

中国书画名家作品集

刘大为

陈危冰田园山水

ZHONGGUOHUA

MINGJIA ZUOPINJI

CHEN WEIBING

TIANYUAN SHANSHUI

主编 / 贾德江 ● 北京工艺美术出版社





秋收季节 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封面画 / 李花村 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封底画 / 坞西逢家(局部) / 2013年 / 纸本

中国画名家作品集 · 陈危冰田园山水

图书在版编目(CIP)数据

陈危冰田园山水 / 陈危冰绘. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2013.10

(中国画名家作品集 / 贾德江主编. 第3辑)

ISBN 978-7-5140-0408-3

I. ①陈… II. ①陈… III. ①山水画—作品集

— 中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238443号

出版人: 陈高潮 责任编辑: 陈朝华 高萌萌

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635毫米×965毫米 1/8

印张: 6 印数: 1-3000

版次: 2013年10月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0408-3

30元系列丛书 / 全套(10册) 定价: 300.00元

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
CHEN WEIBING
TIANYUANSHANSHUI

第

3

辑

中国书画名家作品集 陈危冰田园山水

主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社

J222.7
642

我的城

□ 王 晨



秀野新沐 / 2010年 / 纸本 / 235cm × 70cm

黑塞曾写过：“你的内心总有一处宁静的圣地，你可以随时退避并在那里成为你自己……所有人都行，但其实只有少数人具备这种能力。”以此向浮世中所有沉静的灵魂致敬。这句话，等陈危冰再老个十岁，我就送给他。

陈危冰62年生人，所谓知天命之年。虽然天生娃娃脸，笑咪咪，一派天真和气，但人生的风雨谁没有一一经历呢。他跟我说，他很清楚自己一路走来的方向和目的，即使失败也在计划之内。所以按照他的计划，我的计算也是比较精确的，不多不少，十年。

回到懵懂幼年，七八岁的陈危冰走在夏天浙江诸暨湿润泥泞的小路上，那个时候的他不知道是否已经意识到，他对这些山水的情感会是根深蒂固的。很多年来，即使从未远离江南，但他对自己从诸暨开始的记忆充满了归属感，即使经过了时间和记忆的淘汰，只留些片段或者碎片，但由于注入太多的心血而显得活灵活现，跨一脚就能回去了似的。

陈危冰的画题，很多年来不外乎几样：芦苇、荷叶、田埂、杏树、小禽，这些关键词，统统指向一个结果：梦里水乡。但这样的水乡早已不是江南随处可见的风景，眼前的乡下除了一些迷人的细节，整体却是粗粝的现实，所以陈危冰越发走不出一一种浪漫的情怀，或者说，所谓乡愁。

乡愁，一个早被说烂的题材，却也可能是人类最基本最靠谱的几种情感之一。现实总是差强人意，却向回忆寻找圆满。画家的乡愁还原了一座令人满意的家园。那里无论季节，雨水充沛、草木疯长，看得到一览无遗的土地，听得到河水荡漾的声音，天不总是蓝的，但从未是可疑的颜色。那是一种属于工业时代前的场景，但凡经历过那些悠长而缓慢的日子，便忘不了这些活泼泼的安详

和静谧。画家还加上了近半个世纪的发酵和沉淀，所以，即便再也回不去，那也曾是我的城。

陈危冰建造他的城绝不偷工减料。他不是那种固守画斋的画家，他的人生经历丰富，涉及几十年间他对这个世界的观感与参与。但无论干过什么，最后都会变成滋养他的润土。在他这里，圆满记忆的方式很多时候始于一些琐碎的事物，一朵春花、一片芦苇、三五小禽，经他统一规训、合理整饬、诉诸笔端，再顺理成章。他的城里满满当当，没有游客没有垃圾也没有他自己，但他喜欢的东西一个都不会少。且大概可以端详出季节和天气，以及他砌城墙时一如既往的心情不错。

这种心情不错，其实是一种平静。撇开陈危冰平日里口未开人先笑，积极乐观，充满正能量的外像，他对待画画的态度，应该是敏感、严苛、内省到有点极端的程度。所以画画于他而言，比一般人更要紧张一些，这种紧张感，使得他的绘画技巧，是极讲究又不讲究的，古今中外，但凡可以的，都会拿来一用。不用去细究谁人的影响，或者是否西为中用，又或者对传统做了了断还是创新，这些元素提供了一种新的可能。最后的结果，即使我们再也无法在一张画前感动落泪，但还是留下了深刻的印象，并记住了。

所以，其实任何一种艺术形式，不管诗歌、音乐、绘画，当它到达某种境界的时候，同时也是自足的，不需要再给诗歌谱曲，给音乐配词，给绘画写阐释文章。从这一点来说，我这篇文章完全是多余的，陈危冰早在他一手造就的城里，自给自足。

所以，我们只要隔着墙跟他挥手打招呼：你好，南田堂大师。

2013年6月27日

青山澹冶 壬辰秋月 吳中陳危冰畫於南田堂



青山澹冶

2012年 / 纸本 / 180cm × 90cm



风过处

2013年 / 纸本 / 180cm × 90cm



似屏围小园 画依依 巾笈簇人家 壬辰中秋陈危冰画于南田

晓秋霜露重
2012年 / 纸本 / 136cm × 68cm



清露下林塘波
光淨如洗甲
有弄珠人盈
隔秋水 陳危水

盈盈秋水 / 2012年 / 紙本 / 68cm × 68cm



家园

2013年 / 纸本 / 180cm × 90cm



稻堆高出屋山头 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm



茅舍篱篱溪曲 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm



极目青青麦陇齐
癸巳秋月 吳中陳危水畫於南軒堂

极目青青麦陇齐

2013年 / 纸本 / 136cm × 68cm

茅檐低小 溪上青青草 陈危冰夏已紫



茅檐低

2013年 / 纸本 / 68cm × 34cm



残叶几经秋雨 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



面不寒杨柳风 / 2012年 / 纸本 / 50cm × 110cm



江南原野 (附局部) / 2013 年 / 纸本 / 33cm × 720cm





江
南
原
野
图

江
南
原
野

