

童喜喜 新幻想系列

影之翼



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

【童喜喜新幻想系列】

童喜喜 著

影之翼

YINGZHIYI

绘画 沈苑苑



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

影之翼 / 童喜喜著. — 2 版. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2014. 8

(童喜喜新幻想系列)

ISBN 978-7-5148-1841-3

I. ①影… II. ①童… III. ①儿童文学-长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 146278 号

YING ZHI YI

(童喜喜新幻想系列)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

丛书策划: 薛晓哲

责任编辑: 黄小波 薛晓哲

插图: 沈苑苑

封面、版式设计: 沈苑苑

责任印务: 杨顺利

责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 8

2010 年 1 月第 1 版

2014 年 8 月第 2 版

2014 年 8 月北京第 4 次印刷

字数: 140 千字

印数: 32651-44650 册

ISBN 978-7-5148-1841-3

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



童喜喜

童喜喜，中国作家协会会员，新教育专职义工，2008年中国最年轻作家奥运火炬手，2012年度全国推动读书十大人物。

著有“嘭嘭嘭”系列、“新教育的一年级”系列、“发明大王上学记”系列、“e小子歪传”系列等儿童文学二十余部，《喜阅读出好孩子——中国孩子的阅读问题》等教育作品三部。

作品获冰心儿童文学奖、全国优秀畅销书奖等国家级奖十余次，多次入选新闻出版总署向全国青少年推荐的百种优秀图书，多次被选定为读书大赛必读书目。

自1999年起，她先后用稿费资助35名失学儿童，多次赴山区支教，向数千名乡村儿童赠送各类课外书等。

自2009年起，她加入民间教育公益组织“新教育实验”，资助、实施“种子教师计划”“萤火虫亲子共读”“口头作文”等公益项目，致力于教育与推广。

作者信箱：yhetxx@126.com

个人网站：www.tongxixi.com



▲ 2009年12月12日，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆为《影之翼》召开新书首发式。图为作者童喜喜接受采访。



▶ 作者童喜喜向南京大屠杀幸存者李高山（左一）程云（中）赠送《影之翼》。



◀ 作者童喜喜将《影之翼》首版稿费捐赠新教育实验。新教育研究院副院长李庆明代表新教育实验接受捐赠。



▲ 作者童喜喜与波兰奥斯维辛集中营国家博物馆副馆长克里斯蒂娜·奥莱克西(左)就如何反省二战中的三大惨案进行交流。

童喜喜

中国作家协会会员；
中国唯一80后作家奥运火炬手；
用作品与行动点燃爱与梦想。

获冰心文学奖、全国优秀畅销书奖等国家奖项十余次；
作品多次入选新闻出版总署向全国青少年推荐的百种优秀图书；
多次被选定为读书征文比赛必读书目。

曾用稿费资助36名失学儿童；
曾赴山区支教，成为当地十余年唯一的女老师；
曾向几千名贫困孩子赠送各种课外书。

爱的行动，还在继续。

Zur Erinnerung an
die Vergangenheit
mit der Hoffnung
für die schöne und
friedliche Zukunft.

JKrzysztof Olech

13.12.2009.

▲ 波兰奥斯维辛集中营国家博物馆副馆长克里斯蒂娜·奥莱克西为《影之翼》题词：记住过去，期待美好、和平的未来。



◀ 知名阅读推广人周其星老师为小学五年级学生上《影之翼》阅读公开课。



▲ 四川省宜宾市人民路小学六年级“太阳花”教室学生表演童话剧《影之翼》。指导老师：郭明晓。



▶ 中央教科所深圳南山附属学校初二学生《影之翼》读书会现场。指导老师：王军宁。



◀ 2010年12月13日，河南省商水县化河乡一中，作者童喜喜与初三“君子兰”教室学生交流。学生合唱《影之翼》主题曲。指导老师：王桂香。

▼ 作者童喜喜在悼念南京大屠杀遇难者的放和平灯仪式上。



屠杀是人性的恶疾。不懂反思者，不如遗忘。

——童喜喜

献给过去 献给你





序一：在幼小的心灵播下美好的种子

朱永新

时隔5年，《影之翼》要修订再版了。

之前用了5年时间精心写作打磨，这次又用5年反思做出重要修订后，作者童喜喜问我，原来那篇《灵魂的飞翔》的序言需要修改吗？总觉得对这本书有许多意犹未尽的话还没有说，于是回答她：要改。

一个重要的原因，是我想表达一下自己作为一个教育学者关于战争、关于儿童文学的看法。

有历史学家曾经说过，一部人类的历史，其实就是一部战争史。有人统计，截止到20世纪80年代，在有文字记载的3500多年里，世界上共发生过14531次战争。因此，从《荷马史诗》到《史记》，从《三国演义》到《战争与和平》，许多中外文学名著让我们领略到战争的冷酷无情，让我们认识到生命的脆弱与珍贵，也让我们滋生了对敌人的仇恨或对祖国的热爱。

但是，如何让孩童面对战争？是否应该以及何时适宜对他们进行战争的教育？让他们看到怎样的战争？这些问题似乎一直没有很好的答案。

喜欢看战争的书籍和电影，这是儿童尤其是男孩子的天性使然。记得小时候最喜欢看的就是打仗的书，最喜欢的游戏就是模拟战争的两军对垒。一直还记得看《红孩子》《闪闪的红星》《小八路》《南征北战》《地道战》等作品的状态，那样的津津有味，那样的热



血沸腾。但现在反思起来，这些作品是否多少有一些褊狭的民族主义色彩呢？

奥斯维辛集中营国家博物馆副馆长曾经介绍说，在她的国家，不鼓励14岁以下的孩子去纪念馆的现场参观；年满14岁开始在教科书中学习这段历史的时候，才会被要求参观纪念馆。我理解，这是为了不让战争的血腥给稚嫩的心灵留下创伤。人类最丑陋的这一面，人性的贪婪与残酷，不应该如此简单、粗暴、赤裸裸地展现在儿童面前。否则，恐怖会酿造恐怖，血腥会激发血腥。

所以，描述战争是容易的，反思战争是艰难的，向儿童反思战争更加艰难。让儿童学会反思战争则是难上加难。

所以，介绍史实是容易的，复活历史是艰难的，让儿童走入惨痛的历史又不造成心灵创伤更加艰难。让儿童从或仇恨或宽恕的非黑即白简单思维模式，变为反复思考之后拥有一种博大的辩证的历史观、人生观，则难上加难。

何况，奥斯维辛集中营、广岛原子弹和南京大屠杀，作为第二次世界大战中的三大惨案，它们的意义其实超越了一般的战争。这三大惨案，是战争升级为屠杀，是人类永恒的伤口，是人性之恶的集中。对它们反思的深度，或许将决定人类共同未来的广度。

让孩子尝试失去，才会更真切地珍惜拥有；让孩子懂得战争，才能更深刻地热爱和平。对孩子的眼睛和心

灵来说，如何回避战争的血腥，又让孩子真切感受到战争的无情，从而深刻理解战争的残酷，是一个不小的挑战。

我欣慰地看到，正是在这些问题上，《影之翼》进行了卓有成效的探索，成为一部在反思后有所超越，传递出正能量的优秀作品。

和那些最伟大的作品如《快乐王子》一样，《影之翼》也闪耀着浪漫主义、理想主义的光辉，它描述黑暗，又超越其上，把黑暗变为底色，使人性的光芒显得更为璀璨。比如象征着理解与和平的“啪嗒花”，在民族主义情绪不时被煽动走向极端的今天，这朵美丽的幻想之花，表达出对历史、对战争的鲜明态度，是可贵的。

《影之翼》的另一个特点是好读、耐读，以独特的想象力在同类题材的深度上进行了开拓，震撼人心。作者以高超的写作技艺，将南京大屠杀这一沉重而敏感的主题，举重若轻地呈现。

《影之翼》里的想象力不是简单的推导或类比。能够用活泼的语言和生动的意象表现出悲天悯人的情怀、寓意深刻的哲理，是一种才能或天赋。显然，童喜喜拥有这种才能，这种才能也成为她的儿童文学作品最鲜明的特色。童喜喜善于在挖掘抽象的本质之后，将其注入趣味纷呈的事物之中，再把这些抽象的概念转换为具体的事物，凝结为有多重意义的意象，然后用故事不慌不忙地将其呈现。这种才能，从童喜喜创作首部儿童文

学作品《嘭嘭嘭》时就已经凸显，在《影之翼》中发挥得淋漓尽致。因此《影之翼》在很大程度上突破了读者年龄甚至战争主题的限制，使其不仅是一部儿童文学作品，同时成为一部成人也值得一读的哲学小说。

在《影之翼》的幻想王国里，诸多意象如落英缤纷，俯拾皆是。比如时间炉。对应着人们对物理时间概念的理解，时间炉不知其始，也不知其终。当爆炸的时间炉让主人公的记忆如同烟花般绽放，有心的读者或许会陷入沉思：据说，我们的宇宙，无论时间与空间都起源于爆炸，那么象征时间的时间炉爆炸，又隐喻着什么？

比如啪嗒花。表面上看，是对处于痛苦中的影子的救赎，是对遭遇不幸的孩子的理解。可是，我们从主人公的妈妈因为关注啪嗒花而回忆过去、重新认识养母的经历不难解读出，理解孩子的过程，正是大人重温童年、重建自我、自我救赎的过程。

还有影子堡垒、异空间、关系等等，而最为浓墨重彩地描述的，显然是“记忆结”这一意象。

面对南京大屠杀这样的历史题材，童喜喜没有把历史简单化、片面化，而是走入历史又走出历史，把历史抽象为记忆，衍生为过去，再把“过去”这个概念在不断丰富完善的同时，围绕着“记忆结”这一事物，进行抽丝剥茧地层层解析。随着故事的发展，从“记忆结”的形状、颜色、功能、储存的部位、变化的原因等种种方面，进行富有创意、引人深思的描述，对“过去”的

理解进行一轮又一轮的丰富。

由此，历史不再是距离个人遥远的模糊背景，而是血脉长河中不知名的一点一滴。因而，战争不再是群体与群体之间互相推诿的责任，而是匹夫有责的担当中每一个个体对自身职责的反省。如此归结出《影之翼》里小诗中的那句“过去从未真的离去”，也就水到渠成，顺理成章，甚至给人以振聋发聩之感。

就这样，《影之翼》跳出许多战争小说、历史小说的那种主题先行、大而无感的窠臼，做出了具有童喜喜个人风格的、具有哲学思辨的探索和表达。《影之翼》把恢弘的历史感受之大与个体生命体验之小相融合，以小喻大，以大写小，大小结合，虚实相间，在集体与个体之间，宏观与微观之间，成人与儿童之间，做出了辩证的智慧的把握。

我们生活在一个习惯于宏大语境的时代，战争题材、历史题材的正剧更是惯于拔高的宏大。《影之翼》却在宏大中谨记微小，将微小扎根于宏大，不仅显示出作者独立清醒的思考，而且把容易冰冷的历史故事写出了生命的温度，把容易呆板的和平呼吁写出了生活的多彩，把容易空洞的战争反思写出了人性的厚度，把容易说教的人生感悟写出了趣味的启迪，这样的探索尽管并不完美，但值得我们赞赏与推崇。

有人说，作家的每一部作品都是自己的心灵自传。童喜喜能够写出《影之翼》，显然与她独特的人生经历分不开。在教育公益的道路上，她从1999年资助失学女

童开始懵懂起步，到2011年组建新教育萤火虫义工团队的主动担当，《影之翼》的诞生也萌生于她山区支教时的遭遇。源自生活的使命感与责任感，才是她写出《影之翼》的真正缘由。不过，那些都是另一个漫长而动人的故事了。

在写这篇序言的时候，世界的各个角落仍然狼烟四起。西班牙的萨拉戈萨发生爆炸，俄罗斯驻利比亚大使馆遭不明武装人员袭击，叙利亚政府军与反对派炮火相加，以色列总理在联大宣称不惜孤军作战，印度与巴基斯坦边境交火，伊拉克武装分子击落军方直升机……我想，如果这些发动和参与战争的人，早些读到《影之翼》这样的书，早些在他们幼小的心灵播下和平的种子，也许世界会是另外一番景象。

在写这篇序言的时候，硝烟弥漫的世界里，仍有幸运地生活在和平中的人们，比如我们。但是，我们是真的在理性地生活吗？正如一位新教育榜样教师飓风在带领孩子们共读《影之翼》时曾经提出的那些问题：我们还记得在我们的影子里装着过去吗？我们能够正确面对过去让它成为今天、未来的力量吗？我们的影子能够成为我们飞翔的翅膀吗？这些问题，既是对现实战争的思考，也是对人性的拷问。我想，如果读懂《影之翼》这样的书，早些在幼小心灵中播下美好的种子，也许很多人的人生会是另外一番景象。

相信种子，相信岁月。我一直主张，把最美好的东西给最美丽的童年，是儿童文学和教育最重要的使命。

在童年这段生命成长的关键时期，应该把爱、同情、宽容、理解、尊重、和平等等人类最美好的情感的种子，深种在幼小的心灵里。只有如此，这些善良的种子，才会开出善良的花朵，孩子成年以后，才会用这些美好的价值筑造属于他们的世界。

（作者系中国教育学会副会长、新教育实验发起人、苏州大学教授、博士生导师）