



批判黑书资料汇编

前 言

建国以来，在文艺战线上始终存在着两个阶级、两条道路、两条路线的尖锐复杂的阶级斗争。以大叛徒、大内奸、大工贼刘少奇为代表的资产阶级司令部为了篡党、篡军、篡政，在文艺战线上大造反革命复辟舆论，“利用小说进行反党活动”，妄图在中国实行资本主义复辟。另一方面，“他们对于一切牛鬼蛇神却放手让其出笼，多年来塞满了我们的报纸、广播、刊物、书籍、教科书、讲演、文艺作品、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等”，真是猖狂至极，反动透顶！

史无前例的无产阶级文化大革命以来，全国广大无产阶级革命派高举毛泽东思想的革命批判大旗，对反动的毒草书刊、戏剧和有严重错误的文章，进行了无情的揭露和批判，写出了许多优秀的批判文章。特别是广大工农兵群众在这一场气势磅礴的锄毒草批黑书的“人民战争”中，立场坚定、旗帜鲜明、斗志旺盛。他们最了解情况，最有发言权，是革命大批判的主力军。

为了进一步从政治上、思想上、组织上彻底清算叛徒、内奸、工贼刘少奇之流在文艺战线上所犯下的滔天罪行；彻底铲除反党、反社会主义、反毛泽东思想的毒草书刊、戏剧；痛加批判受文艺黑线影响的错误作品；彻底砸烂六十年代的怪现象——女子越剧；大破封、资、修之旧，大立无产阶级之新，为此，我们把上海新华书店、上钢三厂等单位举办的“锄毒草、批黑书”的大批判专栏以及发表在《浙江大批判简报》、杭州大学《东方红》杂志等刊物上的有关大批判资料汇编成册，有助于广大无产阶级革命派更加深入持久地在文艺领域里开展革命大批判，并肃清其流毒。

此书在编印过程中受到了上海新华书店、浦江印刷厂革命委员会和无产阶级革命派的大力协助，在这里表示衷心感谢。

由于我们水平有限，材料不足，这份资料如有遗漏和错误之处，望同志们批评指正。

· 编 者 ·

一九六九年一月

目 录

毛主席对文艺黑线的批判.....	(1)
江青同志对越剧改革的指示	(7)
批判毒草小说一百十部	
1. 从《晋阳秋》看刘少奇、薄一波的叛徒嘴脸.....	(8)
2. 《小二黑结婚》与彭德怀.....	(9)
3. 《红旗谱》《播火记》为谁翻案?	(10)
4. 《记贺龙》是贺贼反党篡军的出台锣鼓!	(15)
5. 《小城春秋》是一部毒汁四溢的黑书.....	(17)
6. 《六十年的变迁》要把中国“变迁”到何处去?	(22)
7. 《三家巷》《苦斗》的“谜”底是复辟资本主义!	(26)
8. 修正主义文艺的一面黑旗——《铁道游击队》.....	(32)
9. 反革命的《火种》.....	(36)
10. 不许丑化工人阶级——上钢三厂工人狠批《血染三 条石》之一.....	(39)
11. 不许替资产阶级翻案——上钢三厂工人狠批《血染 三条石》之二.....	(41)
12. 《文明地狱》是“反资小说”的黑样板、大毒草.....	(43)
13. 彻底砸烂反革命复辟的招魂曲《上海的早晨》.....	(46)
14. 谁替资本家说话，就打断他的脊梁骨——上海国棉 一厂工人狠批《上海的早晨》.....	(52)
15. 铲除美化贺龙错误路线的大毒草《龙潭波涛》.....	(55)

16. 《雾、雨、电》贩卖的是无政府主义的破烂货…… (57)
17. 《家、春、秋》是逆流不是激流…… (61)
18. 《灭亡》——巴金帮助蒋该死镇压革命运动的罪证…… (65)
19. 《我的一家》是为陈独秀错误路线翻案的黑碑! …… (68)
20. 《青春之歌》是反党之歌…… (71)
21. 《朝阳花》是为贺龙树碑立传的大毒草…… (75)
22. 大毒草《战斗的青春》是宣扬刘少奇叛徒
哲学的黑样板…… (79)
23. 批臭叛徒文学的标本《夜鹰部队》…… (83)
24. 批臭颂扬叛徒哲学的大毒草《最后的报告》…… (86)
25. 《东风化雨》毒在哪里? …… (89)

(以上材料选自上海新华书店等单位大批判专栏)

26. 《祁连山下》(徐 迟)…… (91)
27. 《刘志丹》(李建彤)…… (91)
28. 《保卫延安》(杜鹏程)…… (93)
29. 《“一二·九”进行曲》(王 林)…… (93)
30. 《红色的安源》(彭永辉等)…… (94)
31. 《秋收起义》(柯 兰)…… (94)
32. 《红军不怕远征难》(陈 靖、黎 白)…… (95)
33. 《辛俊地》(管 桦)…… (95)
34. 《清江壮歌》(马识途)…… (96)
35. 《风雨桐江》(司马文森)…… (96)
36. 《破晓风云》(臧伯平)…… (97)
37. 《在大革命的洪流中》(朱道南)…… (98)
38. 《红 日》(吴 强)…… (98)
39. 《平原枪声》(李晓明、韩安庆)…… (99)

40.	《桥隆飙》(曲 波)	(99)
41.	《长城烟尘》(柳 杞)	(100)
42.	《破晓记》(李晓明、韩安庆)	(101)
43.	《战斗到明天》(白 刃)	(102)
44.	《踏平东海万顷浪》(陆柱国)	(102)
45.	《源 泉》(丁秋生)	(103)
46.	《屹立的群峰》(古立高)	(103)
47.	《苦菜花》(冯德英)	(104)
48.	《迎春花》(冯德英)	(105)
49.	《变天记》(张 雷)	(106)
50.	《山河志》(张 雷)	(106)
51.	《山乡风云录》(吴有恒)	(107)
52.	《在茫茫的草原上》(玛拉沁夫)	(108)
53.	《红 路》(札拉嘎胡)	(108)
54.	《我们播种爱情》(徐怀中)	(109)
55.	《大地回春》(刘 溪)	(110)
56.	《黄浦春潮》(程造之)	(110)
57.	《浮 沉》(艾明之)	(111)
58.	《乘风破浪》(草明)	(111)
59.	《在和平的日子里》(杜鹏程)	(112)
60.	《勇往直前》(汉 水)	(112)
61.	《大 波》(李劫人)	(113)
62.	《死灾微澜》(李劫人)	(113)
63.	《暴风雨前》(李劫人)	(114)
64.	《李自成》(姚雪垠)	(114)
65.	《太行风云》(刘 江)	(115)
66.	《春回地暖》(王西彦)	(116)

67.	《枫橡树》(王英先).....	(116)
68.	《铁木前传》(孙 犁).....	(116)
69.	《桥》(刘澍德).....	(117)
70.	《美丽的南方》(陆 地).....	(117)
71.	《三里湾》(赵树理).....	(118)
72.	《山乡巨变》(周立波).....	(119)
73.	《红色的果实》(马 加).....	(119)
74.	《东方红》(康 濯).....	(120)
75.	《金沙洲》(于 逢).....	(120)
76.	《水向东流》(李满天).....	(121)
77.	《大地的青春》(蔡天心).....	(122)
78.	《风 雷》(陈登科).....	(123)
79.	《黑 凤》(王汶石).....	(123)
80.	《归 家》(刘澍德).....	(124)
81.	《香飘四季》(陈残云).....	(124)
82.	《下乡集》(赵树理).....	(125)
83.	《禾场上》(周立波).....	(126)
84.	《丰产记》(西 戎).....	(128)
85.	《李双双小传》(李 准).....	(128)
86.	《过 渡》(沙 汀).....	(129)
87.	《我的第一个上级》(马 烽).....	(129)
88.	《风雪之夜》(王汶石).....	(130)
89.	《农村纪事》(吉学沛).....	(130)
90.	《南行记续篇》(艾 芜).....	(131)
91.	《高高的白杨树》(茹志鹃).....	(132)
92.	《三月雪》(肖 平).....	(133)
93.	《普通劳动者》(王愿坚).....	(133)

94. 《黎明的河边》(峻青).....	(134)
95. 《长长的流水》(刘真).....	(135)
96. 《小黑马的故事》(袁静).....	(135)
97. 《宝葫芦的秘密》(张天翼).....	(135)
98. 《狠透铁》(柳青).....	(136)
99. 《团圆》(巴金).....	(137)
100. 《“强盗”的女儿》(刘坚).....	(137)
101. 《陶渊明写“挽歌”》(陈翔鹤).....	(138)
102. 《杜子美还家》(黄秋耘).....	(139)
103. 《杨慎与黄娥》(刘知渐).....	(140)
104. 《歌声》(玛拉沁夫).....	(140)
105. 《卖烟叶》(赵树理).....	(141)
106. 《代理人》(康濯).....	(142)
107. 《开顶风船的角色》(任斌武).....	(142)
108. 《在厂史以外》(舒群).....	(142)
109. 《在软席卧车里》(欧阳山).....	(143)
110. 《四个读书人》(吉学沛).....	(143)

(以上材料原载《五百部小说电影批判》)

砸烂六十年代的怪现象——女子越剧

1. 工农兵批判六十年代怪现象——女子越剧

言论摘录..... (145)

2. 越剧战线上的一场大搏斗..... (148)

3. 彻底砸烂“江南奇苑”——女子越剧..... (155)

4. 砸烂女子越剧的黄色音乐..... (159)

5. 越剧曲调为哪个阶级服务?..... (165)

6. 剥开大毒草《梁祝》的画皮看女子越剧的

反革命本质..... (167)

(以上材料原载《浙江大批判简报》)

批判毒草戏剧一百四十部

1. 《金沙江畔》(评剧、沪剧、越剧)..... (173)
2. 《胭脂》(越剧)..... (174)
3. 《西园记》(昆剧)..... (175)
4. 《三滴血》(秦腔滑稽剧)..... (176)
5. 《杨乃武与小白菜》(越剧)..... (177)
6. 《清宫怨》(越剧) (未公演)..... (178)
7. 《乌江恨》(京剧)..... (179)
8. 《人小志大》(电影)..... (180)
9. 《海瑞罢官》(越剧、京剧)..... (180)
10. 《海瑞背纤》(京剧、睦剧、越剧)..... (181)
11. 《于谦》(绍剧、京剧、越剧)..... (182)
12. 《女飞行员》(越剧)..... (183)
13. 《抓壮丁》(婺剧)..... (184)
14. 《斗诗亭》(越剧、电影)..... (184)
15. 《杨立贝》《血榜记》(越剧)..... (185)
16. 《血碑》(电影)..... (186)
17. 《斗争在继续中》(话剧)《争儿记》(越剧)..... (187)
18. 《山花烂漫》(越剧)《花明山》(京剧)..... (188)
19. 《双红莲》(婺剧)..... (189)
20. 《蚕花姑娘》(电影)..... (189)
21. 《两兄弟》(甬剧、睦剧)..... (190)

22. 《亮眼哥》(甬剧).....	(190)
23. 《李双双》(话剧、越剧).....	(192)
24. 《雷雨》(话剧).....	(192)
25. 《日出》(话剧).....	(193)
26. 《同甘共苦》(话剧).....	(194)
27. 《曙光照耀着莫斯科》(话剧).....	(195)
28. 《梁山伯与祝英台》、《西厢记》(越剧).....	(195)
29. 《碧玉簪》、《孔雀东南飞》(越剧).....	(196)
30. 《庵堂认母》(越剧、锡剧、沪剧).....	(197)
31. 《琵琶记》(昆剧).....	(198)
32. 《二进宫》(京剧).....	(198)
33. 《梅龙镇》(京剧).....	(199)
34. 《拾玉镯》(越剧、京剧).....	(200)
35. 《断桥》(婺剧、京剧).....	(200)
36. 《米烂敲窗》(婺剧).....	(201)
37. 《警察与小偷》(滑稽剧).....	(201)
38. 《送米记》(婺剧).....	(201)
39. 《黄金印》(婺剧).....	(202)
40. 《龙虎斗》(绍剧、京剧).....	(203)
41. 《麒麟带》(潮剧、越剧).....	(203)
42. 《女吊》、《跳无常》、《月莲救母》(绍剧).....	(204)
43. 《济公怒擒华云龙》(京剧).....	(205)
44. 《济公大闹秦相府》(京剧).....	(205)
45. 《李慧娘》(杭剧)《游西湖》(京剧).....	(206)
46. 《文成公主》(越剧).....	(207)
47. 《谢瑶环》(越剧).....	(208)
48. 《双阳公主》(婺剧).....	(209)

49. 《将相和》(京剧)..... (209)
50. 《高机与吴三春》(瓯剧)..... (210)
51. 《越剧姐妹》(越剧)..... (211)
52. 《最后一幕》(话剧)..... (212)
53. 《秋海棠》(话剧)..... (212)
54. 《借亲配》(滑稽剧)..... (213)
55. 《七十二家房客》(滑稽剧)..... (213)
56. 《上海小姐》(滑稽剧)..... (214)
57. 《醉断》(京剧)..... (214)
58. 《三请樊梨花》(婺剧)..... (215)
59. 《王佐断臂》(绍剧)..... (216)
60. 《四郎探母》(京剧)..... (216)
61. 《恶虎村》(京剧)..... (218)
62. 《铁公鸡》(京剧)..... (219)
63. 《战斗的青春》(越剧)..... (219)
64. 《郑恩闹殿》(绍剧)..... (221)
65. 《斩经堂》(绍剧、京剧)..... (221)
66. 《探阴山》、《杀子报》、《钟道嫁妹》(京剧)..... (222)
67. 《大劈棺》、《蝴蝶梦》、《庄周哭坟》(京剧)..... (222)
68. 《打豆腐》(京剧)..... (223)
69. 《山乡风云》(粤剧、越剧)..... (224)
70. 《刘三姐》(歌剧)..... (225)
71. 《布谷鸟又叫了》(话剧)..... (226)
72. 《风筝误》(昆剧)..... (227)
73. 《桃花扇》(越剧、昆剧)..... (227)
74. 《墙头马上》(昆剧)..... (228)
75. 《香罗带》(越剧)..... (229)

76. 《赵氏孤儿》(越剧、京剧、婺剧).....	(229)
77. 《还我河山》(京剧).....	(230)
78. 《银瓶》(杭剧).....	(231)
79. 《寻太阳》(杭剧).....	(232)
80. 《双玉蝉》(甬剧、越剧).....	(233)
81. 《半把剪刀》(甬剧、越剧).....	(233)
82. 《血泪荡》(绍剧、昆剧).....	(234)
83. 《五姑娘》(越剧).....	(234)

(以上材料原载杭大《东方红》杂志)

84. 《甲午海战》(话剧).....	(235)
85. 《关汉卿》(话剧).....	(236)
86. 《十三陵水库畅想曲》(话剧).....	(237)
87. 《孙安动本》(山东柳子戏).....	(237)
88. 《打金枝》(京剧).....	(238)
89. 《花打朝》(豫剧).....	(239)
90. 《击鼓骂曹》(和剧).....	(240)
91. 《三审刁刘氏》(和剧).....	(241)
92. 《九锡宫》(和剧).....	(241)
93. 《陌上春暖》(话剧).....	(242)
94. 《劳工万岁》(话剧).....	(243)
95. 《安源大罢工》(萍乡采茶戏).....	(243)
96. 《地下火焰》(话剧、京剧).....	(244)
97. 《龙须沟》(话剧).....	(244)
98. 《矿山兄弟》(话剧).....	(245)
99. 《洪湖赤卫队》(歌剧).....	(246)
100. 《八一风暴》(话剧).....	(247)

101.《长 征》(歌剧)	(248)
102.《卧虎镇》(话剧)	(249)
103.《红色的种子》(锡剧、越剧)	(250)
104.《万水千山》(话剧)	(251)
105.《江 姐》(歌剧)	(252)
106.《七月流水》(话剧)	(252)
107.《动荡的年代》(话剧)	(254)
108.《朝 阳》(话剧)	(255)
109.《新时代的狂人》(话剧)	(256)
110.《洞箫横吹》(话剧)	(257)
111.《社长的女儿》(豫剧)	(258)
112.《箭杆河边》(话剧)	(259)
113.《龙马精神》(话剧)	(260)
114.《考 验》(话剧)	(261)
115.《烈火红心》(话剧)	(262)
116.《亲 人》(话剧)	(263)
117.《幸 福》(话剧)	(263)
118.《同志间》(话剧)	(264)
119.《李国瑞》(话剧)	(265)
120.《还乡记》(话剧)	(266)
121.《西望长安》(话剧)	(267)
122.《茶 馆》(话剧)	(268)
123.《战斗中血的友谊》(话剧)	(268)
124.《三关排宴》(河北梆子)	(269)
125.《红 霞》(歌剧)	(270)
126.《三 代》(江西采茶戏)	(271)
127.《上海滩的春天》(话剧)	(272)

128.《明朗的天》(话剧)	(272)
129.《三人行》(话剧)	(273)
130.《糖衣炮弹》(话剧)	(274)
131.《纸老虎现形记》(话剧)	(275)
132.《第二个春天》(话剧)	(276)
133.《黑奴恨》(话剧)	(277)
134.《骆驼祥子》(话剧)	(278)
135.《女驸马》(黄梅戏、越剧)	(278)
136.《打铜锣》(花鼓戏)	(279)
137.《补 锅》(小型花鼓戏)	(280)
138.《2 2 秒》(方言话剧)	(281)
139.《景颇姑娘》(话剧)	(281)

毛主席对文艺黑线的批判

历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信

（一九四四年一月九日夜）

必须学会在城市中向帝国主义者、国民党、资产阶级作政治斗争、经济斗争和文化斗争……如果我们不去注意这些问题，不去学会同这些人作斗争，并在斗争中取得胜利，我们就不能维持政权，我们就会站不住脚，我们就会失败。

在中共七届二中全会上的报告（一九四九年三月五日）

《清宫秘史》是一部卖国主义的影片，应该进行批判。

（一九五〇年三月）

有步骤地谨慎地进行旧有学校教育事业和旧有社会文化事业的改革工作，争取一切爱国的知识分子为人民服务。在这个问题上，拖延时间不愿改革的思想是不对的，过于性急，企图用粗暴方法进行改革的思想也是不对的。

在中共七届三中全会上的报告（一九五〇年六月六日）

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而

是以种种努力去保持旧事物使它得免于灭亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）做斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。

……资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

《人民日报》社論：《应当重視电影〈武訓傳〉的討論》（一九五一年五月二十日）

《清宫秘史》五年来没有批评，如果不批评，就是欠了这笔债。《清宫秘史》实际是拥护帝国主义的卖国主义的影片。光绪皇帝不是可以乱拥护。

（一九五四年十月）

这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。

事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片

而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》，虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

《关于〈红楼梦研究〉问题的信》（一九五四年十月十六日）

批判胡适思想的文章要写得通俗，并正面宣传马克思主义。胡适每一篇文章都是有政治目的的，我们写文章也要有的放矢。

（一九五四年十二月）

对胡风这样的资产阶级唯心论、反人民、反党的思想，绝不让他在“小资产阶级的观点”掩盖下逃跑，而予以彻底批判。

（一九五五年一月）

艺术要有独创性，要有鲜明的时代特点和民族特点。中国的艺术，既不能越搞越复古，也不能越搞越洋化，应当越搞越带有自己的时代特点和民族特点，在这方面要 不惜“标新立异”……你们要重视中国的东西，要努力研究和发展中国的东西，要以创造中国自己的有独特的民族形式和民族风格的东西为努力目标。你们掌握了这样一个基本方向，你们的工作就是前途远大的了。

同音乐工作者的谈话（一九五六年八月二十四日）

“奇文共欣赏，疑义相与析”，许多人想读这一批“奇文”。我们把这些东西搜集起来全部重读一遍，果然有些奇处，奇就奇在以革命者的姿态写反革命的文章。

谢谢丁玲、王实味等人的劳作，毒草成了肥料，他们成了我国广大人民的教员。他们确能教育人民懂得我们的敌人是如

何工作的。鼻子塞了的开通起来，天真烂漫、世事不知的青年人或老年人迅速知道了许多世事。

一九五八年《文艺报》第二期的“再批判”专栏的按语

千万不要忘记阶级斗争。

要抓意识形态领域的阶级斗争。

现在不是写小说盛行吗？利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

在党的八届十中全会上的讲话（一九六二年九月）

文艺部门、戏曲、电影方面也要抓一个推陈出新问题。舞台上尽是帝王将相、家员丫环。内容变了，形式也要变，如水袖等等。推陈出新，出什么？封建主义？社会主义？旧形式要出新内容。按这样子，二十年后就没有人看了。上层建筑总要适应经济基础。

（一九六三年九月二十七日）

《戏剧报》尽是牛鬼蛇神，听说最近有些改进，文化方面特别是戏剧大量是封建落后的东西，社会主义的东西少，在舞台上无非是帝王将相。文化部是管文化的，应注意这方面的问题，为之检查，认真改正。如不改变，就改名帝王将相、才子佳人部，或者外国死人部。

（一九六三年十一月）

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。