

《纽约时报》
畅销书



超级畅销书

《五天学会绘画》

作者

〔美〕贝蒂·艾德华
◎著 朱民◎译

苹果、GE、AT&T、IBM和迪士尼等企业创造力培训用书

五天学会用色彩

五天用颜色表现创意

向凡·高、马奈、毕加索、高更等艺术大师学配色！

本书精选配色范例 125例

Color



北方文艺出版社

黑版贸审字 08-2008-003号

原书名: COLOR

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with Jeremy P. Tarcher, a member of Penguin Group(USA)Inc.

版权所有 不得翻印

图书在版编目 (CIP) 数据

五天学会用色彩 / (美) 艾德华著; 朱民译. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5317-3444-4

I. ①五… II. ①艾… ②朱… III. ①色彩学 IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第067022号

五天学会用色彩

作者 (美) 贝蒂·艾德华
译者 朱民
责任编辑 王金秋
出版发行 北方文艺出版社
地址 哈尔滨市南岗区林兴路哈师大文化产业园D栋526室
网址 <http://www.bfwy.com>
邮编 150010
电子信箱 bfwy@bfwy.com
经销 新华书店
印刷 北京和谐彩色印刷有限公司
开本 787 × 1010 1/16
印张 12.5
字数 200千
版次 2015年6月第1版
印次 2015年6月第1次
定价 42.00元
书号 ISBN 978-7-5317-3444-4

五天会学用色彩

CONTENTS

前言 色彩之重要性 /8

彩色地球 /8

第一部

01 素描、色彩、绘画，以及大脑的作用 /14

用明度来看色彩 /15

明度为何这么重要 /15

色彩和绘画的大脑模式 /17

我心恒常，眼见不为真？ /19

大小恒常性的威力 /19 色彩恒常性 /19 色彩恒常性的威力 /20

恒常性之目的 /20

光线如何改变色彩 /21

色彩的相互影响 /22

02 色彩学的基本知识和应用 /24

色彩理论 /24

色彩学的艺术运用 /26

03 学习色彩的词汇 /30

三原色 /31



- 三种第二次色 /32
- 六种第三次色 /32
- 类似色 /34
- 补色 /34
- 辨识色彩：用左脑模式来调色 /35
- 色彩的三个属性：色相、明度、彩度 /37
- 辨识色相 /37 辨识明度 /38 辨识彩度 /38
- 从辨色到调色 /40
- 从理论到实践 /42

第二部

04 颜料与画笔 /46

购买用品 /46

颜料 /46 画笔 /48 绘画纸板 /48 调色盘 /49 其他材料 /49

开始绘画 /50

准备工作 /50 安排调色盘 /51 握笔的方法 /52

调色 /53

习题1 主观色彩 /54

第一部分 /54 第二部分 /55

清洗画具 /56

05 用色环来了解色相 /58

习题2 制作色环模子 /58

习题3 替色环上色 /60

习题4 辨识色相 /64

调色 /65

创造色彩：如何从四种颜料中调出千百种色彩 /66

06 用色环来了解明度 /68

明度 /68

习题5 用灰阶建立明度轮 / 色相扫描器 /69

如何使用明度轮 / 色相扫描器 /70

如何让色彩变深及变浅 /71

习题6 建立两个明度轮：从白色到纯色、从纯色到黑色 /72

第一部分：用白色来淡化色彩 /72 第二部分：用黑色来加深色彩 /73

让色彩变浅的其他方法 /74

让色彩变深的另一种方法 /76

总结 /77

07 用色环来了解彩度 /78

习题7 原色消除彩色之威力 /79

习题8 建立彩度轮：从纯色到无彩色、从无彩色到纯色 /82

习题9 练习辨识色相、明度和彩度 /83

降低彩度的其他方法 /85

第三部

08 什么造成调和的色彩? /90

调和色彩的美感反应 /91

残像现象 /92

残像及色彩的三属性 /95

色彩的平衡：孟塞尔的色彩调和理论 /98

什么是平衡的色彩? /98

09 创造调和的色彩 /102

习题10 利用补色及色彩的三属性转化色彩 /102

第一部分：预备步骤 /102 第二部分：实际步骤 /106

第二区至第六区的指示 /107 最后步骤 /112

10 光、色彩恒常性、同时对比的效应 /116

了解光如何影响立体形象 /116

辨识光的影响为何如此困难? /117

如何正确观察光线下的色彩 /119

扫描色彩的三种方法 /120

方法一：握拳 /120 方法二：纸筒 /121

方法三：明度轮 /色相扫描器 /121

扫描色彩的下一步：判定彩度等级 /122

绘画的三部曲 /122

第一阶段 /122 第二阶段 /123 第三阶段 /123

习题11 静物画练习 /124

所需的材料 /125

第一步：布置静物 /126 第二步：素描静物 /127 第三步：上色 /129

11 大自然的色彩之美 /136

花朵的色彩 /136

花卉绘画 /137

自然色彩与人造色彩的差别 /138

习题12 花卉画练习 /142

所需的材料 /142 第一步：布置静物 /142 第二步：素描静物 /146

第三步：上色 /147

大自然是色彩的导师 /155

12 色彩的意义和象征 /158

为色彩取名字 /158

用色彩来表现意义 /162

习题13 色彩的感情 /163

你最钟爱的色彩及其意义 /165

1. 我喜爱的色彩 /169 2. 我不喜爱的色彩 /169 3. 我喜爱的明度 /169

4. 我喜爱的色彩对比 /169 5. 我喜爱的彩度 /171 6. 我喜爱的配色方式 /171

了解自己的色彩偏好和表现方式 /171


色彩的象征意义 /172


红色 /173 白色 /174 黑色 /176 绿色 /177 黄色 /178 蓝色 /180


橙色 /181 褐色 /183 紫和蓝紫 /184 粉红 /187 灰红 /188

实践色彩的意义 /188

运用你的色彩知识 /191

 致谢 /194

 参考书目 /195

 画家及画作中英文名称对照 /197

Color

五天学会色彩

[美] 贝蒂·艾德华 / 著

北方文艺出版社

五天会学用色彩

CONTENTS

前言 色彩之重要性 /8

彩色地球 /8

第一部

01 素描、色彩、绘画，以及大脑的作用 /14

用明度来看色彩 /15

明度为何这么重要 /15

色彩和绘画的大脑模式 /17

我心恒常，眼见不为真？ /19

大小恒常性的威力 /19 色彩恒常性 /19 色彩恒常性的威力 /20

恒常性之目的 /20

光线如何改变色彩 /21

色彩的相互影响 /22

02 色彩学的基本知识和应用 /24

色彩理论 /24

色彩学的艺术运用 /26

03 学习色彩的词汇 /30

三原色 /31



三种第二次色 /32

六种第三次色 /32

类似色 /34

补色 /34

辨识色彩：用左脑模式来调色 /35

色彩的三个属性：色相、明度、彩度 /37

辨识色相 /37 辨识明度 /38 辨识彩度 /38

从辨色到调色 /40

从理论到实践 /42

第二部

04 颜料与画笔 /46

购买用品 /46

颜料 /46 画笔 /48 绘画纸板 /48 调色盘 /49 其他材料 /49

开始绘画 /50

准备工作 /50 安排调色盘 /51 握笔的方法 /52

调色 /53

习题1 主观色彩 /54

第一部分 /54 第二部分 /55

清洗画具 /56

05 用色环来了解色相 /58

习题2 制作色环模子 /58

习题3 替色环上色 /60

习题4 辨识色相 /64

调色 /65

创造色彩：如何从四种颜料中调出千百种色彩 /66

06 用色环来了解明度 /68

明度 /68

习题5 用灰阶建立明度轮 / 色相扫描器 /69

如何使用明度轮 / 色相扫描器 /70

如何让色彩变深及变浅 /71

习题6 建立两个明度轮：从白色到纯色、从纯色到黑色 /72

第一部分：用白色来淡化色彩 /72 第二部分：用黑色来加深色彩 /73

让色彩变浅的其他方法 /74

让色彩变深的另一种方法 /76

总结 /77

07 用色环来了解彩度 /78

习题7 原色消除彩色之威力 /79

习题8 建立彩度轮：从纯色到无彩色、从无彩色到纯色 /82

习题9 练习辨识色相、明度和彩度 /83

降低彩度的其他方法 /85

第三部

08 什么造成调和的色彩? /90

调和色彩的美感反应 /91

残像现象 /92

残像及色彩的三属性 /95

色彩的平衡: 孟塞尔的色彩调和理论 /98

什么是平衡的色彩? /98

09 创造调和的色彩 /102

习题10 利用补色及色彩的三属性转化色彩 /102

第一部分: 预备步骤 /102 第二部分: 实际步骤 /106

第二区至第六区的指示 /107 最后步骤 /112

10 光、色彩恒常性、同时对比的效应 /116

了解光如何影响立体形象 /116

辨识光的影响为何如此困难? /117

如何正确观察光线下的色彩 /119

扫描色彩的三种方法 /120

方法一: 握拳 /120 方法二: 纸筒 /121

方法三: 明度轮 / 色相扫描器 /121

扫描色彩的下一步: 判定彩度等级 /122

绘画的三部曲 /122

第一阶段 /122 第二阶段 /123 第三阶段 /123

习题11 静物画练习 /124

所需的材料 /125

第一步：布置静物 /126 第二步：素描静物 /127 第三步：上色 /129

11 大自然的色彩之美 /136

花朵的色彩 /136

花卉绘画 /137

自然色彩与人造色彩的差别 /138

习题12 花卉画练习 /142

所需的材料 /142 第一步：布置静物 /142 第二步：素描静物 /146

第三步：上色 /147

大自然是色彩的导师 /155

12 色彩的意义和象征 /158

为色彩取名字 /158

用色彩来表现意义 /162

习题13 色彩的感情 /163

你最钟爱的色彩及其意义 /165

1. 我喜爱的色彩 /169 2. 我不喜爱的色彩 /169 3. 我喜爱的明度 /169

4. 我喜爱的色彩对比 /169 5. 我喜爱的彩度 /171 6. 我喜爱的配色方式 /171

了解自己的色彩偏好和表现方式 /171


色彩的象征意义 /172


红色 /173 白色 /174 黑色 /176 绿色 /177 黄色 /178 蓝色 /180


橙色 /181 褐色 /183 紫和蓝紫 /184 粉红 /187 灰红 /188

实践色彩的意义 /188

运用你的色彩知识 /191

 致谢 /194

 参考书目 /195

 画家及画作中英文名称对照 /197

前言

色彩之重要性

一代又一代，不断践踏，践踏，践踏
开拓、垦伐，一切脏浊败坏，一切皆已枯绝；
沾染人类的污垢、人类的秽气，大地
如今一片荒芜，穿着鞋子的脚，却一无所觉。
尽管如此，大自然从不曾耗竭
万物的深层蕴含最美好的新鲜；
纵使最后几抹光线消逝在漆黑的西方，
看哪，晨曦，从东方褐色的边缘迸现
——引自《上帝之荣光》（God's Grandeur）
英国诗人霍普金斯（Manley Hopkins, 1844-89）

彩色地球

色彩代表生命。人类探索太阳系行星和它们的卫星，迄今未发现外层空间其他世界有生命存在。因此，我们这个星球的缤纷色彩，尤其是植物的绿、水的蓝，似乎是独步宇宙。地球上的丛林和海洋、森林和平原，这些生机盎然的地区充满了自然的色彩，赏心悦目。即使是那些因为自然灾祸和人为伤害而生机泯灭、失却色彩的地区，大自然并不会就此耗竭殆尽，一旦生命复苏，色彩也随之重返大地，一如霍普金斯诗中所述。