



中国当代名家画集

陈 承 齐

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 陈承齐 / 陈承齐绘. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5305-6156-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①绘画—作品集—中
国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第156543号

中国当代名家画集 陈承齐

出版人: 李毅峰

责任编辑: 田殿卿

摄影: 陈鹏

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

地址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: 022-58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/8

印张: 30.25

印数: 1—1500

版次: 2014年7月第1版 第1次印刷

定价: 380.00元

版权所有 侵权必究

陈承齐，浙江青田人，1946年出生。毕业于中央美术学院首届油画研修班。国家一级美术师，国务院授予其有突出贡献、终生享受政府津贴的专家称号，中国美术家协会会员，中国油画协会会员，河北省美术家协会副主席，石家庄市文联副主席，石家庄画院名誉院长，石家庄美协主席。奥运火炬手。油画《迎着曙光》《渊源》等作品十几次参加全国性展出，四次获全国奖，并参加过第六届、七届、八届、九届、十届全国美术作品展。



陈承齐

目 录

序	陈承齐 1	迎着曙光 (局部)	30
尊崇写实 皈依经典		迎着曙光 (局部)	31
——陈承齐的油画艺术	邵大箴 2	迎着曙光 (局部)	32
《进京赶考》，一幅真实深刻的革命历史画		迎着曙光 (局部)	33
——陈承齐的油画艺术的新进展	闻立鹏 4	迎着曙光 (局部)	34
陈承齐，为油画而生的人		迎着曙光 (第一版) 250cm × 270cm 1990年	35
——浅谈陈承齐的油画艺术	苏高礼 7	迎着曙光 (第二版) 220cm × 300cm 1990年	36
图版	9	攻克石门 200cm × 400cm 1980年	38
进京赶考 250cm × 480cm 2010年	10	攻克石门 (局部)	40
进京赶考 (局部)	12	攻克石门 (局部)	41
进京赶考 (局部)	13	攻克石门 (局部)	42
进京赶考 (第二版) 250cm × 480cm 2013年	14	攻克石门 (局部)	43
进京赶考 (第二版) (局部)	16	耕地农有 220cm × 360cm 2012年	44
进京赶考 (第二版) (局部)	17	耕地农有 (局部)	46
进京赶考 (第二版) (局部)	18	耕地农有 (局部)	47
进京赶考 (第二版) (局部)	19	耕地农有 (局部)	48
运筹帷幄 260cm × 310cm 2008年	20	耕地农有 (局部)	49
运筹帷幄 (局部)	22	耕地农有 (局部)	50
运筹帷幄 (局部)	23	耕地农有 (局部)	51
运筹帷幄 (局部)	24	历史的记忆——鬼子来了 220cm × 320cm 2007年	52
运筹帷幄 (局部)	25	历史的记忆——鬼子来了 (局部)	54
运筹帷幄 (局部)	26	历史的记忆——鬼子来了 (局部)	55
迎着曙光 260cm × 450cm 2003年	28	历史的记忆——鬼子来了 (局部)	56
		历史的记忆——鬼子来了 (局部)	57
		历史的记忆——鬼子来了 (局部)	58

历史的记忆——鬼子来了(局部)	59	国恨家仇(局部)	90
历史的记忆——鬼子来了(局部)	60	征 途 180cm×180cm 1989年	91
历史的记忆——鬼子来了(局部)	61	征 途(局部)	92
历史的记忆——鬼子来了(局部)	62	征 途(局部)	93
历史的记忆——鬼子来了(局部)	63	屠 杀 180cm×180cm 1986年	94
历史的记忆——鬼子来了(局部)	64	胜 利(原作) 180cm×180cm 1984年	95
参军——送儿打东洋 300cm×480cm 2011年	66	枪杀慰安妇 200cm×220cm 2013年	96
参军——送儿打东洋(局部)	68	枪杀慰安妇(局部)	97
参军——送儿打东洋(局部)	69	枪杀慰安妇(局部)	98
参军——送儿打东洋(局部)	70	白毛女 480cm×260cm 2014年	99
参军——送儿打东洋(局部)	71	白毛女(局部)	100
参军——送儿打东洋(局部)	72	白毛女(局部)	102
参军——送儿打东洋(局部)	73	白毛女(局部)	103
参军——送儿打东洋(局部)	74	白毛女(局部)	104
参军——送儿打东洋(局部)	75	迎接中央红军 440cm×240cm 2014年	105
参军——送儿打东洋(局部)	76	迎接中央红军(局部)	106
参军——送儿打东洋(局部)	77	迎接中央红军(局部)	107
参军——送儿打东洋(局部)	78	迎接中央红军(局部)	108
参军——送儿打东洋(局部)	79	耕者有其田 130cm×150cm 2002年	109
不能忘记 170cm×170cm 2005年	80	渊 源 170cm×150cm 1994年	110
不能忘记(局部)	81	渊 源(局部)	111
不能忘记(局部)	82	庄户人家 130cm×150cm 1995年	112
不能忘记(局部)	83	庄户人家(局部)	114
国恨家仇 220cm×300cm、2006年	84	庄户人家(局部)	115
国恨家仇(局部)	86	98年夏 170cm×150cm 1999年	116
国恨家仇(局部)	87	98年夏(局部)	117
国恨家仇(局部)	88	98年夏(局部)	118
国恨家仇(局部)	89	小 草 110cm×150cm 1987年	119

小 草 (局部)	120	绿化荒山 170cm × 170cm 2010年.....	151
暖 春 110cm × 110cm 1986年	121	星光灿烂 130cm × 150cm 1987年	152
暖 春 (局部)	122	琵琶习作 130cm × 110cm 2011年	153
塬 上 秋 110cm × 130cm 1997年	123	琵琶习作 (局部)	154
塬 上 秋 (局部)	124	云 追 月 100cm × 130cm 1993年	155
暖春集市 180cm × 180cm 2009年.....	125	花 栏 150cm × 130cm 1997年	156
暖春集市 (局部)	126	其他作品	157
暖春集市 (局部)	127	沧 桑 (一) 100cm × 130cm 2000年.....	158
沸腾的都市 220cm × 360cm 2009年	128	沧 桑 (一) (局部)	159
沸腾的都市 (局部)	129	沧 桑 (一) (局部)	160
太阳翻过山冈 170cm × 150cm 2004年	130	沧 桑 (四) 100cm × 130cm 1997年	161
太阳翻过山冈 180cm × 180cm 1992年	131	岁 月 90cm × 70cm 1997年	162
太阳翻过山冈 (局部)	132	非洲木雕 90cm × 70cm 1997年	163
黄土高原 130cm × 150cm 2002年.....	133	岁 月 (二) 130cm × 100cm 2000年	164
朝 圣 180cm × 200cm 2013年.....	134	我的父亲 100cm × 100cm 2002年.....	165
朝 圣 (局部)	136	我的母亲 100cm × 100cm 2002年.....	166
朝 圣 (局部)	137	创作过程	167
朝 圣 (局部)	138	耕地农有 (创作草图一、二)	168
高原之春 170cm × 150cm 2007年.....	140	耕地农有 (色稿、最终作品)	169
高原之夏 150cm × 170cm 2007年.....	141	耕地农有 (色彩头像)	170
高原之秋 150cm × 150cm 2007年.....	142	素 描	171
高原之冬 130cm × 110cm 2011年	143	素 描	172
雪域母亲 100cm × 130cm 1996年	144	素 描	173
高原集市 170cm × 150cm 1995年	145	素 描	174
黄土坡上 110cm × 150cm 1993年	146	素 描	175
夏 至 70cm × 90cm 2001年.....	147		
冬 至 70cm × 90cm 1995年	148		
地 头 100cm × 80cm 2012年	149		
羊 舍 100cm × 80cm 2012年	150		

素描	176	男 人 体	110cm × 70cm	1983年	202		
素描	177	拿刀老人	80cm × 70cm	1982年	203		
素描	178	老 农	90cm × 70cm	1993年	204		
素描	179	习 作A	110cm × 60cm	1984年	205		
素描	180	女人体立姿	90cm × 70cm	1984年	206		
素描	181	女 人 体	90cm × 70cm	1984年	207		
素描	182	女 人 体	85cm × 60cm	2013年	208		
运筹帷幄(草图1)	150cm × 170cm	2008年	183	女 人 体	110cm × 70cm	2013年	209
运筹帷幄(草图2)	130cm × 150cm	2008年	184	习 作B	80cm × 75cm	1984年	210
运筹帷幄(草图3)	130cm × 150cm	2008年	185	人体素描	100cm × 80cm	1982年	211
进京赶考(素描、彩稿)	45cm × 80cm	2010年	186	人体素描	100cm × 80cm	1983年	212
进京赶考(素描)	187	人体素描	100cm × 80cm	1983年	213		
进京赶考(素描)	188	人体素描	100cm × 80cm	1983年	214		
进京赶考(素描)	189	人体素描	100cm × 80cm	1983年	215		
进京赶考(素描)	190	人体素描	100cm × 80cm	1983年	216		
进京赶考(素描)	191	人体素描	100cm × 80cm	1984年	217		
进京赶考(素描)	192	为时代放歌 替人民书写	219				
进京赶考(素描)	193	陈承齐艺术年表	228				
参 军(素描、彩稿)	300cm × 480cm	2011年					
素描	60cm × 90cm, 彩稿	60cm × 90cm	194				
参 军(素描)	195						
参 军(素描)	196						
参 军(素描)	197						
迎接中央红军入陕北	120cm × 200cm	2013年	198				
习作部分	199						
黑衣少女	85cm × 80cm	1982年	200				
老 人	85cm × 80cm	1982年	201				

序

陈承齐

2000年我出版第一本画册，请易英先生作序，他开门见山，第一段就这样写道：“陈承齐的艺术创作一直是在现实主义的轨道上发展的。从80年代初至今，中国社会发生了巨大的变化，美术界的变化也与这个巨变的时代同步，由传统的现实主义发展到今天的多元结构。但现实主义作为当初一种精神和风格，直到今天仍然作为一种精神和观念，就像历史的长河一样不息地流淌。陈承齐的艺术就一直置身于这条长河之中。他始终坚持自己的创作方法和艺术理想，用自己的眼光来审视历史，表现历史；用自身的经验来体验现实，反映现实。现实主义就像一种信念，支撑着他的艺术，也支撑着他的人生。”

易英先生的这段评论我非常认同，我长在太行山，几十年来我对太行山情有独钟，难以数计地反复深入太行山；我热爱太行山，为太行山人那种在“多见土石少见人”的世界中顽强的生存所感动。这里的人们祖祖辈辈与山厮守着，日出而作，日落而息。漫长的岁月已将身体融入了山的厚实，山的浑朴，山的胸怀，山的性格。简单的语言交流着纯朴的情感，简单的生活方式、劳动工具耕作着贫瘠的山地，用汗水养育着这山、这水、这草木，养育着不断繁衍的儿女。他们无限地热爱这块土地，他们善良、可亲，但是他们不能容忍敌人的侵略，抗日战争期间，太行山英雄辈出，书写了多少可歌可泣的英雄故事。我的作品多是在中国大的事件中，表现太行人民的命运和生存状态，如《历史的记忆》《国恨家仇》，通过对众多人物的塑造，历史地真实地表现中国农民为了自己的生存权顽强抗争的精神。

我的作品表现过当太行山农民第一次获得土地的喜悦心情——《耕者有其田》；创作过打工妹进城，山里娃为改变贫穷走出大山；我画过农村集市卖猪的场景。总之，我画的不论是历史题材还是现实题材，都是以太行山为背景，表现的都是太行山人的生活，我认为我几十年来一直沿着“太行山人”这条路在走，今后仍然是无怨无悔地走下去。

中国油画近二十年来，波澜起伏，什么样的主张，什么样的主义，花样百出，但我尊重自己的感情，尊重自己对社会、对历史的认识，真诚地选择自己的现实主义道路。

我钟爱写实风格，这是我的性格所决定的，我直率，黑白分明，不撒谎，不欺骗自己，也不欺骗观众。我从事油画创作近四十年，从一开始我就爱上俄罗斯巡回画派的作品。到中央美院学习，靳尚谊先生带领我们二十几位学生不懈地研究古典主义风格，后来我到吕霞光工作室学习。先后多次在欧洲、美洲学习考察，我到过欧洲所有著名的美术馆和博物馆，通过这些考察，我被欧洲古典主义大师的作品所倾倒，荷尔拜因、维米尔、伦勃朗、安格尔等，他们作品造型的严谨，色彩的巧妙，用笔的苍劲，对人物性格的刻画，都是美不胜收，独一无二。我认识到中国油画太年轻，对古典主义、新古典主义的研究和探索太肤浅，基础太薄，由于我由衷地喜欢古典主义油画，我也决定在古典主义油画方面钻研下去，当中国油画道路上的铺路石。所以几十年来，我用心真诚，顶住各种压力，一往无前不改初衷地向前走。

尊崇写实 皈依经典

——陈承齐的油画艺术

邵大箴

从近百年的中国油画的发展状况来看，在形式和风格上，大致涵盖了西方数百年的艺术样态，然而我们必须承认，中国油画的水平与人们对它的期待，还有相当大的差距。特别是通过精湛的技艺，表达民族文化精神和时代风貌等方面，我们的油画还远没有达到成熟阶段。

今天，在现代艺术大潮弥漫正酣的画界，当我们回顾上一个世纪的油画创作历程时，不由得产生这样的疑问——没有西方悠久传统的油画根基的中国现代油画艺术，会不会先天不足？因此，一些有识之士站在时代潮头，逆向溯源，尽管他们的作品还没有达到西方古典艺术的高度，然而已经放射出古典精神的光芒。继不少前辈、负笈留洋学艺的先驱和20世纪50—60年代在画坛崛起的杰出的油画家外，进入改革开放新时期以来，中国又涌现出一批用具象写实语言进行创作，并取得成就的油画家，陈承齐就是其中一位。

走进陈承齐的绘画天地，仿佛走进了太行山脉，一幅幅大型油画作品，基本上都与雄伟壮丽的太行山有关。他根据发生在太行山的许多重大历史事件和风土人情，用古典写实的手法，把那些或波澜壮阔、动人心魄的，或平凡而值得纪念的事件，凝聚在他的画作中，再现出一个个真实生动的场景，使观者有身临其境之感。

陈承齐的艺术创作一直是在现实主义的轨道上发展的。从上个世纪80年代初以来，中国美术界随着社会的变革发生了巨大的变化，由现实主义一统天下发展到今天的多元结构。但作为承载一种精神的现实主义风格，它仍然在艺术的长河里不息地流淌着，有着很强的生命力。陈承齐的艺术就一直置身于这条长河之中。他始终坚持自己的创作方法和艺术理想，用自己的眼光来审视历史，表现历史；用自身的经验来体验现实，反映现实。现实主义，作为一种信念，一种精神，支撑着他的艺术，也支撑着他的人生。

陈承齐认为，生活是创作的唯一源泉，情感产生艺术。在众多展现太行山人民生活的作品中，油画《渊源》是陈承齐多年研究法国新古典主义后创作的一幅力作。在这幅作品中，陈承齐对古典主义大师的表现技法广收博取，将中国传统文化的艺术语言和油画创作的基本技巧相结合，注重把握色彩和结构在画面中的协调关系，以及色彩递进和明暗推移的节奏感。笔法精细严谨，线条分明，形体结构准确，以古朴凝重而又俏丽灵动的艺术语言表现人物丰富复杂的内心世界。《渊源》塑造了一个理想中的美丽又纯朴的农村妇女形象。她斜靠着黄土坡，仰望蓝天，目光中充满了对美好未来的期盼和渴望。身后被岁月雨水冲刷过的黄土高

坡，身上已经泛白的旧衣，都遮掩不住人物的内在美。画家歌颂了中国女性顽强的生命力，以及不畏艰难困苦和勤劳善良的美德。作者在精心刻画一个现实主义的女性形象的同时，含蓄地表达了自己的理想追求和古典文化的情怀。

古典艺术看似与现代艺术对立，实际上它是现代艺术的源头，在中国油画的百年进程中，虽然不少人心仪古典艺术，但古典主义的油画由于种种原因，并没有得到真正意义的传播和发展。对某些盲目热衷于追随西方现代艺术的画家和批评家来说，他们的眼中只有现代艺术，只有对古典艺术的排斥，而没有看到古典语言与技巧与现代艺术之间的渊源关系，没有看到缺乏古典艺术的基础，现代艺术则有根底不足的缺失。他们忽略了西方现代艺术正因为有着肥沃的古典主义、现实主义、浪漫主义的土壤，才蓬勃至今。因此对于中国的油画艺术来说，有些人回归欧洲古典艺术传统，追溯西方人文精神，是应该受到鼓励的，对油画的未来发展也是十分有益的。

陈承齐对于古典主义情有独钟，他追求严谨、细密、典雅的绘画风格。作为新时期以来中央美术学院第一届油画研修班学员，他掌握了较为熟练的写实技巧，注重油画的材料和工具的性能，对于画面的结构、光和色彩的理解比较透彻，能够运用细腻的笔法，准确、生动地表现物体的结构、体积和空间，从而努力营造出一种复杂又微妙的古典品质。从风格上来说，陈承齐的油画是端庄朴素的，他追求一种单纯、质朴而又理想化的美学标准。他通过浑厚而又婉转的油画语汇，表达自己所理解的理想人性。

“大题材、大内容、大人物、大画面、大制作，为人民所歌，为人民所颂”是陈承齐近年来的创作动力和创作目标。在他的作品中，有不少都是表现抗日战争和解放战争题材的作品，包括《屠杀》、《征途》、《胜利》、《攻克石门》等。陈承齐重视作品题材的选择，更重视素材搜集、艺术构思和细节的真实，为了再现当年人民解放军攻克石门的真实场面，他研究了大量的历史资料，战士们手中的每一杆枪，腰间的每一个子弹袋，都刻画得真实可信、细致入微，他认为只有这样，才能打动人、感染人。在作品中，我们可以清晰地感受到作者力求恢复古典艺术的朴素与典雅的美学风格的艺术旨趣。他一反画界流行的夸张语言和情绪宣泄的表达方式，而采用一种直接又朴素的构图，把记忆中的瞬间镜头般地突显出来。他注重画面的体积感，强调色彩的丰富性和明暗对比的表现性，他的人物形象既单纯又饱满，没有采用标新立异的手段，却给人一种强烈的视觉感染力。

巨幅油画《迎着曙光》是陈承齐花了近一年的时间创作的，作品以1949年3月在河北平山西柏坡村召开的党的七届二中全会为背景，参加会议的共和国的缔造者们，面向冉冉升起的旭日，并肩伫立，仿佛一座历史丰碑，巍然矗立在挺拔峻峭的太行之巅，迎接着新中国的曙光。作品场面恢宏，气势雄伟，53位伟人身后，数百万中国人民解放军组成的连绵群山，象征着钢铁般的意志和坚不可摧的力量。作品内涵深刻，构图别致，色调深沉而华丽，人物造型形神兼备，伟人和山峰浑然一体的创作方法别出匠心，浪漫地再现了老一辈无产阶级革命家的雄伟风采。

不论是历史题材还是现实题材，陈承齐的绘画都有一种深沉的沧桑感、历史感。他在尊重历史的真实和体验历史情景的基础上，用自己的方式来诠释历史，同样也以自己真挚的感情来观照现实和描写现代生活。陈承齐力求将西方古典油画的精湛技法与中国民族文化的审美意蕴融于一体，来创造自己独特的艺术风格。这种创作风格可以说是对古典主义以及由古典主义衍生的现实主义的继承。

《进京赶考》， 一幅真实深刻的革命历史画

——陈承齐的油画艺术的新进展

闻立鹏

7月1日下午，在纪念建党90周年的日子里，我被涌动的人潮，送进了军事博物馆宏伟的大门，分流以后，我得以踏进美术展厅，高大宽阔的厅里，人群显得不那么拥挤，我沿着历史年代欣赏观看，好像重新经历了一次宏观悲壮的革命历程，最终，我驻足在巨幅油画——《进京赶考》面前，2.5米×4.8米的巨大篇幅，先声夺人。画面上，数以百计的送行人群簇拥着五大领袖组成一支队伍，自左上角向右下方俯冲而去，有如一支洪流奔腾而下，形成一个斜长的闪电形构图，势不可挡，给画面带来很大的视觉冲击力。再仔细浏览，毛主席等伟人真切的形象被群众亲切地团团围住，“鱼水情深”被形象生动地呈现出来。

这已是我第三次观赏这幅作品，可能是此时此刻的心情正沉浸于对风雨岁月的回顾中，身处在革命节日气息浓厚的氛围里，这张画立刻勾起我一段难忘的记忆，更引发许多难以名状的感慨。

那是1947年到1949年一段真正“激情燃烧的岁月”，继伟大的八年抗战之后，三年解放战争的艰苦搏击终于转入最后大反攻的时刻，到1948年底，原来估计要用五年左右时间打败国民党反动政府的任务，现在已经大大提前了。这是中国革命万里长征即将走完第一步而正在迎接新的历史考验的时刻。记得那是平津战役前夕，我们华北大学第三部师生，由于傅作义偷袭石家庄，刚刚经历了往返于正定和邢台间的五百里行军不久，又奉命改组为人民解放军北平军管会美术工作队，连夜向北平进发。于是那公路大道边黑色棉衣的民兵行列，灰色、蓝色、黄色制服的干部队伍，头扎白毛巾的支前民工，赶大车推小车，一队队，一行行，断断续续，脚步匆匆，大方向都是向着北平古城。难怪陈毅元帅深有感触地说“战争胜利都是人民用小车推出来的”。不记得走了几天几夜，在良乡城“休整待命”，到长辛店“升炉待发”。革命的洪流滚滚向前冲击旧世界的宏伟景象久久留在记忆里。

脑海里的一幅幅历史情景，冀南土地改革，访贫问苦，新兵营场上教战士唱歌，翻身农民小青年们红彤彤的脸庞，扯着嗓子唱“革命军人个个要牢记……”的认真劲儿，正定大佛寺里妇女们席地而坐赶制军被的热烈场面……对应着眼前画面显现的氛围，更加鲜活生动起来，一组组、一群群的人物都是似曾相识，他们都围在毛主席身边，或聆听，或沉思，或向往，或期待，送别中有殷切的祝福，惜别中有几分淡淡的忧伤。

画面正中身躯佝偻拄杖冲向前方的残疾老汉，和画面右下方背着弟弟的少女，以及由孙女陪同远道赶来

的老奶奶，眼光一齐投向主席的方向，把观众的视线首先引向主席而形成画面的中心。

刚刚开完七届二中全会的毛主席，怀着进京赶考的必胜心态，一面亲切地拍着青年农民的后背，讲述着万里长征第一步的道理，表现了即将夺取最后胜利的信心。主席身后的一排人物，正是典型华北地区农民群像，或扎头巾或戴毡帽，质朴刚强，满怀信心，他们是当年反扫荡、地道战的主力，也是抬担架推小车送军粮的能手。带着大小子，背着小儿子赶来的中年妇女，身姿倾向前方，好奇的、期盼的神情，是农村出现某些事件时常见的景象，真切生动，毫无做作“摆拍”的情形。

那背着草筐倾听主席说话的青年，不就是当年在土改中结交的青年贫农朋友吗？他认真地听着，心里充满着对土改后幸福生活的向往。在他上方的那位白发老汉的面孔，又是多么面熟啊！刚毅方正，经历过更多世事沧桑，他神情凝重，内心似乎充满深切期望，他十分明白前面还会有许多艰难困苦，不会是一帆风顺。唐僧取经还要经受九九八十一道磨难！

当人们的视线向左面移动，就进入了画面的第二个中心，深情热烈送别惜别的动人场面。一位妇女昂头扑向周恩来—敬爱的为人民鞠躬尽瘁的周总理。而总理身子前倾，双手真诚地伸向老人，感激的心情流露在整个肢体语言上。这难忘的熟悉形象曾多少次出现在邢台地震等灾难时刻，出现在天安门不眠之夜的现场。周围的老乡们，脸上露出喜悦欣慰的笑容，像是老友久别重逢，那心里有千言万语要向亲人倾诉，有许多知心的话语要向最信任的人嘱托。

亲切、温馨、信任、期盼。这种和谐温馨的气氛一直向左上方延伸，经过少奇同志一直弥漫到任弼时和朱总司令深情地搂抱着孩子欢笑的形象而达到最高潮。农村孩子毫不认生地扑在三军统帅总司令肩上，说明这位久经沙场的硬汉有多么慈祥善良的心境。这一切都是通过画面一组组、一个个真实生动的形象体现出来的，充满真情实感。这是画家热爱生活、长期积累、切身体验后塑造出来的，更是从画家心里自然流淌出来的。

中直机关行进的队伍被送别的群众护拥着缓慢地向山下走去，人群经过一段黑色山影之后重又出现在一片敞亮的场地，这或许预示着进京考试途中仍会有新的考验。草绿色的吉普车队正在等待出发，这又或许预示着企盼革命道路会一马平川而一路加速飞驰。

围在这幅巨作面前的观众，有的在寻找辨认五位领袖，有的到画面下侧查看题目作者，有的沉默不语，似乎和我一样陷入回忆遐想之中。画家们都知道，在这种大型展览上，众多作品争奇斗艳，观众能在你的画作面前停留一分钟，已是一件不容易的事。在大厅中，这幅作品论体积并非最大，论色彩也并非最显眼，但是却能引得不少观众在它面前驻足停留而沉思。

我想这首先是因为画面形式结构表达的真实历史氛围与气势抓住了观众的眼球，而艺术概括处理后生动的各色形象更吸引了观众的注意力，感染了观众的情绪，更重要的是，由此引发观众对“进京赶考”标题的思考，从而使主题得到深化与升华，从一次中直机关转移进京的一般事件，上升到中国革命一次重大转折的伟大历史意义。更由于标题选用毛主席曾诙谐地自称是“进京赶考”的原话，不但生动点出了主题，而且大大丰富深化了这一主题的沉重内涵和历史沧桑感。

鲜明深刻的主题开掘，真实感人的形象刻画塑造，是这幅作品成功的两大因素，而更加本质的是作者出自内心的对人民、对党的真诚热爱。诗人闻一多在评论唐代诗人卢照邻和骆宾王的时候：“仅仅篇幅大，没有什么，要紧的是背面有厚积的力量撑持着。这力量，前人谓之‘气势’，其实就是感情。”画太行的山山水水，画太行的人民革命斗争，完全是发自作者内心的真诚需要，即使是一些任务，他也不是当作一个“活儿”来对待。因为：“他们的灵感的来源既不真，他们的作品当然是空洞的、软弱的、没有红血轮的。”（闻一多语）太行的老老少少都活在他心里，熟悉亲密到呼之欲出的地步，哪怕是画面中不甚重要位置

的一组人物，他也能表现得信手拈来，生动自然，恰到好处。画面右上方一个战士走出队列，蹲下身子双手扶着一个孩子的肩膀，似乎是临别前的叮咛，一个小小情节，通过肢体语言，形象地表现了人民和子弟兵的亲密鱼水关系。

作者是怀着真诚热爱崇敬革命事业的心态，以一种现代的历史的眼光使这幅作品的主题得到深入的发掘；以一种质朴、浑厚的格调，不浮夸、不修饰、踏踏实实，表现了纯真方正、平实的美；以一种更趋向于中国写意表现风格的笔意，重内在精神、神态气质的表现，不求表面细节描摹的精到华丽，努力使形体塑造与写意表现结合，使油画语言更加个性化、本土化。这些变化，反映了作者艺术思维中出现了新的因素，反映了艺术理念向现代思维、向东方审美情趣的回归，意义重大，十分值得珍惜、总结、发扬。

多年前，作为中国第四代有成就的画家，陈承齐和他的同学们在北京举办联展，我曾有一篇文章说：

“’85新潮以来，人们大多忙于捡拾潮水带来的各种新鲜玩意，饥不择食，而其实并没有静下心来对其进行理智的选择，更没有真正对西方现代艺术在形式语言方面的创造做认真的研究学习。研修班的学员，或许是曾经风雨且年纪稍长，他们似乎因更清醒沉着一些而珍惜自我，使对西方现代艺术的借鉴学习始终围绕自己的艺术思路、自己生存其中的现实生活。一步步踏实地从观念上、形式上、语言上营养着自己的艺术。

第四代画家们沉重的历史经历已经渐行渐远，但他们却没有陷入集体失忆的境况，他们的艺术仍然散发着较为深厚的人文关怀。陈承齐长期坚持现实主义艺术道路，他以类似照相现实主义手法创作了大量作品，从历史画《征途》《不能忘记》《历史的记忆——鬼子来了》到表现农村新生活的《庄户人》《太阳翻过山冈》等等，表现了一个画家对艺术的真诚，对家乡对祖国的热恋之情。

我祝愿，作为第四代画家，作为当年觉醒的一代，冲破封闭僵化闸门的闯将，能成为今日清醒的一代，不媚俗而降格以求，不轻狂而忘乎所以，引领更下一代青年画家在市场大潮的风浪中，既借其巨大冲力、推动力发展自己，又能抵制物质诱惑，在发展中自律自控、完善自我，冲上新高度。我相信，闯关寻路，继往开来，构建油画艺术中国学派而并立于世界民族之林的理想，一定会在一代代画家的奋斗中实现。

时间飞逝，陈承齐没有在可观的成就面前自我陶醉，虚度年华；也没有被金钱物欲左右探索的行程。他的艺术又有新的变化和可喜的进展，我希望这幅作品能成为他艺术求索之路的新起点。

一头浓发，黝黑的脸庞衬出一双明澈光亮的眼睛，英俊潇洒，透着憨厚、热情与智慧。我相信他一定会更上一层楼，像登上太行山险峻的山峰一样，攀上更高的艺术之峰。

陈承齐，为油画而生的人

——浅谈陈承齐的油画艺术

苏高礼

认识陈承齐是很久以前的事情了。

1982年，我所任教的中央美术学院举办首届油画研修班，便写信希望他能来报考，36岁的他来考就被录取了。

那时，陈承齐已经是一个有成绩的工人画家。他热爱俄罗斯巡回画派的现实主义作品，同时也为欧洲古典主义的优秀作品所倾倒，这两者的完好借鉴，使他所擅长创作的重大历史题材大幅油画有一种质朴、细腻、感人的力量。

他在研修班经过严格的素描、速写和色彩等基本功训练后，更加如虎添翼，不时有大作品问世，这些作品除了现代重大历史题材这条主线外，还开辟另一条反映社会普通人现实生活题材的主线，但不论对哪种题材的作品，他都充满感情并要求自己必须表现出事物的本质，从来不做华而不实干巴巴的表达。

不久前，陈承齐邀请我参观了他主持下新落成的在全国堪称一流的石家庄美术馆，单独在一个大厅里展示他的部分作品，也是一流的，我看后很激动。在他历史题材和现代生活两条创作主线的诸多作品中，不难看出他的创作始终忠于历史本质的真实，忠于现实生活本质的真实，长期坚持着现实主义的创作道路。从来好的作品最终要经受历史的检验，相信他的那些好作品都能通过历史的考量。

陈承齐的创作态度是非常严肃认真的。他生长在太行山，对太行山情有独钟，太行山人民顽强的生存意识和为了生存付出的艰辛努力令他感动万分，看过他的主要作品你会发现，太行山就是他的生活基地和创作灵感的源泉。

陈承齐是虚心的。他的许多作品定稿前经常会征求老先生们的意见，这说明他对待创作是很用心的，精益求精。

我喜欢陈承齐的2001年创作的油画《耕者有其田》。这幅作品不是很大，但容量特大，耕者有其田是中国革命的一个大目标，是社会变革最大的内在要求，他通过刻画太行山农民们在新中国成立后分到土地的场景和生动感人的形象，表现出了历史的真实、历史的容量、历史的本质和历史的的美感。整个画面使用浓重的色彩，传达的情绪深沉而具体，画面上前景和背景融合成一幅中国共产党领导土地改革的历史画卷。因此，《耕者有其田》被中国美术馆所收藏。

他1995年创作的《庄户人家》是一幅别有意味的作品。创作这幅画时，他在画室摆了不少玉米秸反复观

察造型，整个画面以层叠丰硕的玉米秸秆为背景，衬托出一位年轻农家母子、母女的生动美好形象，情感表达毫无做作，不仅反映了一个时代太行山农民的生存状态，而且也是他平民式感情艺术提炼的含蓄表达。因此，这幅作品的精神是内在的，生活因单纯的常态而永恒、而经典；表现是深入骨髓的，这种美的魅力无限。

对他的那些史诗式的作品，2008年创作的《运筹帷幄》和2010年创作的《进京赶考》让我印象很深。

《运筹帷幄》对党中央五大领袖在农家小屋里指挥解放战争的情景做了细致的描写，五位领袖神态刻画准确、传神，它引导人们的想象力到画外的三大战役的战场上。《进京赶考》定稿前，他曾寄画稿照片给我征求意见，我坦诚回复，待作品完成果然做了重大修改，在西柏坡人民送别中央机关进京的人流中，五大领袖都在人民群众之中，水乳交融难舍难分的画面，不仅诉说着人民是创造历史的动力、民可载舟亦可覆舟的道理，而且还很好表现了中国共产党在七届二中全会后走向城市管理国家的自信和人民群众的殷切希望。

他的有关抗日战争、解放战争的战争题材的作品各具特色。这些作品通过不同场景、不同角度、不同人物讲述着战争给老百姓带来的深重灾难。在《历史的记忆——鬼子来了》《国恨家仇》中，那逃难的人流的惨痛，那死在日本鬼子屠刀下的冤魂，那打败日本侵略者时国恨家仇涌上心头的各异神态，告诉现在和未来的中国人勿忘国耻，贫穷落后就要挨打，就会受人宰割沦为亡国奴！而《解放石门》《征途》等作品，则真实地再了解放战争的不同场景，具有历史的真实感。需要特别提到的是，这些战争题材中众多老百姓神态各异的形象刻画，作者如没有多年深入太行山区农村进行人物写生的积淀是无法完成的。总之，在他诸多历史题材作品中，可以得出这样的结论：他对于某些历史画面的形象还原，是对历史的尊重和深刻反思。在如今画坛上，坚持这样做的画家并不多见，而陈承齐多年痴心不改、苦苦追求的意义，会随着岁月流失逐渐突显出来。因为，这是一个对社会负责的画家义不容辞的承担。

《98年夏》是一幅描写解放军战士抗洪救灾题材的好作品。它与大量相同题材的作品相比似乎显得有些另类，没有描写宏大的救灾场面、汹涌险恶的江流洪峰、领袖亲临一线指挥、川流不息的抢险队伍、英雄的呐喊和牺牲等常见场面，而是将视角对准一次洪峰过后的普通战士，场面并不大，背景就是新建的堤坝，人物也只有两个，一个站立凝望神色坚毅，一个正在制作护堤的木桩。此时，两位浑身泥浆的战士呈现的却是经典雕塑般的造型，鲜明又充实地表现出普通战士抗洪中不怕苦、不怕累、不怕牺牲的坚定信念。因此，什么是以小见大，什么是构图简洁想象力无限，什么是所有的细节都在表达一个声音，这幅作品是很有说服力的。

还要提及的是2009年创作的《春暖集市》这幅作品，陈承齐这次抓取的是农村集市交易小猪的情景，画面是极其鲜活的，反映出改革开放后农民生活的改变，随之而来的是农民精神面貌的改变，喜悦写在脸上来自内心，你甚至可以听到农民高声交谈嬉笑的声音，听到那只白色小猪崽儿高亢的叫声。因此，我说这是他反映社会生活题材创作的新开始、新飞跃。

说陈承齐是为油画而生的人，是因为他始终酷爱着油画事业，为了创作出满意的作品废寝忘食是经常事，大有“语不惊人死不休”的架势。在他这个年龄段的画家中，难得像他那样常有新作、大作问世。

陈承齐是最肯于吃苦的。他做人认真，作画亦认真，从来不搞花架子。所以，他的画品就是他的人品。

衷心祝愿他取得更大的艺术成就。