



李黎明， “李黎明”

潘真 著

 文匯出版社

李黎明， “李黎明”

潘真 著

 文匯出版社

图书在版编目 (C I P) 数据


李黎明, “李黎明” / 潘真著. -- 上海: 文汇出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5496-1422-6

I. ①李... II. ①潘... III. ①李黎明 - 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 061688 号

李黎明, “李黎明”

著 者 潘 真
出 版 人 桂国强
责任编辑 文 慧
装帧设计 怡 珺

出版发行  文匯出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 全国新华书店
印刷装订 上海画中画包装印刷有限公司
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 50 千字
印 张 10
书 号 ISBN 978-7-5496-1422-6

定 价 88.00 元

我眼里的李黎明

王丽萍

在我读中小学时代，姐姐和同学们喜欢上一项有趣的活动，那就是一手一根银色的勾针，一手一支白色的棉线，放学后，坐在暖融融的阳光下，用勾针缠着棉线，开开心心地编织起来。她们一针一线织一些简单的方块，然后再仔仔细细地缝合起来，就成为了沙发上的扶手巾，收音机上盖着的小方巾……现在想来，应该是我最初接触的编织艺术吧！那个时代，谁家的姑娘要会点儿这个功夫，谈对象都加分，那可是心灵手巧和贤惠能干的名片啊。

2000年，我第一次来到位于上海襄阳南路上的“李黎明”服装店，说实在的，我被惊到了——那是一个编织的海洋，五颜六色的大披肩，巧夺天工又不落俗套的背心、开衫、长裙，特别是独具匠心的旗袍，都令我目瞪口呆！编织原来可以这样艺术！这样大胆！这样妖娆啊！它既可以表现最接地气的自然，又可以天衣无缝地连接着时尚和潮流，更何况它是用最最传统



王丽萍（右一）、程乃珊（右二）、李黎明（左一）在一次中韩交流活动中

的手工一针一线勾出来的，这是多么斑斓又多么奇妙的世界啊！我一下子对设计师肃然起敬！从密密麻麻的针线里，从错落有致又层层叠叠的起承转合里，我们看见了设计师的境界和感情，多么智慧、多么有想象力，又多么有创造力啊！而敢于打出自己名字命名的“李黎明”品牌，没有点底气和本事，想也别想。

从此以后，我渴望去了解李黎明老师，也幸运地成为了她的朋友。

当我们成为朋友以后，我很久都没有把生活中的李黎明和设计师李黎明结合起来。生活中的李黎明，喜欢微笑，常常是眼睛那么一弯，嘴角那么一扬，笑眯眯地看着你——那是李黎明的招牌笑容，很贤淑，也很诚恳，没有野心也没有侵略性，淡淡的，什么要求也没有，弄得你一下子没有办法，心扑通通地就软了——而在我的想象中，设计师要么特别强势、霸气，特立独行；要么冷漠、清高、端着，故作深沉。而我面前的李黎明，憨憨地笑着，像个知心姐姐，她温暖地看着你，你需要的时候，她在，你不需要的时候，她的微笑也在。

李黎明老师常常坚持说自己很笨，很“低能”，有很多缺点……我一直觉得那是她的谦虚，一个特别谦虚又低调做事的人，一半源于良好的教养，一半源于本身的个性。良好的家教，使得李黎明无论在事业还是情感上，都有着顺其自然的淡然和超脱，这种教养下，她是不会去争啊抢的，而是相信天道酬勤的努力。而她本身温婉憨厚的个性，也使李黎明在漫长的商业大战中，一直保持从容，矜持，豁达，不抱怨不埋怨。如果遇上好事，她当老天赏礼；如果摊上逆境，她当命运考验。我们常常说，性格即命运，有这样的教养和个性，李黎明就踏踏实实做人，阳光乐观处事，能成大器，她坦然接受，如果遇事不顺，她也心安处之。

这样的个性，不急吼吼，也不大声嚷嚷，却是可以沉下心来默默做点实事的。这些年，她常常世界各地看秀，用敏感的眼睛看世界时装的变迁，用丰富的想象，表达她的设计理念。她说：很多人接触编织是从家长里短开始的，但是我也可以用高贵来表现浪漫。“李黎明”品牌能从密密麻麻的编织世界里脱颖而出，成功地走出一条通向世界时装的道路，李黎明的智慧和本事是令人肃然起敬的。她将华丽、浪漫、时尚巧妙地结合在传统的编织艺术里，从而成功地将它提升到艺术的境界，就这样，“李黎明”的金字招牌30多年熠熠生辉。她是最早的那拨登上世界舞台的中国设计师，也是脚踏实地将传统编织与现代时尚完美结合的艺术家。

打开李黎明的百度资料，赫然写着：李黎明，上海非物质文化遗产——

海派绒线编结传承人，被业界称为中国的“编织皇后”。1994年创立同名品牌“李黎明”以来，先后在日本、香港、意大利、法国、加拿大等国家做过专场时装发布。

大约从2000年起，我一直是“李黎明”品牌的忠诚支持者，我买了很多“李黎明”品牌的衣服和围巾。2011年我在韩国获得“亚洲文化贡献”奖，我就披着“李黎明”的披肩上台领奖。那是一条丝线勾织的宝蓝色长披肩，配以橘色和桃红的花朵，色彩激烈又华丽霸气。我领好奖后，韩国和日本的编剧围过来跟我合影，她们还借用了这条披肩在会场上拍照，还真是有趣的一幕呢！后来这事儿被李黎明老师知道了，她跟服务员说，以后王丽萍再来买的话一定要给她折扣。我知道了，非常温暖。

在长达十几年对这个品牌的喜爱里，我还发现设计师也在与时俱进地创新。比如，她大胆的运用红色花蕾图案设计了新娘礼服，让新娘有“独一无二”的感觉；她设计的立体图案花朵的围巾，给人视觉上强烈的冲击；她在一些服装上运用了蕾丝加流苏的设计，非常性感；而她设计的透视装，完美地表达了中国女性欲言又止的含蓄与妩媚，又不失高贵和骄傲。

一些外地和国外的朋友，来到上海，常常请我陪她们去逛位于中信泰富的“李黎明”专卖店，朋友们说，“有艺术含量，不可复制，还是百分百手工制作的，这应该是最昂贵的东西了！”况且“李黎明”的服装每一件都不会重样，所以就算买了放在那里，将来也可以传给女儿或者媳妇……当一个品牌，被喜欢她的人，当成传代的礼物时，这个品牌也就有了悠长的意义，也有了历史和价值。

既接得了地气，又守得住奢华；既拥有传统，也书写时尚，“李黎明”的成功，看似一切天成，但是请相信，没有谁能随随便便成功，李黎明老师在背后付出了多少心血、热情、辛苦，她从来不说。那么，就以微笑，以谦虚，以才情，以坚持继续往前吧，因为李黎明老师始终拥有发自内心的微笑，这样的微笑可以暖和人，这样的微笑也可以创造美丽。



李黎明和她的时装艺术

张光武

李黎明出书的事，我跟她提了好几年了。一个有着特殊经历的时装艺术家，除了有形的艺术作品，或许，也应该留下一点有形的文字回顾，这两者，应该都是从心底流泻出来的最真挚也最灵性的东西。我想，这既是对艺术，也是对生命的一种负责。

艺术这个东西，就像从地里长出来的鲜花和草，她有生命，她自然天成，有灵性，不虚假，不矫情，独一无二。我一直认为，艺术，艺术家是有灵性，有天助的，是一种自然的发生，就是这个意思。当然，即便是花草的长成，也需要土地，空气，阳光，水和养分。从李黎明的时装艺术之路，我们可以看到社会的一种进步。

八十年代，我受聘在上海第二教育学院（后并入华东师范大学）中文专业任教，李黎明是我班上的学生，我先后教过她们写作和当代文学。这个班上的学员都是来自上海各个企事业单位的文化教育骨干。李黎明来自宇宙金银首饰厂，在我的印象里，她是个跟中国传统首饰一样精巧的贤妻良母式的上海女孩子。关于李黎明的人生经历和事业上的遇合，我的朋友潘真女士在这本书里有详尽生动的介绍，我就不赘述了。

我跟李黎明这个班的许多同学年龄相近，我们有着很多值得回忆的师生谊，朋友情，他们毕业后，我们还一直有着联系。后来，有一年，我离开教职，去了机关工作。突然地，李黎明来找我，还带来几本精美的画册，上面印的，全是她的编织艺术作品。那些书，那些画册，在当年的图书市场，跟她后来成为商品的编织艺术作品一样，十分畅销。那次她来，来找我这个当年的中文教师，也许，既是对过往生活的一种段落性切割，也是在思考和寻求文学和艺术之间新的接榫点吧？

时间过得很快，李黎明的时装艺术创作伴随着她的人生，已经走过了许多年头。使我感到惊诧的，不是她在时装艺术上的突飞猛进，以她的天分，她的努力，那是情理之中的事。然而，在这个世事纷繁、物欲横流、杂念丛生的社会，一个声誉日隆，技艺精进的芊芊女性，能够始终保持一份淡

泊功利的心态，始终坚守心中的一份美丽，坚守一种对艺术本真的不渝追求，这才是最值得我尊重的地方。

李黎明对时装艺术，有她十分质朴又十分独立的见解，她不刻意媚俗，不趋时，更不会为了追求利润去趋时，去曲意阿从时俗，或是违心地接受利益的诱惑。她不回避时尚这个魅力四射又不免招致猜忌的的业界丽词，问题是她对时尚有着非常大胆非常独到的认识，她说，“什么是时尚？所谓时尚，就是当今人们心里想着的，向往的，追求的美。”我理解这段话的意思是，每个时代，每个时期，人们心中都有对美的向往和追求，这种向往从形而上到落地成形，便成时尚。李黎明这种对时尚的大胆诠释，颠覆了长期以来相当一部分人士认定的“流行的（尤其国际流行的）就是时尚的”程式化概念，至少，我个人认为，李黎明是找准了美与时尚的交集点，破解了时尚的真谛。在我看来，这一关于时尚的诠释应同样适用于音乐、美术和小说等其他文学艺术创作领域。

李黎明把编织艺术作为进入时装艺术大场的入场券，这本身就是一种标新立异、前无古人的中国式挑战，这种从起点阶段就以中国元素为主导的时装艺术，决定了李黎明对民族化时装艺术有一种刻骨铭心的爱，也令她始终坚定而清醒地认识到，唯有这种独树一帜的具有醒目民族标识的艺术，才能真正成长为参天大树，才能真正在巨树林立的世界时装艺术舞台上据一席不败之地。

唯无求方能无敌。一个搞艺术的人，如果一心只想着她的艺术，对身边的功利、身边的物质享受，就会兴趣索然，更不会去刻意追求。时至今日，李黎明是我认识的朋友中，唯一一个不用手机也不会用手机的人，也是一个出门时大多数时候不带皮夹子不带钱的人，以致我有时会想，要是她和家人出远门时走失了怎么办？而李黎明恰恰正是最不认路的人，她跟程乃珊当年认识后一起出门，两人都不认路，居然由此投缘，做了好朋友。李黎明在生活上要求十分简单，甚至无趣，平时在家里吃饭，一两个蔬菜就打发了，倒是她先生郭大江另有一番讲究，虽是蔬菜，也是要吃新鲜的，好在夫妇俩分工明确，家务由他担当，一天跑两次菜场是常有的事。一家人生活简单单纯到如此，几近无欲无求，李黎明在时装艺术上的成就自是可想而知的了。





有好几次，跟李黎明在她家小区的苏州河畔散步聊天，她说，她就喜欢这样的月光如洗，这样的万籁俱寂，这样的树影婆娑，波光粼粼，许多的美丽，许多的灵感，就是这样，不知不觉的，在心中升腾而起。说这番话时，李黎明脸上漾起一种孩童般天真的笑容，有时，站在T台上谢幕时她会这么笑，在与朋友们聚会时她会这么笑，应答记者提问时她会这么笑，跟自家店员推心置腹交谈时她会这么笑，一种纯真的发自内心的笑，一种让人感动、让人心安、让人惬意的笑，也是一个再普通不过的平常人心满意足时的憨笑！

李黎明从一个普普通通、喜欢读书的文学青年开始，到今天成为一个充满自信、成绩斐然的时装艺术大家，证实了一个朴素的道理，就是李黎明在这本书的《代跋·我的话》里写到的，只要肯努力，只要相信自己，“你们中的任何一个人都是可以做得比我更好的。”

忽然的，想起了精卫填海的故事，那个中国上古神话传说，取自《山海经》。茅盾先生说：“精卫与刑天是属于同型的神话，都是描写象征百折不回的毅力和意志的。”精卫精神象征着中国精神的一种，为践理想，百折不回。对我们这个民族而言，精卫是不死的，中国精神长存世间。

我们无法预知未来，无法代替国际时装设计界的摇奖台，但我们从一个中国时装设计师百折不回的成长经历中，看到一个令人信服的事实，一种令世人震撼的中国精神，一颗燃烧着的生命不息、填海不止的精卫之心！

目 录

我眼里的李黎明（序一） / 王丽萍	1
李黎明和她的时装艺术（序二） / 张光武	4
从幸福童年坠落	1
游泳练就自信	5
小干事成“编织皇后”	9
打出“李黎明”品牌	17
中文底子与设计	21
拒绝订单，坚持自创品牌	25
“文艺青年”的生意经	29
从上海秀向世界	33
第一步，香港；第二步，巴黎	37
初探法国时装界	41
随“今日中国”输出魅力	43
生命中的知己、贵人	47
物我两忘时，灵感来了	49
女儿，从见证人到接班人	53
成功，即“痛并快乐着”	57
我的话（代跋）	59
大事记	60
作品集	62
秀场纪实	126

从幸福童年坠落

李黎明是从中国传统文化里走出来、走向世界的时装设计师。她的设计灵感所倚赖的文化营养，与家庭出身有着千丝万缕的联系。

父亲44岁、母亲35岁才生了她，中年得女，自然特别特别地宝贝。父母俩教育女儿的风格各异，恰成互补——父亲见多识广、豁达，鼓励她尝试一切；母亲弹得一手好钢琴，温文尔雅，对她呵护有加。

父母都是当老师的，都喜欢讲故事。他们每天给女儿一叠纸，让她自由涂鸦，晚上批改女儿当天的画，便是亲子聊天时段。父亲天天讲故事，什么事情都通过讲故事来解决，到了女儿5岁，他开始天天为她读报。母亲经常攥着女儿的手，去附近的虹口公园散步，走累了，在河边坐下，不知不觉也会讲起故事来。

听二万五千里长征的故事，小女孩印象最深刻的是，红军断了给养，只好把皮带放在水里煮煮聊以充饥。几十年后，她开公司，遭遇各种各样的困难，却百折不挠。“和吃皮带相比，和平年代什么困难都不能算困难了！”

从小，父母就是她的天、她的地，她是父母宠爱的乖乖女。

可是7岁的一天，保姆无意中把她带到父亲当教导主任的东亚中学去玩。她看见父亲和一群人站在那里，个个神情严肃，空气仿佛凝固了。不像平时在家，父母的学生、朋友来来往往，总是说说笑笑、热热闹闹的。

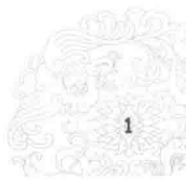
发生了什么事？小小的心里，掠过乌云，投下大片阴影。

外公，生病刚过世；母亲，又因病住院、离去；而父亲，总是给家人带来安全感的父亲，竟要被送去劳动教养！

李黎明看着父亲给过继的弟弟、保姆200元，让他们回乡，而自己被送往阿姨家，只觉得天塌了、地陷了……

那是1957年，李黎明7岁。她的经历，与共和国同步。

童年的记忆深处，定格了一个场景：从劳教农场回来探亲的父亲，伏在写字台上给阿姨写信。父亲走后，外婆让她看看写了些什么。她读到父亲在信里告诉阿姨，女儿从1岁到7岁已经享受了天伦之乐，现在把她送



给你们……

阿姨、姨夫也都是教师，经历了多次政治运动，都谨慎怕事。从此以后，谈论亲生父母成了一个禁忌。因为谈父母，特别是父亲，就等于谈政治啊！而姨夫的一批朋友因外出吃饭时议论国事，一个不漏被打成了右派（注）。吓得这一家子把“莫谈国事”奉为家规。

仅有一次例外——姨夫喝多了酒，忍不住对她说：“你爸爸……是我……最佩服的人！”

周围亲友一致佩服的父亲，怎么突然说有就有问题了呢？她不敢往下想。

长大以后，她才从长辈点点滴滴的口述中，拼接起这段家庭历史：伯父李宝湘曾是早期中共组织的领导人之一（后被抓致死），父亲因此也很早靠拢革命，是左翼作家联盟外围的激进青年。那年，南京政府在全国范围挑选两名少校以上军衔的后备干部，请美国人培训，父亲因说一口流利的英语、所在学校正好是部队编制而被选中，进入国民党中央集训团学习，后在国民党内任职，九个月的职业生涯终止于1949年新政府成立时。

此前，父母认为做人民教师最好，全家就没有去台湾，父亲进了东亚中学任教导主任，满怀热情地迎接新中国成立。在一次政治运动中，学校组织参观展览，父亲看见其中汤恩伯在上海的照片，自己的形象也赫然在列，心中不免忐忑，便试图阻止母亲去参观，但母亲还是看到了，突受惊吓，痼疾加重……

父亲被送去劳动教养时的结论是，此人“有罪职，没有罪行”。

一颗幼小的心，不知如何承受突如其来的家庭变故，李黎明把自己封闭起来，沉湎于以往温馨的梦境中。阿姨、姨夫同情这可怜的继女，煞费苦心地把外界的阴暗面屏蔽掉，不让生活中再出现一点点新的不愉快。

母亲当年病中，最大的乐趣是为宝贝女儿编织，留下一樟木箱千姿百态的绒线衫。一针一线织就的别致衣裳，外婆都让她穿着去上学。很会打扮的阿姨请裁缝把大人的毛货裤子改成她穿的背带裤、小大衣，又带她到“蓝棠”买皮鞋（那时一般人的月薪只有几十元，而一双“蓝棠”小皮鞋

注：在中国，右派分子指1957年“反右运动”中被错划的约55万知识分子和爱国民主人士。



襁褓中的李黎明和妈妈

就得 10 元，足见钟爱），太引人注目了。有大人见她长得漂亮、穿得漂亮，随口问她“爸爸妈妈是谁”，她好害怕，沉默着躲开去。“我当时心里想，别人全家都出身不好，还可以互相安慰；而我是一个人出身不好，可别影响到阿姨一家啊！”

小学五年级时的一次“差错”，她现在想起来还郁闷：数学考试，她早早做完交了卷，后排同学问她要草稿纸，她随手就把带有答案的草稿纸给了人家。不料，这就成了“作弊”。“我从小脑子不灵，顾了这头顾不了那头，只好背了作弊的黑锅……”

渐渐地，她学会了选择性地面对生活——只关注好的一面，喜欢的人多接触，不喜欢的人就离远点。如此封闭的生长环境，加上转学，几乎没有小伙伴可以一起玩，没有人说话。她只能跪在凳子上，看窗外马路上来



来往的人，看弄堂里的路灯亮了又暗了，发长呆；要不就是躲在家里闷头看书，沉浸在文学作品中，和女孩子气质相去甚远的鲁迅的书也拿来读过。

读书，使她成功逃避现实，却愈发不合群，退而与自己的内心对话，因此时不时地陷入抑郁，对身边万物的感觉却愈发敏锐，看到特别美的东西、特别好的品质，她会产生一种很复杂的感情，觉得那是昙花一现，令人感伤，想赶紧设法把那特别美好的保留下来……

少女时期的照片上，一副“定快快的”眼神令人担忧。她自我感觉“精神上很盲目”，没着落，想把这种强烈感受写下来，又不知从何写起，怕写不好。排解苦闷的办法，在哪里？

游泳练就自信

2014年初夏，李黎明与阔别48年的三林中学游泳队的战友们重逢。

隔着长长的48年个春秋，战友们几乎认不出李黎明来了，“马路上遇见，肯定不敢认！”但当她坐下来回忆往事，大家感觉那个瘦瘦小小、体育很差却性格倔强、游泳很好的“初三（3）班女生”李黎明，活灵活现，就在眼前。

李黎明属于66届初中，初一下半学期才转学到上海县三林中学，住读。此前，因为身体羸弱，整个小学阶段的体育课她是免修的。学龄前有一次，幼儿园组织春游，外公、外婆和保姆试图阻止她去，回绝老师说“她妈妈不会让她去的”，可老师坚持“她妈妈自己也是人民教师，不会不让她去的”，后来妈妈果然放行了。结果，难得“放风”的她玩得太兴奋，从山上滚下来，头上缝了好几针……由于身体协调性上的“低能”，她从小处于被保护状态。住读，相当于保护解除，她挣脱了束缚，胆子慢慢大起来。

三林中学历史悠久，校园像公园一样漂亮。初中部差不多都是本地同学，来自市区的李黎明被称为“上海人”。她穿裙子、毛货裤子，都曾被取笑。她看见土生土长的本地同学里那几个捉蟋蟀、螃蟹的高手，很是仰慕。而她自己真正“狠起来”，要等到参加游泳队以后。

所谓“狠起来”，就是一个知识分子家庭出身的女孩子，过惯了循规蹈矩的生活，当上运动员后，要打破一切规矩自由生长了。

三林中学以游泳见长，夏天的体育课就是游泳课，所有学生都要学游泳。学校南面的杨树浜，就是天然的大游泳池。

娇滴滴、病怏怏的“体育低能儿”李黎明，居然很快学会了各种游泳姿势，自信心大增。可体育老师只注意几个体育尖子，根本没发现她的进步，直到她游出了全校第一的好成绩。

1965年暑假，学校组织游泳队，李黎明报名参加了。10名高中生、初中生——男生7名、女生3名，经过身体、人品等各方面的考察，被选中。游泳教练朱龙生，原是国家级运动员，因伤退到学校当体育老师。吸收李黎明进游泳队的理由，是“从来没见过这样的女生——不是运动员，比赛



慢慢自信的中学生

却得了奖”。队员们一字排开出发，游到后来，李黎明非但不落后，还总是数一数二的。

为备战上海县的游泳比赛，大家跟着朱老师学规范的出发动作——跳水。她第一个学会了，便去问老师：“要是从很高的地方跳下来，也是这个动作吗？”见老师点头，她一溜烟跑到桥中间，踏上护栏就往下跳，把老师吓得不轻。旁人看了，啧啧称奇，“从来没见过这样的女生，胆子也忒大了！”

这年冬天，游泳队全体“去上海”——朱老师带着他们，串联到南京西路上的新城游泳

池，参加游泳池翻新劳动，同时进行冬泳训练。目标是不久后的崇明、川沙、上海、嘉定四县冬泳比赛。

有三四个月，他们住在新城游泳池，半天劳动、半天冬泳。

那时候的上海，可没有“暖冬”一说，游泳池水面结了厚厚的冰，老师和男生们用毛竹敲开冰层，粗壮的毛竹都被敲裂了。体能训练是跑步，每天从“新城”往东跑到外滩，或往西跑到静安寺。数九严寒天，下水二三十分钟可是“真生活”！近半个世纪过去，李黎明还能真切描述那个冷：“冬天，跳下去人是麻木的；最冷的倒是春天，冰到心里去！”

那回，《解放日报》《新民晚报》《体育战线》等几家报刊采访他们，正逢零下9度，记者拿根小棒，敲敲一男生的身体，只听闷闷的“梆梆”声，开玩笑说“冷气肉”。冬泳队员上了岸，冻得嘴唇哆嗦，面对记者说不出话来。

在高中男生队友印象中，李黎明这个脸上始终带着微笑的小女生，虽然内向，在家里一定蛮娇的，也许前怕虎后怕狼吧，但没想到冬泳训练这

么吃得起苦；而和她住一个宿舍的女生，记得两个人披着毛巾、床单扮演各种角色，疯疯癫癫的样子历历在目。

1966年5月16日，学校停课。6月4日，宣布取消高考。高中毕业生连高考准考证都拿到了，一下子茫然不知所措。

两个初三小女生，却一点心事没有，照常游泳疯玩；再说，她们一心想着不能输给男生，就偷偷地训练，夜游蛮害怕的，也只好咬牙坚持。一天，她俩决定去游黄浦江。

清澈的三林江里，全是游泳消暑的人。游8公里，到黄浦江。台风刚过，黄浦江水流湍急，看着有五六百米宽，潮水一冲，斜线起码要游1200米。“这里游得到，也可以游过黄浦江吧？”两人商量了一下，一鼓作气游了过去，对岸是龙华大庙。在那里吃了中饭，逛了庙，还去附近的康健园玩了。后来听大人们说，她俩去游玩的第二天，龙华大庙就给当“四旧”（注）砸了。

从此，她们就经常“游到浦西白相”，“黄浦江里随便游游，越是风浪大越开心！”因为水性好，别人最怕有船从身边过激起的大浪头，她们反而喜欢傍着船游一程好锻炼自己。

“停课闹革命”了，学生们跑到各地串联。游泳队里的学生，清一色的出身不好，被边缘化，本身也对串联不感兴趣，不如继续练泳技。但李黎明与两个同学还是结伴去了南京大学，还在长江里游泳了。

12月26日回到学校，看见晚报上有篇报道说，武汉水运学院一只小舢板划到上海来了，大家受了启发，七嘴八舌议论纷纷，“我们也可以水上串联到武汉去啊！”

在新目标——从武汉游回上海——的鼓舞下，三林中学游泳队正式成立了。队员就是参加过冬泳训练的7名男生、3名女生，起了个时髦的名字叫“破浪战斗组”。

他们住在黄浦江边的一名同学家里，半天参加生产队的“三夏”劳动，半天训练游泳，晚上还刻蜡纸、印传单，装得跟别的战斗组一样积极参与运动，以掩人耳目。这支水上小分队因多次救人做好事，出了名。

注：四旧是“旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯”的合称，含贬义。“破四旧”“立四新”是“文化大革命”的重要目标。

