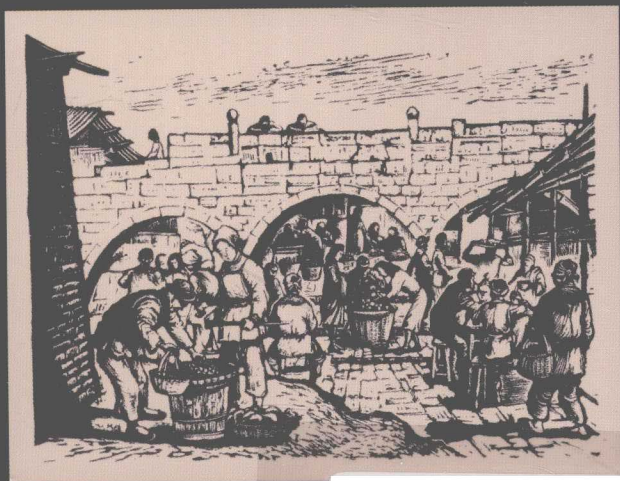


半壁民國一碗粉

林志捷
著



中国民族摄影艺术出版社

林志捷
著

半
壁
民
國
一
碗
粉

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据位置

半壁民国一碗粉 / 林志捷著. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5122-0677-9

I. ①半… II. ①林… III. ①大米—食谱—桂林市
IV. ①TS972.131

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118223号



半壁民国一碗粉

作者: 林志捷

出品人: 殷德俭

责任编辑: 董良

书籍装帧: 刘践

出版: 中国民族摄影艺术出版社

地址: 北京东城区和平里北街14号(100013)

发行: 010-64211754 84250639

网址: <http://www.chinamzsy.com>

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 16k 172mm × 240mm

印张: 28.5

字数: 455千

版次: 2015年8月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5122-0677-9

定价: 68.00元

目 录

序一：不一样的民国 不一样的米粉—007

序二：血肉丰满江山图—011

前言：五百匹马奔桂林—013

序幕：米粉滥觞—019

天坛 乡礼 / 020
猪八戒做梦吃粉汤 / 026
徐霞客以盐易粉 / 030
米粉店村抢镰刀 / 032

第一章：米粉党人—037

“立宪万岁”对一组清末老照片的考据 / 038
悄悄来临的大变革 / 043
“米粉党”与“悔过党” / 046
龙州米粉复苏中越边贸 / 052
从一碗素米粉开始的霸业 / 055
蔡锷、齐白石与马肉米粉 / 060
洗脚、吃米粉、闯天下 / 063

第二章：枭雄粉宴—067

沦为马肉米粉的战马 / 068
助选：米粉花酒轮番上 / 072
孙文发布米粉令 / 077
米粉碗里的“旧桂系” / 079

“李白”初相逢 / 082
“李白”邂逅传奇 / 086

第三章：扫平狼烟—089

围城中的桂林米粉 / 090
两个大肚黄 / 096
煮狗烫粉驱洋舰 / 099
容县米粉，严禁走私 / 103
“回头望月”不伺候“白马将军” / 107
广州沙河粉与桂林米粉 / 110
马君武米粉谢客 / 113
开定桂门碑记 / 116

第四章：红色将领—119

定桂门米粉铺走出个李天佑 / 120
南宁米粉抚育共和国中将 / 122
红军血染湘江米粉 / 125
“东方日内瓦”出生的新中国驻瑞士第一任武官 / 129
发生在八路军办事处的凄美爱情 / 133

第五章：一省两会四府—135

皇城，从喧闹到寂寞 / 136
胡适、丰子恺等作证：桂林有个皇城 / 140
梧州：记忆之城 / 143
迁省柳州之梦 / 148
省会北归 / 153
“还省”前市井写真 / 156
迁省后的广西 / 160

第六章：模范省 文化城—165

吃着米粉进广西 / 166
闲人免进 / 170
你反老婆，我反老蒋 / 174
前方吃紧 后方吃粉 / 179
桂林三宝：模范省的精髓 / 183

第七章：不速之客—189

- “中正桥”命名之谜 / 190
民国第一家庭的三代米粉缘 / 194
冯玉祥糊涂吃米粉 / 198
马肉米粉招待何应钦 / 201
陶希圣亡命桂林 / 205
榕杉湖畔吃米粉的“总统”们 / 208

第八章：戏园板路—211

- 会馆戏台锣鼓响 / 212
桂林、米粉、赌场 / 215
白公馆：回族米粉助力桂剧改革 / 220
桂林三宝之首：小金凤 / 225
马君武热恋小金凤 / 228

第九章：激情文化城—231

- 商女也知亡国恨 / 232
桂林米粉滋养了“西南剧展” / 237
卖桂林米粉的湖南人 / 242
漓江上的“艇子米粉” / 247
米粉胜过长寿面 / 251
真假洪波 / 255
粉碗里的浪漫故事 / 258
温柔乡里漫画桂林 / 261
钱钟书笔下的“桂林”与“米粉” / 265

第十章：大轰炸 大空战—269

- 米粉担子卖人肉 / 270
大轰炸下的桂林米粉 / 274
一碗永远无法兑现的米粉 / 278
广西空军一鸣惊人 / 282
吃米粉的老外 / 289

第十一章：悲怆血城—295

- 最后的大后方 / 296
米粉夹道迎“败军” / 299
大疏散 / 301
巷战、昙花、桂林米粉——桂林保卫战蒙太奇 / 304

桃花江畔的青春与血火 / 314

好狗不过灵川 / 317

第十二章：光复之后—323

米粉做伴泪还乡 / 324

光复之后思狗马 / 328

“驸马”韦永成不敢吃白公馆米粉 / 331

误读白公馆 / 335

大溃逃“繁荣”了迁江米粉摊 / 340

最后的担子米粉 / 345

谢幕与复兴 / 350

米粉几多钱一碗？ / 354

第十三章：美食绝唱—361

传说中的马肉米粉 / 362

冒死吃马肉 / 364

小碟显豪气 / 366

马肉米粉的两种做法 / 369

美食作家笔下的马肉米粉 / 371

第十四章：回望晚清—375

米粉兵法 / 376

诨花子耍酱油碟 / 387

腊月马肉香 / 401

偷香 / 419

第十五章：历史与文化—423

广西米粉文化 / 424

“桂林米粉”在世界“米粉家族”中的独特地位 / 428

民国史料中关于桂林米粉的记载 / 431

“卤香不出二十里” / 435

广西米粉与中华茶文化 / 439

米粉问答 / 442

跋——拨开浮云见大明 米粉剧场喧民国—447

鸣谢—451

林志捷
著

半
壁
民
國
一
碗
粉

中国民族摄影艺术出版社

目 录

序一：不一样的民国 不一样的米粉—007

序二：血肉丰满江山图—011

前言：五百匹马奔桂林—013

序幕：米粉滥觞—019

天坛 乡礼 / 020
猪八戒做梦吃粉汤 / 026
徐霞客以盐易粉 / 030
米粉店村抢镰刀 / 032

第一章：米粉党人—037

“立宪万岁”对一组清末老照片的考据 / 038
悄悄来临的大变革 / 043
“米粉党”与“悔过党” / 046
龙州米粉复苏中越边贸 / 052
从一碗素米粉开始的霸业 / 055
蔡锷、齐白石与马肉米粉 / 060
洗脚、吃米粉、闯天下 / 063

第二章：枭雄粉宴—067

沦为马肉米粉的战马 / 068
助选：米粉花酒轮番上 / 072
孙文发布米粉令 / 077
米粉碗里的“旧桂系” / 079

“李白”初相逢 / 082
“李白”邂逅传奇 / 086

第三章：扫平狼烟—089

围城中的桂林米粉 / 090
两个大肚黄 / 096
煮狗烫粉驱洋舰 / 099
容县米粉，严禁走私 / 103
“回头望月”不伺候“白马将军” / 107
广州沙河粉与桂林米粉 / 110
马君武米粉谢客 / 113
开定桂门碑记 / 116

第四章：红色将领—119

定桂门米粉铺走出个李天佑 / 120
南宁米粉抚育共和国中将 / 122
红军血染湘江米粉 / 125
“东方日内瓦”出生的新中国驻瑞士第一任武官 / 129
发生在八路军办事处的凄美爱情 / 133

第五章：一省两会四府—135

皇城，从喧闹到寂寞 / 136
胡适、丰子恺等作证：桂林有个皇城 / 140
梧州：记忆之城 / 143
迁省柳州之梦 / 148
省会北归 / 153
“还省”前市井写真 / 156
迁省后的广西 / 160

第六章：模范省 文化城—165

吃着米粉进广西 / 166
闲人免进 / 170
你反老婆，我反老蒋 / 174
前方吃紧 后方吃粉 / 179
桂林三宝：模范省的精髓 / 183

第七章：不速之客—189

“中正桥”命名之谜 / 190
民国第一家庭的三代米粉缘 / 194
冯玉祥糊涂吃米粉 / 198
马肉米粉招待何应钦 / 201
陶希圣亡命桂林 / 205
榕杉湖畔吃米粉的“总统”们 / 208

第八章：戏园板路—211

会馆戏台锣鼓响 / 212
桂林、米粉、赌场 / 215
白公馆：回族米粉助力桂剧改革 / 220
桂林三宝之首：小金凤 / 225
马君武热恋小金凤 / 228

第九章：激情文化城—231

商女也知亡国恨 / 232
桂林米粉滋养了“西南剧展” / 237
卖桂林米粉的湖南人 / 242
漓江上的“艇子米粉” / 247
米粉胜过长寿面 / 251
真假洪波 / 255
粉碗里的浪漫故事 / 258
温柔乡里漫画桂林 / 261
钱钟书笔下的“桂林”与“米粉” / 265

第十章：大轰炸 大空战—269

米粉担子卖人肉 / 270
大轰炸下的桂林米粉 / 274
一碗永远无法兑现的米粉 / 278
广西空军一鸣惊人 / 282
吃米粉的老外 / 289

第十一章：悲怆血城—295

最后的大后方 / 296
米粉夹道迎“败军” / 299
大疏散 / 301
巷战、昙花、桂林米粉——桂林保卫战蒙太奇 / 304

桃花江畔的青春与血火 / 314

好狗不过灵川 / 317

第十二章：光复之后—323

米粉做伴泪还乡 / 324

光复之后思狗马 / 328

“驸马”韦永成不敢吃白公馆米粉 / 331

误读白公馆 / 335

大溃逃“繁荣”了迁江米粉摊 / 340

最后的担子米粉 / 345

谢幕与复兴 / 350

米粉几多钱一碗？ / 354

第十三章：美食绝唱—361

传说中的马肉米粉 / 362

冒死吃马肉 / 364

小碟显豪气 / 366

马肉米粉的两种做法 / 369

美食作家笔下的马肉米粉 / 371

第十四章：回望晚清—375

米粉兵法 / 376

诮花子耍酱油碟 / 387

腊月马肉香 / 401

偷香 / 419

第十五章：历史与文化—423

广西米粉文化 / 424

“桂林米粉”在世界“米粉家族”中的独特地位 / 428

民国史料中关于桂林米粉的记载 / 431

“卤香不出二十里” / 435

广西米粉与中华茶文化 / 439

米粉问答 / 442

跋——拨开浮云见大明 米粉剧场喧民国—447

鸣 谢—451

序

不一样的民国 不一样的米粉

马元浩

对于我们这一代人来说，民国并不遥远，能听见的是周旋的歌曲，能读到的有张爱玲的小说，电影、老照片、月份牌，画面泛黄了，其中散发出的文化气息依然清晰。多年来我致力于搜集那些上海大户人家里流落出来的旗袍，以古董旗袍为主题创作绘画、摄影作品，开展览的时候，媒体评价说，这些藏品、作品，是可以触摸得到的民国，假如穿在身上，你便可以用肌肤体会到哪个时代。

《半壁民国一碗粉》为我们提供了一种全新的怀旧方式，能嗅到陈香，尝到滋味，还能温暖肠胃——只需要吃上一碗桂林米粉，你便获得了这般奇异地体验。

与其说广西的米粉很奇特，不如说这部书很奇特。的确，在读到这部书之

前，谁都很难想象得出“半壁民国”与“一碗粉”有什么关系。从寻常角度看，“桂林”和民国历史，是现代出版物中常见的主题。米粉，作为一种地方小吃，也经常出现在各类美食读本中，但这三个元素之间，似乎没有什么逻辑关联，作者偏偏就从中理出了一条清晰的时间轴线，真的从一碗米粉中，折射出一段波澜壮阔的民国历史。让读者看到了一个不一样的桂林，不一样的民国。

可以说这是一本以史料为食材烹制的风云大餐。作者以清末到1949年的广西为主要背景，展示了桂林古城最富戏剧性的半个世纪。有清末新军训练、民初议会选举、老桂系陆荣廷统一两广、新桂系在北伐中崛起、广西“模范省”的建设、八桂子弟浴血抗日前线，也有红军长征中最惨烈的湘江突围战、桂林八路军办事处在抗战文化城建设中发挥的积极作用等，在这一系列影响中华民族历史进程的重大事件中，桂林米粉都充当了其中一个角色，或者说是不可或缺的见证者。

“桂林抗战文化城”现象，是主流文化界长期研究宣讲的老话题，一般书籍主要侧重红色文人群体在那个时代的表现，而本书则请出灰色文人、政客、武侠小说家、三流演员等不同色彩的人物逐个登场，犹如一幅大后方的市井风俗画长卷，当画面徐徐铺展开来，“文化城”现象产生的原因也就变得清晰明了。原来，在抗战岁月中，桂林之所以能够容纳下如此众多文人聚居，山水环境的美好还是其次，更重要的是与当时广西当局在建设“模范省”时，实施的开明政策相关，在帝制崩溃、军阀混战结束之后，国民党中央的最高权力未能一统八桂天下。尤其是国共合作之后，广西当局包容左翼人士，营造了良好的社会氛围，这种状况为个人独立精神、各种思想的形成和传播提供了宽松的条件。

展示历史，需要有宏大的叙述，更需要有对细节的关注，以桂林米粉作为民国细节，无疑是对一个时代最有趣的注解。在表述上，作者并不注重个人情绪的表达，侧重于史料本身对历史事件描述，通过对图片、新闻、当事人回忆录等原始材料进行整合，完成了一次独具特色的，多少有点另类的组合与重塑。

对于外地人来说，读这本书还有一个难得的收获，那就是对广西各主要城市的历史价值、城市地位有了一个比较清晰的认识，尤其是《记忆之城——

梧州》一章所吐露的信息着实令人吃惊，此前我从来不知道广西有梧州这样一个城市，虽然我一直关心古建筑，没想到原来在广西东部，还藏匿着一座规划完整的民国小城。这些年我们国家城市建设的步伐太快，绝大多数城市都失去了自己的传统元素，文物保护单位往往侧重于清以前的建筑保护，所以在城市大改造中，消失得最快的就是民国民间建筑，广西人有这样的眼光去保护不满百年的街区，实在很难得。我相信，无论当地人还是外地人，在这个叫作梧州的小城里品尝到米粉，感觉上会更贴近民国的韵味。

当民国完成了其在大陆的最后政治谢幕，桂林米粉以其神秘的卤水配方、坚守传统的家族传承，依然在这座文化名城散发着浓香。我更相信读者在读完这本书之后，再去品尝桂林米粉时，对这种地方小吃会有不一样的感觉，对广西这个过去被认为是偏僻的省份，会有不一样的认识。

2014年5月13日于上海

马元浩（1944—），生于上海，15岁随国画大师程十发习画，1991年定居香港，2004年返沪成立“马元浩艺术工作室”，现为英国皇家摄影学会高级会士，中国摄影家协会会员，中国荷花协会常务理事。马先生集摄影家、画家、收藏家于一身，将水墨与摄影结合，独创墨影画艺术新形式。近年来马先生在东京、香港、台北、澳门、上海、北京等各大城市举办摄影、水墨、墨影画和个人收藏展。马先生独爱莲花，其莲花影集、水墨、墨影画系列颇受各界推崇。作品以荷花、佛教造像、古建筑见长。

