



贵州省社会科学院学术书库

文化生态视野下 布依族民歌生存价值研究

■ 黄德林 著

中国社会科学出版社



贵州省社会科学院学术书库

文化生态视野下 布依族民歌生存价值研究



黄德林 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化生态视野下布依族古歌生存价值研究 / 黄德林著. —北京:
中国社会科学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5161-5238-6

I. ①文… II. ①黄… III. ①布依族—古歌—研究—
中国 IV. ①J607. 268

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 291766 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 冯春风
责任校对 张爱华
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 18.75
插 页 2
字 数 306 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

本书为国家社会科学基金项目（10XSH012）的结项成果

本书由贵州省社会科学院资助出版

布依古歌传千秋 *

1=F 2/4 稍慢、抒情地

勾德钦 赵焜 词
勾德钦 曲

||: $\underline{3 \cdot 6} \underline{5 3} | \underline{3 6} \underline{2 1} 2 | 3 \cdot \underline{6} | 2 \underline{1} 2 | \overset{1}{\underline{6}} - ||$

$\underline{3} \underline{6} \underline{3} | \underline{2 3} \underline{1 2} 3 | \underline{3 \cdot 6} \underline{2 3} \underline{1 2} | 3 - | \underline{3} \underline{6} \underline{3} |$

布 依 古 歌 千 年 传 唱 古 风
布 依 古 歌 千 年 传 唱 民 风

$\underline{2 3} \underline{1 2} \underline{1 6} | \underline{1 6} \underline{1 5} \underline{6 5} | \overset{5}{\underline{3}} - | \underline{3 3} \underline{5 3} \underline{6 2} \underline{3} | 2 \cdot \underline{3} |$

古 韵 意 味 深 长 唱 出 了 日 月 星 辰
民 俗 包 罗 万 象 唱 出 了 文 明 礼 仪

$\underline{5 \cdot 3} \underline{2 3} \underline{1 2} | 3 - | \underline{0 1} \underline{6 1} | \underline{3 \cdot 6} \underline{5 3} | \underline{5 3} \underline{5 3} \underline{6 2} \underline{1} |$

天 地 变 幻 唱 出 了 沧 海 桑 田 远 古 蛮
传 统 美 德 唱 出 了 悲 欢 离 合 世 态 炎

$\overset{1}{\underline{6}} - | \underline{0 1} \underline{1} | \underline{6 5} \underline{6} | \underline{0 3} \underline{6} | \underline{1 \cdot 3} \underline{2} |$

荒 德 罡 射 日 大 禹 治 水
凉 祭 祖 怀 古 婚 恋 交 友

$\underline{0 3} \underline{3 5} | \underline{6 5} \underline{6 5} \underline{3} | \underline{0 5} \underline{6 1} | \underline{2 3} \underline{3 2} \underline{1} | \underline{0 3} \underline{6 1} |$

一 个 个 生 动 的 故 事 一 幅 幅 历 史 的 画 廊 一 个 个
一 份 份 浓 郁 的 真 情 一 篇 篇 文 化 的 诗 章 一 份 份

$\underline{3 6} \underline{5 3} | \underline{2 1} \underline{2 3} | 5 - | \underline{0 6} \underline{5 3} | 2 - |$

生 动 的 故 事 一 幅 幅 历
浓 郁 的 真 情 一 篇 篇 文

$\underline{3 \cdot 5} | \underline{3 6} \underline{2 1} | 6 - :|| \underline{6 5} \underline{6 3} \underline{5} | 6 - |$

史 的 画 廊 文 化 的 诗 章
化 的 诗 章

* 贵阳市南明区云关乡二戈村编：《布依族经典古歌》，贵阳：贵州民族出版社 2009 年版，第 569 页。

序

陈必明

读罢德林同志所作《文化生态视野下布依族古歌生存价值研究》书稿，欣然应邀作序。

布依族是一个具有悠久历史和深厚文化的民族，布依族文化几千年来在承前启后、继往开来中走到今天，成为了中华民族传统文化的一个重要组成部分，其中一些优秀文化的“遗传基因”越千年、历百世，在岁月的磨砺中积淀为一种特殊的文化符号，成为了人们心底忘不掉的乡愁，激励着人们创造更美好的家园，涵养着各族人民情系桑梓、报效国家的精神情怀。

布依族在贵州主要分布于黔南、黔西南和黔中地区，其他市（州）也有少数布依族居住。布依族聚居的地方，大多山清水秀、风光旖旎，有不少世界罕见的自然景观，这些秀丽的自然风光、丰富的物产和长期安宁的生活，培育出布依族这个酷爱歌的民族，布依族人民的心灵也受到了山水灵韵的熏陶，涵养出了内秀、低调、婉转的民族性格，这种性格更是渗透到了布依古歌之中。聆听着布依族古歌的吟唱，犹如在欣赏一幅美丽的风景画，总会因古歌之美而激动不已，如痴如醉。

在布依族古歌中，不仅展现了自然之美，更把社会生活、家庭伦理和道德价值的观念贯穿其中，歌颂了真善美，鞭笞了假恶丑，教育人们树立勤劳勇敢、自强不息、敬畏自然、慎终追远的意识，引导社会成员自觉做到尊老爱幼、团结互助、诚信友善、文明和谐。通过布依族古歌的传唱，这些观念渗透到每个人的心中，约定俗成、代代相传，规范着本民族人们的行为，调整着人们的关系，促进了本民族内部和民族之间的和睦相处、友好交往。

多年来,德林同志深入布依族地区收集了丰富的古歌文献和田野资料,为该书的写作打下了扎实的基础,该书还对古歌产生的根源、分布、分类和传承等进行了系统分析,并从宗教、历史、民俗、社会、文学艺术、学术等六个方面对古歌生存价值进行了深入研究,指出了古歌传承面临的诸多困境,对传承保护古歌提出了具体的对策建议。

全书脉络清晰、论述严谨,在一些领域实现了创新和突破。比如在古歌的分布因素判定上,认为古歌分布与布依族不同土语区和布依族语言的使用密不可分;在布依族古歌和布依族民间音乐的关系上,认为除具有同源关系外,还有变异关系;在传承与保护的关系上提出“四个相结合”等意见都是发人所未发的新观点。

德林同志在学术研究上具有很强的问题意识,这不仅表现在其研究具有明确的方向,更表现在其整个研究过程中大都是依托第一手资料,唯其如此,才使其提出的对策着眼问题、切合实际,展现出相当的学术价值和实践意义。

习近平总书记说:“只有坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,我们才能做好今天的事业”。如何让从远古走来的布依族古歌在文明的演进中开拓前进,从历史走向未来;如何让包括布依族古歌在内的优秀传统文化在新的历史条件下焕发出新的生命力,努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展,使之与现实文化相融相通,已成为文化人的时代任务,是我们必须认真研究的一个重大课题。我相信,通过阅读本书,大家在这方面一定会获得新的启发。

是为序。

2014年9月9日

目 录

绪论	(1)
一 研究背景	(1)
二 研究现状	(5)
三 研究意义	(16)
四 研究思路和方法	(17)
第一章 布依族古歌的界定、分类、分布和传承	(19)
一 布依族古歌的界定	(19)
二 布依族古歌的分类	(21)
三 布依族古歌的分布与传承	(50)
四 布依族古歌与布依族民间音乐的关系	(66)
第二章 文化生态视野下布依族古歌产生的根源	(81)
一 自然因素	(81)
二 经济因素	(91)
三 社会因素	(95)
四 文化因素	(99)
第三章 文化生态视野下布依族古歌的生存价值	(108)
一 宗教价值	(110)
(一) 人神交通	(111)
(二) 教化育民	(117)
(三) 抚慰心灵	(127)
二 历史价值	(137)
(一) 记录天地开辟	(138)
(二) 探寻人类起源	(139)

(三) 描述生产遗迹	(142)
(四) 展示婚姻历史	(148)
(五) 保存历史记忆	(150)
三 民俗价值	(154)
(一) 在民俗节日中的体现	(155)
(二) 在婚姻缔结中的体现	(158)
(三) 在家庭关系中的体现	(166)
(四) 在丧葬礼仪中的体现	(171)
(五) 在生活习俗中的体现	(188)
四 社会价值	(214)
(一) 维系社会认同和族群认同	(215)
(二) 反映社会变迁和社会分层趋势	(225)
五 文学艺术价值	(236)
(一) 开启文学源头	(237)
(二) 展现音韵美和节奏美	(242)
(三) 成功塑造人物	(245)
(四) 充满奇特想象	(246)
(五) 巧用修饰手法	(247)
(六) 有效抒发情感	(250)
(七) 促进精神愉悦	(253)
六 学术价值	(256)
(一) 哲学价值	(256)
(二) 教育学价值	(260)
(三) 美学价值	(266)
第四章 文化生态视野下布依族古歌的传承困境	(269)
一 古歌传承的民俗基础正在消解	(269)
二 古歌传承的现实空间逐步被压缩	(270)
三 古歌传承主体的观念及行为发生变化	(271)
第五章 文化生态视野下布依族古歌的传承与保护	(273)
一 宏观层面	(273)
(一) 在思想上树立新型文化生态观	(273)

(二) 在行动上做到“四个相结合”	(274)
二 中观层面	(274)
(一) 做好鉴别工作	(274)
(二) 营造良好环境	(275)
三 微观层面	(276)
(一) 整合古歌传承和保护力量	(276)
(二) 精心打造古歌生存空间	(276)
(三) 制定实施古歌传承和保护的政策措施	(277)
(四) 加强对古歌传承人才的保护和培养	(278)
结语	(284)
参考文献	(286)
后记	(291)

绪 论

一 研究背景

布依族是我国西南部南盘江、北盘江和红水河流域的世居民族。据全国第六次人口普查数据显示,我国布依族人口总数为 287 万^①,其中贵州省布依族人口 251.06 万^②,占全国布依族人口的 87.47%。贵州布依族人口主要分布在贵州省黔南和黔西南两个布依族苗族自治州,贵州省的贞丰县、册亨县、望谟县、荔波县是布依族主要聚居的四个县,布依族人口除上述四个县以外,还分布于贵州贵阳市、安顺市、六盘水市和毕节市。此外,云南省的罗平县、富源县、马关县、河口县和四川省的宁南县、会东县、木里县、普格县也有少数布依族居住。但是,这些地区的布依族人口总数仅占全国布依族人口数的 12.53%。布依族是一个与汉族、苗族、侗族、水族、瑶族、仡佬族、壮族、毛南族等民族为邻,既聚居又与其他民族交错杂居的民族。布依族是我国 56 个民族大家庭中的一员,布依族优秀文化是中华五千年悠久历史文化的重要组成部分。布依族人民以自己的聪明才智,不仅创造了丰富的物质财富,而且也创造了丰富多彩的民族文化。如农耕稻作文化、纺织文化、服饰文化、民居建筑文化、歌舞戏曲文化、民族民间医药文化、铜鼓文化、民风民族节庆文化、摩文化,等等。其中,布依族歌舞戏曲文化丰富多彩且独具特色,比较著名的就有布依族古歌。

布依族古歌内容浩如烟海、形式丰富多彩,它是布依族地区民间口头

① 国务院人口普查办公室、国家统计局人口和就业统计司:《中国 2010 年人口普查资料》(上),中国统计出版社 2012 年版,第 199 页。

② 贵州省统计局、国家统计局贵州调查总队:《2012 贵州统计年鉴》,中国统计出版社 2012 年版,第 40 页。

流传的文化艺术结晶,也是祖国文化宝库中闪耀夺目的奇珍异宝。布依族古歌内容包含宗教、历史、民俗、社会、文学艺术、哲学、伦理、审美乃至科学技术等方面的内容,是布依族人民“百科全书”式的珍贵文献。布依族古歌源于布依族古代社会的神话、传说,它既是诗,又是歌,歌词韵律优美、节奏明快、相互押韵,歌声悦耳动听、情深意切,天籁般的古歌之声往往能将周围环境气氛的描绘与人的内心情感宣泄融为一体,起到情景交融的艺术效果。过去,由于布依族没有自己的民族文字,所以古歌只能依靠口耳相传。随着汉文化的不断渗入,布依族民间艺人借助部分汉字,以汉字六书造字法为依据,用汉字的偏旁部首创造出方块布依字,并用这样一种抽象的符号记录布依族古歌,但古歌演唱时均用布依语言吟诵。一首古歌传承至今,不知要经过多少代歌手的取舍、提炼和加工,实属不易。长期以来,布依族古歌自身价值与当代人之间发挥着双向影响,现代文明给布依族古歌注入新时代气息,同时布依族古歌给当代人们以传统文明最根深的滋养,给当代人们的精神世界以最圣洁的抚慰。

在漫长的历史长河中,布依族曾经是一个有语言无文字的民族。为此,布依族先民们为表述自己对天地形成、万物起源的想象,为赞美神的伟力、为祭奠已故的亲人、为记述与自然斗争的壮举、为颂扬本民族英雄、为向后人传授劳动经验、为教育后代等等,他们往往通过古歌、神话、传说、故事的形式,通过唱述、讲述等方式来表达自己的意志,特别是古歌传唱成为布依族传情达意的重要方式。作为布依族民间文化的重要载体,布依族古歌是布依族绵延持续的文化根脉,古歌传承了布依族历史,寄托着布依族人民生生不息的文化基因。包括布依族民间文化在内的中华民族文化,正是我们建设文化生态、培育当代中华民族精神、构建优秀传统文化传承体系、弘扬中华优秀传统文化、繁荣发展少数民族文化事业最原始的文化底蕴与文化根脉。布依族古歌从古延续生存至今,有两点值得研究,一是布依族古歌独特的生存价值,在布依族聚居地至今仍然发挥着其他文化不可替代的作用,它是布依族人民价值观念、个性心理、行为规范的“遗传微粒”。在传统的布依族社会里,布依族民间节日要唱歌,劳动休憩间隔期间要唱歌,祭祀祖先要唱歌,建房搬新家要唱歌,走亲访友要唱歌,向客人敬酒要唱歌,青年男女谈情说爱要唱歌,婚丧嫁娶要唱歌……布依族通过歌声把天地是怎样形成、万物如何创生、人类从何

而来、阶级何时出现告诉后人,通过歌声将劳动技能、生产经验、民风民俗、道德规范一代代传承下来。二是布依族地区得天独厚的自然生态环境,孕育出布依族这个酷爱歌的民族。古往今来,布依族习惯于依山傍水而居,布依族古歌具有独特的自然生态环境。

然而,随着全球现代化、工业化、城镇化步伐加快,在整个世界范围内,各国传统文化、各民族文化均受到程度不同的冲击、损毁、甚至灭失,影响着世界多元文化大家庭中的文化生态平衡,影响和束缚人类的思维和创造力的发挥,进而制约着经济社会的可持续和人的全面发展。中华人民共和国成立前,布依族居住地区因交通闭塞,与外界的交往甚少,布依族的服饰、语言、建筑、宗教信仰、节日庆典、民风民俗、戏曲歌舞等传统文化保存完好。“文化大革命”期间,由于受极“左”思想影响,人们错把民族传统文化作为“四旧”即旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯,进行破除,错把传统民族文化等同于愚昧、落后、迷信等,导致文化古籍被焚毁、布依族歌舞戏曲传承人被斗争,布依族歌舞戏曲传承后继乏人。改革开放后,随着交通、通讯条件的改善和市场经济体制的确立,地区之间人流、物流、信息流的加快,随着大众传媒的发展和普及,随着布依族地区青壮年人口外出打工潮的兴起。布依族青年纷纷告别田园生活,奔向城市,他们对网络、卡拉OK、现代流行歌曲的兴趣远远超过对布依族传统歌曲的兴趣,他们的恋爱方式,不再是通过“浪哨”中对歌的方式结识异性而是效仿城里人更加多元化。我国改革开放以来,伴随现代化进程不断加快的同时,民族传统文化传承与保护受到严重冲击,特别是布依族古歌的生存面临严峻挑战,出现逐渐衰退的趋势。随着时光流逝,会吟唱古歌的老人相继去世,即便还健在的为数不多的歌手也年事已高,难以胜任带传承人的工作。由于传承主体观念及行为的变化、对古歌深意的展示不够、传承和保护方式缺乏创新等原因,导致布依族古歌传承的民俗基础正在被消解、传承的空间正在被压缩。在汹涌澎湃的现代化大潮中,重视抢救民族文化遗产,保护、传承和发展布依族古歌这一优秀的民族文化,已成当务之急。

正是在这样一个背景下,开展布依族古歌的研究工作,以文化生态为视角,着力贯穿布依族古歌生存价值这条主线。借鉴文化生态学相关理论,对布依族古歌的界定、分类、分布、传承、产生根源进行系统研究和

分析。从文化生态视野,通过对布依族古歌生存价值进行探讨和分析,旨在对布依族古歌的宗教价值、历史价值、社会价值、民俗价值、文学艺术价值及学术价值进行分析,并对其传承困境进行研究,从而提出传承与保护布依族古歌的对策建议。具体来讲,本专著研究的主要目的体现在两个方面:首先,充分肯定布依族古歌的生存价值。布依族古歌的生存价值就是在布依族历史文化长河里,在“遗传”与“变异”的相互摩擦中传承下来的至今仍然在布依族社会中发挥作用的因素。古歌部分内容具有浓郁的宗教色彩,从文化生态的角度看,古歌是一种特殊的文化现象,今天我们从辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去研究它,从中挖掘古歌中蕴含的宗教价值,旨在“古为今用”。通过探寻古歌历史轨迹,对这一独特文化现象蕴含的特有价值、现状分析可以揭示出布依族古歌在当下的时代价值及生存理由。布依族远古时期的民风民俗,往往通过传唱古歌,把民间节日、婚姻、家庭、丧葬、服饰、饮食、居住等习俗传承下来。古歌的社会价值,体现在古歌具有维系布依族社会认同和族群认同的重要价值,古歌通过集体活动有助于增加人们的集体意识,认同感和归属感。通过布依族古歌,可以了解到布依族与其他民族一样所经历的各个历史阶段的社会变迁和社会分层趋势。文学艺术是文化的重要组成部分,是对人们现实生活、思想情感和人际关系等方面的反映,它涵盖了丰富的文化内容。布依族古歌蕴含着丰富的文学艺术价值,是布依族民间口头文学的一朵奇葩,古歌以韵文体的形式出现,语言生动、比喻贴切、陈述简明、描写逼真、抒发感情真实诚挚。古歌中大段的重叠、复沓形式,凸显出古歌生动性和节奏美,古歌独特的情韵给人一种声情摇曳的感受。布依族古歌中崇尚勤劳勇敢、团结战斗、自立自强、聪明能干、纯朴善良、尊老爱幼等思想价值取向,千百年来激励着布依族人民。正因如此,布依族古歌有布依族“百科全书”之称谓,是一种具有综合形态的文学载体,具有多学科学术研究价值。其次,随着布依族地区文化生态的不断变迁,正视现代人类面临诸如生态破坏、环境污染等生态危机,正视随着布依族地区打工潮的兴起,农村“空洞”化社会现象。着力解决布依古歌生存困境、探求布依族古歌生存方式、改善布依族古歌生存境遇,成为生存价值理论必须回答的问题。古歌中蕴含的生存价值又是对生存价值理论的丰富和发展,古歌千百年来在布依族地区的存在,有其生存的理由与价值。

二 研究现状

（一）国外研究现状综述

文化生态视野下布依族古歌生存价值研究，其实是探讨文化与环境的关系。布依族古歌是独具特色的民族文化，这一独特的民族文化有其生存的环境。笔者通过梳理国外关于文化与环境关系的相关研究，认为主要有三种具有代表性的观点：“环境决定论”、“环境可能论”、“文化生态论”。

环境决定论认为环境是决定文化特征的因素。持这一观点的主要代表有希罗多德、希波克拉底、柏拉图、亚里士多德、恺撒、辛尼加、塔西佗、波丹、孟德斯鸠、黑格尔、李特尔和普列汉诺夫等。古希腊思想家希罗多德（Herodotus，约前484—前430年或前420年）被后世称为历史学之父，他认为温和的土地能够产生出温和的人物，也就是说气候环境和土地状况决定人的性格。古希腊医生希波克拉底、古希腊哲学家柏拉图、古希腊哲学家亚里士多德以及恺撒、辛尼加、塔西佗等人亦有关于地理环境与人类社会生活方面的一些较为零星的论述。法国著名的历史学家波丹（Jean Bodin，1520—1596）认为，人类因居住的自然环境条件不同，性格、心态也具有较大差异，居住在山里的居民，比居住在平原的居民更容易发生革命和暴乱。波丹还认为，“山区贫瘠的土地迫使人们辛勤劳动，变得稳健而又机智。而生活在富裕峡谷的人由于土壤肥沃而变得又软弱又懒散”^①。在地理环境与文化关系中，孟德斯鸠地理环境决定论思想，无疑受到波丹的影响，在他的《论法的精神》一书中涉及有关论述。孟德斯鸠认为，在整个世界上，各个地方的气候情况是不一样的。因为这种差异，导致各地民族性格和心态的差异。因为这种差异，导致各地政治法律制度的不同。例如他认为，“热带地区人民几乎总是因怯懦而沦为奴隶，寒冷地区的人民则因勇敢而享有自由。对此丝毫不感到惊诧，这种效应来

^① 波丹：《论共和国》，转引自〔英〕亚·沃尔夫《十六、十七世纪科学、技术和哲学史》，周昌宗译，商务印书馆1984年版，第984页。

自自己的原因。”^① 孟德斯鸠还认为,气候、土壤情况不同决定人们性格和心态不一样,人们不一样的性格、心态将产生不同的法律制度,例如,他认为,“不同气候的不同需求,促成了不同的生活方式,不同的生活方式导致不同的法律。”^② 孟德斯鸠地理环境决定论认为,地理环境决定人的性格和心态,人的性格和心态又决定人类社会生活,也就是地理环境决定文化。这种环境决定论只是从一些表象去看待地理环境与人类社会发展的关系,直观地从地理环境因素去寻找形成某种民族性格和心态特征不同的原因,而得出地理环境决定社会文化生活与政治法律制度,这显然不具有科学性。但是在当时神学思想禁锢人们头脑的时代,这种从客观物质世界,而不是从神的世界去探寻人类社会过程中,政治、法律和文化的不同,无疑具有其进步意义。继孟德斯鸠地理环境决定论之后,黑格尔十分强调人的性格与其所处的地理环境因素有着密不可分的关系。黑格尔在其专著《历史哲学》^③一书中,把整个世界的地理环境划分为三种类型:一是干燥的高地;二是平原流域;三是海岸区域。生活在“干燥的高地,广阔的草原和平原”的人们过着游牧生活,他们显示出好客和劫掠的性格特征。生活在“平原流域”的民族,他们从事农业劳动,他们形成对土地的依赖心理特征。生活在“海岸区域”的民族,他们主要从事商业贸易,他们形成一种机警的性格特征,而且善于权谋。虽然黑格尔的这些观点,具有形而上学的成分,但毕竟在地理环境与人类社会生活的关系认识上,已开始走出历史唯心主义的迷宫,较符合人类社会历史发展实际。恩格斯曾经说过,在西方古代希腊哲学中,几乎可以找到各种观点的“胚胎、萌芽”^④。恩格斯在这里说的各种观点,当然也包括地理环境决定论。德国的人文地理学家 K. 李特尔(K. Ritter)认为地理环境,尤其是地形、气候对人类文明进步起着决定作用,人类犹如大自然捏造出来的泥土一样。例如,山区居民的性格保守,缺乏想象能力,他们酷爱自由等等,这些都是由崎岖隔绝的地理环境决定的。俄国最早的马克思主义传播

① [法] 孟德斯鸠:《论法的精神》(上卷),许明龙译,商务印书馆 2013 年版,第 321 页。

② 同上书,第 279 页。

③ [德] 黑格尔:《历史哲学》,王造时译,上海世纪出版集团、上海书店出版社 2001 年版,第 1—36 页。

④ [德] 恩格斯:《自然辩证法》,人民出版社 1971 年版,第 30 页。

者普列汉诺夫（1856—1918）在其专著《一元论历史观之发展》中认为：“归根结底，社会制度是由地理环境的属性决定的。”^①他与过去的地理环境决定论不同的是，不仅仅局限于地理环境对人的性格和心理的决定作用，而更为重要的是认为地理环境通过社会生产力和社会组织等媒介，发挥其对人的影响。鉴于这种区别，有学者将普列汉诺夫之前的环境决定论称为旧的环境决定论；从普列汉诺夫开始强调社会生产力的作用，称为新的环境决定论。

关于文化与环境关系的讨论，除环境决定论外，还有就是环境可能论。环境可能论认为文化形成的过程中环境仅是限制性因素，地理环境并没有直接决定文化，而只是限定了某些文化现象出现的可能性。环境可能论的主要代表是博厄斯、马林诺夫斯基等。20世纪30年代以来，以博厄斯、马林诺夫斯基为代表的人类学家，通过大量的田野调查，获取人类文化与环境之间相互关系的资料，并证明相同的地理环境条件下会呈现出不同的文化。反之，不同的地理环境条件也会有相同或者相似的文化出现。他们认为，民族文化不仅会受到自然环境的影响，而且同时也受到社会和历史等诸多因素的影响，地理环境并非不同民族文化的决定性因素。

其实，无论是环境决定论，还是环境可能论，在解释人类文化与环境的关系中均存在一个重大缺陷与不足，就是在研究的视角上，将生态环境视为绝对的外在因素。我们在分析人类文化与生态环境的关系问题时，可以将生态环境视为人类文化的外部因素看待，同时也可以将生态环境视为人类文化的内部因素。正如顾乃忠（《地理环境与文化》2000年）认为，地理环境作为外部因素对文化的影响主要体现在对生产力的布局、人类的存亡和兴衰、自然性的民族性格等三个方面的影响。而地理环境作为社会的内部因素对文化的影响主要体现在对生产力的数量和质量、生产方式的变革、制度的变迁和社会性的民族性格等三个方面的影响。还有就是，正如法国史学家费尔南·布罗代尔认为环境不单纯指自然的环境，而是人格化了的环境。在布罗代尔看来，在具体的人类历史发展的各个阶段，受自然客观规律所制约，人的能动作用的发挥总要受到一定限制。如果忽视人

^① [俄] 普列汉诺夫：《一元论历史观之发展》，生活·读书·新知三联书店1961年版，第10—11页。