

琢玉

苏州第四届
『子冈杯』玉雕精品展

作品集



主编 ◆ 马建庭





主编 ◆ 马建庭

琢玉

苏州第四届
“子冈杯”玉雕精品展
作品集

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琢玉: 苏州第四届“子冈杯”玉雕精品展作品集/马建庭
主编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-80733-806-2

I. ①琢… II. ①马… III. ①玉器—作品集—中国—现代
IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第096982号

文 字: 单存德

摄 影: 祁金平

责任编辑: 唐伟明

装帧设计: 苍铎传媒

责任校对: 徐小良

书 名: 琢 玉
苏州第四届“子冈杯”玉雕精品展作品集

主 编: 马建庭

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

Http://www.guwuxuancbs.com

印 刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本: 787 × 109 1/12

印 张: 15.3

版 次: 2012年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-806-2

定 价: 258.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。



顾曾平 绘

明代玉雕大师陆子冈

陆子冈，一作子刚，明太仓人，移居苏州横山下，是嘉靖、万历年间名闻朝野的玉雕巨匠。当时，苏州、北京、扬州为三大琢玉中心，而苏州则居三地之首。宋应星《天工开物》有记：“良工虽集京师，工巧则推苏郡。”陆子冈是苏州琢玉工匠中的杰出代表，被誉为“碾玉妙手”。他精湛的琢玉技艺被称做“吴中绝技”，他制作的玉器，人称“子冈玉”。

编委会

顾问

古 方 杨震华

主 任

马建庭

副主任

单存德

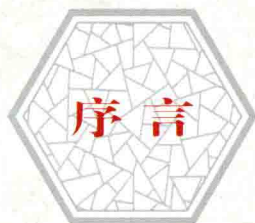
成 员

冷 坚 张照根 杨 曦 蒋 喜

瞿利军 薛煜璋 赵显志 吴金星

李 剑 葛 洪 朱金忠 俞 挺

程 磊 顾三官 褚海波



PREFACE

历经四年磨砺的“子冈杯”玉雕精品展已逐步成为苏州玉雕界重大的行业活动，犹如历史上苏州玉工隆重举办周王庙弄里的玉器盛典一般。通过“子冈杯”精品展，我们可以清新地感受到苏州玉雕人跳动着的时代脉搏，可以清晰地窥见到苏州玉雕人前行着的时代脚印。

如果说，第一、第二届“子冈杯”的参展作品大都仅是从工作室日常制作的玉雕精品中匆匆挑选而来，第三届“子冈杯”的参展作品面目有了较大改观，那么第四届“子冈杯”的参展作品则是专为参加“子冈杯”精品展评比而精心筹划、精心构思创制的，题材内容更加丰富，表现形式更加多彩。

第四届“子冈杯”以“弘扬玉雕文化、促进技艺交流、推出新品新人、推动产业发展”为宗旨，汇聚了来自本市园林路、齐门路、相王弄，以及东渚、光福等地的150多个工作室和个人近年来制作的众多精品，入围作品250余件，有各类摆件、挂件、饰件、仿古件、器皿



陆子冈人物白玉牌

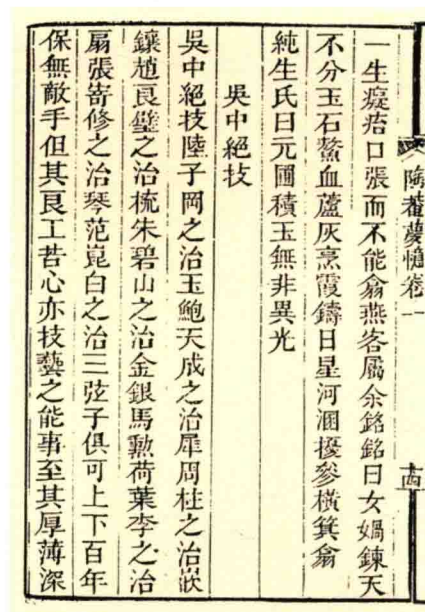
件、山子雕等，材质有白玉、碧玉、黄玉、翡翠、玛瑙、水晶、琥珀等，特别是和田白玉籽料小件，以构思精巧、琢磨细腻、寓意丰富而引人入胜，其中既有名闻遐迩的名家高手，又有初露头角的青年才俊，名人名作更加精彩，后起之秀各领风骚。

本届参展作品大都立意新颖，技艺精湛，无论是富有文化内涵的挂饰件、源于传统而推存出新的仿古件，还是规矩工整的器皿件、古朴凝重的摆设件，它们在凸显苏州玉雕传统优势的同时，其形式美、做工精都达到了完美和极致，内容配合形式美而出新，技艺配合形式美而出彩，彰显出创意和构思领先的时代特征，为全国玉雕同行所瞩目。

近几年来，在宽松的市场环境和浓厚的文化氛围中，借助“子冈杯”这个交流展示、推广传播和品牌塑造的平台，一批批苏州玉雕人才脱颖而出，使苏州拥有了八位中国玉雕大师、五位江苏省工艺美术大师、两位江苏省工艺美术名人和一批具有高、中级职称的技

艺人员,这在建国以来的苏州历史上是从未有过的。它标志着当今的苏州玉雕已经跃上了一个新的台阶,并从整体上说已经列入全国玉雕界的第一方阵。“良师虽集京师,工巧则推苏郡”已不再只是明清时期皇家对苏州玉雕的褒扬,也同样是当代苏州玉雕的真实写照。

本届“子冈杯”精品评比共评选出5个特别金奖,21个金奖,33个银奖,35个铜奖,3个最佳工艺奖,7个最佳创意奖,40个优秀奖,其余均列为入围优秀作品,除个别因素外,都悉数入编本作品集。需要说明的是,由于对各级奖项的获奖比例、获奖面的考虑,以及对个人获奖数的一定限制,有些很优秀的作品并没有获得其相应的奖项,但是金子总会呈现出它的光辉,广大读者也有能力从中鉴别。



《陶庵梦忆》书影 (明末清初) 张岱著

本作品集是第四届“子冈杯”玉雕精品展的延续。翻阅和浏览本作品集,对于曾经观赏过这个展览的,它是一种重温;对于未曾有机会观赏这个展览的,同样可以获得精神文化的愉悦。

本作品集留下了苏州玉雕在2011年度里的历史印记,也为苏州,以至全国各地广大的玉雕从业者、爱好者、收藏者的相互切磋、取长补短搭建起一座沟通的桥梁。鉴于此,我们乐此不疲。

马建庭

中国工艺美术协会玉器专业委员会副主任

苏州市玉雕专业委员会会长

苏州工艺美术博物馆馆长



合卺杯 (明) 陆子冈



CONTENTS



杨曦	大音希声	2
	庭园印象	3
蒋喜	异形扳指	4
	薄胎茶具	5
瞿利军	荷风清韵	6
	尊	7
俞挺	薄胎花草纹瓶	8
	薄胎花觚	9
葛洪	三和四瑞	10
	天马行空	11



吴金星	龙韬虎略	14
赵显志	桨声灯影江南巷	15
程磊	春	16
唐伟琪	汉宫秋月	17
李剑	清慎勤忍	18

朱玉峰	兽首炉	19
薛煜璋	将军罐	20
马洪伟	四羊方尊	21
陈祖雄	佛在心中	22
陈冠军	清明上河图	23
府洪敏	花卉对碗	24
霍永龙	千面观音	25
刘建华	和谐守护	26
林光	吟龙开泰	27
徐佩根	石雕十八罗汉	28
姜大炜	气定乾坤	29
叶清	双喜临门	30
许永刚	龙凤印	31
羊俐	观音	32
张克山	富贵书中求	33
郑志明	薄胎香炉	34



陈炜	如意轮观音	36
曹扬	凤凰涅槃	37
鄂萌	玉琮	38



范同生	敦煌	39
郭昆仑	水仙瓶	40
龚克勤	府上有喜	41
黄盖	薄胎瓶	42
刘振华	钟馗	43
叶清	玄机在握	44
马洪伟	立鸟壶	45
唐继龙	水乡情	46
谭飞	送子观音	47
周小芳	佛在心中	48
贾艳萍	虎形佩	48
贾艳萍	钟馗嫁妹	49
吴顺	封侯拜相	50

王 伟	失落的世界.....	51
仵朋河	灵猴献寿.....	52
熊明星	母子情深.....	53
杨建发	马上如意.....	54
袁小娣	羊头瓜轮壶.....	55
李文广	听雨.....	56
张 备	春酣.....	57
褚海波	羊脂白玉山水牌.....	57
朱永兴	十里荷香.....	58
朱金忠	花草瓶.....	59
李 剑	长乐未央无字牌.....	60
程 磊	喜上眉梢如意.....	61
张永来	长眉罗汉.....	62
周春蕾	天龙地虎.....	63
侯晓峰	大乐任逍遥.....	64
栾海波	佛祖.....	65
吴金星	瑞兽.....	66

铜奖作品

陈 炜	瑞兽.....	68
曹险峰	扭转乾坤.....	69

新禧玉器	瑞兽.....	70
郭昆仑	“松鹤同寿”角杯.....	71
董丽华	《民以食为天》系列一.....	72
丁世超	财神.....	73
曹红玲	关公.....	73
高 坚	独钓寒江雪.....	74
高 巍	辟邪兽.....	75
侯书业	历程.....	76
关少俊	香山访友图.....	77
胡晓寺	仕女牌.....	78
王 浩	吹箫引凤.....	78
金 浩	四神.....	79
薛 芹	天官五环炉.....	80
李 胜	痕都斯坦花瓶.....	81
林建云	落枝眉.....	82
俞 洋	龙与凤.....	83
王忠建	书香门第.....	84
周 冶	金貔貅.....	84
袁洪明	钓台松涛.....	85
徐 凯	威.....	86
夏 翔	神韵.....	87
胡锡涛	喜临门.....	88
张建宏	关公擒将牌.....	89
赵荣宝	鸿运高照.....	90

张秀年	安居乐业.....	91
吴春明	生生不息.....	91
张克山	长寿图.....	92
顾明华	必定成龙.....	93
栾海波	刘海戏金蟾.....	93
朱玉林	花卉纹圆瓶.....	94
周德荣	八仙.....	95
张云龙	花开见佛.....	96

最佳
工艺奖作品

郭金武	笔筒.....	98
周 平	丹凤朝阳.....	99
王柏君	仿汉龙环壁.....	100

最佳
创意奖作品

董丽华	利子.....	102
胡 雷	神仙鱼.....	103
侯书业	春晓.....	104





周 平	枯木逢春.....	105
张新春	少女一组.....	106
罗正关	龙凤玉璜.....	107
赵显志	南红妹.....	108



方红根	钟馗嫁妹.....	110
冯卫强	鲁迅.....	110
黄 铭	五子运财.....	111
辜智军	青龙.....	111
高居华	佛.....	112
周耀平	知足常乐.....	112
龚克勤	福音连连.....	113
金云康	吾如意.....	113
李 铭	黄皮关公.....	114
李 栋	天龙地虎.....	114
李从祥	吉祥如意.....	115
刘卫东	富贵同携.....	115
林建云	龙牌.....	116
陈冠军	三羊开泰.....	116
吕 德	福寿三多.....	117

夕玉堂	清心乐志.....	117
舒敏华	如意双耳瓶.....	118
宋树宝	降龙罗汉.....	118
谭亲秀	吉祥三宝.....	119
张新春	福寿罗汉.....	119
马良江	张建江 吉祥如意.....	120
吴金良	福寿禄.....	120
唐建波	仕女.....	121
王丁铭	弥勒佛.....	122
郁劲松	和合二仙.....	122
杨三喜	童子闹佛.....	123
王伟涛	观音.....	123
苑贺威	如意.....	124
严建峰	事事如意.....	124
王小华	秦风汉虎.....	125
朱建忠	马踏江山.....	125
朱晓明	犀牛尊.....	126
赵靖玥	钟馗醉酒.....	126
李鸣放	慎行.....	127
李文广	龙凤印信对章.....	127
干介立	生生不息.....	128
谭 飞	英雄的旗帜.....	128
崔和平	松桩印.....	129
毛学军	佛像.....	129

张建超	无量寿佛对牌.....	130
-----	-------------	-----



陈 炜	龙凤鸡心佩.....	132
曹险峰	金鱼.....	132
曹红玲	龙凤鸡心佩.....	133
曹红玲	钟馗纳福.....	133
丁世超	福寿如意.....	134
丁世超	观音.....	134
董丽华	《民以食为天》系列二.....	135
鄂 萌	财高八斗.....	135
鄂 萌	龙马精神.....	136
方红根	老少同乐.....	136
冯卫强	游.....	137
新禧玉器	母子情深.....	137
府洪敏	茶壶.....	138
府洪敏	链条瓶.....	138
郭金武	报喜.....	139
郭昆仑	象头炉.....	149
龚克勤	童子击鼓.....	140
辜智军	甘露之大悟无言.....	140

高 坚	锦上添花.....	141
高 坚	枫桥夜泊.....	141
高居华	虎威.....	142
高居华	花魁.....	142
胡 雷	观音挂件.....	143
刘建华	仁系列	143
胡 雷	梅兰竹菊四君子	144
王宝国	富贵满园	144
罗光明	君子爱财	145
王宝国	清廉	145
刘建华	把握机遇.....	146
刘振华	兰花壶	146
贾艳萍	福自天来	147
陈冠军	福象.....	147
李 栋	虎面牌	148
马洪伟	象尊.....	148
李 栋	辟邪兽	149
李 胜	花瓶.....	149
林 光	金鱼满堂	150
林建云	和韵春秋.....	150
李 铭	红皮双鱼	151
吕继华	雄才大略.....	151
裘军毅	守护.....	152

裘军毅	象	152
宋树宝	龙凤合璧.....	153
金云康	结灵芝	153
吴金星	貔貅.....	154
罗光明	丰盛.....	154
王柏君	仿汉玉璧.....	155
谭 飞	知足.....	155
吴春明	真爱.....	156
王伟涛	链条壶	156
吴春明	祝福.....	157
王柏君	双螭绳纹环	157
仵朋河	凤穿牡丹.....	158
张绘军	五子登科.....	158
夏 翔	荷塘恋曲.....	159
徐 凯	雄霸天下.....	169
许永刚	守护	160
杨建发	封侯拜相.....	160
袁小娣	貔貅.....	161
杨建发	金龟.....	161
杨志远	一揽富贵	162
李文广	胜乐金刚.....	162
高洪国	关公	163
袁小娣	龟鹤延年.....	163

张建宏	达摩说法	164
褚海波	圣观音牌.....	164
郑志明	薄胎对碗.....	165
褚海波	荷塘清趣把件	165
张秀年	事事报喜.....	166
张云龙	荷塘鱼趣	166
张新春	抓住机遇.....	167
张 备	秋爽.....	167
周德荣	春风得意.....	168
汤梁军	刘海戏金蟾	168
朱金忠	花草对碗.....	169
朱金忠	葫芦瓶	179
吴金良	舞	170
赵显孝	清正廉洁	170
周德荣	山水牌	171
郁劲松	金玉满堂	171
张永来	花开富贵.....	172
李 剑	朱雀.....	173
吴金良	刘海戏金蟾	173
王 浩	苏园印象.....	174
王小华	玄武龙龟.....	174
王 浩	荷香鸳鸯醉 花红碧水清	175



琢玉

苏州第四届
“子冈杯”玉雕精品展

特别
金奖作品



琢玉

名称：大音希声

材质：和田籽料

规格：7×7.5×20.1 厘米

重量：1252 克

设计：杨曦

制作：杨曦

作品简介：作品在保持天然玉材的形状下，以古琴为主题，并与龙凤图案结合，在古朴中凸显现代审美，传达出古琴悠扬之音的艺术魅力。





琢玉

名称：庭园印象

材质：和田籽料

设计：杨曦

制作：杨曦

作品简介：作品为组合件，它们分别摄取了最典型的江南庭园的一角。一件为在垂挂的芭蕉叶下，陈放着的一件明式圈椅，营造出一种雨意朦胧的感觉，不由得使人联想到秋天《雨打芭蕉》的诗情。另一件刻画的是微风吹拂下的杨柳和石库门前的门当，描绘出江南民居前荡漾着的春意。虽没有刻画人物，却反映出江南人诗意般生活的情调。构图简约，手法洗练，皮色的巧用更给人带来了生活的真实感。

琢玉

名称：异形扳指

材质：和田籽料

规格：5.6×5.2×3.1厘米

重量：141克

设计：蒋喜

制作：蒋喜

作品简介：扳指形制多为圆环状，为大拇指上装饰之用。此作品随玉料形状而制，大面积的弧面更多地展现出和田玉原石之润美，增强了把玩时的舒适度；乳丁纹的运用又增添了古风，传达出一种柔和、平顺、柔美的气息。





琢玉

名称：·薄胎茶具

材质：·碧玉

设计：·蒋喜

制作：·蒋喜

作品简介：·作品简约庄重，规整统一，文雅内秀，特别是将源于古代龙泉青瓷、应用于江南园林建筑和古典家具的『冰裂纹』作为装饰纹样，凸显出优雅、匀净、质朴的宁静美。可以想见，其茶香玉韵定会令人陶醉。

琢玉

名称：荷风清韵

材质：和田籽料

规格：4×8.5×14.5厘米

设计：瞿利军

制作：瞿利军

作品简介：作品大胆地保留了原料的皮色，并将其刻画为一张硕大的荷叶，仅在下部留白处欣然伸展出三支白莲，自然，简洁，亭亭玉立，似乎透射出一股令人心旷神怡的荷塘清风。





琢玉

名称：尊

材质：和田籽料

规格：7.6×6.5×4 厘米

设计：瞿利军

制作：瞿利军

作品简介：尊，为盛行于商代至西周时期的一种盛酒器。该作品以和田白玉籽料表现『尊』，突出了敞口、长颈、方腹、圈足的特点，颈耳以龙凤雕刻装点，腹部则赋予古朴的纹饰。形体庄重华丽，雕琢精美细腻，虽形体不大，却显示出其高贵典雅和非凡的气势。