

欧楷集字名篇书法练习册 1

欧阳询·长歌行

房弘毅 编

书后附有

集字欧阳询《长歌行》
双钩字宣纸单页，填描后，
可以装裱。

新时代出版社

欧楷集字名篇书法练习册 1

欧阳询·长歌行

房弘毅 编

新时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询《长歌行》 / 房弘毅编. — 北京: 新时代出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5042-1989-3

I. ①欧… II. ①房… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300297 号

欧楷集字名篇书法练习册 1

欧阳询·长歌行

房弘毅 编

新时代出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 100048)

北京骏驰印刷有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 2.75 字数 50 千字

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—5000 册 定价 24.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 88540777

发行邮购: (010) 88540776

发行传真: (010) 88540755

投稿电话: (010) 88540637

欧楷集字名篇书法练习册 1

欧阳询·长歌行

房弘毅 编

新时代出版社

本书使用说明

临与摹是学习书法的两种方法。

临，是照着字帖上范字的样子写，也叫“临帖”；摹，是把较为透明的薄纸蒙在范字上描写，或先用铅笔在薄纸上把帖上的范字描成空心字（书法用语称为“双钩”），再在“双钩字”中用毛笔填写。清代周星莲在《临池管见》中说：“初学不外临摹。临书得其笔意，摹书得其间架。”后人将临与摹这两种练习方法统称为临摹。

本书是具有两种摹帖功能的书法练习册。单页是水写纸，上边印有范字的“双钩字”，等于替读者完成了描空心字的工作。读者用毛笔蘸清水在“双钩字”中填写，即完成了摹帖。水写纸有速干功能，可以重复描写。

双页是摹帖的“字范”。读者可将宣纸蒙在该页上用毛笔蘸墨描写，这是另一种摹写方法。

为了书写的方便，建议读者先按“裁切线”将书页裁成单页，用水写方法练习。这是用本书进行摹帖练习的第一阶段。

水写方法摹写本书10遍以上，控笔较为熟练的，用对本书的范字有了基本的掌握后，可以使用本书中附带的“整幅作品页”进行“试创作”，完成本书的第二阶段的练习。

“整幅作品页”采用宣纸印刷。读者可用毛笔蘸墨在“双钩字”中填写，也可用红色的“朱墨”填写。填写时务求细致认真，要使墨充满“双钩字”而不出线，力求“作品”干净。在将所有“双钩字”填完后，可将自己的姓名署于最后，有印章的也可以钤上印章，切记印章不可过大。如果“整幅作品页”填写完美、干净，可将其送到裱画店装裱，建议裱成画框。



长歌行

(汉乐府)

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

(集欧阳询书)

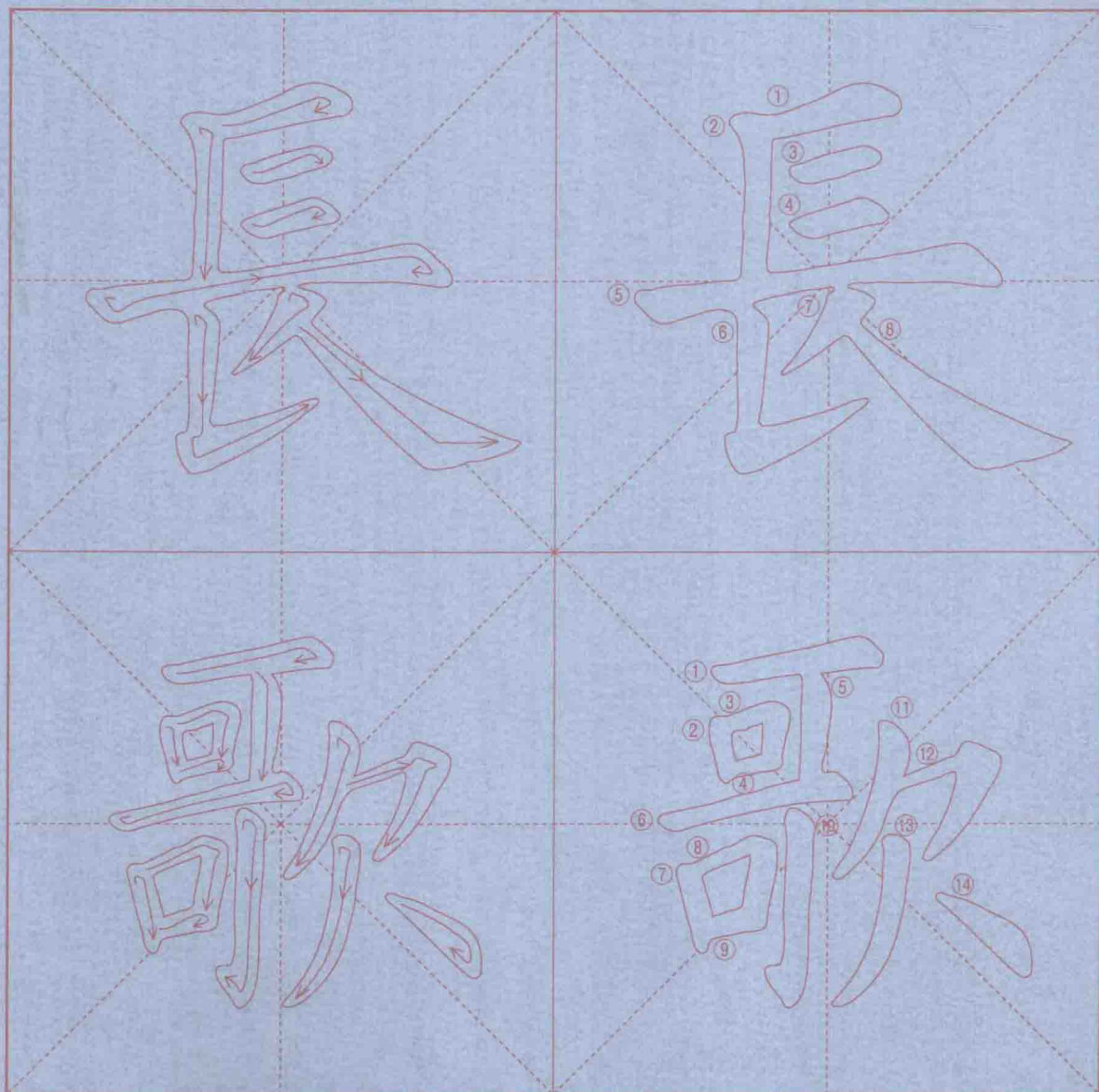
园中的葵菜青青郁郁，葵叶上的露水将要被朝阳晒干。

春天的阳光把温暖布满大地，万物都焕发出勃勃生机。

常常担心秋天一到，美丽的花叶就会枯黄、衰败。

千万条江河奔腾着向东流入大海，什么时候才能回头向西？

人如果年少时不珍惜时间努力向上，到老只能白白地悔恨与悲伤了。



行

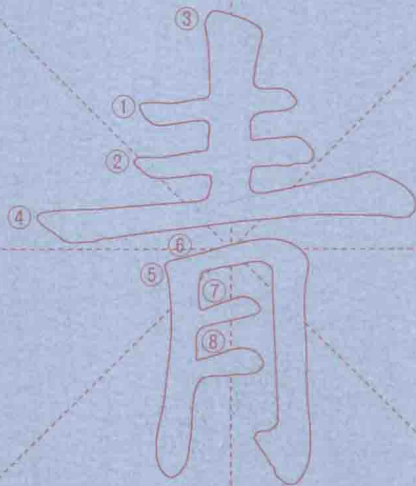
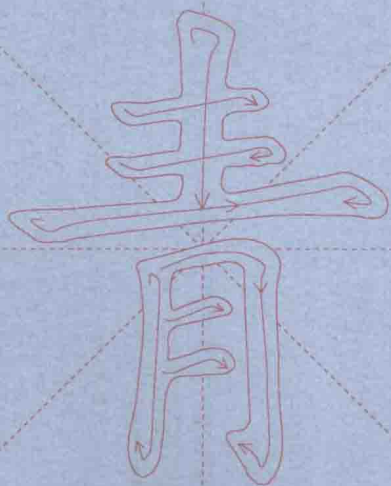
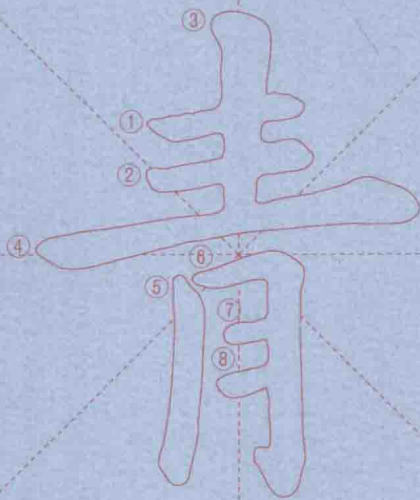
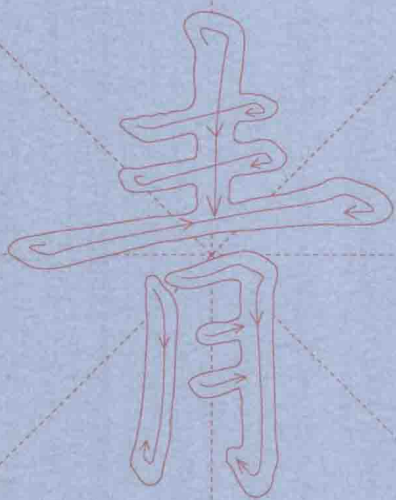
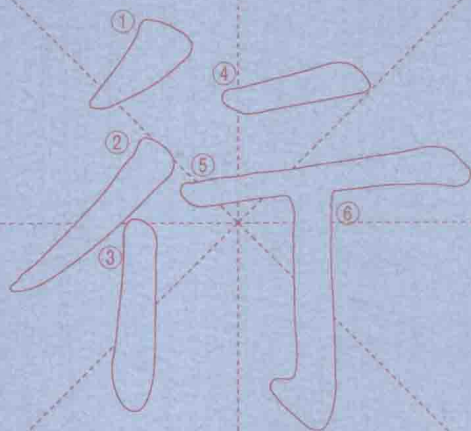
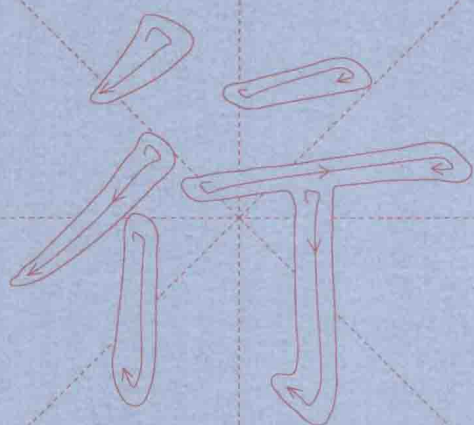
行

青

青

青

青



園

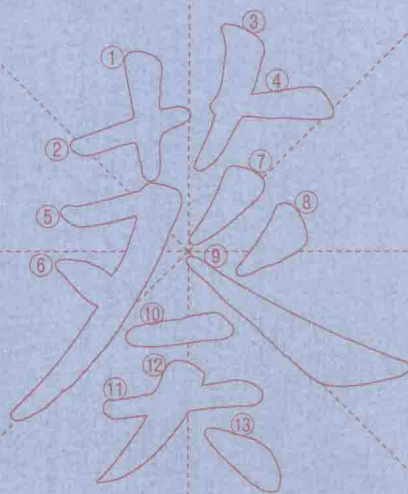
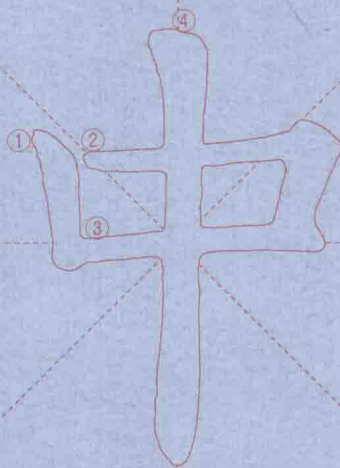
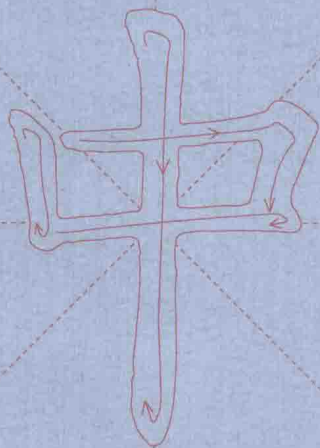
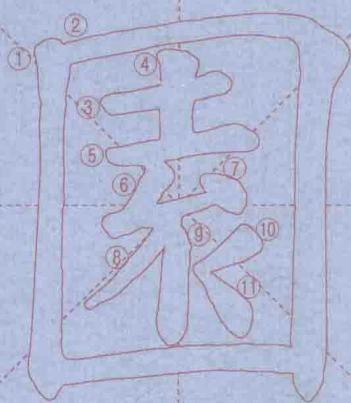
園

中

中

葵

葵



朝

朝

露

露

待

待

朝

朝

露

露

待

待



裁切线

日

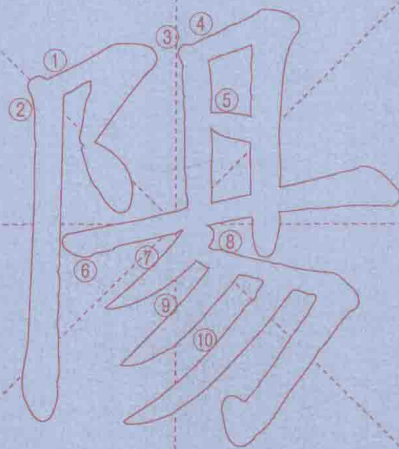
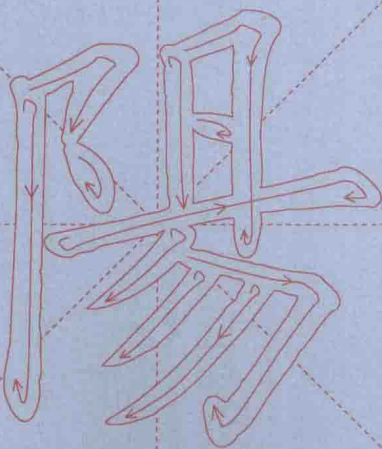
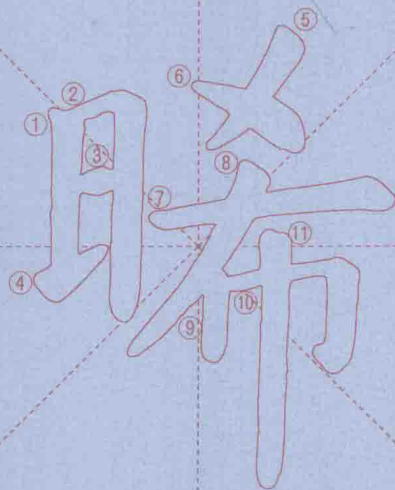
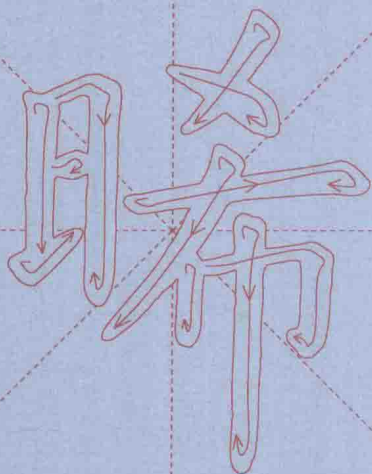
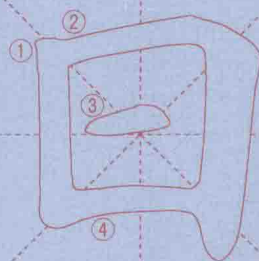
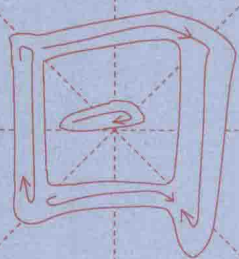
日

晞

晞

陽

陽



春
布
德

春
布
德

春

春

1 2 3 4 5 6 7 8 9

布

布

1 2 3 4 5

德

德

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

澤

澤

萬

萬

物

物