

ed yeast rice wine of china
国文物保护单位基金会酒基会推荐

中国红曲酒

酒源 编著



河南人民出版社

酒源 / 编著

中国红曲酒

(全彩珍藏版)

Red Yeast Rice Wine Of China



河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国红曲酒 / 酒源编著. -- 郑州: 河南人民出版社, 2011.8

ISBN 978-7-215-07708-9

I. ①中… II. ①酒… III. ①药酒-介绍-中国
IV. ①TS262.91

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第167229号

出版发行: 河南人民出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: 65788036

经 销: 新华书店

印 刷: 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

开 本: 680毫米×960毫米 1/16

印 张: 10.75

字 数: 150千字

印 数: 3000册

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

定价: 69.00元



红柚养生酒

庚寅秋月 马自树

国家文物局副局长

中国文物保护基金会理事长 马自树题字

酒是对神力的赞扬、胆小者的鼓励；酒是对苦闷心灵的解脱、煎熬灵魂的忘忧草；酒是对爱人的忠诚、对情人的浪漫；酒是对创伤的修复、对手术的麻醉；酒是对痛苦中的欢乐、对思念的寄托、是英雄的赞歌……

——徐宏



盛唐绢本绘画（局部）

新疆吐鲁番阿斯塔那发掘的187号唐墓曾出土过一幅珍贵的盛唐绢本绘画，画面中有侍女捧持放置高足杯的高足盘，说明这种高足盘在唐代曾用于敬酒或敬茶。绢画上的高足杯在唐代金银器和瓷器中均可见实物，用途多是酒具。



“源·徐宏y·xh” 商标是中国文物保护基金会酒基会唯一指定公益酒品商标，使用本商标所得利润，将用于中国酒文化遗产保护项目。

理事长寄语

中华民族赖以生存的祖国，是一个历史悠久、幅员广大的国度，她曾经创造了五千年光辉灿烂的历史文化，作为世界四大文明古国之一，为人类历史的发展做出了伟大贡献。

我们的先人创造并流传下来无数珍贵的文物，是中华民族传统文化的积淀与结晶，它历经沧桑，承载着我们民族的精神与传奇，铭刻着祖先的梦想与智慧。珍视、呵护、探究、传承这些来之不易的文化遗产，是我们每一位炎黄子孙义不容辞的责任。

中国文物作为人类文明的瑰宝，它的保护与传承为全世界所关注。文物的生命只有一次，它的珍稀性、不可再生性，它所蕴涵的信息和价值，亦需全人类用爱心与智慧加以保护和利用。文物的脆弱性、不可再生性、可枯竭性，要求我们善待文物、珍惜文物、呵护文物、尊重文物、敬畏文物！文物亦需要保护、研究、传承，文物需要科技的支持，需要专业人才的坚守……而这一切，往往因为资金的缺乏而处于无奈的境地。为此，中国文物保护基金会愿意同支持、关心中国文物保护事业的人士一道，献出我们的智慧与爱心，为中国文物保护事业的宏伟工程添砖加瓦！

我们坚守着，期待着。我们确信，我们的祖先创造留存下来的文化遗产，一定会在我们这一代人手中得到更好的保护，并且千秋万代永远传承下去。

中国文物保护基金会理事长 马自树

关于您手上的这本书

这本书由中国文物保护基金会酒基会主任徐宏女士历时七个月，精心地将红曲酒论文和她收集的国内外大量资料、逸事及红曲酒酿造知识融合一处进行整编，并得到了国家文物局原副局长、中国文物保护基金会理事长马自树先生的大力支持，在百忙中他欣然命笔题了“红曲养生酒”五个字。特别是从事多年研究酒史的专家胡小伟先生，看了书稿后，给我讲述了许多独到的见解并对内容进行指正；更重要的是，得到了酒业专家王存厚老师对本书的审改；有多年来对我默默支持的中央机关老干部康乐文化指导中心宋奎兰局长、高仰岭政委的指点；还有88岁高龄的著名建筑学家、中国遗产保护专家、国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会名誉会长、中国长城学会名誉会长、德高望重的罗哲文先生题写了书名。

另外，参加“首届中国红曲酒高峰论坛”的科学家、中国农业大学食品科学与营养工程学院李再贵先生；生物学专家、江南大学生物工程学院教授、原生物工程学院院长赵光鳌先生，赵院长对我研究红曲酒和探索红曲酒文化非常支持，将他从日本带回的珍贵红曲酒资料送给我；中医药著名专家、中国中医科学院研究员、主任医师、中医古籍出版社编审伊广谦先生；保健专家、享受国务院特殊津贴、江西中医学院中华传统养生研究所所长蒋力生先生；文物专家、国家文物出版社总编辑葛承雍先生；黄酒专家、国家著名白酒专家、原黄酒评委、中国食品科学技术学会黄酒学会理事、中国酿酒工业协会黄酒分会技术委员会委员王存厚先生；红曲研究资深专家、浙江工业大学酿酒研究所所长、浙江工业大学红曲研究所所长周立平先生，周所长是我国红曲科学研究的领军人物之一，也是我最尊敬的教授之一，他把全部精力投入到研究红曲中，孜孜不倦，让人敬佩；中国管理科学研究院国学与管理研究所所长于江山先生，不辞辛劳与我同行到福建偏僻的山区考察红曲酒；还有酒品牌研究专家——中国酿酒工业协会产业政策研究室副主任李言冰先

生及文化部中国世界民族文化交流促进会副会长廖廷建先生；国家医学教育发展中心俞雷飞先生等人的大力支持。我在此向他们表达真挚的谢意。他们从专业研究红曲及红曲酒的角度，客观地评价和介绍了红曲酒的益处和存在的问题。他们是世界上最执著、最慷慨的人，他们更是中国红曲酒文化遗产的保护者。

我不只感谢他们，我更要感谢每一位参与对“中国红曲酒文化遗产保护”的人和单位。我从事的中国酒文物保护是一项公益事业，需要花很大精力、时间去做酒遗产保护工作，并要积极地筹集资金为酒文物保护服务，要不知疲倦。在大家全力以赴的努力下，中国红曲酒文化遗产保护第一阶段取得了丰厚的硕果。同时，编辑成书配上珍贵的图片，诠释于众。

借此机会我向中国文物保护基金会、浙江东阳市人民政府、浙江横店影视城、东阳市工业食品协会等单位及各单位领导表达真诚的感谢；更感谢我的前辈及好朋友——横店集团创始人徐文荣主席的邀请，在他的帮助和支持下，论坛在横店顺利圆满地召开；感谢著名企业家、北京歌华集团董事、北京歌华传播中心有限公司董事长、北京歌华开元大酒店董事、酒基会理事葛立智先生，不远千里来到会场参加授牌仪式；我衷心地感谢中国文物保护基金会酒基会理事和全体成员们：江亮、王树柏、周忠良、马荣金、陈刚、何立洲、林峰、许亚涛、孟庆英、徐庆民、曹君波、阮潇潇等同志的努力；特别要感谢中国食品科技学会黄酒学会理事长毛照显先生，黄酒专家曹国镛先生，在我主持召开红曲酒论坛时，毛老在外地不能及时赶到，急忙派秘书长陈国昌来现场祝贺；年长的曹国镛先生途中不慎摔跤，脚趾一直出血、行走不便，但他坚持到会，帮助我举办好红曲酒专家论坛会……这些人和事，令我敬意顿生，让我从中学到了许多宝贵的东西。

最后，我要感谢本书的投资者林峰理事，他知道我出版此书的目的是试图通过传播红曲酒文化，让更多的人了解红曲酒的内涵和价值，无疑回收不了本书的投资成本，但他毅然支持我。还要感谢负责出版事宜的朱凯琪先生，版面设计师、校对工作者、出版社等，千言万语感激不尽，谢谢众多良师益友的帮助，谢谢你们的大力支持！总而言之，顺着红曲酒线索我会一直寻找它的真理，努力

地保护好红曲酒文化遗产，让更多的人掌握红曲酒知识。也希望大家读完《中国红曲酒》一书后，能积极广泛地饮用红曲酒、推荐红曲酒，积极参与、保护和传承中国红曲酒文化遗产，为中国红曲酒的发展做出贡献！

对本书观点、资料有不同意见的同仁，请与酒基会联系，我们会在再版时考虑选用。

酒源于2011年5月18日



韩熙载夜宴图

此画卷据传系宫廷画家顾闳中奉后主李煜之命而画，此画卷中的主要人物韩熙载是五代时北海人，字叔言，后唐同光年进士，文章书画，名震一时。其父亲因事被诛，韩熙载逃奔江南，投顺南唐。初深受南唐中主李璟的宠信，后主李煜继位后，当时北方的后周威胁着南唐的安全，李煜一方面向北周屈辱求和，一方面又对北方来的官员百般猜疑、陷害，整个南唐统治集团内部斗争激化，朝不保夕。在这种环境之中，官居高职的韩熙载为了保护自己，故意装扮成生活上腐败、醉生梦死的糊涂人，好让

李后主不要怀疑他是有政治野心的人以求自保。但李煜仍对他不放心，就派画院的“待诏”顾闳中和周文矩到他家里去，暗地窥探韩熙载的活动，命令他们把所看到的一切如实地画下来交给他看。大智若愚的韩熙载当然明白他们的来意，韩熙载故意表现出一种不问时事、沉湎歌舞、醉生梦死的形态来了一场酣畅淋漓的表演。顾闳中凭借着他那敏锐的洞察力和惊人的记忆力，把韩熙载在家中的夜宴过程默记在心，回去后即刻挥笔作画，李煜看了此画后，暂时放过了韩熙载等人，一幅传世精品却因此而流传下来。



目 录

第一章 红曲酒的由来	1
-------------------------	---

中国酒曲的发明是中国酿酒的精华所在.....	3
------------------------	---

第二章 第一次接触红曲酒	6
---------------------------	---

第三章 感悟红曲女神之美的传奇	16
------------------------------	----

红曲酒是一种儒雅的品质酒.....	19
-------------------	----

日本：魅力的“红曲女神”.....	21
-------------------	----

美国：“红曲女神”与诺贝尔奖.....	22
---------------------	----

红曲酒的属性.....	24
-------------	----

红曲酒的功效.....	25
-------------	----

中国红曲酒的精神.....	29
---------------	----

中国红曲酒文化遗产保护迫在眉睫.....	30
----------------------	----

酒文化遗产保护瞭望.....	31
----------------	----

第四章 中国红曲酒之乡	33
--------------------------	----

东阳的两大宝.....	34
-------------	----

马荣金与爷爷的红曲酒故事.....	38
-------------------	----

酒农的希望.....	41
------------	----

第五章 古老的中国红曲酒酿造方法	43
-------------------------------	----

闽南红曲酒.....	48
------------	----

建昌红曲酒方.....	50
-------------	----

台湾红曲酒方·····	52
广东客家红曲酒方·····	54
天台红曲酒方·····	55
东阳红曲酒方·····	56
浙江义乌红曲酒方·····	58
古代的红曲酒美容文化·····	60

第六章 专家们呼吁“保护中国红曲酒遗产” ····· 64

保护酒文化遗产 促进世界酒文化交流·····	65
黄酒定位缺失的思考·····	71
黄酒——引导健康生活的最佳饮料酒·····	75
红曲酒与生物工程·····	90
天工开物 感悟红曲发酵之美·····	94
红曲食品的营养与保健功能·····	98
钱塘深处话红曲·····	107
唐代黄酒考释·····	112
酒、黄酒、红曲黄酒与中医药·····	124
漫谈饮酒与养生·····	132
红曲黄酒是国宝 养颜养生价值高·····	136
红曲酒与中医生命科学·····	142

后记·····	152
---------	-----

第一章 红曲酒的由来

红曲酒传统的酿造工艺是中华民族国粹，是世界的宝贵遗产。它发源于中国，起源于唐代，历史非常悠久，是世界上古老的饮料酒，也是谷物类酿造酒之一。

“酒为百药之长”，这是我国古人对酒在医药上应用的高度评价。酒在医学上的应用，是祖国医药学的一大发明。“醫”字从“酉”(酒)，即是由酒能治病演化而来。酒一直被人们视为神物，在药未问世之前，酒被当做治病的良方。由于酒的酿造，祖先们在饮酒的过程中，发现了酒有“通血脉，散湿气”、“行药势，杀百邪恶毒气”、“除风下气”、“开胃下食”、“御风寒”、“止腰膝疼痛”等作用。加之用酒入药还能促进药效的发挥，于是，“巫”在医疗中的作用便被“酒”逐渐取而代之。酒逐渐成为人们喜爱的饮料食品和药用品，更是养生保健品（但这里我强调饮酒要适量）。

我国历代用酒治病的方法与名医用酒来调药的例子不计其数，如孙思邈、华佗、张仲景、陶弘景、李时珍、朱丹溪等；在我国最古老的医学著作《内经》中就记载了“汤液醪醴论”的专章，“醪醴”就是治病的药酒。

红曲古代称丹曲，是由一种名为“游龙”的植物与粳米为主要原料制作而成。



《投壶图》

游龙：一年生草本植物，高1—3m，是一种除西藏自治区外，分布遍及全国的草药。

红曲既是传统中药，又是食品。明代李时珍《本草纲目》中说：“此乃人窥造化之巧者也”，“奇药也”；“具有活血化淤、健脾消食等功效；红曲味甘性温，称其与神曲相同”。



《本草纲目》中标注的“游龙”