於 1932 年 7 月 28 日擊潰「補助金大軍」(Bonus Army)。當時約一萬五千人(多數是一次大戰後失業的榮民)湧進華盛頓, 要求政府支付聯邦戰爭補助金, 警方無法控制此一龐大人羣, 胡佛總統便命令陸軍將這些退伍軍人逐出首都。麥克阿瑟全副戎裝, 由副官艾森豪少校陪同, 親自執行命令, 將退伍軍人驅離營帳, 對許多人而言, 此一事件樹立了麥克阿瑟為一潛在軍事獨裁者的形象。

麥克阿瑟於 1935 年 10 月卸下參謀職務。

然後被派往新成立的菲律賓自治國任軍事顧問。1937 年自美國陸軍退伍, 但仍繼續任菲律賓軍事顧問, 有陸軍元帥之官階, 這段期間他戴上金色花邊帽子、太陽眼鏡並銜著玉蜀黍穗菸斗, 成為他的形象標記。

麥克阿瑟結過兩次婚。第一次在 1922 年娶布魯克斯(enriette Louise Cromwell Brooks)。1929 年雙方協議離婚, 結束此段婚姻。他在 1937 年娶了第二任妻子費爾克洛絲(Jeau Marie Faircloth), 於 1938 年 2 月 21 日喜獲一子亞瑟。

**二次大戰** 1941 年 7 月 26 日美國受到日本威脅, 61 歲的麥克阿瑟被召回出任新組成的美軍遠東地區部隊指揮官, 官員們希望麥克阿瑟的受命能使美國下決心阻止日本之侵略行動。

1942 年 3 月, 羅斯福下令麥克阿瑟及其家人遷至澳洲。戰略家覺得在無望的菲律賓保衛戰中不應失去麥克阿瑟這樣有價值的人, 菲律賓終於在 5 月初淪入日軍手中。在往墨爾本途中, 麥克阿瑟發表了著名決定聲明, 他宣稱「我來過菲律賓」、「而且我將再回來」。他在 3 月 25 日接受榮譽勳章, 4 月 18 日正式受命為西太平洋戰區最高指揮官。

他的第一項任務是保護澳洲。日軍企圖切斷澳洲至美國的海路, 於是想占領新幾內亞南岸的摩斯比港(Moresby)。日軍經由海路無法達成此計畫, 1942 年 9 月登陸時又遭麥克阿瑟指揮下的澳軍阻撓。然後盟軍展開攻擊, 開始長期艱困的戰鬥, 要將日軍逐出新幾內亞, 到了 1943 年 2 月, 盟軍已控制住新幾內亞東南部, 消除了海路的威脅。

麥克阿瑟在新幾內亞的勝利是他向西進軍菲律賓的奮戰中之第一步, 在這奮戰中, 哈爾西(William Halsey)上將領導的南太平洋海軍部隊接麥克阿瑟的戰略指揮, 前進到索羅門島後, 麥克阿瑟的部隊占據阿德默勒爾蒂羣島, 並於 1944 年初消滅日軍在拉包爾

(Rabaul)的強大基地。然後他們沿新幾內亞北部海岸前進，沿途繞過已無法發揮作用的日本大軍。

1944年10月20日，麥克阿瑟軍隊進攻菲律賓中部雷伊泰島。他率領軍隊涉水上岸，實現兩年多以前所說必將返回的諾言。12月18日，在他的軍隊登陸明多洛島(Mindoro)後的第二天，他晉陞為五星上將。1945年元月初，麥克阿瑟軍隊進攻菲律賓的呂宋島，到2月末即收復馬尼拉及柯里幾多。

**占領日本** 1945年8月14日，原子彈轟炸長崎及廣島後，日本接受盟軍條款無條件投降。次日，麥克阿瑟受命為盟國占領日本最高指揮官。9月2日在東京灣「密蘇里號」戰艦上主持投降儀式，接受日本正式投降。

在多數人皆已退休年紀，65歲的麥克阿瑟成為占領日本的指揮官，展開新的事業。在他的治理下，日本從戰敗走上繁榮。他解散軍隊，建立一自由政府，實施土地改革，並恢復日本破碎的工業。他也消除封建貴族，帶動其他社會變遷，使之更民主，對日本社會有重大影響。

**韓戰** 北韓共黨於1950年6月25日進攻南韓時，麥克阿瑟仍在日本。杜魯門總統命令他指揮一小隊美軍駐紮南韓，在海空軍方面協助南韓軍隊。7月8日，麥克阿瑟受命為聯合國軍隊總司令，負責逼退共黨侵襲。

這位70歲的將軍面臨一艱難的任務。第一批美軍於7月1日到達時，北韓共黨已擊潰南韓防線。到9月初，北韓共軍將美軍逼入朝鮮半島東南端的釜山附近。

9月15日麥克阿瑟採用包圍策略，登陸漢城西方的仁川，同時，美國第八軍在附近發動大規模反擊，北韓共軍逃往成為南北韓疆界的38°線。至9月末聯合國部隊已收復南韓大部分地區。10月8日聯合國部隊已越過38°線，向北韓及中國大陸的疆界鴨綠江前進。部隊於10月26日抵達鴨綠江。

**免除指揮權** 麥克阿瑟企圖征服北韓，卻因中共介入戰爭而未成功。中共於11月24日發動攻擊，而迫使麥克阿瑟軍隊撤退到38°線以南。麥克阿瑟於1951年2月展開反擊，卻無效用，韓戰陷於僵持局面。

麥克阿瑟提出各種新建議以期獲得勝利。包括轟炸中國東北部的供應中心，及放手讓撤退到台灣的國民政府反攻大陸。杜魯門總統怕這些作法會引發更大的戰爭，便拒絕麥克阿瑟的提議。後來這位將軍公開表示他對總統的不滿，杜魯門便於1951年4月11日免除他指揮權。

麥克阿瑟在15年中首次返回美國。當他從舊金山到紐約市時，受到英雄式的歡迎。4月19日，他在國會聯席會議上發表演說，激動地辯護他的策略，並以一首老軍歌的歌詞作結尾：「老兵不死，他們只是凋零了」。

**晚年** 但這位老將軍並未凋零。麥克阿瑟成為共和黨政治活動中的領導人物。1948年他成為黨內提名總統候選人之一。他在1952

年的黨大會中發表施政方針演說，再度被提為可能的候選人。但結果提名他從前的副官艾森豪。二次大戰期間，麥克阿瑟在太平洋戰區任指揮官，同時間艾森豪在歐洲擔任指揮官。

麥克阿瑟於1964年3月2日進入華盛頓的華爾德·列得醫院進行三次腹部手術。4月5日去世。享年84歲。詹森總統下令全國服喪，將麥克阿瑟遺體安置在國會大廳供人瞻仰。4月11日以隆重軍禮將他葬在他母親的故鄉維吉尼亞州諾福克市旁的紀念館內。

**結語** 在戰爭日趨複雜的時代，麥克阿瑟表現出在其專業各方面的才華，他有高度自信及不畏縮的勇氣，不尋常的戰略見識及對敵軍直覺的了解，使他在戰時能做出明快的決定，並要求且獲得絕對的服從。

但使麥克阿瑟偉大的地方也是他的弱點所在。他相當自負且無法容忍批評，他顯得高高在上具有權威，不曾與平民接觸。雖然他堅持部屬須完全服從，他卻常與上司意見不合。

麥克阿瑟複雜的個性使人們對他既愛且懼。他的仰慕者對他是全心的奉獻。批評他的人則認為他所作的每件事都是錯的。很少人對這位驕傲、具神奇色彩的戰士會不感興趣，而他在他的國家領導自由世界時已對它付出最大的心力。

## MACASSAR 馬加撒

參見UJUNG PANDANG.

## MACAULAY, Dame Rose 麥考利

西元1881.8.1-1958.10.30。英國作家，1958年受封大英帝國勳章女爵士。生於拉格比。在牛津大學研習歷史，並經常旅居歐陸。卒於倫敦。

麥考利的寫作主題經常是生活在兩次大戰間人們的醒悟和悲觀。她的小說總是機智、聰敏，通常諷刺攻擊中產階級的虛飾與錯誤價值觀，例如她的第一本小說《無事忙》(Potterism, 1920)，深獲好評。《危險時代》(Dangerous Ages, 1921)提出環繞著四代女人的問題。《白痴囈語》(Told by an Idiot, 1923)嘲弄一個典型英國家庭的愚妄。她的最後一部小說《特拉布宗的塔羣》(Towers of Trebizond, 1956)靈巧地結合了宗教、旅遊、愛情、冒險、喜劇和悲劇，獲詹姆士·泰特·布萊克紀念獎。麥考利的評論作品包括《英國文學中的宗教因素》(1931)和《E. M. 福斯特的作品》(1938)。尚有三冊書信死後出版。

## MACAULAY, Thomas Babington

### 麥考利

西元1800.10.25-1859.12.28。英國史學家、文學家、政治家，是維多利亞時代早期代表人物之一。揉合十八世紀英國理性主義哲學與政治之見解，他相信在分析理論和科學進步之際，哲學和詩詞將會式微。在政治上，他主

張漸進式改革，以英國議會制度作為匡正滑鐵盧戰後威脅歐洲穩定之政治反動與革命的工具。他費心塑造和連接英國中產階級價值，宣揚與現代史及未來福利國家有密切關係之物質與道德上進步的歷史解釋。在時論上對於當代自由派爭權之議案，如廢除奴隸、新聞出版自由、宗教信仰之公民權利及對伊朗與印度之人道統治等均具領導地位。

但他影響最深遠的卻是在歷史範疇中。《英國史，從詹姆士二世登基起》(1848-51, 5册)在美國、英國及其他大英殖民地十分暢銷，對於英語系國家歷史意識之覺醒有相當重要的貢獻。其文章可讀性很高，以清晰和令人讚嘆的散文敘述十七世紀末，威廉三世代理性與自由取代斯圖亞特王朝迷信與君主專制之勢力。麥考利的「歷史」很快受肯定為名著，不只繼續在英國國內廣為流傳，在往後的世紀更披靡海外諸邦。以其第三章最著名，對文化鉅細靡遺的關注，那怕是以往經常為史家所忽略的，因此而開啓了歷史著述的新空間。

**生平** 生於萊斯特郡(Leicestershire)羅斯利教堂(Rothley Temple)。其父薩卡里·麥考利(Zachary Macaulay)，是反奴隸運動中的健將，亦是忠貞的福音派托利黨人。雖然麥考利家教較嚴厲，但他仍於閱讀與遊戲中自得其樂，透露出其早熟的記憶及閱讀天賦。1818年進劍橋三一學院，曾兼獲韻文與散文獎，並活躍於辯論社。在激進的政治理念與邊沁主義洗禮下，他已揚棄其父之保守作風，建立起自己往後溫和而實用的自由主義風格。1824年被選為三一學院特別研究員，1824年任律師，但他一生很少以此為業。

離開劍橋後，在輝格黨期刊《愛丁堡評論》發表隨筆，很快聲名大噪。1830年進入國會，所發表的改革演說甚至贏得反對派崇敬的關注。1834在其父生意開始走入不安時期，他接受了印度最高委員會之高所得職位。在印度期間(1834-38)，致力於當地教育與刑罰改革。

返英後，1839年麥考利再度被選為國會議員，連任兩屆(1839-41, 1846-47)。1856年他因健康不佳退休之前，僅1847-52年間短暫離開議會。

一八四〇年代時，麥考利實際已對政治興趣缺缺，遂轉而致力文學，出版《古羅馬之歌》(1842)、《評論與歷史文學》(1843)、《英國史》的第一、二册(1848)及三、四册(1855)。1857年受封為萊斯利的麥考利男爵，是英國史上第一位因文學而獲此殊榮者。1859年逝於倫敦。其《英國史》五、六册之遺稿在他去世後才問世(1861)

**成就與思想** 麥考利首度贏得矚目是撰寫《愛丁堡評論》隨筆之際，20年間(1825-44)共投稿38篇。對當代文學、史學作品之表面化評論式隨筆常直指當代政論，具有好辯風格。最著名的2篇是評述米爾頓(1825)及培根(1837)，使他同時獲得詩界和柏拉圖主義之敵對者的尊敬，並得到「菲利斯丁人使徒」



之封號。晚期有關歷史人物之隨筆，如克萊武動爵(Clive, 1840)、黑斯廷斯(Warren Hastings, 1841)，比早期作品更公允和出色。最後的5年中，他為《大英百科全書》撰稿時，亦具此風格。

麥考利在國會的演說缺乏伯克(Burke)的敏銳與深度，但有其獨特說服力，不下於英國演說雄辯術之典範伯克。麥考利的書信集又有多種風格，其清新、直爽和活力與英國風貌大不相同。

然而讓麥考利盛名不衰的還是這部《英國史》，儘管其中有一些錯誤和重要部分未列，但其對事件之明白闡釋從未有重大失誤，仍不愧是一部不朽的歷史著作。麥考利具有強烈的戲劇感，從其名言「我將透視人類，了解他們所有的爭論與猜忌」可以明白看出；這使其作品充滿故事性之動力與活潑性，宛如歷史小說。

1866年其作品由其妹特里維廉女士(Trevelyan)編纂成8鉅冊，1898年改成較昂貴的12冊式版本重新出版。1876年由其外甥特里維廉(George Otto Trevelyan)編纂成的2冊式自傳，是十九世紀英國偉大的傳記之一。

## MACAW 鸚鵡

係指熱帶美洲嘴堅硬彎曲、長尾及毛色鮮艷鸚鵡的通稱，*Ana*屬和*Anodorhynchus*屬，是體型最大的鸚鵡，體長可達1公尺。牠的分布從墨西哥到烏拉圭和阿根廷。巴西至少有12種。鸚鵡生活在熱帶雨林的樹梢，以果實和堅果為食，用堅而有力的嘴咬碎堅果。

有時也被當作寵物，養在籠中的鸚鵡，大多是從小就自野外的巢中捕來，再予飼養馴服。若飼養不妥當或捕捉成鳥來養，牠會因掙扎而嚴重地損傷嘴部。有些鸚鵡會用低沉的聲音學習講少許幾句話。人們較常飼養的種類有緋紅鸚鵡。牠的顏色艷，且體型最大。體型略小的藍黃鸚鵡(*A. ararauna*)顏色更為艷麗。其他大型者有全身橘紅色的紅綠鸚鵡(*A. chloroptera*)、大綠鸚鵡(*A. ambigua*)和紫藍鸚鵡(*Anodorhynchus hyacinthinus*)。體型較小的種類有紅肩鸚鵡(*A. nobilis*)，羽毛暗綠色，體長僅33公分。



緋紅鸚鵡

## MACBETH 馬克白

西元1005?-1057.8.15。蘇格蘭國王，原是莫立地區的世襲盟主，約在1032年時娶國王肯尼思二世(Kenneth II)的孫女格洛歌曲(Gruoch)，因而成為蘇格蘭王室的親戚。後來他起而反抗國王鄧肯一世(Duncan I)，並在1040年8月14日在艾耳金附近的戰役中將國王處死，奪取王位。稍後更將國土的東北部割讓給鄧肯國王的仇敵奧克尼的諾斯公爵托爾芬(Thorfinn)。

1050年，馬克白前往羅馬朝聖，此舉或許是為了弒君之罪做告解。在蘇格蘭歷史中，他的統治時期被認為是一個昇平繁榮的時代。

1054年，諾森伯蘭伯爵西瓦德(Siward)為了幫助鄧肯之子馬科姆(Malcolm)，於是出兵入侵蘇格蘭。三年後馬科姆在亞伯丁夏的倫法南(Lumphanan)一地，擊敗了馬克白的軍隊並將他殺死，隨後便繼承王位成為馬科姆三世(Malcolm III Canmore)。莎士比亞的劇本《馬克白》就是根據這位國王的歷史傳說而寫成的。

## MACBETH 馬克白

莎士比亞所寫之悲劇，時約1605-06年；輯於1623年出版的第一對開本。《馬克白》是莎士比亞四大悲劇的最後一部，此劇不僅是莎翁所有悲劇中篇幅最短的，同時也是最陰沈最有力的戲劇作品。

**來源** 《馬克白》的主要來源是來自霍林希德(Raphael Holinshed)於1587年第二版的《英格蘭、蘇格蘭及愛爾蘭編年史》(*Chronicles of England, Scotland, and Ireland*)。而劇中的女巫，霍林希德稱之為「邪惡的姊妹，命運女神，或是帶有預言能力的仙女或精靈」，其來源是根據斯科特(Reginald Scot)1584年出版的《巫術之發現》(*The Discoverie of Witchcraft*)，以及詹姆士一世於1597年出版的《惡魔研究》(*Daemonologie*)。詹姆士深信有害的巫術是存在的。而莎翁將這些可怕詭異的姊妹，與劇中這些粗俗、長鬚子、吟誦不止的女巫們聯合起來，顯然有意討好國王，該劇可能曾在國王面前上演過。

莎翁並非完全依照霍林希德歷史的藍本來寫作《馬克白》。反之，他將眾所熟知的馬克白謀殺鄧肯國王(King Duncan)歷史事件深沈化，以代替前任國王杜夫(Duff)的被謀殺事件。另外，他將班可(Banquo)的同謀角色轉換成具有道德的人物，且將鄧肯國王由懦弱形象轉化成神聖而受人尊敬的角色，其目的不止是為了戲劇張力，同時也在取悅國王，因詹姆士一世認為自己家族起源自班可。

**情節** 該劇充滿誘惑、罪惡及懲罰。而懲罰在鄧肯被謀殺前後一直都明顯地存在。馬克白是格拉姆斯(Glamis)一地的鄉紳貴族，該劇由女巫的短暫預言開始，而馬克白與其伙伴班可戰勝歸來，途中遇這羣女巫。而這些曖昧不明的女巫稱呼馬克白為「格拉姆斯的貴



畫家H.富塞利根據莎翁名劇《馬克白》·幻想故事中的女巫模樣而繪的作品《三女巫》。

族，考德的貴族」，以及「未來的國王」。而對班可預言「你的後代將成為國王，雖然你得不到王位」。

當馬克白聽完這個預言後，馬上從鄧肯處得到這個消息，晉陞為考德的貴族，馬克白欣喜若狂，立刻寫信告知馬克白夫人，而後者讀信時，得知鄧肯將與他們共度夜晚，她決定激勵她那「婦人之仁」的丈夫，好好利用這一次聚會，使自己登基為王。

馬克白本身並不願謀殺鄧肯，因為他是自己的君王、親人以及客人。他幾乎可以感受到謀殺的恐怖，然而馬克白夫人一再差辱的激將法堅定他謀殺的意念。她在鄧肯的寢室中下藥迷倒侍從，以便事發後陷害他們，而後馬克白便下手了。然而事後馬克白因恍惚的恐懼感而帶著匕首回來。馬克白夫人果決地將匕首帶回寢室，將上面的血跡抹在侍衛身上。

當馬克白一家人心神甫定時，在一個聲音粗啞而場景幽默的情況下，出現了一個酒醉的守門者，假裝自己是來自冥府的守門者。之後他與馬克白一家人聽到巨大的敲門聲，是伐夫(Fife)的貴族麥克達夫(Macduff)欲喚醒鄧肯，但卻恐怖地發現其屍體。馬克白便回到鄧肯的寢室，殺死那些被藥昏迷的侍衛，當他誇大地描述他們的「罪行」及那具血淋淋的屍體時，馬克白夫人昏厥倒地。鄧肯的兒子分別逃離，馬科姆(Malcolm)逃至英格蘭，而丹諾班(Donalbain)逃至愛爾蘭，因而引起揣測，被人懷疑為謀殺的真兇。

馬克白加冕為王，而且計劃舉辦一宴會，其中班可是主客。麥克達夫拒絕赴宴，而班可也沒有活著出席，因馬克白安排兩個殺手，在班可前往城堡途中，將其擊殺。然而諷刺的是班可的鬼魂依然順從地依約前往赴宴，而當馬克白要坐下時，奪走他的椅子。讓馬克白同樣深感痛苦的是班可的兒子菲里斯(Fleance)逃脫埋伏，而使馬克白想起縈繞於心的巫婆的預言，班可的後代，而非馬克白的後代將繼承王位。

全劇的餘波則是罪犯的夢魘。馬克白夫人和那個受她刺激去犯罪的男人疏離了。而馬克白則成為強制而可怕的兇手暴君。麥克達夫逃至英格蘭。王位繼承者馬科姆計劃測試他的忠貞，並要求他加入自己的軍隊。在這一景，一如觀眾所知，麥克達夫聽見馬克白屠殺

了他的家人的事實。

而同時，馬克白的不安全感嚴重到逼使他向女巫詢問他的未來。他們呈現一個景象，在那裏幽靈告訴他，「小心麥克達夫」[沒有任何由女人所生的會傷害馬克白]，而「除非伯納姆森林移到鄧斯納恩山丘，才會有人擊敗他」。之後他們呈現 8 個國王，而班可赫然出現在最末。

而馬克白從事其凶暴罪行時，根據馬克白夫人的女僕說，原先一直深具自信、曾誇口地說「一切交給我」的馬克夫人，已成為習慣性的夢遊者。在一個大場景中，馬克白夫人出現在她的侍女及醫生面前，手裏提著那盞片刻不離的燈。她張著眼，卻視而不見，她試著想要洗掉手上討厭的污點，惋惜所有的阿拉伯香水也無法讓她的小手清香；而醫生恐怖地眼見她重新描述謀殺那一景。他開的藥方卻是牧師的輔佐，而非醫生的藥物。

而後馬克白接到馬克白夫人的死訊，也許是自殺死的。他只能麻木、絕望地回答，彷彿「一個白癡說故事，充滿聲音及憤怒，卻了無含意」。這個結論壞過他將要承受的肉體懲罰。當軍隊到達馬克白位於鄧斯納恩的城堡時，女巫的預言證實了一半。每個士兵手拿一根由伯納姆森林得到的樹枝；最後，當馬科姆面對馬克白時，他聲稱自己不是由女人生產的，因為他是由母親的子宮裂出來的。在猛攻城堡之後，麥克達夫提著馬克白的頭進入，人們終於掙脫了長夜漫漫的暴政。

**本劇的影響** 這對夫妻的悲劇是暴力事件之一。但是在心理學及精神上的含意卻遠超過表面的意義。

由於該劇詞句詩意的催眠力量，及主角敏感而人性的性格，使得觀眾不由自主地彷彿亦參與了謀殺，而不只是旁觀目擊者。大部分的謀殺都是刺激的，但觀眾卻有置身事外的安全感、舒適心安地認同好人這一邊，而對於兇手的發現，只有智力上而非感情上的興趣。然而莎士比亞驅使我們不由自主地進入那個包圍著馬克白的「使人困擾的感覺」以及「心靈的痛苦」。我們被迫從兇手發狂的眼中，觀視這個犯罪，從而也覺得自己有罪。我們看「同情，像個赤裸裸的新生兒，大步地跨過這一陣暴風。」當我們聽到門上的重擊時，彷彿我們自己剛剛做了惡行。我們也真實地「體驗」到害怕。害怕在極短的時間內擴大生命的恐怖經驗，而原先我們以為自己安全地置身於外。我們的夢魘惡化，雖然這種夢魘是深沈及劇烈的氣氛所營造的悲劇藝術所產生的。

但是事件的感官刺激及氣氛，以及該劇的心理深度刻畫，都不應阻止我們認識精神悲劇更深刻的含意：這個悲劇發生在一個好男人以及其野心勃勃而忠心的妻子身上，後者屈服於「黑暗的工具」而甘與之訂定協定。這點類似馬洛(Marlowe)的浮士德博士，為了一時的利益，毀了不朽的靈魂。本劇中，邪惡比可見的女巫更具毀壞力量，巫婆只不過是魔鬼的僕人而已。惡魔凌駕我們對謀殺震驚

的感覺。它如同墮落的人性，讓我們透過該劇詩的意象，感到最終處罰的恐怖及悲哀、不可原諒的罪惡帶來的絕望，以及上帝的遺棄。

**舞台史** 儘管受到主角只有兩位的限制，《馬克白》一劇仍是以演技及扣人心弦著名的。而扮演馬克白一角的演員包括莎士比亞時期的伯比奇(Richard Burbage)、加里克(David Garrick)、肯布爾(J. P. Kemble)、基恩(Edmund Kean)、歐文(Henry Irving)、麥克里迪(William Charles Macready, 也許是最好的)；以及現代的吉爾古德(John Gielgud)、奧利弗(Laurence Olivier)、埃文斯(Maurice Evans)以及波特(Eric Porter)。扮演馬克白夫人的包括特里(Ellen Terry)、庫什曼(Charlotte Cushman)、貝納(Sarah Bernhardt)和安德森(Judith Anderson)，但最出色的則是西登斯(Sarah Siddons)。

而戲院傳說女巫在演出時下符咒，因為有大火產生、觀眾暴動、在樓梯跌倒、演員打鬥受傷等怪事發生。無論如何，該劇呈現女巫的手法高明，以景觀之絢麗及血腥的氣氛使得此景特別突出。到了復辟時代及十八世紀，戴夫南特爵士(William Davenant)的「改良」版本代替了莎士比亞的脚本在舞台演出。它的演出方式華麗，類似歌劇，女巫在空中飛翔。有些作品雖然藝術成就很高，但卻流於暴力及血腥，這些作品被韋爾斯(Orson Welles, 1948)及波蘭斯基(Roman Polanski, 1971)等人拍成電影。另外還有一個出色的日本版本《血之王座》(*Throne of Blood*, 1957)。

雖然西登斯的那場演出並未強調女巫之逼人氣勢及血腥場景，但她同時代的一位人物諾爾斯(Sheridan Knowles)接受訪問時，被要求以「清楚而直率的措辭」形容他對西登斯在夢遊一景的印象，他幾乎是「有點發抖」地說「呃，我聞到血腥味，我敢發誓我的確聞到血腥味！」

## MACCABAEUS, Judas 馬喀比

參見JUDAS MACCABAEUS.

## MACCABEES 馬加比家族

乃由瑪他提亞(Mattathias)和他的 5 個兒子——猶大、以利札(Eleazar)、約翰、約拿單(Jonathan)、西蒙及西蒙的後裔所共同組成的海斯摩尼安家族(Hasmonean family)。最初，馬加比一詞或許意指「錘頭般」(Hammerlike)，為猶大的暱稱。

**瑪他提亞與畢奧斯猶大人反叛** 猶太(Judaea)是安條克四世(Antiochus IV, 西元前 175-164 年在位)的塞流卡斯帝國的一部分。一連串事件導致安條克推斷是猶太教信徒煽動羣眾來反抗他的統治。因此他在西元前 167 年動用軍隊採取了一些強硬措施。他下令禁止猶太人遵守十誡律令，並強迫猶太人朝拜石刻神像及吃豬肉，如有違抗者必

遭施刑或處死。

其實，安條克認為猶太教有煽動叛亂的行為是一種誤判。事實上，雖然虔誠的猶太人暴動，是為了反對猶太教的高級神職人員（這些神職人員是由君主任命的），但他們相信，神不會同意他們違抗君主的。因此他們感到左右為難：神禁止他們違抗十誡或反叛君王，但如今君王卻要他們破除十誡。殉難似乎成為他們唯一的選擇，在「以利札神父」的故事，以及「一個母親與她的七個孩子」的故事中均有殉難的事蹟，故事的主角均因拒吃「禁食」(forbidden food)而遭酷刑致死。(馬加比二書 6: 18~7: 42)。

瑪他提亞首先打破禁止反抗君王的教條，並起而抵抗暴虐的君主，也處罰了那些順從安條克的猶太人。另有一羣在薩巴斯(Sabbath)一地反抗安條克軍隊的猶太人卻遭到殲滅，於是瑪他提亞宣布，為了保護猶太人，勇敢的保衛薩巴斯是被允許的。因此瑪他提亞成了猶太小型游擊隊的首領。

**猶大和他的兄弟們** 猶大已經成功地把猶太人團結起來以對抗帝國的官兵，不過，當時安條克正專注於伊朗地區的戰事，把大半軍隊投入伊朗戰場，致使對付猶太人的兵力薄弱。政府官員鑑於安條克四世不在都城內，於西元前 164 年同意與猶太人共同休兵，並允許猶太人繼續信奉猶太教，只是仍不給予猶太人使用寺廟的權利。猶大作了數月的祈禱後，決定自己淨身並獻身於神廟，後世就把他入廟的這天訂為「再獻聖殿節」(Hanukkah)。而安條克四世也差不多在同時去世。

神意似乎是不讓塞流卡斯帝國繼續存在，西元前 163 年猶大率軍包圍耶路撒冷皇城。猶大的弟弟以利札在一場激戰中喪生。皇家大軍回到首都平軍事叛變，卻慘敗於猶大之手。猶大及其手下均拒絕承認新王安條克五世(西元前 164-162 年在位)所任命的最高主教阿西穆斯(Alcimus)。西元前 161 年，猶大打敗皇家大軍，獲得一場決定性的勝利，僅於西元前 160 年敗給塞流卡斯大軍。

那些反對阿西穆斯主教的人都投靠了猶大的弟弟約拿單，而德米特里一世(Demetrius I, 西元前 162-150 年)則極力要壓制他們。在這期間，猶大的另一個弟弟約翰不幸被阿拉伯強盜殺害。約拿單利用宮廷敵對者之間的矛盾而得以掌握猶太政權，同時國王也任命他為猶太主教。約拿單作風與猶大不同，他從未公開以武力反抗君主。然而塞流卡斯的最高首長特里豐(Tryphon)還是把約拿單視為眼中釘，設計在托勒密誘捕約拿單，於西元前 143 年將之殺害。

約拿單死後，由西蒙領導猶太人繼續對抗自立為王的特里豐。西蒙贏得了德米特里二世的支持，使猶太居民免納賦稅，這無形中等於是讓猶太獨立。他為了維護猶太的完整，一方面攻打雅法港(Jaffa)，一方面占領軍事重鎮基色(Gezer)。猶太族人在感激之餘，猶太議會推舉他和其後裔世代為猶太國的主教和

領導者。西蒙不幸於西元前 134 年被其女婿謀害而亡。

**後馬加比時代** 西蒙死後由兒子約翰·海爾卡努斯(John Hyrcanus)繼承其位。約翰最初無力應付安條克七世(西元前 139-129 年在位)的強權,到了安條克七世在與敘利亞對抗中去世之後,才使他得以嶄露頭角。在冥冥天意的指引下,約翰征伐了伊杜馬亞(Idumaea)、撒馬利亞和漢伯港等地。

在約翰去世以前,海斯摩尼安家族已篤定地相信他們獲得了勝利,正意味著神遴選他們來統治,並帶給猶太人永久的解放,而他們的任務如國王一般。約翰從來不曾想要獲得王位,但他的兒子猶大·阿里斯托布魯斯(Judah Aristobulus)於西元前 104 年仍尊稱他為國王。他攻伐加里利(Galilee)。他因無心之過,使他的兄弟安提柯(Antigonus)遭到殺害,這件事使他耿耿於懷,最後於西元前 103 年內疚而逝。

猶大的弟弟喬那斯·亞歷山大(Jannaeus Alexander)繼承約翰之位。亞歷山大曾有一段時間拒用君王的頭銜,後來又接受了。他在位期間(西元前 103-76 年)一直是戰火頻仍,他的理由是天意要他成為無可匹敵的猶太君主。但猶太人民不停地反抗,顯示天意並非如此。他不僅發動內戰來鎮壓民衆,並想繼續擁有王位。

雖然亞歷山大育有二子,他仍將王位交予妻子莎利娜(Salina Alexandra,西元前 76-67 年在位)。莎利娜放棄戰爭,獲得法利賽人(Pharisees)的支持。她以強硬作風控制著兩個兒子,一直到她死為止。

莎利娜的兩個繼承人之中,海爾卡努斯是長子,但阿里斯托布魯斯則較傑出。他們兩人互相較勁,內訌的結果是破壞了猶太王國的完整,並促使羅馬於西元前 63 年進攻猶太。猶太因此被羅馬所占領。羅馬人廢除了猶太國王的封號,海爾卡努斯只能擔任猶太主教及猶太領袖。事實上,海爾卡努斯也受到兩名大臣安提帕特(Antipater)與希律的掣肘。阿里斯托布魯斯和其子想再奪回王權以實現由海斯摩尼安家族擔任猶太王的天意。然而這些想法皆被羅馬人所粉碎。阿里斯托布魯斯之子瑪他提亞·安提柯(Mattathias Antigonus)雖於西元前 40-37 年成為猶太國王,但旋即又被羅馬人打敗並處死。

關於後來海斯摩尼安家族脫離了猶太教或與希臘人同化的說法,並沒有古老資料可證。無論是猶太教徒還是反猶主義者的種種作為,皆是起源於他們各自的宗教信仰。

**MACCABEES, Books of the 馬加比三書** 基督教紀元早期由猶太人以希臘文寫成的四部書。猶太人和新教徒不將此四部書列入聖經;但馬加比一書和二書則為天主教和東方教會列入聖典。

**馬加比一書** 馬加比一書最初是以希伯來文寫就的歷史,闡述海斯摩尼安家族(Has-

monian family)是由上帝選來為猶太人完成永恆的勝利(參見MACCABEES)。這部書目前留下來的早期希臘文的譯文,說明早期在敘利亞安條克四世(Antiochus IV,西元前 175-164 年在位)的統治下,從猶太(Judaea)來的猶太人如何在國王的准許下與異教徒密切往來,並跟隨他們的習俗在耶路撒冷建立一座希臘式的競技場。

馬加比一書的作者認為這些行為是罪惡的,因此上帝藉由安條克四世作為祂懲罰人類的工具。安條克變得驕傲自大,於是虔誠的猶太人在海斯摩尼安家族的領導下起來革命。這部書記錄了馬加比家族從瑪他提亞(Mattathias)對抗安條克的游擊戰,到他以海爾卡努斯(John Hyrcanus)之名就任祭司長和猶太國(西元前 167/6-134)的君主的這段歷史。

這位才華洋溢的作者雖運用了可靠的來源材料,只是他誤述了一些事實。如同他筆下的海斯摩尼安家族,他懷有深刻的宗教情操,也像他們一樣反對死而復生的教義,並輕視毫無抗拒的殉教。他暗示海斯摩尼安登王的抱負(2:57),卻譴責戴王冠(8:14)。只有基尼厄斯(Alexander Jannaeus,西元前 103-76 年在位)拋棄王冠,並以馬加比一書宣傳證明他執政的權力。

**馬加比二書** 馬加比二書與馬加比一書是各自獨立互不相干的著作。馬加比二書以兩封書簡起首,這兩封書簡都是在呼告埃及的猶太人遵守如今所知的再獻聖殿節(Hanukkah),是為紀念西元前 164 年由猶太人所建的聖殿的齋戒節日。西元前 124 年的第一封書簡(1:1~10 a)是原作;而第二封(1:10 b~2:18)的內容起自西元前 164 年,是西元前 103 年的偽作。這部書剩下的部分是由一位佚名作者所寫,是馬加比(Judah Maccabee,又名 Judas Maccabaeus)與其兄弟之間的戰爭史節錄本。未節錄的原本已失落,除了留下作者的名字耶遜(Jason of Cyrene)以外,其他我們一無所知。節錄本的作者在序言中表示他所做的就是節縮和改變風格,同時保留了原作的內容如下:當以色列是正義時,上帝保護這個民族和其聖殿;當猶太人犯罪,上帝就懲罰他們和其神殿;當以色列懺悔並以殉教贏得美德時,上帝也轉為慈悲並復興這個民族和神殿。

作者以高度情感描寫與神殿有關的奇蹟。在正義的奧利亞(Onias)的聖祭中,這個超自然生靈阻止了國王的親信赫利奧多羅斯(Heliiodorus)奪取存放在神殿內的財產(西元前一八〇年代或一七〇年代早期)。當罪人在西元前一七〇年代後期奪取聖祭位,並領導猶太人行使異教方式而入罪,尤其是依從希臘式的競技場時,上帝藉安條克四世作為懲罰他們的工具。因此神殿和耶路撒冷遭劫掠,成千的猶太人被殺害或淪為奴隸。這位憤怒的國王超越他作為懲罰工具的分際,強迫猶太人崇信異教,褻瀆聖殿並迫害不願改變

信仰而殉教的忠貞猶太教徒。

由於教徒的聖德使得上帝轉為慈悲,賦予猶大·馬加比(Judah Maccabee)超自然的神力,協助擊退皇家的遠征軍,滌淨了神殿聖地。此時這位迫害人民的國王因惡疾極苦而死。猶大打了一場漂亮的勝仗,處決了曾於西元前 161 年發動攻擊聖殿的司令官尼卡諾(Nicanor)。就節錄者所示,從那時起耶路撒冷已在猶太人的控制下,顯示馬加比二書寫作時間必早於龐貝(Pompey)於西元前 63 年占領耶路撒冷之前。

但此書的歷史觀點與馬加比一書相反,大力宣揚死人復生的教理與教徒殉教的力量,以歸結出上帝的大勝利。但節錄本裏年代的錯誤,顯示未結錄本完成的時間至少要晚上一世代。此書可能是耶遜在馬加比一書出版後為駁斥馬加比一書裏海斯摩尼安家族的主張,而於西元前八〇年代寫成。

**馬加比三書** 馬加比三書一般被當作偽經,只有在東正教、亞美尼亞和雅可比斯的教會中被視為聖經。此書與猶大·馬加比、他的家人或他的時代都無關。它首先敘述埃及托勒密四世(Ptolemy IV)在西元前 217 年企圖入主耶路撒冷的聖殿,但奇蹟似地被阻止;後來他對埃及的猶太人施行殘酷的報復,又再度被上帝所阻撓。每次奇蹟都是虔誠的猶太人祈禱的回應。這些故事已證實是虛構的。

早期的基督徒之所以信仰這本虛構的書,是因為它與馬加比二書有類似之處:托勒密四世的受阻反映了赫利奧多羅斯的受阻,國王對埃及猶太人的殘酷手段反映了安條克四世在猶太對猶太人的攻擊。證實此書曾模仿馬加比二書的理由,一是此書寫於西元前 131-129 年之間。一是馬加比三書裏所引用文書稱謂早在西元前 100 年左右就已不使用了。也許這部書的目的是要證明猶太人永不信任托勒密王朝;甚至早期的托勒密四世對猶太人的敵意也不下於西元前二世紀末托勒密八世和九世對猶太人的敵意。

**馬加比四書** 馬加比四書可能為早期的希臘基督徒所接受,但現在沒有任何一個教派將其視為正典。根據優西比烏斯神父教會(Church Father Eusebius),它的標題應該是《理性至上論》(On the Supremacy of Reason)。它是一部精緻的哲學著作,說明理性超越熱情之上,並以馬加比的殉教者,一位名叫伊利沙(Eleazar)的母親和她的 7 個兒子,雖飽受折磨卻不改其堅毅為主要的例子。作者這些例子的唯一來源是馬加比二書。不同之處在於他只保留了靈魂不朽的理念,至於肉體的復生則未置隻字片語。古代的讀者認為這本書是歷史學家約瑟夫斯(Josephus)所作,但已被證實他非本書的作者。本書寫於西元 18-55 年之間,大約在卡利古拉國王(Emperor Caligula)的統治期間。

**MacDIARMID, Hugh 麥克迪爾米德** 西元 1892.8.11-1978.9.9.蘇格蘭詩人。原

名 Christopher Murray Grieve。生於敦夫里斯郡朗豪。在愛丁堡大學受教育後，成為蘇格蘭民族主義黨的創始人之一，並倡議蘇格蘭獨立。

麥克迪爾米德(也作McDiarmid)是一九二〇年代蘇格蘭文學復興的著名人物。他的詩融合當地蘇格蘭語和英語，顯示出一位諷刺詩與抒情詩人的偉大才能。他不僅被譽為重新創作蘇格蘭本土文學者，並被視為自朋斯(Robert Burns)以來，最偉大的蘇格蘭詩人。

麥克迪爾米德的詩集包括《詩歌節》(*Sangschaw*, 1925)、《醉漢看薊》(*A Drunk Man Looks at the Thistle*, 1926)、《獲釋的蘇格蘭人》(*Scots Unbound*, 1932)和《一箱哨子》(*Kist of Whistles*, 1947)。《詩集》(*Collected Poems*) 1962年出版。尚有散文《列寧對蘇格蘭的意義》(*What Lenin Has Meant to Scotland*, 1935)，反映出他對左翼政治分子的同情，以及《蘇格蘭的奇風異俗》(*Scottish Eccentricities*, 1936)，他還為喬艾斯(James Joyce)寫了一篇紀念文。

### MACDONALD, Flora 麥克唐納

西元 1722-1790.3.5。蘇格蘭雅各賓黨女英雄。生於外赫布立海(Outer Hebrides)南由斯特島的米爾頓。是一位農民之女，卻由瑪格麗特夫人及麥克唐納爵士(Alexander Macdonald)撫養長大。

1746年6月，當她到外赫布立海的本倍丘拉島旅遊時，遇到了“小王位覬覦者”斯圖亞特王子(Charles Edward Stuart)，當時他由於和詹姆士黨人在古羅登沼原(Culloden Moor)戰役中失利而逃難至此。她答應幫助王子逃到斯開島，於是將他裝扮成女僕而逃走。由於她曾經幫助王子脫逃，因此被囚禁在倫敦塔裏，1747年大赦令頒布後，終於獲釋。

1750年她嫁給金斯堡的麥克唐納(Allan Macdonald)。1774年夫婦前往北美洲，並定居在北卡羅來納州的非頁維。在美國獨立戰爭期間，丈夫服役於英軍，後來成為戰犯而被囚禁。她只好獨自返回蘇格蘭，稍後與丈夫重聚，共有7名子女。卒於蘇格蘭的金斯堡。

### MACDONALD, George 麥克唐納

西元 1824.12.10-1905.9.18。蘇格蘭小說家和詩人。生於亞伯丁郡亨泰，1845年畢業於亞伯丁大學國王學院。在倫敦海伯利學院研習公理教會牧師的必修課程，並於1850年接受聖職。在索塞克斯的阿藍得傳教三年後，以健康情形不佳辭去聖職。首先移居曼徹斯特，後來前往倫敦，並致力寫作。

麥克唐納的第一部作品係戲劇詩，1855年出版。他有許多作品，包括詩、兒童故事和小說。著名的小說包括《大衛·埃爾金布洛德》(*David Elginbrod*, 1863)、《羅伯特·福爾克

納》(*Robert Falconer*, 1868)和《城堡魔術師》(*Castle Warlock*, 1882)，以同情的筆調描述蘇格蘭的鄉野。尚有兒童故事《在北風的背後》(*At the Back of the North Wind*, 1871)和《公主與妖怪》(*The Princess and the Goblin*, 1872)。他的詩集1893年出版。卒於索立的阿什特德(Ashtead)。

### MACDONALD, Sir John Alexander

#### 麥克唐納

西元 1815.1.11-1891.6.6。加拿大政治家，加拿大聯邦的建立者，也是加拿大第一任總理。生於蘇格蘭格拉斯哥，1820年全家移居上加拿大(今安大略省)的京斯頓。就讀於當地學校，1830年開始隨一律師研習，6年後獲律師執照，便在京斯頓開設一家法律事務所。

**早年政治生涯** 1841年，上、下加拿大區因1837年反叛失敗的結果，兩塊殖民地便合併由一個國會治理，麥克唐納於1844年代表京斯頓被選入國會。1847年成為德雷伯(William Henry Draper)內閣的總管，德雷伯聚集溫和和保守分子組成政府。他任內主要的成就是流產的法案，他想將地方大學捐贈基金分給4個派別的學院。在1847年底的選舉前，德雷伯放棄保守黨領導人身份。麥克唐納在該次選舉中改革勝利後，便開始建立一個保守的法語區及英語區政治家的聯盟，雖然名義上由麥克那伯(Tory Sir Allan MacNab)領導，事實上是由麥克唐納的新黨在支持一項進步改革計畫。

由於法國改革派分子的保守主義阻撓他們政府的許多計畫，改革派在取得政權後數年，因語言及區域問題而分裂。1854年該黨瓦解，麥克唐納組織的法語及英語「進步保守黨」得以和麥克那伯及莫林(Augustin Morin)合組一政府。麥克唐納身任自由-保守黨內閣的首席檢察官，於1855年完成3項重要立法改革：保留上加拿大區教會使用之土地；廢除下加拿大區領土或采邑土地保有制；以及在地方國會中設立一民選的立法議會。一年後，麥克唐納利用法國羅馬天主教與英國新教間的宗教衝突排除年老的麥克那伯，而與塔雪(Étienne P. Taché)共同掌權。

麥克唐納能夠獲得政治成就，是因摒棄昔日保守黨的反動政策，能與主要語言及宗教團體合作，願意妥協，以及發揮社會同志愛。但是他的私生活卻不甚完滿。他於1842年結婚，妻子克拉克(Isabella Clark)長年臥病，長子於1848年夭折，1850年產下次子約翰(Hugh John)後，身體從未完全復原過，並於1857年仙逝，麥克唐納只有藉酒消愁。

一八五〇年代中期，加拿大籠罩著長期的派系對立紛爭，上、下加拿大在國會中的代表人數仍然相等，雖然上加拿大的人口總數多過下加拿大，比起英、法語言區之爭更重要的是下加拿大的羅馬天主教與上加拿大新教之間的宗教差異，這些緊張情勢根本上是因經濟及文化因素而起：較進步且工業化的上加

拿大指責保守的下加拿大阻礙農業成長。雖然僅面臨部分分裂的改革派，麥克唐納及其保守政府仍漸漸失去政治操縱權。1858年他的政府在國會中以14票挫敗，然而4天後他們又從急進的晶砂黨(Clear Grit)手中奪回權力，因其運用著名的“雙重推移法”(Double Shuffle)——一種合法的策略，允許內閣可避開轉型政府所必需的投票人認同。

麥克唐納想藉口頭承諾英屬北美聯邦之成立來重獲羣眾支持，並遏止上加拿大以人口數來決定代表數的要求，但1862年他的政府因國防政策不當而倒台，當時美國內戰正威脅到加拿大的安全，他的繼任者有自由黨的約翰·麥克唐納(John Sandfield Macdonald)及西考特(Louis V. Sicotte)，為避免相同之命運，兩者皆於1864年3月辭職，新的麥克唐納-塔奇保守派政府成立還不到3個月就在國會中因2票之差而落敗。不到兩年之內，經歷兩次選舉及4個政府，面對這個僵局，麥克唐納想尋求對手的支持而成立聯盟，以聯合所有殖民地作為主要目標，布朗(George Brown)是晶砂黨的領袖，也是麥克唐納長久以來的對手，基於國家主義理想的理由，同意加入此“偉大內閣”。

**走向聯邦** 1864年9月，麥克唐納、布朗及其他加拿大領袖說服愛德華王子島上的海上諸省政治家議會加入他們的聯邦計畫，10月在魁北克市大家同意通過72項決議，基本的「英屬北美法案」稍後經英國國會通過，但是在1867年7月1日聯邦成立之前，麥克唐納必須面對許多問題，包括來自美國的芬尼亞人(Fenian)侵入，美國廢止1854年的互惠條約，以及亞特蘭大各殖民地抗議它們在聯邦加拿大內失去認同等。新伯倫瑞克及新斯科細亞於1867年加入聯邦，但愛德華王子島則到1873年才加入，紐芬蘭島更遲至1949年。

1866年麥克唐納在倫敦討論聯邦事宜時，娶了貝爾納(Susan Agnes Bernard)，爾後生有一女瑪麗，儘管他有新家庭的責任，但仍持續飲酒，尤其在政治危機期間。

**加拿大第一任總理** 新的聯邦國會於1867年在渥太華召開時，麥克唐納剛被封為巴斯的騎士指揮官，成為加拿大的第一任總理。其政府主要事務是維持加拿大成長的自治權。這牽涉到與英國及美國的關係。1870年加拿大參與制定華盛頓公約，而對美國開放加拿大漁場則為解決戰後差異的代價。1870年自哈得孫灣公司獲得加拿大草原及西北部，企圖先採取行動以阻止美國人在該地區殖民，卻導致新的曼尼托巴省內白人與北美印第安人之混血兒衝突的紅河叛變。

為完成加拿大的擴張計畫，麥克唐納磋商英屬哥倫比亞各殖民地於1872年加入聯邦，愛德華王子島於1873年加入，但是英屬哥倫比亞要求建一條穿越空曠平原及落磯山脈的橫貫鐵路，為實現此項計畫，政府花費大筆資

金及土地成立加拿大太平洋鐵路公司，而後反對派自由黨舉發麥克唐納的搭檔卡蒂埃(George Étienne Cartier)在1872年大選期間收受該公司以承包為條件的賄賂，雖然卡蒂埃於「太平洋醜聞案」發生期間去世，麥克唐納仍於1873年11月辭職。

隨後的大選中，自由黨以絕對多數擊敗保守黨，然而麥克唐納曾為重建其政治資源而造成嚴重的經濟蕭條，自由黨無法獲得與美國的互惠關係使他得以促進經濟國家主義計畫，此國家政策是以高關稅障礙為後盾，藉以鼓勵加拿大工業發展，競爭目標是針對美國。這項有反美偏見及英國製造業特惠優待的計畫，使麥克唐納及保守黨於1878年的選舉中重獲政權。

**重新執政** 麥克唐納的首要工作是完成延擱已久的加拿大太平洋鐵路，新公司由於麥克唐納政府的協助，克服數個經濟危機，完成4,800公里長的鐵路線，全線於1885年完工，與1870年的情形一樣，東向擴張深入加拿大西部，驚擾到印第安土著及混血人，麥克唐納不顧眼前的警告。紅河叛變領袖里爾(Louis Riel)於1884年自蒙大拿返回組織運動，圖謀挽救西部命運。心理異常的里爾於1885年春發動叛變，但失敗被捕。里爾叛國罪確立後，麥克唐納面對各種質疑。法屬加拿大人視里爾為英雄，具有寬大的胸懷。但許多英語區加拿大人深信里爾是個兇手。政府仍決定執行死刑，里爾的「殉難」成為法語區加拿大人一項反英、反保守黨傳統的一部分。

里爾被處決引起魁北克省國家黨的反動，加深法語區加拿大人的「種族」及文化隔離意識，出乎意料地，安大略省自由黨政府曾公開指責里爾，如今卻也透過法庭案例尋求增加省的權力。隨後對英國皇家議會的司法委員會提出訴求而達成的合法決定是：支持各省的叛變，犧牲麥克唐納及其他1867年「聯邦之父」的中央化意圖。

一八八〇年代晚期，法語區及英語區的文化衝突日益增加，1888年興起對來自耶穌會地產的基金奉獻之爭議，該土地已於1800年由皇室獲得，為回應耶穌會地產之爭，1890曼尼托巴省放棄設立羅馬天主教教區學生之權以接受國家的幫助，麥克唐納對此事姑息拖延，真應了他的綽號「老舊的明天」。他把羣眾注意力轉向自由黨建議與美國自由貿易所產生的政治危機。1891年大選中，麥克唐納成功地以傳統加拿大人同情心理為訴求，他宣稱「我生為英國人，死為英國魂」，經過數次中風後，卒於渥太華。

身為加拿大聯邦的創建人，麥克唐納被視為國家歷史上深具影響力的領導人物。

**Bibliography**  
Creighton, Donald Grant, *John A. Macdonald*, vol. 1, *The Young Politician* (Houghton 1953).

## MACDONALD, John Sandfield

### 麥克唐納

西元1812.12.12-1872.6.1。加拿大的政治

人物，曾為安大略省的首任省長；並為加拿大聯邦的總理。生於加拿大北部的安大略省拉斐爾。1840年進入律師界。1841年更選入新近組成的上、下加拿大議會。並於1849-51年間擔任北加拿大的首席檢察官。

加拿大改革黨分裂成兩派：一是以麥克唐納所領導，反對布朗的自由派羅馬公教徒所組成；一是稱作晶砂黨(Clear Grits)，由激進、區域性的新教徒所組成。麥克唐納和多里昂(Antoine A. Dorion)曾在1862-64年間組成一個弱勢政府，但由於當時政情的發展陷入僵局，於是麥克唐納放棄反對聯邦體制的立場，而於1867年領導一個安大略聯合政府。並於1871年為自由黨所擊潰。卒於安大略的康瓦耳。

## MacDONALD, Ramsay 麥克唐納

西元1866.10.12-1937.11.9。英國首相，英國工黨的創立者之一，也是第一位工黨首相。生於蘇格蘭莫立夏的羅夕茅斯(Lossiemouth)。他在貧賤的環境中由祖母及未婚的母親養育成人。15歲之前就讀於教區學校。1885年搬到布里斯托，而後到倫敦，失業一段時間後，受僱為政治家勞格(Thomas Lough)的秘書。

他很早便對社會改革產生興趣，於是在1885年加入社會民主聯盟，並於次年加入費邊社(Fabian Society)，1894年他申請加入新成立的獨立勞工黨，很快便成為該黨領導人之一，並擔任秘書，隨後在1900-24年間擔任工黨代表委員會的財政官。此委員會成立之宗旨在吸收更多勞工參與政治，1906年演進為英國勞工黨，1911年推選麥克唐納為其國會黨團的主席。

1901-04年間，麥克唐納為倫敦郡議會的一員。1906及1910年的普選中，他由來斯特選入國會。身為工黨領袖，他反對英國加入一次大戰。他並非和平主義者，但被指責缺乏愛國心，且無堅實羣眾基礎，1914年8月5日

辭去主席之職。但後來卻支持戰爭，並成為喬治(David Lloyd George)的戰時盟友。

麥克唐納於1918及1921年的補選中以些微差距敗北。反對喬治政策日益高升之際，麥克唐納返回國會，在1923年的普選之後，受邀組織一政府，於1924年1月23日成為英國第一屆工黨政府的首相及對外事務秘書長。麥克唐納政府承認蘇聯政權，並促成協議通過國際性的「道威斯計畫」(Dawes Plan)，以解決德國戰後賠款問題。但是當麥克唐納與蘇聯締結貿易協定時，自由黨轉而反對他。1924年10月，保守派勢力抬頭，在選舉前幾天，一份疑是由共產黨第三國際首領季諾維也夫(Grigori Zinovyev)所寫的刊物指示英國共產黨準備迎接內戰。這份不合時宜的刊物中傷了工黨，使許多自由黨人將票投給保守黨。

1929年工黨首次以多數優勢再度掌權，麥克唐納重任首相。面對日益成長的赤字，他緊縮經濟以平衡預算，包括降低失業保險金。1931年8月24日內閣總辭以示抗議，次日麥克唐納再度受邀組織新政府。

1931年8月25日成立國家聯合內閣，包括保守黨及自由黨領袖在內，麥克唐納出任首相。他不久即被攻擊並被要求辭職，卻在1931年10月的普選中獲得擁護，仍擔任聯合政府領導人達4年之久，這段時間英國由經濟不景氣的深淵中復甦過來

1935年6月7日，麥克唐納因身體欠佳而辭職，但仍任鮑德溫(Stanley Baldwin)內閣中的議會榮譽主席。後卒於往南美洲的海上旅程中。

麥克唐納曾出版數本書，包括《南非見聞》(What I Saw in South Africa, 1905)、《社會主義及政府》(Socialism and Government, 1909)、《印度政府》(The Government of India, 1919)、《國會與民主》(Parliament and Democracy, 1919)、《社會主義：批評與建設》(Socialism: Critical



R 麥克唐納 英國首相，英國工黨的創立者之一，也是第一位工黨首相。圖為1933年3月麥克唐納訪問羅馬時，墨索里尼親赴機場歡迎。

and Constructive, 1924)及《美國演說錄》(American Speeches, 1930)。

### MACDONALD, Ross 麥克唐納

西元 1915.12.13-1983.7.11。美國神祕小說家密勒(Kenneth Millar)的筆名。他創造了一位頑強的人物——私家偵探盧·阿切爾(Lew Archer)。生於加州洛杉磯托斯(Los Gatos)，就讀西昂泰瑞歐大學，在密西根大學取得博士學位。卒於加州聖巴巴拉。

在一些早期小說之後，密勒開始以筆名麥克唐納(John Ross Macdonald, 後來的 Ross Macdonald)嶄露頭角。他在小說《活動目標》(The Moving Target, 1949)裏，創造了盧·阿切爾——也是其他小說裏的主角，並依循哈米特(Dashiell Hammett)和錢得勒(Raymond Chandler)的傳統——他們也經常運用頑強的偵探英雄以暴露社會的腐敗。雖然密勒小說的情節經常重複，但是其風格豐富，且是一名知覺敏銳的社會評論家。後來以盧·阿切爾為主角的作品包括《溺人的池塘》(The Drowning Pool, 1950)、《死亡之路》(The Way Some People Die, 1951)、《象牙的微笑》(The Ivory Grin, 1952)、《寒慄》(The Chill, 1964)、《緊迫的敵人》(The Instant Enemy, 1968)、《地下人》(The Underground Man, 1971)、《睡美人》(Sleeping Beauty, 1973)和《藍鐵錘》(The Blue Hammer, 1976)。

### MACDONOUGH, Thomas 麥克多諾

西元 1783.12.31-1825.11.10。美國海軍軍官。生於德拉瓦州的特拉普(Trap, 今麥克多諾)。1800年進入海軍後，曾參與巴巴利戰爭(Barbary Wars)，在「星屋號」上任實習生，而後在「費城號」。轉往第開特(Stephen Decatur)上校指揮的「企業號」後，他在1804年參與進攻的黎波里(Tripoli)。

1812年戰爭爆發後，麥克多諾被派往尚普蘭湖指揮美國海軍。儘管有後勤及人事方面的困難，他仍發展出一有效率的作戰部隊。1814年，14,000名英軍加上一支艦隊自加拿大前進到紐約州的普拉茲堡(Plattsburgh)，意圖擊敗弱勢的美國陸軍並進駐約紐市，擁有16艘船、92門砲的英國海軍艦隊對付14艘船、86門砲的麥克多諾艦隊。1814年9月11日，運用計策及火力的激戰中，麥克多諾迫使英國艦隊投降，英軍撤回加拿大。這場具決定性的戰役使麥克多諾獲得許多榮譽及海軍上校官階。

戰後，麥克多諾任樸資茅斯海軍基地的指揮官，以及「蓋瑞爾號」、「俄亥俄號」與「憲法號」的艦長。1824年任地中海美國海軍艦隊的指揮官。

### MacDOWELL, Edward Alexander

#### 麥克道威爾

西元 1860.12.18-1908.1.23。美國作曲家、

鋼琴演奏家及教師，二十世紀初被公認為美國第一流的作曲家，是最早獲得國際認可的作曲家。

**生平** 麥克道威爾生於紐約市。其母有心培育他的音樂天賦，於1876年將他帶到歐洲，進巴黎音樂學院。然而，他對當地的學習、生活感到失望，於是來到德國，慢慢受到作曲老師拉夫(Joachim Raff)和他最崇拜的音樂偶像——鋼琴作曲家李斯特(Franz Liszt)強烈的影響。除1884年回美國結婚外，一直在德國待到1888年，在當地從事教授鋼琴、作曲及擔任音樂會鋼琴演奏。

1888年麥克道威爾回到美國後住在波士頓，直到1896年，當時他是哥倫比亞大學第一任音樂教授。1904年，麥克道威爾與哥倫比亞大學新任校長巴特勒(Nicholas Murray Butler)發生思想衝突後退休。同年12月，出現精神病症狀，後又因當年冬末一次雙輪馬車事故而病情加重。爾後慢慢陷入精神錯亂狀態。逝於紐約市。

**作品** 除了以筆名托恩(Edgar Thorn)發表一些青年時期的作品外，麥克道威爾的音樂作品主要創作於1881-1902年間，如《第一現代鋼琴組曲》(First Modern Suite, 1881)和1902年的《夏季的風》(Summer Wind)、女聲合唱曲及《新英格蘭田園詩》(New England Idyls)鋼琴曲等。他的作品包括16組鋼琴獨奏曲、4首大型奏鳴曲和2首協奏曲、42首獨唱曲和20多首合唱歌曲、4首交響詩以及2首交響組曲。

麥克道威爾創作的器樂曲實際上幾乎全部是標題作品，這些標題意味深長，有時甚至附以詩句(麥克道威爾親自寫作)來揭示音樂的主題。在他的作品中出現所有浪漫派的流行主題，有風光景色及海上風景，如《林地素描》(Woodland Sketches)及《海之曲》(Sea Pieces, 鋼琴曲)；中世紀的浪漫史交響詩《蘭斯洛特與埃萊恩》(Lancelot and Elaine)；及取材於亞瑟傳奇的《第二鋼琴奏鳴曲》(Eroica)；異國情調的「第二組曲」(Second Suite)《印第安人》(Indian, 交響樂)；兒時回憶《林地素描》中的《雷馬斯大叔》(From Uncle Remus)及《火爐邊神話》(Fireside Tales)中的《拉比特兄弟》(Of Br'er Rabbit)。他受莎士比亞作品的啟發創作了二部曲式的交響詩《哈姆雷特與奧菲莉亞》(Hamlet and Ophelia)。他的鋼琴曲集《模仿歌德的六首詩》(Six Idyls after Goethe)和《模仿海涅的六首詩》(Six Poems after Heine)是受浪漫主義詩人的啟發而創作的。

論及風格，麥克道威爾的音樂與他崇拜的歐洲音樂模式相近，包括孟德爾頌(Mendelssohn)、李斯特，尤其是葛利格(Grieg)。他那蘇格蘭-愛爾蘭血統也明顯表現在某些旋律變換以及頻繁使用長短相間的「蘇格蘭式」節奏形式中。

除了那部具有名家風貌的《第二鋼琴協奏曲》(Second Piano Concerto)，麥克道威爾

的大多數作品都不為人所知。然而，他仍有一些為鋼琴譜寫短小精悍的「特別小曲」歷久不衰，包括他最著名的單章小品《致野玫瑰》(To a Wild Rose)，選自《林地素描》。

### MACDUFF 麥克達夫

十一世紀中期一位半傳奇性的蘇格蘭騎士。根據十四世紀歷史學家約翰(John of Fordoun)所述，麥克達夫是伐夫(Fife)地方的貴族或領主，他幫助馬科姆(Malcolm Canmore)於1057年8月15日在亞伯丁郡的倫法南(Lumphapan)打敗馬克白(Macbeth)。因此馬科姆在登基成為馬科姆三世之後，曾予以封賞。另一位蘇格蘭史學家博伊斯(Hector Boece)，也曾在他的拉丁文著作《蘇格蘭史》(Scotorum historiae)中，記載過這些事情。英格蘭歷史學家霍林希德(Raphael Holinshed)在博伊斯之後亦於1578年出版的《英格蘭、蘇格蘭及愛爾蘭編年史》(Chronicles of England, Scotland and Ireland)一書中，對此事件加以記載。

霍林希德推論麥克達夫殺死了馬克白；莎士比亞在著作《馬克白》時，多半採用霍林希德的觀點。然而在另一位蘇格蘭籍史學家溫唐的安德魯(Andrew of Wyntoun)眼中，殺死馬克白的是麥克達夫手下的一名騎士。

### MACE 苯氯乙酮催淚性毒劑

一種填裝於手持加壓容器中以供噴灑的催淚性毒劑。大多數的催淚性毒劑並不是氣體，通常是液體或固體分散成爲一種煙霧。mace一詞源自商品品牌名稱Chemical Mace(化學棒)，它的主要成分爲 $\alpha$ -苯氯乙酮，是一種鎮暴毒劑，亦以美國陸軍的代號CN見稱。

$\alpha$ -苯氯乙酮爲一種白色結晶狀固體，可溶於酒精或乙醚中。當其噴灑於眼內時，會導致持續性眨眼與多淚。如果吸入體內，此化學品會引發急性支氣管炎。不同於氣體性毒劑，此種毒劑可針對特定人物發射，而不致影響旁邊站立的其他人，它可使人暫時失去能力，但不致造成永久性傷害。參見TEAR GAS。

### MACE 肉豆蔻

是一種用肉豆蔻(Myristica fragrans)的假種皮乾燥後製成的調味品。肉豆蔻的果實中有一個生有硬殼的種子，外表包著一層紅色花邊狀的假種皮。將假種皮壓平並乾燥後，便是稱之爲肉豆蔻的黃褐色調味品。也可以將假種皮壓榨，取出豆蔻油，亦稱豆蔻奶油。

肉豆蔻具有香味，主要用於製作調味汁、烘焙西點及魚肉等菜肴的調味。

肉豆蔻原產於摩鹿加羣島，現今東西半球的熱帶地區也有種植，東印度羣島及西印度羣島是主要產地。

肉豆蔻及肉豆蔻於十二世紀時引進歐洲。發現摩鹿加的葡萄牙人壟斷肉豆蔻的產銷，直到十七世紀荷蘭人占領此羣島爲止。之後，當法國人及英國人走私肉豆蔻到其熱帶屬地

種植後，才打破荷蘭人對肉豆蔻的獨占。參見 MUTMEG。

### MACE 權杖

一根在儀式中用以象徵權威的棒子。權杖原本是中古時代在尾端釘裝有金屬把手的較重棍棒，是騎士們作為打擊敵手時所用的武器。國王的侍衛們在國王行進或出遊時便是用這個武器來保護他。到了十四世紀，這個武器在正式典禮中使用的次數愈來愈多，於是便被裝飾許多珠寶或昂貴的金屬，漸漸失去它原來的作用。十六世紀後，權杖作武器使用的情況完全消失。

儀式用的權杖通常約 1 公尺長。英國下議院開會時，權杖便置於議院的議事桌上；在美國眾議院裏，則是放在發言人的右側。

權杖的使用常見於學術和宗教儀式舉行的場合，尤其是在英語系國家和英國長官跟前最為常見。

### MACEDONIA 馬其頓

巴爾幹半島南部中央區域。該區並沒有很明確的邊界，大致是西北與薩耳山脈(Sar Planina)接壤；東北緊鄰洛多皮山；東和東南則分別與愛琴海、奧林帕斯峯及班都斯山相連；西南濱奧克里德湖。該區今分屬希臘、保加利亞及南斯拉夫。有一半的面積位於希臘境內，約有 6,400 平方公里的面積屬於保加利亞，其餘的 38% 則是南斯拉夫聯邦共和國內的馬其頓共和國。全區面積約為 67,000 平方公里。

馬其頓地方上的經濟相當貧乏窮困。自古至今在歷史上一直是內有鬥爭，外有勁敵的區域，此乃因該地的戰略位置，控制了發達河及斯特魯馬河等河谷，也因該區野心國家主義者屢生衝突所致。

**土地與天然資源** 除了位於東北的發達河與斯特魯馬河等主要水系的沿岸以外，馬其頓區的大部分地區為高山及小丘，少有土地可供農業耕作。在南斯拉夫與保加利亞境內的內陸部分屬大陸性氣候，夏季溫暖，冬季寒冷有雪。綠色馬其頓區(Green Macedonia)為地中海型氣候，夏天炎熱而乾燥，冬天多雨，罕見下雪。主要城市薩羅尼加(塞沙羅奈基 Thessalonike)是巴爾幹南部各國的天然港口，但其發展卻因政治的分割而受抑制。次要城市斯科普勒是南斯拉夫聯邦馬其頓共和國的首都。

馬其頓地方穀類作物以小麥、大麥、玉蜀黍和稻米為主，並有專業農作如菸草、棉花與向日葵。此地氣候亦利於栽種水果、橄欖以及柑橘。高山與小丘上的草地則提供了山羊和綿羊羣的糧草。飼養綿羊可獲羊毛又可食其肉。漁業是一項重要的經濟活動，尤以薩羅尼加附近最活躍。馬其頓地方雖然擁有相當多的礦藏，特別是鉛、鋅、鎳、鐵、錳和石棉，但均未大量開採。

各國政府都已致力使這一片以農牧為主的

土地現代化。經濟現代化的例子如薩羅尼加市內的埃索帕帕斯(Esso-Pappas)石化工廠及石油精煉廠；以及工業發展，特別是南斯拉夫馬其頓共和國內的輕工業。

**民族與文化** 馬其頓的種族與國家分配均頗為複雜。該區為 9 個主要民族的故鄉——阿爾巴尼亞人、保加利亞人、希臘人、吉普賽人、猶太人、馬其頓人、塞爾維亞人、土耳其人以及弗拉其人(Vlach)。在南斯拉夫與保加利亞境內的人口大多屬南部的斯拉夫族，他們使用的方言接近保加利亞語和塞爾維亞語，但有地域上的變化。他們有部分的風俗習慣及傳統與塞爾維亞人及保加利亞人相同。

在歷史上，馬其頓人早已認定自己與此區及基督教信仰有密切關係。部分人表現出保加利亞人的同情心，而一個家庭的成員們對國家的忠誠度可能有異。境內三個國家對此問題持不同的態度。南斯拉夫認為該區域的人民是馬其頓人，保加利亞則視他們為保加利亞人，而希臘自古以來將該國講斯拉夫語的人民看作是「斯拉夫語言的希臘人」。

馬其頓地方的文化反映出政治上的歧異。整個區域在希臘、羅馬、拜占庭及鄂圖曼統治下的數個世紀期間已深受他們的影響。大多數的馬其頓人信仰希臘東正教，但他們卻分屬希臘、保加利亞以及馬其頓的教會管轄。在這三個區域裏的教育和文化政策很不一致。南斯拉夫聯邦的馬其頓共和國強調一種與眾不同的馬其頓文化和歷史發展，以斯科普勒大學為其中心。在保加利亞境內，和馬其頓地方有關的文化歷史之發展被視為是保加利亞天賦權利的一部分。這個問題在希臘則顯得較為單純。一九二〇年代從安那托利亞逃出的大量難民被安置於希臘馬其頓區後，此區即明顯地染上希臘色彩。因此大多數人認為他們自己是大希臘世界的一部分。

**歷史** 馬其頓地方的歷史多半都是決定於該區的戰略位置及區內民族的複雜性。(有關古馬其頓歷史，請參見下一條目)395 年羅馬帝國分裂成兩個不同的帝國後，馬其頓地方即成為東羅馬帝國，亦即拜占庭帝國領地的一部分。雖然此地屢遭侵略，但主要的影響乃是來自六、七世紀時斯拉夫族的入侵。這些人民永久定居於馬其頓，因而構成該區人口的主要種族。他們接受基督教，並成為以君士坦丁堡為中心的希臘東正教會之成員。

中世紀時，馬其頓地方先後於不同時期分屬於保加利亞、塞爾維亞及拜占庭等帝國。現在保加利亞、南斯拉夫與希臘等國對此區所有權的主張即根據此時期之史實。

十四世紀時鄂圖曼帝國在回教土耳其的指揮下併吞了此區，這段時期無疑地影響了馬其頓地方的人民和宗教特性。部分基督徒改信回教。從安那托利亞來的土耳其移民與阿爾巴尼亞人均移入此區。1492 年被西班牙驅逐的猶太人來到此處，成為薩羅尼加市的主要構成分子。不同的民族占領不同的地點：如猶太人、土耳其人、希臘人以及弗拉其人多

居住於城市從事貿易；而斯拉夫人、阿爾巴尼亞人以及土耳其農人則集中於鄉村。

十九世紀巴爾幹半島國家復興運動熾烈，雖然塞爾維亞、希臘和保加利亞等國的運動已在馬其頓地方引起回響，但在鄂圖曼帝國嚴厲控制下，此地乃是最後受到影響的區域之一。由希臘控制的君士坦丁堡大主教與設於 1870 年的保加利亞總主教之間的重要爭鬥中，馬其頓地方首當其衝；兩者皆為爭此區的宗教管轄權而相互競爭。1877-78 年的俄土戰爭結束後，除薩羅尼加外的整個馬其頓地方依據聖斯泰法諾條約(Treaty of San Stefano)併入新成立的保加利亞國內。但此決定於 1878 年末的柏林會議中遭歐洲列強所推翻。該會議將馬其頓地方歸還給鄂圖曼統治，而保加利亞政府從此以後即把重獲聖斯泰法諾條約中所劃定的國界一事，視為其外交政策的首要目標。

在馬其頓境內積極的革命行動，隨著馬其頓內部革命組織(IMRO)於 1893 年的成立而展開。此組織以脫離鄂圖曼解放馬其頓為目標，分成兩派。一為贊成併入保加利亞，另一派則支持成立一個獨立的馬其頓國家。希臘、塞爾維亞以及保加利亞政府各自贊助相互抗爭的組織或黨派以保護他們在該區的利益。1903 年 8 月 2 日的聖以利亞日(St. Elijah's Day)，由馬其頓境內革命組織發起一次叛變，但遭鄂圖曼軍隊鎮壓。此次事變引發的無政府狀態致使歐洲列強介入改革。

希臘、保加利亞、塞爾維亞與蒙特尼哥羅(Montenegro)的主張雖不一致，但他們仍於 1912 年締結聯盟以直接對抗鄂圖曼帝國。儘管於第一次巴爾幹戰爭時，聯軍迅速地擊敗鄂圖曼軍隊，但他們卻為了馬其頓的區域劃分而起爭執。1913 年第二次巴爾幹戰爭則是由羅馬尼亞與鄂圖曼帝國聯合希臘、蒙特尼哥羅及塞爾維亞轉而對抗保加利亞。戰後各國瓜分馬其頓地區，保加利亞僅取得斯特魯馬河谷的一部分，以及長達 130 公里的愛琴海岸線一帶。希臘與塞爾維亞則分得了大部分的地區。保加利亞於一次大戰敗北後失去了進入愛琴海的通路，只剩下位於內地的匹林馬其頓區。

在內戰期間內，馬其頓懸而未決的問題不論是就巴爾幹半島的政治，或是就國際事務而言仍是重要的爭端。馬其頓境內革命組織，此時支持保加利亞，積極活動。新成立的南斯拉夫政府由於視馬其頓地方為塞爾維亞的部分領域而招致他國的怨恨並使該區陷入不穩定狀況。而希臘人從小亞細亞遷至希臘馬其頓區的事實也使得希臘政府更固守該區不放。但此舉並未終止各方對馬其頓統一的要求。

二次大戰期間，德國和義大利於南斯拉夫、阿爾巴尼亞以及希臘等地獲勝後，保加利亞軍隊即占領大半個馬其頓地方。戰爭結束，軸心國徹底失敗，保加利亞控制之地又再度減縮到匹林馬其頓區。在這期間，南斯拉夫境內

由南斯拉夫解放軍控制，且馬其頓人民共和國也在此時建立，成為南斯拉夫聯邦國家的一部分。1946-47年時，保加利亞和南斯拉夫的共黨領袖季米特洛夫(Georgi Dimitrov)和狄托(Josip Broz Tito)曾就馬其頓的統一問題舉行多次會談。會談結果主張應放棄成立於一九二〇年代的共產黨立場，而讓發達河馬其頓區(南斯拉夫)、愛琴海馬其頓區(希臘)以及匹林馬其頓區(保加利亞)成為一個王國，最好屬於巴爾幹聯邦。但因蘇俄反對協議，旋即於1948年與南斯拉夫爆發衝突，因而結束統一的談判。

## MACEDONIA, Ancient 古代馬其頓

古代馬其頓連接希臘半島與巴爾幹，這塊土地上共有四條大河與支流。即哈里亞克門(Haliacmon)、利底亞斯(Lydias)、亞克西伍斯(Axius)及斯特里蒙(Strymon)。馬其頓古代政治中樞似乎一直到西元前800年左右才在奧林帕斯山北麓一小地區形成。此地區有一個被稱為馬其頓的部族居住著。從西元前800-336年，馬其頓人的勢力從騰比河谷沿著愛琴海海岸南抵奈斯托斯河(Nestus R.)，並且延伸到其東北部；北方到達亞克西伍斯河的源頭(即今南斯拉夫的發達河)；最西遠達利克尼杜斯湖(Lychnidus L.)，即今南斯拉夫與阿爾巴尼亞交界處的奧克里德湖。

馬其頓地區擁有肥沃的平原、崎嶇不平的山脈和險峻的驛道。礦產有金與銀礦；在潘哲烏斯山(Pangaeus Mt.)和迪索魯斯山(Dysorus Mt.)，森林茂密，土地也適合種植穀類、葡萄、水果及畜牧。

**史前時代** 在上哈里亞克門山谷(現在的阿利阿克蒙)中的帕萊奧卡斯特龍(Palaio-kastron)發現的遺址可以證明此地區早在舊石器時代中期或西元前十萬年左右已經有人類居住。這正值尼安德塔人時代，在哈爾基季半島上接近佩特拉羅納一處洞穴裏，曾發現一塊類似尼安德塔人的頭蓋骨。

**新石器時代**(西元前6200-2800年左右)的農耕聚落至今已有多處被發現。這些遺址中年代最早的是安紮(Anza, 在南斯拉夫境內)及新尼科梅迪亞(Nea Nikomedia, 在今希臘境內)，兩處遺址均呈現出與多瑙河流域的斯塔爾切沃與塞沙利的原始塞斯科洛文化(Thessalian Proto-Sesklo culture)有密切關係的文物。新石器時代中期(西元前5000-4000年左右)時，小亞細亞地區的拜才蘇丹(Beycesultan)的影響深入馬其頓。哈里亞克門河上的塞爾維亞四周築起了壕溝，與保衛塞沙利平原上的村落有很大關係。馬其頓西北，尤其是佩拉哥尼亞平原(Pelagonian plain)在新石器時代的中晚期是人口非常稠密的地方。

青銅時代初期的工藝發展與財富累積皆停滯不前。屬於印歐民族的庫爾干人土葬的習俗約在西元前2500年傳到馬其頓。到了青銅



器時代中期(西元前2000-1550年左右)有一支說希臘語的馬其頓族定居在奧林帕斯山的山坡上。一直到青銅器時代末期(西元前1100年左右)，這支民族尚未與邁錫尼文化中心有任何接觸。到了鐵器時代(西元前1100-700年)，此區文化與哈斯塔特文化(Halstatt culture)極為接近，特別是從佩拉哥尼亞、亞克西伍斯河沿岸及韋爾吉納墓穴中可找到哈斯塔特的埋葬方式。

**馬其頓王國** 據說馬其頓王室源自伯羅奔尼撒的亞斯城邦的一個國王泰麥紐斯(Temenus)，是希拉克里斯(Heracles)的子嗣佩爾狄卡斯一世(Perdiccas I)的後裔。佩爾狄卡斯在西元前七世紀中葉成為馬其頓人的首領。他把都城定在哈里亞克門河下游的愛哲(Aegae, 即今韋爾吉納)，並控有亞克西伍斯河以西的馬其頓平原。佩爾狄卡斯的子孫們併吞了鄰近的希臘、伊利里亞、培奧尼亞、色雷斯等人的土地，使馬其頓疆域擴大很多。

亞歷山大一世(Alexander I, 西元前495-452年在位)於西元前492年臣服於波斯，西元前480-479年薛西斯(Xerxes)入侵希臘時，亞歷山大再次被迫臣服，不過亞歷山大在暗中給予希臘一些忠告，並獲得雅典人的尊崇。他在年輕人皆以為他是阿爾吉富城人(Argive)時，曾經贏得奧林匹亞四年一屆的運動會的勝利。亞歷山大一世曾發行馬其頓貨幣。阿基勞斯(Archelaus, 西元前413-399年在位)趁希臘伯羅奔尼撒戰爭後國勢衰微之際，占領彼得那和其他在馬其頓境內的希臘城邦。他在馬其頓北部的代米爾卡皮亞修築防禦堡壘。在執政晚期把首都遷移到佩拉。名悲劇作家尤里皮德斯(Euripides)就是在培拉宮廷中度過晚年。

腓力二世(Philip II)把整個上馬其頓地帶，包括佩拉哥尼亞、哈爾基季半島、斯特里蒙和亞克西伍斯河谷地區等都納入其勢力範圍。他也建造了赫拉克利亞-林克斯提斯和腓立比等城市。腓力重整軍隊，並在他的銳意經營及其子亞歷山大(即後來的亞歷山大

帝)協助下，使馬其頓在整個希臘地區成為最強大的國家，甚至在地中海和中東一帶也占有舉足輕重的地位。但是西元前323年亞歷山大帝去世後，由於繼承糾紛不斷，又無傑出後代接棒，馬其頓國勢因此大衰。羅馬人便在西元前三世紀末葉乘機干涉馬其頓事務。到西元前二世紀時，馬其頓淪為羅馬的一個行省。

**在考古學中有關於馬其頓王國的記載** 希臘古蹟挖掘成果中可找到占地3~4平方公里寬的佩拉城遺址。這城市的某些建築物地板是用上等的馬賽克磚鋪成的。這些彩色的小圓石馬賽克鑲著金屬邊，拼湊成一幅狩獵圖案和酒神戴奧尼塞斯的圖像。另外，美國考古學家在奧林索斯還發現西元前四世紀時的城市與私人住宅，該地於西元前349年曾遭腓力二世攻占掠奪。

年代大約是西元前四至前二世紀的馬其頓墓穴內因有許多豪華的石室而聞名，例如雷卡迪亞(Levkadhia)地區的墓穴鑲有美麗的鑲嵌壁畫。馬其頓人的葬禮與墓穴多隆重而繁複，其中最著名的德爾威巨爵(Dherveni krater)是由青銅製成，重達40公斤，刻有戴奧尼塞斯酒神畫像，這是最著名的例子。由於這些墳墓者沒有隱密性，自古以來盜墓即不斷出沒其間，所以很少有完整而未被破壞的墓穴。

王室墓園位於泰麥尼德王朝(Temenid)的第一首都愛哲，後來首都雖遷至佩拉城，然而墓址仍未改變。希臘歷史學者普盧塔克(Plutarch)記載，西元前273年的王位繼承戰爭，有高盧傭兵破壞並盜取在愛哲墓園中歷代國王的寶藏。1977年希臘考古學者安洛尼哥斯(Manolis Andronikos)發現一處幸未被高盧傭兵破壞的王室墳墓，地點是在韋爾吉納。這座墳墓是土穆魯斯大帝(the Great Tumulus)所有內部富麗堂皇，是到目前為止所發現的最豪華的一座墳墓，起先還被誤認為是腓力二世的墳墓。因為這個墳墓年代經鑑定，大約是在西元前四世紀末或三世紀初，所以，絕非腓力二世之墓。

在墓園內的某一個石棺內挖掘出一副鑲有放射狀刻紋的金櫃，這些刻紋與馬其頓錢幣外形上十分相似。金櫃內藏有一副燒過的骨頭，這骨頭被仔細地用紫色與金色的布縷包裝著。在墓穴內的小房間還藏有青銅製武器、金、銀及青銅製花瓶，另有一頂金質王冠、鑲嵌黃金與象牙的木製傢具。其餘寶藏還包括由象牙雕刻成的腓力二世及亞歷山大帝頭像。

**羅馬統治下的馬其頓** 腓力五世(西元前221-179年在位)領導下，馬其頓與羅馬展開無數次的戰爭，一直到西元前168年腓力之子佩爾修斯(Perseus)於彼得那被羅馬擊敗，才結束雙方長期的抗爭。馬其頓於翌年分裂為四區：安菲波利斯、薩羅尼加、佩拉、佩拉哥尼亞。羅馬當局對這些新征服地區採取嚴格控制政策，並於西元前148年壓制了自



稱是佩爾修斯之子的安特里士高斯(Andriskos)所領導的叛亂行動。西元前146年時馬其頓成爲羅馬的一個行省,薩羅尼加則爲其首府。龐培於西元前49-48年向南推進至法薩盧斯(Pharsalus)而在此被凱撒(Caesar)擊敗之前,一直以此與在貝羅亞附近的軍營爲其指揮總部。當凱撒於西元前44年遭到暗殺後,布魯特斯(Brutus)獲得馬其頓總督的支持而返回馬其頓。前42年,他在腓立比城郊被安東尼(Antony)擊敗。

由馬其頓所在地區推舉代表齊聚一堂,於西元前第三世紀組織馬其頓聯盟,此聯盟一直到羅馬統治時代仍然存在。他們定期在迪翁(Dium)、佩拉、腓立比、凱撒特列亞(Cassandria)等羅馬軍事殖民地集會。斯托比成爲自治市,馬其頓的首府。

**羅馬時代的馬其頓在考古學上的紀錄** 希臘籍考古學家率領的一支考古隊在薩羅尼加、迪翁、腓立比和貝羅亞進行考古挖掘,最後一地的挖掘尤其重要,因爲找到馬其頓聯盟的銘文資料。美國與南斯拉夫考古隊則在斯托比城以及埃利岡河(Erigon, 即今特瑟納河Tserna)、亞克西西斯河交會處進行,這些地方先後發掘到四世紀的教堂廢墟與繪滿壁畫的洗禮堂。斯托比城其他重要建築遺蹟尚有二至四世紀的猶太教堂、哈德里安劇院廣場及許多裝飾著鑲嵌藝術的公共與私人建築廢墟。

薩羅尼加是羅馬行省內最主要的城市,到五世紀時也是伊利亞長官所在地。城內有防禦設施及一座三至四世紀末期所建的帝國宮殿,另有皇帝迦勒流(Galerius)的紀念拱門、早期基督教重要的教堂。薩羅尼加還有一條從西元前146年即建好的公路,起先可從城內直通亞得里亞海,後來更通到君士坦丁堡。其他沿著愛格那濟亞官道(Via Egnatia)的重要城鎮中,考古學上發掘的遺址尚有赫拉克利亞-林克斯提斯和安菲波利斯。

#### Bibliography

- Andronikos, Manolis, *The Royal Graves at Vergina* (Michalass, Athens, 1978).  
 Crossland, John, and Constance, Diana, *Macedonian Greece* (Norton 1982).  
 Gimbutas, Marija, ed., *Neolithic Macedonia* (Univ. of Los Angeles Press 1976).  
 Hammond, N.G.L., *A History of Macedonia*, vol. 1, *Historical Geography and Prehistory* (Oxford 1972).  
 Hammond, N.G.L., and Griffith, G.T., *A History of Macedonia*, vol. 2, 550-336 B.C. (Oxford 1979).  
 Petsas, Photios, Pella, *Alexander the Great's Capital* (Institute for Balkan Studies 1978).  
 Wiseman, James, ed., *Studies in the Antiquities of Stobi*, vol. 1 (Univ. of Texas Press and National Museum of Titov Veles 1973), vols. 2-3 (Boston Univ. and National Museum of Titov Veles 1975, 1980).

## MACEDONIA, Republic of 馬其頓共和國

南斯拉夫六個共和國中最南的一個。東與保加利亞相連,南接希臘,西鄰阿爾巴尼亞,北界南斯拉夫的塞爾維亞共和國。面積25,713平方公里,人口1,647,000(1971)。據1971年的官方資料,該共和國的人口中有68.5%是馬其頓人,17%爲阿爾巴尼亞人,此外土耳其人約占8.3%。

發達河是此多山區重要的地理景觀。此河是中歐與愛琴海以及南斯拉夫境內兩個最大

湖泊——普雷斯帕與奧克里德湖之間的主要聯絡。重要的城市有首都斯科普勒、俾托來、普里來普、庫馬諾沃、狄托韋萊斯、泰托沃、斯提普及奧克里德。

共和國內已採取各項措施以改善極爲落後的經濟狀況,尤以輕工業的發展、礦產資源的開採,及擴大電化設備等爲重點。儘管如此,馬其頓至今仍是南斯拉夫最貧窮的地區之一。

**歷史** 現今政府的基礎建立於1943年。當時南斯拉夫游擊隊領袖布羅茲(Josip Broz, 別名狄托Tito)派遣代表前來馬其頓組織游擊隊,以抵抗占領此地的軸心國。1945年4月游擊隊獲得勝利,第一任馬其頓政府於焉組成,成爲戰後南斯拉夫的一部分,該國並於11月宣告爲一聯邦共和國。此後,馬其頓即致力於發展有別於保加利亞與塞爾維亞的馬其頓文化和語言,藉此喚醒人民的認同,以證明其爲一獨立的個體。迄至1949年,各國爭奪馬其頓領地仍未有決定性的協議,該問題旋成爲南斯拉夫與保加利亞之間劇烈爭執的重點,也是引起巴爾幹半島內部和國際紛爭的重要因素。

## MACEIÓ 馬沙約

巴西東北部城市,距希布非西南方200公里。馬沙約位於連接大西洋與瀉湖之間的細長土地上,是阿拉哥斯州的首邑及主要城市。該市依據一建於十七世紀初期的糖廠及其周圍之地而發展成今日之規模,至今仍保有殖民地的風貌。饒富遊趣的地方包括政府官邸、天主教堂、馬泰爾教會(Church of Bom Jesus dos Mártires)及燈塔。該市的港口雅拉瓜(Jaraguá)及極佳的海灘等均在商業區附近,極易到達。

境內製造棉織品、食品、家用品等工業供當地市場之需求。此外尚出口糖及菸草。人口323,601(1975)。

## MACGILLICUDDY'S REEKS

### 麥吉利卡迪山

愛爾蘭西南部克立郡內之山脈。東起啓拉尼湖區,西至卡拉灣,綿延達22公里,面積爲73平方公里。是愛爾蘭境內最巍峨的山脈,最高峯爲喀藍陀山,標高1,014公尺。

## MacGREGOR, Robert 麥格里各

參見ROB ROY.

## MACH, Ernst 馬赫

西元1838.2.18-1916.2.19。奧地利物理學家、心理學家兼科學哲學家。生於奧地利摩拉維亞的圖拉斯(Turas)。1860年,他在維也納大學獲得物理學博士學位,先後在格拉次、布拉格、維也納等大學教授數學及物理學。卒於德國慕尼黑附近。

馬赫以身爲科學哲學家聞名,他主張科學的陳述、記載,只不過是把一些經驗用簡單、



E.馬赫 奧地利物理學家、心理學家兼科學哲學家。

經濟的方法摘錄下來,因爲這些記載可以讓我們在遇到不同情況時,很快的就想起以前所遇到的一些經驗。任何物理的學說,與物體有關,若不能化簡爲一般可知覺的經驗,則不能稱爲學說,只能說是玄學。例如,研究科學應該摒棄絕對空間和絕對時間的觀念。因爲空間並非單獨存在的東西,其性質要視內部的物質,分布情況而定。另一種說明其觀念的方法是馬赫原理,他體認到一個物體的運動,只有在相對於宇宙中其他物體時來描述才是有意義的,而不是以絕對空間的觀念來描述。另外,一個過程運作的時間,只能與時鐘上時針、分針運轉了多少來比較;而絕非以絕對時間前進多少來比較。馬赫在這一方面的教旨,對於愛因斯坦及起源於維也納馬赫創設之知識領域的歐洲邏輯實證主義,有相當大的影響。

另一個對後世有影響的馬赫學說是,人類的思維和物理界的物體,都是由他所謂的「元素」所構成的;從心理學的觀點來說是感覺,從物理學的觀點來說是事物的構成分子。因此所有的科學便統一了,雖然是由不同的觀點來看,但是物理學和心理學所考慮的,根本就是同一件東西。美國的「新寫實主義」、羅素的「中性的一元論」及卡納普(Rudolf Carnap)的「物質論」(physicalism),都顯示出受馬赫學說在這個觀念上的影響。

## MACH NUMBER 馬赫數

即在同溫同壓下,在某同一氣體中運動的物體與聲音傳播速度的比例數值。例如,飛機的飛行速度是空氣中音速的一半,則此飛行速度爲0.5馬赫;而飛行速度與音速相同,此速度爲1.0馬赫;若是音速的二又四分之一倍,則爲2.25馬赫。馬赫數的倒數,亦即音速與飛行物速度的比值,則等於超音速飛行產生的衝擊波(Shock wave)與飛行物體機身軸線間夾角的正弦值。

馬赫數的命名是爲了紀念研究衝擊波的先鋒,奧地利物理學家馬赫(Ernst Mach)。參見AERODYNAMICS-BASIC PRINCIPLES。

## MACHADO, Antonio 馬查多

西元1875.7.26-1939.2.22。西班牙1898年一代抒情詩人,被視爲西班牙最奧妙的詩人。