



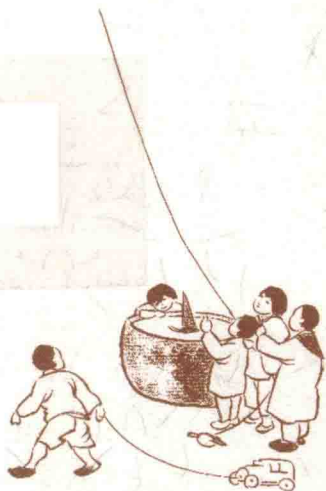
大夏书系·名家经典



为幸福的人生

——民国名家对话中小學生

王木春◎主编



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·名家经典



为幸福的人生

——民国名家对话中小学生

王木春◎主编



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

为幸福的人生：民国名家对话中小学生 / 王木春主编. —上海：华东师范大学出版社，2015.7
ISBN 978 - 7 - 5675 - 3940 - 2

I. ①为 ... II. ①王 ... III. ①人生哲学—青少年读物 IV. ①B821 - 49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176239号

大夏书系·名家经典

为幸福的人生

——民国名家对话中小学生

主 编 王木春
策划编辑 朱永通
审读编辑 齐凤楠
封面设计 戚开刚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
插 页 1
印 张 15.5
字 数 233千字
版 次 2015年8月第一版
印 次 2015年8月第一次
印 数 6100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 3940 - 2/G · 8532
定 价 35.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

前 言

握住这只光明的手

王木春

选编此书的过程中，我的脑海里不时浮现出从前的一幅画面。

1984年，我刚上高一。那时，根本不懂得未来，整天迷迷糊糊的，加上学业差，偶尔念及前途，更是一片迷茫。还好，喜欢看点书，虽然在穷乡僻壤，能获得的书籍极其有限。一次，偶然借到巴金的《家》。夏夜，乡下的院子里，昏暗的灯光下，读到鸣凤跳湖自杀，忍不住泪流痛哭。年迈的祖母走出房间，问发生了什么，见我低头不语，又摇摇头进屋。读完小说，我渐渐发觉，周围的世界跟以前不一样了，我的村子原来这么小，所在的海岛这么狭窄……是的，我要像年轻的觉慧那样，走出去，看看外面的世界。

一个人，年轻时候，倘遇上一本好书，或一位能引领他的老师，是幸运的，也是幸福的。我无缘碰到这样的老师，但我遇见了书。我的生命中，最需要感激的“命运之神”，是《家》。在那段黯淡的少年岁月里，它向我伸出一只光明的手。没有它，我走不出混沌的自己，走不出漆黑的乡村。

多年后，我成了老师，面对眼前流水般哗啦啦穿行而过的学生，他们中有的就如当年的我，迷茫而晃荡，心里没有光。我企图开导他们，我给他们推荐过《家》，似乎作用都不大。我这才明白，一个人和一本书，就仿佛一个人和另一个人，或许都讲究点缘分。无奈中，我曾想，如果有一本更好的书——哪怕其中的某一篇文章或几句话，能给予年少无知的他们多一些指导——哪怕一点点的提醒，该多好。

当好友朱永通建议编一本给中小學生看的演讲集时，昔日的心愿瞬间被唤醒，我看到那个“梦想”终于走来了。

近几年，我大部分的业余时间沉浸在民国教育文献的翻阅中，其间，发现合适的文章，随手收进“篮子”里。集腋成裘，有了这本演讲集。

这些文章的作者，无一例外，均为大家耳熟能详的民国大家，有鲁迅、曹禺、朱自清、徐志摩等作家诗人，有蔡元培、陶行知、张伯苓等教育名家，有胡适、梁漱溟、季羨林等学者，有李四光、华罗庚、钱学森、杨振宁等科学家。这些大家，大多沐浴过欧风美雨，学贯中西，其思想理念，无疑居于当时的世界潮头，没有一丝一毫的腐朽气息。面对中小學生，他们谈人生、谈修养，也谈求学、谈社会，兼回顾个人的青春记忆。这些观点和记忆，是名家们一路走来的深切体验，是忠实可靠的人生智慧。当然，民国这一代先贤，其所处的环境、所经受的个人与家国遭际，跟今天早已不可同日而语。然而，沧海桑田，有些话题是永恒的；不管哪一代人，有些事总是无可逃避的。于是关于这些话题的思考，关于这些事的体会与“忠告”，不仅不过时，反而在历经数十年乃至百来年的时光磨砺后，更加熠熠生辉，其中不少观点，对当下乃至将来的青少年，依然具有启发意义。

每一本好书，都是上一代人传给下一代人的宝贵财富。人类的文化由此获得延续和弘扬。一本好书，还是作者伸向读者的光明之手，它擦去黑暗，开启未来。希望年轻的学子们，握紧每一只光明之手，走向幸福的明天。

然而，现实常常是沉重的。就在我写下上面这些话之际，朋友从微信传来一个可怕的视频：离我不远的某山区县，一名高考生因一分之差，从教学楼

顶层后仰跳下……学生跳楼的事，时有所闻，但这一次，却久久地揪住了我的心。也许这与地域的亲近有关，但更主要的还是当事人的死因——少一分上不了。可以推想，在该考生的心目中，大学一本的分量，胜于生命。那么，是谁，影响并形成了这一错误观念的？除去本人和家庭的因素外，我们的学校教育是否也需要反思？

无数次听闻一些领导和教师在不同场合的讲话，他们语重心长“开导”学生的情形，常使我难过又忧虑。在他们激情澎湃的讲话中，我看不到“人”的影子，唯有冰冷冷的分数和变相的“丛林法则”。至于“人生意义”“独立思考”“高尚学问”“良好国民性”等词汇，通通免谈，因为它们都是“虚的”，可有可无，甚至成了“夺取高分”的累赘。在许多人眼里，分数最具说服力，最能带来立竿见影的“成功”，自然，也最能给学校及教师的脸上“贴金”。

再换一个角度看。当下的教育出版界流行着各种班主任“兵书”。这些“兵书”的涌现，反映如今学生的确越来越难“管”，另一方面也折射出学校“育人”方向上存在误区。诚然，学生离不开学校的“管”，但仅有“管”是不够的，更需要“理”和“育”。一个教育者，如果能像本书中的名家一样，拥有深远的思想与宽广的视野，对人类、社会、教育、人生等问题有基本的立场和判断，当他/她站在讲台上，就能高屋建瓴地审视和处理教育现场中的诸多难题，从而把学生的求学目的从“看成败”导向“看发展”，把学生的精神世界从狭隘引向广阔，而不是恰恰相反。进一步说，如果有更多的教育者认识并做到这样，校园中的悲剧就能减少一点点。

这几年，读过不少民国大家的自传，我益发感到，成功的教育固然离不开教育者点点滴滴的细节积累，但教育的细节，绝不是“兵书”类的管理技巧而已。一个优秀的中小学教师，需要扎实的专业知识（包括必要的管理技巧），更需要高远的眼界和开放的胸襟。两者是“术”与“道”的关系。而后者，往往不是师范学校里所能学到的。有心的教师，会从自己的阅历中反思和沉淀，从前辈的经验中寻找与汲取，以丰富个人的智慧宝库，提升职业的境界，并在授给学生知识的同时，和学生一道，去追寻真正幸福的人生。从这意义上说，

这本书的出版，也为广大中小学教师的自我进修提供了一个方便。

就我而言，选编此书的两年里，从海选文章到确定篇目，到最后校看样张，每读一遍书稿，就是一次聆听名家、接受启蒙的机缘，也是一次心灵自我去污的过程。在编书的劳作中，早已年过不惑的我，时时感受着被光明照耀的美好，以及精神成长的喜悦。

我期待着，有更多的学子和老师，与我分享这份美好与喜悦。

2015.07

目 录

前 言 握住这只光明的手

王木春 / 001

一 人生篇

人生的意义

梁漱溟 / 003

在春晖中学的演讲（节选）

吴稚晖 / 007

养成优美高尚思想

——在上海城东女学演说词

蔡元培 / 012

奋斗即是生活的方法

（1925年5月4日）

张伯苓 / 018

勸白马湖生涯的春晖学生

（1924年9月）

经亨颐 / 022

- 聪明人不能做事，世界是属于傻子的
——1926年11月27日在厦门集美学校讲
鲁迅/026
- 在厦门平民学校成立会上的讲演（节选）
鲁迅/028
- 学做一个人
陶行知/029
- 中学生的修养与择业
胡适/032
- 对于毕业生之赠言
张彭春/039
- 中学职业指导的问题
（1928年）
廖世承/041
- 中学生的将来（节选）
舒新城/045
- 关于女子（节选）
徐志摩/049
- 女性与音乐
——在省立南昌女子中学校讲演
程懋筠/055

二 修养篇

- 在上虞县春晖中学的演说词
蔡元培/063
- 做智、仁、勇兼备的人
梁启超/068

中国人所最缺者为体育 (1916年5月10日)	张伯苓/074
青年修养问题 (1922年12月)	经亨颐/077
创造宣言	陶行知/080
振兴女子教育 ——在苏州振华女校毕业典礼上的演讲	陶行知/084
教育的重要性	胡适/088
愿诸君多注意于操行	张彭春/091
学生之气质	张彭春/093
青年与我(节选) ——在镇江第六中学及醴陵县教育会	李石岑/095
海滩上种花	徐志摩/101
刹那	朱自清/107

三 求学篇

- 在胶济铁路中学演说词 蔡元培 / 113
- 在厦门中山中学的讲演
(一九二七年一月八日) 鲁 迅 / 116
- 读书杂谈
——七月十六日在广州知用中学讲 鲁 迅 / 118
- 阅读什么 夏丏尊 / 123
- 谈谈读书
——在苏州振华女中演讲 俞庆棠 / 129
- 和中学生谈学习
(1963年4月8日) 林砺儒 / 131
- 一个判断的实例 李四光 / 136
- 过去与未来的中学生
(3月10日) 陶行知 / 139
- 每天四问 陶行知 / 145

怎样读书	胡 适 / 153
学生要得求学之法	张彭春 / 156
造成思想之要素 ——好奇心·静·无我心	张彭春 / 158
语文的学习	孟宪承 / 160
怎样学习国文 ——在昆明中法中学讲演	朱自清 / 164
同学们要学好科学基础知识	钱学森 / 168

四 社会篇

国难与中学生 ——在遗族学校演讲词	冯玉祥 / 173
暑假中学生之作业 (1921年5月31日)	张伯苓 / 176
槐坛讲演之一段	梁漱溟 / 179

学生与社会	胡 适 / 184
人生对待的关系	经亨颐 / 189
教育的社会目的	张彭春 / 193
天进化与民族自决	沈骊英 / 195

五 追忆篇

我的母校	曹 禺 / 199
在困境中更要发愤求进	华罗庚 / 202
在母校济南一中的讲话（节选）	季羨林 / 211
难忘的青春岁月 ——在北京师大附中的日子	钱学森 / 214
振华·读书	何泽慧 / 218
关于怎样学科学的一些意见 ——对香港中学生的讲话（1983年2月19日）	杨振宁 / 223

人生的意义

在春晖中学的演讲（节选）

养成优美高尚思想

奋斗即是生活的方法

勸白马湖生涯的春晖学生

……



梁漱溟（1893—1988）

原籍广西桂林，生于北京。中国著名的思想家、哲学家、教育家、社会活动家、国学大师、爱国民主人士，有“中国最后一位儒家”之称。一生著述颇丰，著有《中国文化要义》《东西文化及其哲学》《读书与做人》《人心与人生》等。

人生的意义^①

梁漱溟

人们常常爱问：人生有没有目的？有没有意义？不知同学们对于这一类的问题想过没有？如果想过，其答案为何？要是大家曾用过一番心思，我来讲这问题就比较容易了，你们就可以比较容易地了解我的话。我以为人生不好说目的，因为目的是后来才有的事。我们先要晓得什么叫做目的。比如，我们这次来兴安，

^① 本文系1942年12月在广西兴安初中的一次讲话。

是想看灵渠，如果我们到了兴安，而没有看到灵渠，那便可以说没有达到目的。要是目的意思，是如此的话，人生便无目的。乘车来兴安是手段，看灵渠是目的，如此目的手段分别开来，是人生行事所恒有。但一事虽可如此说，而整个人生则不能如此说。

整个宇宙是逐渐发展起来的。天、地、山、水，各种生物，形形色色慢慢展开，最后才有人类，有我。人之有生，正如万物一样是自然而生的。天雨、水流、莺飞、草长，都顺其自然，并无目的。我未曾知道，而已经有了我。此时再追问“人生果为何来？”或“我为何来？”已是晚了。倘经过一番思考，决定一个目的，亦算不得了。

以上是讲人生不好说有目的，是第一段。

二

人生虽不好说有目的，但未尝不可说人生有其意义。人生的意义在哪里？人生的意义在创造！

人生的意义在创造，是于人在万物中比较出来的。

宇宙是一大生命，从古到今不断创造，花样翻新造成千奇百样的大世界。这是从生物进化史到人类文化史一直演下来没有停的。但到现在代表宇宙大生命表现其创造精神的却只有人类，其余动植物界已经成了刻板的文章，不能前进。例如稻谷一年一熟或两熟，生出来，熟落去，年年如是，代代如是。又如鸟雀，老鸟生小鸟，小鸟的生活还和老鸟一般无二，不像是创造的文章，而像是刻板文章了。亦正和推磨的牛马一天到晚行走不息，但转来转去，终归是原来的地方，没有前进。

到今天还能代表宇宙大生命，不断创造，花样翻新的是人类，人类的创造表现在其生活上、文化上不断的进步。文化是人工的、人造的，不是自然的、本来的。

总之，是人运用他的心思来改造自然供其应用。而人群之间关系组织亦随有迁进。前一代传于后一代，后一代却每有新发明，不必照旧。前后积累，遂有今