

京 风 楚 韵

Jingfeng Chuyun

湖北省诗词学会 编



长江出版传媒

湖北人民出版社

京 风 楚 韵

Jingfeng Chuyun

湖北省诗词学会 编



长江出版传媒
湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

京风楚韵 / 湖北省诗词学会编.

武汉:湖北人民出版社,2014.8

ISBN 978-7-216-07825-2

I. 京… II. 湖… III. 诗集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第205874号

出 品 人:袁定坤

责任部门:文史古籍分社

责任编辑:余兆伟

封面设计:董 昀

责任校对:范承勇

责任印制:杜义平

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本:730毫米×1010毫米1/16

版次:2014年8月第2版

字数:173千字

插页:4

书号:ISBN 978-7-216-07825-2

地址:武汉市雄楚大道268号

邮编:430070

印张:18.75

印次:2014年8月第2次印刷

精装定价:60.00元

平装定价:28.00元

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店: <http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话: 027-87679656

投诉举报电话: 027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)



中华诗词学会郑欣淼会长



中华诗词学会常务
副会长李文朝将军



中华诗词学会晨崧顾问



中华诗词学会
王德虎顾问



中华诗词学会李一信顾问



中华诗词学会沈华维
副秘书长



中华诗词学会
王改正秘书长



中华诗词学会诗教委
副主任范诗银



《中华诗词》杂志执行

主编高昌

试论诗词酬唱的意义与功能

(代前言)

· 罗 辉 ·

所谓酬唱,又称唱和,从近代意思上讲,是指诗人之间用诗词这种特定的体裁进行交流,即所谓“此唱彼和”、“一唱一和”或“一唱众和”。从更远的时间来看,“唱和”一词最早见于《荀子》:“唱和有应,善恶相象”;在《诗经》中也有生动的描述:“倡,予和汝!”“倡”与“唱”同义,意思是:请唱吧,我来应和!然而,《诗经》与《荀子》说的都是唱歌,而非作诗,不过从中可以看出人们之间的酬唱有两个基本特点:一是酬唱必然是两人或两人以上的交流;二是相互之间交流的内容直接或间接相关。

自古以来,诗词既可以用来言志,又可以用来抒情。特

别是在大力弘扬优秀传统文化的新形势下,格律诗词以其特有的形式、独特的魅力融入当代社会,让诗友之间可以用短信这种现代传播方式进行诗词酬唱。诗词酬唱的短信方式,是古典与现代结合的产物,不仅有利于及时传递个体之间的特别情感,还有利于传承以唐诗宋词为代表的中华优秀传统文化,其适用人群有不断扩大的趋势。实践表明,酬唱诗在传承和发展以格律诗词为代表的中华诗词的过程中有着不可替代的作用,需要我们进一步明确当代诗词酬唱的意义与功能。

一、诗词酬唱的意义

诗发展到唐代,格律范式基本成熟,从而让诗的语言更加精美,诗的音韵更加和谐,诗的运用更加普遍。正如清人吴乔所言:“七律整齐谐和,长短适中,最宜人事之用,故自唐至明,作者愈盛。”(《围炉诗话》)侯孝琼教授曾对杜甫诗作过统计,在杜甫的1400多首诗作中,仅题面上出现寄、赠、贻、酬、答、简、呈、奉、示、同、和、题、陪、送、别、挽等字样的,在131首五、七排律里,即有86首,约占66%;在151首七律里,即有60多首,占40%强;在630首五律里,即有210多首,占33%;在404首五古与七古里,即有120多首,约占30%;在138首五绝与七绝里,即有26首,近20%。总起来说,在杜甫的1400多首诗中,酬唱诗达500多首,约占35%,这个数字还不包括那些题面上没有显示出来,但内容属于酬唱的诗作。

当代西方著名管理学家马斯洛将人的需求，依次由低到高分为生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求五个层次。作为较高层次的三个需求（社交需求、尊重需求和自我实现需求），大多都与语言和文字交往相关。所以，对于解决了温饱的诗人来说，用手中的诗笔实现这三个方面的需求则是必然的事情。实际上，古今诗人的大量诗篇告诉我们，诗词酬唱在实现诗人社交需求、尊重需求与自我实现需求方面发挥着重要作用。然而，古往今来一直有人对酬唱诗词的作用和价值说法不一。例如，宋人严羽就说：“和韵最害人诗。”明王世贞则说：“和韵联句，皆易为诗害而无大益。”清人袁枚也说：“余作诗雅不喜叠韵、和韵及用古人韵。以为诗写性情，惟吾所适……何得以一二韵约束为之？”更有甚者，清人吴乔更是尖锐地说：“诗坏于明，明诗又坏于应酬……世愈下则愈泛，诗亦因此而流失焉。”（《围炉诗话》）不过，倒是唱和者自身却不以为然。例如，著名诗人白居易就自称其诗中“得隼之句，警策之篇，多因彼唱此和中得之，他人未尝能发也，所以辄自爱重”。

“文章千古事，得失寸心知。”杜甫的名句说明，诗人自身的体会往往最为真切。笔者出于自身的实践体会，当然是白居易观点的坚定拥护者。然而，在如何评价诗词酬唱问题上，为什么会仁者见仁，智者见智呢？除历代酬唱诗词本身也存在良莠不齐等多方面的原因之外，更重要的缘由还似在于对诗人的精神需求缺乏全面正确的认识与理解。事实证明，在古往今来的人际关系中，不同类型的人群，客



观上也存在不同的审美需求。对于诗人群体来说,通过形式精美、内涵深厚的传统诗词来传情达意,往往能更为有效地起到密切与升华人际关系的作用。

从另一个角度讲,弘扬以格律诗词为代表的中华诗词也需要酬唱诗词为之提供载体与动力。清人况周颐在《蕙风词话》上有这样一段话:“初学作词,最宜联句、和韵。”这句话对于学诗更为适用。道理也很简单,一是古今诗教实践表明,学习诗词创作宜从诗到词,特别是先从学写绝句再到学写律诗;二是在酬唱过程中,诗词爱好者之间可以互相切磋,取长补短,相得益彰。作者在这一方面更是有切身体会,通过诗词酬唱,可以找到更多的良师益友,促进自身诗词创作水平的提高。特别是如果能让现代网络技术与经典酬唱方式相结合,就可以极大地促进古体诗词的普及和提高。“壬辰开岁日四家漏夜联句”网上征和,也就是2012年春节沈鹏、周笃文、张福友、张岳琦四位资深诗人各吟一联汇成一律,在短短十多天的时间里,通过网络酬唱者就达四百多人。它足以说明让网络与酬唱相结合,对弘扬中华诗词传统文化必将发挥巨大作用。

二、诗词酬唱的功能

“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”这是孔子对诗词功能最为简洁的概括。这里,“兴”可以理解为刘勰《文心雕龙》所提出的“情以物兴”中的“兴”,犹如当代著名古典诗词学者叶嘉莹先生所提出的“兴发感动”中的“兴”。对诗人

而言,在于言志抒情;对读者而言,在于赏心悦目,综合表现了传统诗词的精神价值和美学价值。“观”可以理解为刘勰《文心雕龙》所提出的“物以情观”中的“观”,与“情以物兴”相联系。对诗人来说,是对外在“物”的认识;对读者而言,是读诗时引发的感悟。“群”可以理解为以诗会友,揭示了诗的人际交往功能,这种交往是心的连接与声的共鸣。正如《诗经》中的一首诗所云:“有斐君子,如切如磋,如琢如磨。”(《卫风·淇澳》)它也与现代行为科学所揭示的现代人有社会交往的高层需要是完全一致的。“怨”大致可以理解为《毛诗序》中所说的“上以风化下,下以风刺上……故曰风”。这里所说的“风”既包括对社会不良现象的批评与讽刺,也包括自身的“自遣”或内在情绪的宣泄,更体现为中华诗坛所固有的那种“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧患意识。

在上述“兴观群怨”四者之中,诗“可以群”更是代表着酬唱诗词的特定功能。酬唱诗词之所以能够在争议声中历久弥新,其强大动力就来自于“可以群”这种功能的不可缺失。诗词酬唱是诗人之间人际交流最直接最有效的一种艺术形式,其现实意义当然是酬唱双方之间的情志交流与信息沟通。传统诗词的“兴”、“观”、“怨”三个方面的功能自然也融入“群”中。诗人作为社会人中的一个特别的群体,在他们的相互交往过程中所产生的真情挚爱,必然会体现到诗词创作中来。古往今来,传统诗词始终显现出它在人际交往中独特的实用价值。古人就特别重视酬唱诗词必答其

来意，例如宋代蔡梦弼集录《杜工部草堂诗话》引洪迈《容斋随笔》云：

古人酬和诗，必答其来意，非若今人为次韵所局也。观《文选》所编何劭、张华、卢谌、刘琨、二陆、三谢诸人赠答可知已。唐人尤多，不可具载，姑取《杜集》数篇，略纪于此。高适《寄杜公》云：“愧尔东南西北人。”杜则云：“东西南北更堪论。”高又有诗云：“草《玄》今已毕，此外更何言？”杜则云：“草《玄》吾岂敢，赋或似相如。”严武寄杜云：“兴发会能驰骏马，终须重到使君滩。”杜则云：“枉沐旌麾出城府，草茅无迳欲教锄。”杜公寄严诗云：“何路出巴山，重岩细菊班。遥知簇鞍马，回首白云间。”严答云：“卧向巴山落月时，篱外黄花菊对谁。跋马望君非一度，冷猿秋雁不胜悲。”杜送韦迢云：“洞庭无过雁，书疏莫相忘。”迢云：“相忆无南雁，何时得报章。”杜又云：“虽无南去雁，看取北来鱼。”郭受寄杜云：“春兴不知凡几首。”杜答云：“药里关心诗总废。”皆如钟磬在簏，扣之则应，往来反复，于是乎有余味矣。

古人关于“酬和诗，必答其来意”与“今人为次韵所局”的话，都值得我们思考。次韵尽管有严格的韵脚约束，但从艺术形式上讲却是一种特别的艺术美。我们不应该由于有一定约束而批评这种形式。但是，酬唱诗词应与诗人、诗品

相关,这倒是酬唱者进行感情交流时所必须注意的。除此以外,诗词酬唱还可以提升诗词创作的兴趣,促进诗友之间相互切磋诗艺的热情,是在新形势下弘扬传统诗词不可或缺的强大推动力。

显然,酬唱诗词作为传统诗词的组成部分,其总体功能当然体现为“兴观群怨”。但是,从“一唱一和”这个特色来看,酬唱诗词的功能更有自身的特色。这个特色既可看成是诗词酬唱的功能,也可以看成是酬唱诗词的类型。也正是由于这个原因,无论是从诗词酬唱的功能来看,还是从酬唱诗词的类型来看,都会是“此”中有“彼”,“彼”中有“此”。下面,笔者就从诗词酬唱功能(也从某个侧面代表着诗词酬唱的类型)的角度,对此作个简要的梳理。

(一)心有灵犀,直通胸臆

酬唱诗词的这种功能,是源于酬唱各方之间“心有灵犀一点通”,于是,就用酬唱诗词这种特定的艺术形式来直通胸臆。这类酬唱诗词最具思想性和艺术性,是“同声相应,同气相求”的表现。也就是诗论中所说的“同其声气则有唱和”,且“同声和者多”。

例如,唐代大诗人白居易与元稹友谊深厚,两人之间的酬唱频繁,形式多样,影响甚大,论诗者称他们为“元白”。唐宪宗元和十年,元稹被贬通州(今四川达州),不到半年白居易也被贬江州(今江西九江)。一天,元收到从江州寄来的信件,一看是白居易寄来的诗作。该诗云:“晨起临风一惆怅,通川湓水断相闻。不知忆我因何事,昨夜三更梦见

君。”这首诗表明，白居易在贬谪中还念念不忘老朋友元稹。

元稹此时正患疟疾，并刚刚好一些。读完白居易的诗，当即写了一首题为《闻乐天授江州司马》的七绝：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。”该诗表达了元稹对朝政强烈的不满和对白居易的深情牵挂。回信时，元稹还写了一首题为《酬乐天频梦微之》的和诗：“山水万重书断绝，念君怜我梦相闻。我今因病魂颠倒，唯梦闲人不梦君。”

显然，元稹的和诗十分巧妙，他用病中神魂颠倒的反话“不梦君”，以特有的方式表达了对白居易无比思念之情。

又如，宋代爱国主义词人辛弃疾和陈亮往复寄词，“长歌相答，极论世事”，充分表达了他们情系民族危亡的爱国情怀。陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》：“老去凭谁说？看几番、神奇臭腐，夏裘冬葛！父老长安今馀几？后死无仇可雪！犹未燥、当时生发。二十五弦多少恨，算世间、哪有平分月！胡妇弄，汉宫瑟！树犹如此堪重别。只使君、从来与我、话头多合。行矣置之无足问，谁换妍皮痴骨。但莫使、伯牙弦绝。九转丹砂牢拾取，管精金、只是寻常铁。龙共虎，应声裂。”

辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵答之》：“老大那堪说。似而今、元龙臭味，孟公瓜葛。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发。硬语盘空谁来听，记当时只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。事无两样人心别。问渠侬，神州毕竟，几番离合。汗血盐车无人顾，千里空收骏骨！正目

断、关河路绝。我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁。看试手，补天裂。”

再如，宋代诗人陆游与其妻唐婉之间的酬唱更是令人印象深刻。陆游与唐婉本来是一对恩爱夫妻，但由于陆游迫于母命而忍痛割爱，后来唐婉也迫于父命另嫁。数年后二人在沈园相遇，唐婉不忘前情，送来酒菜招待陆游，酒后陆游题《钗头凤》一词于沈园壁上：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错！错！错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！”

陆游的这首词犹如悲歌一曲，字字句句似血泪凝成。唐婉看后非常痛心，含泪迅速和了一首《钗头凤》：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独倚斜阑。难！难！难！人成各，今非昨，病魂常似千秋索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪妆欢。瞋！瞋！瞋！”

同样，唐婉的词也是用血泪凝成的。读完唐婉的词，我们不禁为她那“咽泪妆欢”，旧情不减当年而感到震撼。他们之间的酬唱是双方感情的共鸣，是对封建礼教的血泪控诉。

是什么原因让相互酬唱者心有灵犀，能直抒胸臆呢？主要在于彼此间的精神境遇相同或相近（包括同时或异时的境遇）。上面所举白居易与元稹、陈亮与辛弃疾、陆游与唐婉之间的酬唱诗词，其意境就与他们相同的精神境遇密切相关。作为诗人，无论是古代诗人，还是当代诗人；作为



诗境,无论是“有我之境”,还是“无我之境”,必然都是诗人“情趣与意象的融合”,而这种融合的源头就是诗人的精神境遇。酬唱诗人情趣相同,酬唱诗词意象相通,这也是孔子关于诗“可以群”这种功能,有别于其他文学体裁的一大特征。

笔者次韵中华诗词学会会长郑欣淼先生《杂感(十首)》,也正是源于我们之间年龄相同,经历相近,情趣相投。笔者与郑欣淼会长相知恨晚,一见如故。我们都经历过“文革”期间的上山下乡,在各自故乡这块热土接受过“贫下中农的再教育”;后来又乘上改革开放的东风,走进高等学校,走上领导岗位;退休后又与传统诗词文化结下了不解之缘。2010年10月,郑欣淼会长还亲自来武汉出席让我兼任湖北省诗词学会会长的理事大会。所有这些类似的心路历程,自然都会融入我们各自的诗词及其和韵,引起共鸣。下面,将两者列于后,以作为一个案例。

郑欣淼先生《杂感(一)》:“沉沉小院向南开,覆地繁阴有老槐。耕读相传差亦足,饱温自奉实堪哀。三秋稼穡人劳顿,四处求知我去来。闻道故园貌非旧,此心忆往尚如孩。”

《杂感(二)》:“又来烽火遍骊山,尔后寒窗未复寒。浩叹犹存铍羽健,悲歌空献寸心丹。略知人世纵横策,初看台前优孟冠。待到梦醒扫尘日,韶光难再已十年。”

《杂感(三)》:“匝天风雪不胜寒,才返故乡恰岁残。反覆人情参世味,青黄忙月识农艰。已穷逸致诗书画,终累室

家柴米盐。回首指弹尤有憾，此生良匠信无缘。”

《杂感(四)》：“川原沟岔记犹新，鸿爪雪泥十二村。多少迎春衣食窘，几回修地汗珠纷。屋前月朗听天籁，饭后钟鸣咬菜根。纵是惊疑蝶幻化，人情况味总馨温。”

《杂感(五)》：“广原弩马且扬蹄，才出茅庐正盛时。濯足湫头水堆雪，放怀石堡酒催诗。苍黄形势看朱紫，幻化风云临路歧。一事平生谨记取，千钧笔重但良知。”

《杂感(六)》：“出户更看天下事，华山莲蕊渭河霓。涉川探本晓行早，翻岭救荒春讯迟。犹记山崩地裂日，难忘云扫宇澄时。两年草草惊而立，人世大书信是之。”

《杂感(七)》：“雁塔相亲十五春，壮年不觉步赍赍。青灯直欲流光返，至理自将刍蕘询。有癖朗吟共影舞，无机信步并鸥亲。此心犹向长安月，谨记别来师友箴。”

《杂感(八)》：“中年不意寓京华，原本人生到处家。拂面春风太液柳，侵阶秋雨玉泉蛙。推敲兴会茶当酒，披览味回莺弄花。总是劳劳尘世事，须弥入目任楼斜。”

《杂感(九)》：“今上高原且披襟，少时辄梦向昆仑。源流九转河湟古，牛马三秋藏汉亲。盐宝皆知遍遐迩，菜花更看满湖漘。天生奇景又多幻，五月雪纷杨柳新。”

《杂感(十)》：“缠绵病榻傍西峰，大衍果真身不宁？半世追思清白账，一篇开启养生经。已施药石沉痾渐，初见瘳痊烦絮澄。我与天公今且约，明春瀚海再临风。”

笔者次韵郑欣淼先生《杂感(十首)》，其一：“秋日紫薇依旧开，晚霞明月映庭槐。裁诗道别何须怨，把酒浇愁究可

哀。莫道芳华御冬去，但教瑞雪送春来。四时风物皆知己，鹤发童颜心尚孩。”

其二：“漫卷诗书望远山，灯窗无语御风寒。身披朝露松针碧，情寄晚霞枫叶丹。无畏阴晴话圆缺，等闲进退挂衣冠。但将华发邀明月，对饮三人莫问年。”

其三：“当年无奈雨花寒，罢卷还乡芳草残。担雪填河忧愿景，披星戴月历时艰。青衿紫气风吹雾，碧血丹心汗洒盐。莫道前程无伯乐，世间何处不逢缘？”

其四：“极目秋林五彩新，骑驴索句向山村。莫言世路千般曲，但笑人生万绪纷。惟有虚怀生雅趣，更无浩气断情根。聊将心血题红叶，樽酒相逢笑语温。”

其五：“春郊旷野过新蹄，照眼芬芳又几时？莫醉枝头一时艳，但吟世上百年诗。虚怀修竹生风节，失意杨花落路歧。欲问何如自调适？随缘舍得寸心知。”

其六：“扫尽阴霾风日好，云霄无际挂虹霓。星移斗转春潮早，鸟语花香夕照迟。草长莺飞犹恋世，桃红柳绿正逢时。欲将五彩泡佳酿，寄予天公细品之。”

其七：“秋日芬芳胜似春，扬鞭跃马逝骎骎。红蕉照眼谁家种？黄菊怡神何处询？杯满清醇竞邀月，时逢佳节倍思亲。夜阑开卷人难寐，细品先贤警世箴。”

其八：“尽染寒霜两鬓华，老来何必梦思家。人生莫叹风前絮，世事堪羞井底蛙。历历云帆济沧海，茫茫浪迹荡烟花。可怜天下悲秋客，畏怯登高眼自斜。”

其九：“当兵亦应阔胸襟，何必妄评拿破仑。少壮鲜知