

水写具仿宣效果

妙在可反复习练

水写大楷描摹帖·永字八法

欧阳询《九成宫碑》

◎ 丁永康 编著



北京体育大学出版社
BEIJING SPORT UNIVERSITY PRESS

水写大楷描摹帖·永字八法

欧阳询《九成宫碑》

丁永康 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 董英双 李 飞
责任校对 佟 晖
版式设计 陈 怡 志 忠
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询《九成宫碑》/丁永康编著.

—北京:北京体育大学出版社,2014.3

(水写大楷描摹帖·永字八法)

ISBN 978-7-5644-1562-4

I . ①欧… II . ①丁… III . ①楷书—书法
IV . ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033886 号

水写大楷描摹帖·永字八法——欧阳询《九成宫碑》 丁永康 编著

出 版 北京体育大学出版社

地 址 北京海淀区信息路 48 号

邮 编 100084

邮购部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432

发行部 010-62989320

印 刷 北京昌联印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

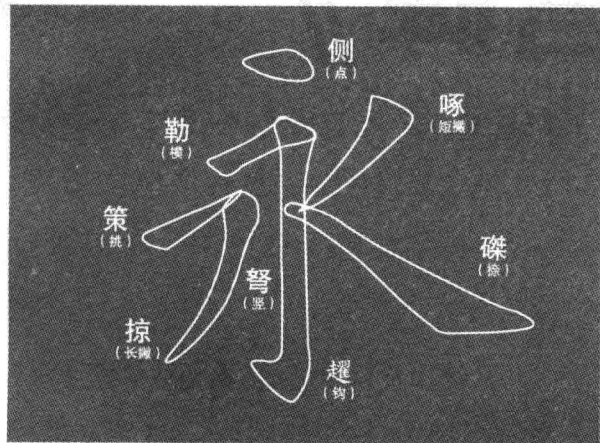
印 张 2.75

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定价: 15.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编写说明



永字八法示意图

永字八法，是中国书法用笔的基本法则。本书以历代书法家论“永字八法”为依据，对照例字，分析和讲解了“点法、横法、竖法、钩法、挑法、撇法、捺法、趯法”在欧阳询《九成宫碑》字中的具体体现与变化。

为便于初学者描摹，本帖采取了大字体、左右对照的横排版式，勾画了笔画和例字的行笔路线，编写了单字临习要领；特别是选用了水写纸描摹，学书者用毛笔蘸清水即可练习，水干后，能再次书写，如此在一张纸上反反复复落笔临摹，既方便经济，又实用有效。

目 录

一、点法.....	(2)
二、横法.....	(8)
三、竖法.....	(12)
四、钩法.....	(18)
五、挑法.....	(26)
六、撇法.....	(30)
七、厥法.....	(36)
八、捺法.....	(38)

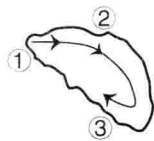
目 录

一、点法·····	(2)
二、横法·····	(8)
三、竖法·····	(12)
四、钩法·····	(18)
五、挑法·····	(26)
六、撇法·····	(30)
七、厥法·····	(36)
八、捺法·····	(38)

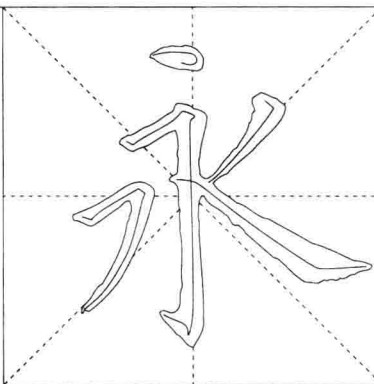
2 永写大楷描摹帖·永字八法——欧阳询《九成宫碑》

一、点法（点为侧）。侧是倾斜不正之意。点应取倾斜之势，如巨石侧立，险劲而雄踞。《九成宫碑》中字的点主要有以下几种。

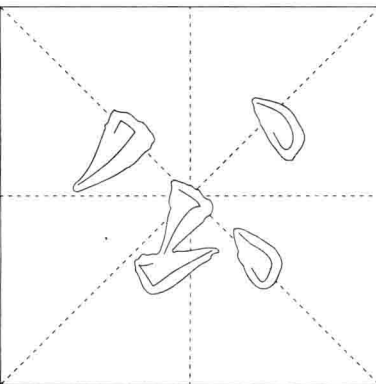
右点



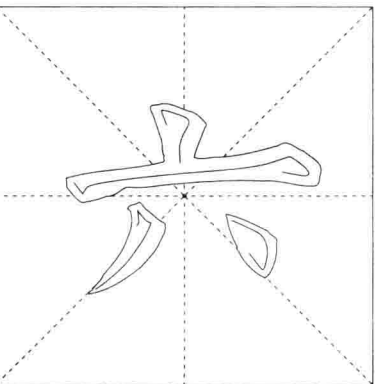
①笔尖向左上凌空逆入，露锋起笔；②由轻到重向右下边提按铺毫边行笔；③点画成形后，向右下稍稍顿笔，笔锋提起收笔。



永：在竖中线上写上部的右点，横折钩的竖压在竖中线上，左右部分对称呼应。

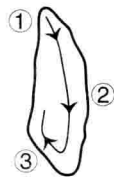


公：上下结构，上部撇点左右呼应，下部笔画安排紧凑，形态小。

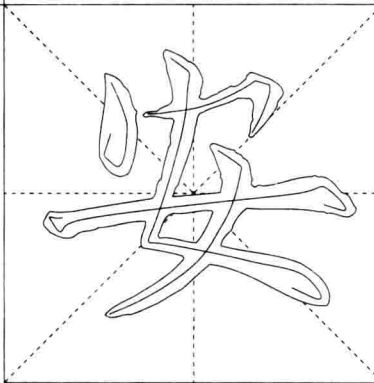


六：独体结构，第一笔写竖点，在左半格中间位置横中线位置起笔写长横，下面的左点为短撇，右为右点，左右对称。

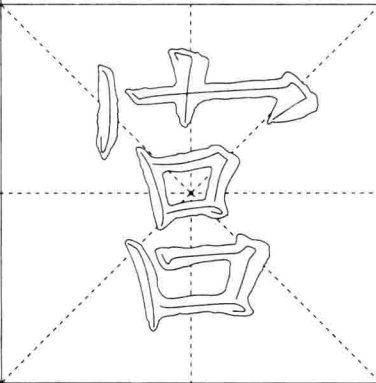
左点



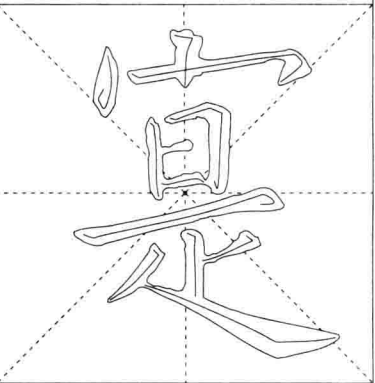
①笔尖向上凌空逆入，露锋起笔；②由轻到重向下行笔；③向下稍稍顿笔后，向左上回锋收笔。



安：上窄下宽结构，第一笔左点形态较竖，横钩较小，第三笔撇、点与上面竖点连写，撇的角度与右下长点相对称，中间长横要平。



宫：上下结构，上部宽，下部窄高。注意下部的两个“口”，上小下大，要放正中间。



实：繁体字，上宽下窄，下部笔画多，有伸有缩，中间的横和最后一笔捺较伸展。

永

八

六

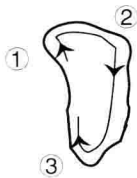
安

富

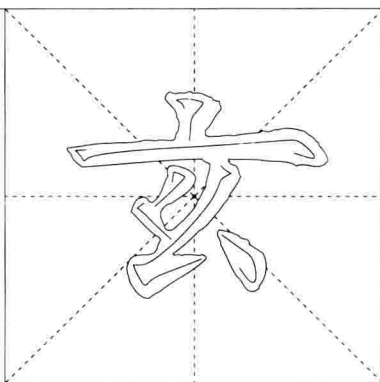
富

4 水写大楷描摹帖·永字八法——欧阳询《九成宫碑》

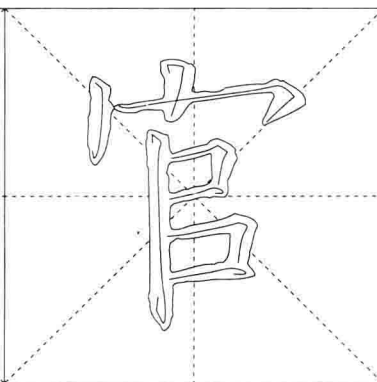
竖点



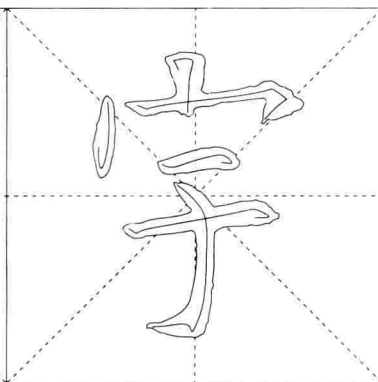
①向左上逆入藏锋起笔；②横按笔后下行；③稍稍顿笔后笔锋提起收笔。注意：形态比较直，收笔处与下部的横连接。



玄：上下结构，上宽下窄，上部的点压竖中线上，横画较长，下部的撇、点小，撇折大一些，最后一点收笔位置要准确。

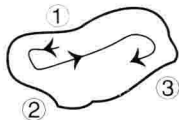


官：上宽下窄结构，上部扁宽，下部窄高，注意下部的竖要写直，两个“口”上小下大。

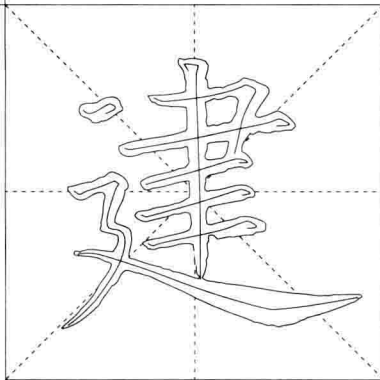


宇：上宽下窄结构，上部扁宽，下部窄高，注意下部两横上短下长。

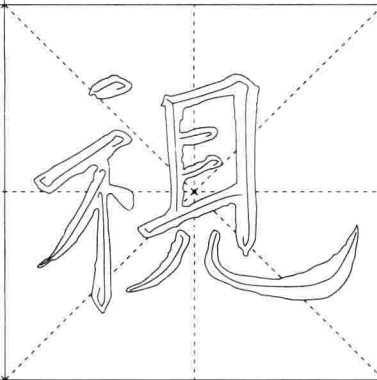
横点



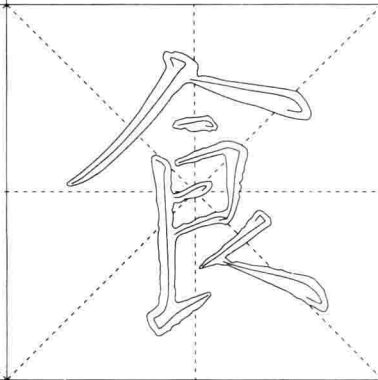
①向左逆入藏锋起笔；②稍按笔后向右行笔；③稍驻笔后向左回锋收笔。



建：左下包右上结构，左上为横点，右上五个横画分布要均匀。



视：左窄右宽结构，左占 1/3，右占 2/3，注意右下部的写法。



食：上宽下窄结构，上部撇、捺（反捺）左右伸展，下部形态窄高，最后一笔较为伸展，与上一笔呼应。

玄

官

字

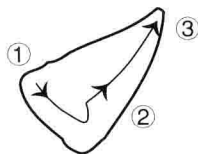
建

視

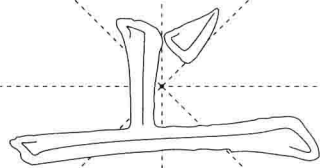
食

6 水写大楷描摹帖·永字八法——欧阳询《九成宫碑》

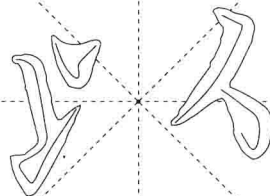
挑点



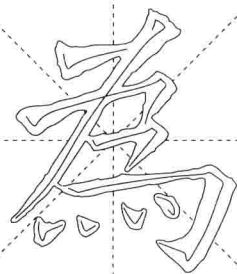
①由左上向右下斜落笔；②按笔后向右上行笔；③收笔时出尖。



上：独体结构，竖短横长，上面的短横改写为挑点。

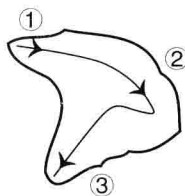


以：左右结构，左右两部分虽相距较远，但左右呼应，气势连贯。

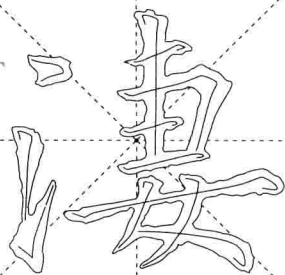


为：繁体字，笔画上下排列，上紧下松；下面四个点，左边三个为挑点，右为右点，分布均匀。

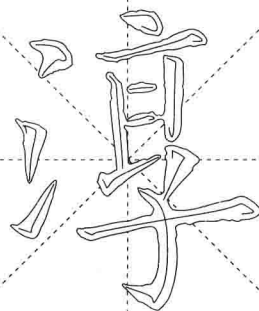
右上点



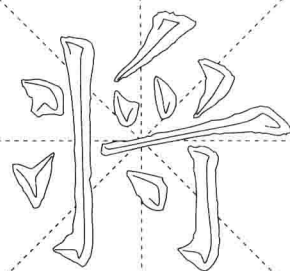
①由左上向右下露锋落笔；②向右下按笔；③点画成形后向左下出尖收笔，与下一笔呼应。



凄：左窄右宽结构，左占1/5，右占4/5；右部上窄下宽。



淳：左窄右宽结构，左部靠上，右部宽且高；右下部的横较长。



将：左窄右宽结构，左占1/4，右占3/4；右部笔画上紧下松。

上

人

為

为

凄

凄

淳

淳

將

将

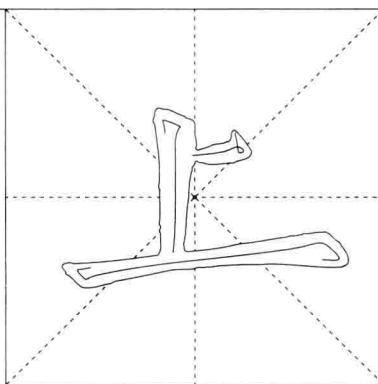
8 水写大楷描摹帖·永字八法——欧阳询《九成宫碑》

二、横法（横为勒）。勒取上斜之势，如骑手紧勒马缰，若卧笔横拖或下斜则疲沓无力。《九成宫碑》中字的横主要有以下几种。

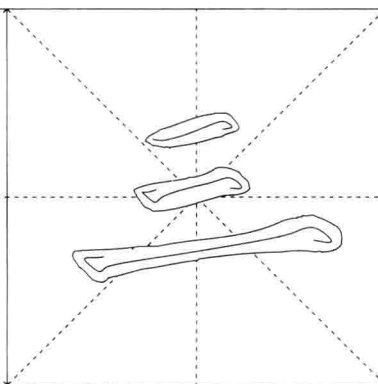
长横



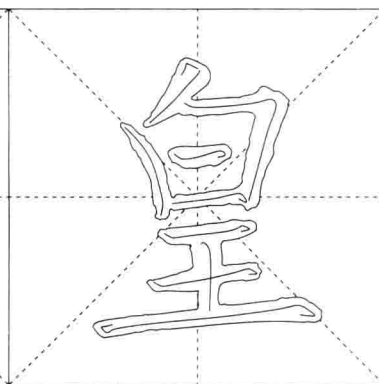
①向左逆锋竖落笔；②稍按笔铺毫向右行笔，横画中间部分要提笔，笔画要细一些；③行到末端稍向右下按笔后，向左上回锋收笔。注意：横的形态左边低一点，右边高一点，看上去是平衡的。



上：独体结构，在竖中线左一点位置写竖，然后在竖靠上一点位置写短横，在左下半格中间位置起笔写长横。

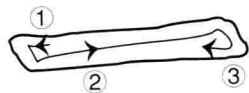


三：独体结构，上两横短，下横长而平稳。

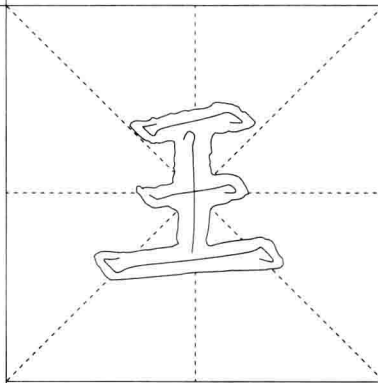


皇：上下基本相等结构，上下的高矮差不多，下部的最后一横较长。

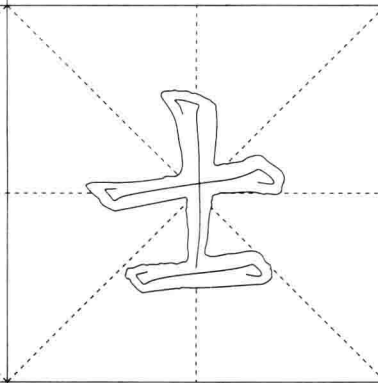
短横



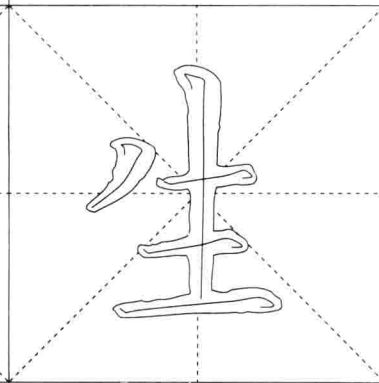
起笔、行笔、收笔写法同长横，只是形态较长横短。



王：独体结构，上两横短下横长，竖压在竖中线上，整个字笔画厚重，字的形态较小。



士：独体字结构，两个横，上长下短，竖压在竖中线上。



生：独体结构，三个短横，上两横短，下横长，字形窄一些。

上

三

白
王

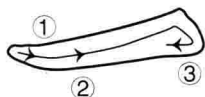
王

土

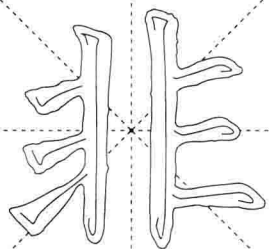
生

10 水写大楷描摹帖·永字八法——欧阳询《九成宫碑》

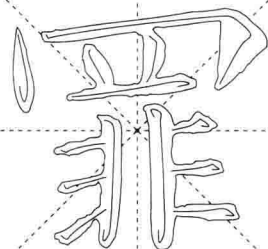
左尖横



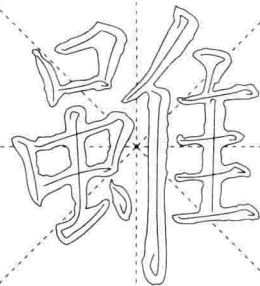
①从左向右露锋起笔；②由轻到重向右行笔；③收笔时稍按后向左下回锋。



非：独体结构，笔画左右对称排列，左小右大。注意：右边的三个短横为左尖横，分布要均匀。



罪：上宽下窄结构，上部宽且扁一些，下部稍窄一些。

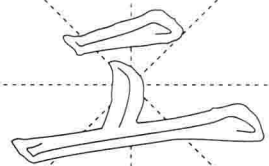


虽：繁体字，左右结构，左部稍矮一些，右部的竖稍向下伸展，四个短横为左尖横。

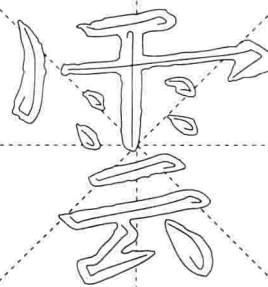
上仰横



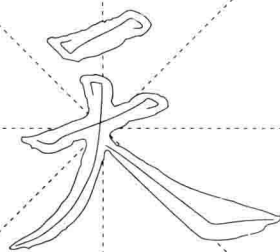
①由上向右下露锋斜落笔；②按笔向右行笔；③收笔时回锋，笔画形态稍稍上仰。



工：独体结构，上横短，下横长，中间的短竖起笔处与上横不连接。



云：繁体字，上大下小，上部宽，下部窄，上部的短横为上仰横。



天：独体结构，上横为上仰横，下面的撇、捺伸展对称。

非

罪

雖

王

雲

天

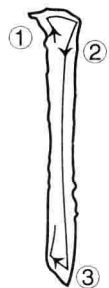
虽

云

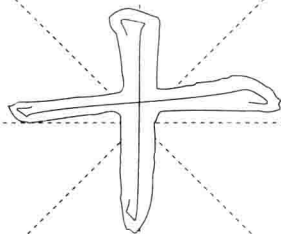
12 水写大楷描摹帖·永字八法——欧阳询《九成宫碑》

三、竖法（竖为努）。竖画取内直外曲之势，如弓弩直立，虽形曲而质含无穷之力。所以竖画不宜过直，须配合字体之全局，于曲中见直，方有挺进之势。《九成宫碑》中字的竖主要有以下几种。

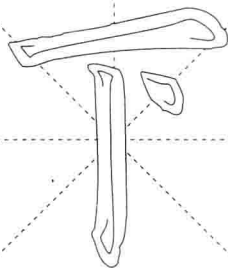
垂露竖



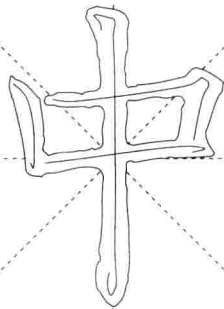
①向左上逆锋横落笔；②按笔后向下行笔；③收笔时向下稍按后向左上回锋。注意：竖要写直，起笔和收笔都为藏锋。



十：独体结构，先写长横，稍高于横中线，再写垂露竖，压在竖中线上。

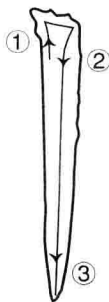


下：独体结构，先写长横，在竖中线上写竖，最后一点与竖稍离开。

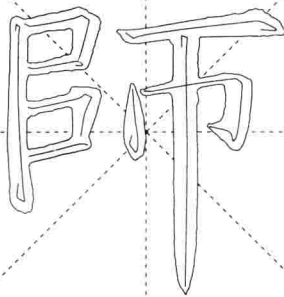


中：独体结构，扁口写在横中线靠上一点位置，垂露中竖压在竖中线上。

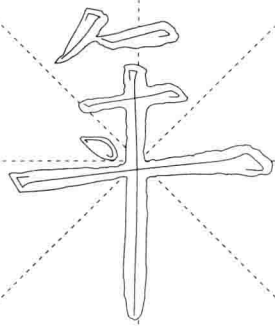
悬针竖



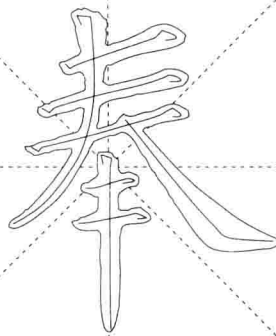
①向左上逆锋横落笔；②按笔后向下行笔；③收笔时由重到轻向下出尖，形如一根悬着的针。注意：收笔时出尖，要力到锋尖，不可太快。



师：繁体字，左矮右高结构，左部矮且窄一些；右部高且宽一些，右部的长竖为悬针竖。



年：独体结构，上两横短，下横长，悬针竖压竖中线上。



奉：上大下小结构，上部撇、捺伸展，下部横短，悬针竖长。