

周立昇／著



山东大学出版社

周立昇文集

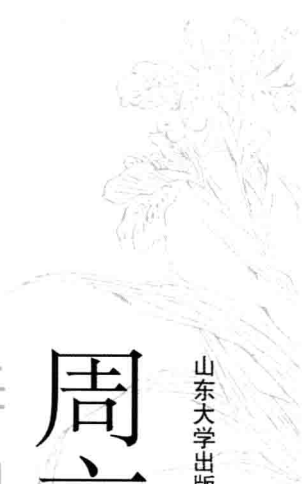
诗词录

周立昇／著

山东大学出版社

周立昇文集

诗词录



图书在版编目(CIP)数据

周立昇文集. 诗词录/周立昇著. — 济南: 山东大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5607-5222-8

I. ①周…

II. ①周…

III. ①周立昇—文集②诗词—作品集—中国—当代

IV. ①B220.5-53②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 023347 号

责任策划: 尹凤桐

责任编辑: 刘森文

封面设计: 牛 钧

出版发行: 山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销: 山东省新华书店

印 刷: 日照日报印务中心印刷

规 格: 720 毫米×1000 毫米 1/16

20 印张 2 插页 184 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换



作者 2005 年摄于青岛海滨



作者与吴开晋教授合影(2012 年摄于山大中心校区)

诗情融注于多彩意象 哲思蕴聚于优美画境

（代序）

周立昇教授是海内外知名的老庄哲学和《周易》研究的专家，可谓著作等身，桃李满天下。然而，他同时也是一位有深厚造诣的诗词作家，只是作品不轻易示人，人们对他这方面的才华就了解不多了。直到近几年，他在自己的博客上，才陆续把多年来所写的诗词提供给读者。最近，他拟把呕心沥血吟成的诗词出版，嘱我作序，乃欣然受命，伏案提笔：一来是为他庆贺，二来也是为了作为多年挚友却对他的作品读之甚少，以弥补心中的憾事。

细读他的诗词，令人有两个想不到：一是他的作品既充满浓郁的诗情并蕴涵着深邃的哲理，同时又在意象美和意境美的创造上，展现了独特的风韵，诗味儿很浓。二是他在诗词语言的运用和格律的把握上，非常到位。语言既生动又形象，对仗工整，比喻精巧，而且音韵铿锵，绝无佶屈聱牙之嫌，具有一种音韵美，可使人感受到他在古典诗词修为上的深厚功力。这并非溢美之词，实在是阅读他的作品后实际的感受。

感情是诗的灵魂，所谓“无情不成诗”，说的是有道理的。《尚书》中说“诗言志”，《毛传序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”可见，“志”是包含“情”在内的，有情乃发言为诗，言诗若还不能表达感情，就歌之舞之了。白居易说的“感人心者，莫先乎情”以及“诗者，根情，苗言，华声，实意”，都突出了诗情的地位和作用。清人袁枚说的“且夫诗者，由情生者也。有必不



可解之情，而后有必不可朽之诗”则把诗情提升到至高无上的地步。可见，这“未了情”，实在是好诗中不可或缺的最基本的元素。立昇先生的佳作，也正在于一个“情”字，而其情中，有为国为民的大悲大忧，亦有自我慨叹人生的惆怅；有领略大自然之美的欢欣，亦有与友人相会相知的喜悦。

然而，诗情的表达，又并非直来直去的呼唤和诉说，而是借助了多姿多彩的意象。意象在中国古典诗学中并没有专门的论述，只是在古籍中有只言片语，后人加以引申。如《诗经》中人们所说的比、兴，或《周易·系辞上》中所说的“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象”，内里都蕴含着意象的本质。到了刘勰的《文心雕龙》中，才有“独照之匠，窥意象而运斤”之说。所谓意象，正是诗人之意或情，投射到客体物象上，而生发出的诗情，达到物我情融的地步。直到西方意象派的出现，他们的理论主张和创作，才把意象推行到东方。其实中国古典诗词中，诗人们对意象类的追求和创造，是非常繁多的，只不过未形成系统的理论而已。我们以此来阅读立昇先生的诗词，正可以看到他把不同的情愫投射到大千世界的各种物象上，而创造出的意象美。如《醉花阴》词：“岁月悠悠情已暮，借问心归处。风雨洗朱颜，丝白如霜，复变孩提步。时机不遇流光误，苦乐同谁诉。夜静听琴声，笑对苍穹，顾影堪悲楚。”这里有对人生感叹的一己之悲，同时也包含一个时代的知识分子的共同悲哀。全词由朱颜改，鬓已霜，又回到孩童学步时的步履蹒跚，时光已老人亦老，诗人便悲从中来。但这又不是个人的自哀自叹，而是由“时机不遇流光误”而造成，诗人的悲凄之情和深刻的思想感悟，便借助于“风雨洗朱颜”“丝白如霜”“复变孩提步”等意象体现出来。但是，诗人并未陷入悲叹而不能自拔，他还在“夜静听琴声”时，又“笑对苍穹”，并发出顾影自怜又自嘲的笑意。此词的感人力量是很强的，并且耐人回味。此外，《江城子·贺“嫦娥一号”登月成功》，以神话和现实的交融，表达了诗人的喜悦；《七绝二首·无题》，更以雄阔的大意象，赞颂了孙墨佛先生的书法展，表达了诗人内心的崇仰之情，如“笔扫长空摇日月，墨融大海洗乾坤”“乘龙跨海游

天外，驾凤腾云览帝廷”等句子，可谓宏伟壮阔，有气吞山河之势。诗人的内心激情，都深含在“摇日月”“洗乾坤”“游天外”“览帝廷”的撼人心魄的大意象中，给人以感情上的共鸣。《排律·登千佛山》，对环境的污染，表示了深深的忧虑；《玉楼春四阙》以“元春”“喜春”“长春”“送春”，写出了诗人对春天到来、百花盛开、万紫千红景象的欢欣。其中，婀娜多姿的意象，美不胜收。《七绝四首·春日即兴》，又透出了童心未泯的恬淡心情。如其一：“蟠桃枝上露青黄，苑内花开晚最香。玉叶探头心切切，暗偷一朵袖中藏。”其三：“仲春桃李满腮诗，吻别香留夜静时。湖畔婆娑千万树，轻拈微嗅两三枝。”这两首七绝，不仅赞颂了桃李芳菲的春日风光，而且展露了诗人一颗不灭的童心。他见玉叶心切探头（这里用了拟人手法），要增春色，就偷摘一朵藏于袖中，暗享其春色，在万千桃李于夜阑时光婆娑飘香之际，又轻拈微嗅其味，自得其乐也。诗人的恬淡心态和富有情趣的动作，令人忍俊不禁。而诗人的这种情愫又和春暖花开、桃李芬芳的多姿多色的意象相怡和，给人一种淡雅、清爽之美，让人咀嚼回味。类似的好诗句还有不少，不赘述。

立昇先生的诗词，不但是以情贯穿其中，去驾驭气象万千的客体物象，同时他还在情感的表达中，时常渗透出让人深思的人生哲理，这就增加了诗的内在张力。而这种哲思的表达，也借助于意象的组合，创造出各式各样的画境，即人们常说的意境美。立昇先生是哲学家，但他在诗词中却不是宣讲自己的哲学主张，而是用形象和创造出的意境，去呈现自己的哲学思考。正如法国诗人雨果所说：“谁要是提到诗人这两个字，他也就必然是在谈论历史学家和哲学家”“谁谈到了诗歌，便是谈到了哲学与光明。”（《莎士比亚论》）作为哲学家也是诗人的立昇先生，正是二者天然的结合。然而，他的哲理思考却是蕴藏在美的画境中，而这种“境”，也正是王国维在《人间词话》中说的“有我之境”或“无我之境”。“有我之境”是指诗的抒情主人公直接出现在所描绘的景象中；“无我之境”则是指抒情主人公隐藏在不同形态的意境中。且举几例。如在《沁园春》中，上阙写诗人登



高远眺，发出强音：“壮志凌云，攀援直上，超脱红尘利与名。人间世，任鲲鹏独举，斥鹬穿蓬。”诗人看透了名利，一心超脱，但不是无为，而是要做遨游太空的鲲鹏，不做在蓬草间低回的鹬雀。这里包含对人生走向的思考，通过鲲鹏与鹬雀的比喻展现出来。下阕则直抒胸臆，要“归真返璞，童颜鹤发，两袖清风”，还要“无为清静，莫羨荣华与盛名。天之道，喜功成身退，垂钓躬耕”，去做一位东篱下赏菊躬耕的隐士。这首词可说是在“有我之境”中，揭示出了人生应有的追求，促人思索。这一人生思考，同样体现在《七绝·渔舟唱晚》中：“渔舟唱晚速回程，风荡浮萍顺水行。月落星稀仕途暗，收纶罢钓乐余生。”“皓首苍颜出入艰，那如归去享清闲。几重荣禄知多少，指向桑榆松竹间。”诗人以“渔舟唱晚”的境界，道出人生要明白自己应有的归宿。诗人说，在这月落星稀仕途黯淡之时，你不应再去钓取功名利禄，收纶罢钓以乐余生，方为上策。不管你曾获得过几多富贵荣禄，到了皓首苍颜、步履蹒跚之际，还要去拼搏吗？应在大自然中享受清闲之乐才对。作者所说的“仕途”，并非单指“官运”，而是泛指一切功名利禄。诗人在渔歌阵阵，小舟顺水而行的恬淡、清幽境界中，悟到了人生的哲理。此外，诗人还在《唐多令·咏荷》的词中，也在雅静的画境中，张扬了人生应有的廉洁和正气。他在赞美了细雨新曲中的荷花后，发出内心之音：“廉洁洗心魄，镜明照正身。不贪婪，深锁欲门。常住污泥而不染，多奉献，为平民。”这恰恰是对当前一些利欲缠身的人发出的有力警示。立昇先生作为哲学家诗人，以诗词抒发心志，开示哲理，值得人们赞许。

立昇先生的诗词，除了上述主要的艺术特征外，在语言的形象化、对仗的工整、格律的严谨上，也下了功夫。从前边所引的诗句中就可以看出。从格律上讲，作为真正的旧体诗词，是应该严格遵守古典诗词的律例和规则的；而要写新韵律诗，则可放宽一些，押韵即可。这方面，立昇先生也处理得很妥当，可谓深得其中三昧。

粗粗阅读了几遍立昇先生的诗词，有以上浅见，作为老友，对这位诗

坛的老年“新秀”，表示最热忱的祝贺吧！祝愿他如杜甫称颂庾信所说的：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”盼他写出更多的诗词佳作，以飨广大读者。

吴开晋

2013年2月1日于北京

自序

我对古典诗词有着浓厚的兴趣，这种兴趣是自小培养起来的。记得刚入小学时背过一首儿歌：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”后来才知道，这是骆宾王7岁时写的一首诗。从此我对古典诗词情有独钟，闲暇时就瞄两眼，暗地里也吟几句。此后便得寸进尺，模仿古人，依样葫芦了。还拿自己的得意之作请教老师，老师看后笑着说：“诗有诗律，词有词谱，作诗填词必须遵律循谱，你的这些东东是不合律也不靠谱的。俗话说，没有规矩不成方圆嘛。只有循规蹈矩，方能事业有成。”老师将刘渊的“平水韵部”和戈载的《词林正韵》介绍给我。我如获至宝，因为有了打开诗词殿堂的钥匙，它可使我迈入金碧辉煌的诗词歌赋境域。

随着时间的推移，逐渐发现“邯郸学步”“东施效颦”是不足取的。李白诗曰：“寿陵失本步，笑煞邯郸人。”李渔《脱窠臼》云：“东施之貌，未必丑于西施，止为效颦于人，遂蒙千古之诮。”关于诗词的解读与创作，孟子曾云：“不以文害辞，不以辞害志。”韩愈也说：“惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！”都强调骚人在赏析或创作作品时，不应追求词藻、语句的华丽，以便影响思想感情的表达，而应把思想、韵致、格调、意境放在首位。一些诗词大家，并非亦步亦趋、不越雷池一步之人，而是脱去凡尘，求异创新。请看那些脍炙人口的诗作，既可长短句并用，亦可中间换韵。请听那些流传不朽的词曲，既可增句（如《摊破浣溪沙》），亦可减字（如《减字木兰花》）；既可按照已有词牌之字句定额、声韵、格式等填词，亦可改动旧调创发新调制新词（牌）。



总之，诗词格律是广大读者鉴赏诗词和诗人、词家创作诗词的必备知识，尤其初学者更应遵循，否则你所创作的诗词就称不上诗词了。但要牢记，思想、韵致、格调、意境优先于诗律词谱，若无好的意境及高尚的格调，无论多么合格律也脱不开平凡之列。

我的这些东西均属平庸之作，奉献给读者聊作茶余饭后的谈资笑料吧！

周立昇

2013 年元旦于南园书斋

目 录

第一篇 五言	1
第一篇上 五言绝句	3
第一篇下 五言律诗	19
第二篇 七言	33
第二篇上 七言绝句	35
第二篇下 七言律诗	118
第三篇 词赋	221
第三篇上 词	223
第三篇下 赋	278
第四篇 杂言	287
第四篇上 古风	289
第四篇下 杂言	301
后记	310

第一
篇

五
言



第一篇上 五言绝句

今生约

奈河桥上月，早定今生约。
落魄问伊人，称言门第别。

1957年11月1日

觅菊

欲觅此黄花，追踪到奴家。
何如眠大地，共醉观晚霞。

1958年10月5日

心绪

何事犯忧愁，余香绕乃头。
沉鱼和落雁，想得泪儿流。

1960年4月25日



梅子留香

玉骨终生洁，孤心万里霜。
寒枝窗外发，梅子可留香？

1962年12月28日

自 立

坎坷崎岖路，心中暗问天。
男儿当自立，岂受外人牵。

附记：1960年9~10月，在人民大学学习时，因主张“思维和存在具有‘同一性’”而受批评。但余并不畏惧，仍坚持自己的观点，后来证明余是对的，感慨系之。

1960年10月14日

孤蓬万里心

凝眉思往事，收梦理寒襟。
落寞离愁日，孤蓬万里心。

1985年11月10日

慈母盼归

日落鸟归林，扶门听脚音。
天天翘首望，犬吠误儿临。

1986年1月10日