



# 线之美

彭鸣亮画稿作品选录

彭鸣亮 绘

# 线之美

彭鸣亮画稿作品选录

彭鸣亮 绘

© 上海书画出版社

---

#### 图书在版编目(CIP)数据

线之美:彭鸣亮画稿作品选录/彭鸣亮绘.——上海:  
上海书画出版社,2012.12  
ISBN 978-7-5479-0505-0  
I. ①线… II. ①彭… III. ①绘画—作品综合  
集—中国—现代 IV. ①J221  
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第302325号

---

## 线之美——彭鸣亮画稿作品选录

彭鸣亮 绘

---

|      |     |
|------|-----|
| 责任编辑 | 王 剑 |
| 审 读  | 茅子良 |
| 封面设计 | 杨关麟 |
| 技术编辑 | 杨关麟 |

---

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcpbh@online.sh.cn](mailto:shcpbh@online.sh.cn)

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 7.75

版次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

---

书号 ISBN 978-7-5479-0505-0

定价 168.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

上海图书馆中国文化名人手稿馆丛书

编委会名单

主编

周德明 黄显功

编辑

刘明辉

## 序

城市图书馆是市民的公共文化中心。她既是这座城市文化创造的源头，也是所在城市文化创新成果的归宿地。图书馆作为城市文化记忆的中心，其中所集聚的文化资源不仅是图书馆工作者的辛勤积累，还来自于市民的支持与奉献。因此，图书馆具有保存城市文化精品的功能。我们在图书馆中不仅可以读到历代先贤的作品，还可以看到当代文化精英的智慧成果。特别是来自于市民中文化名人的作品捐赠将成为具有特别意义的藏品，因为其中蕴涵了捐赠者对图书馆的热爱，洋溢着对公益事业的一片热忱。

彭鸣亮先生是上海的著名艺术家。他的画作个性鲜明，以富有韵味的线条组合及充满活力的构图造型，展示了独特的想象力和奇妙的创造力。他关注艺术作品的社会美育功能，重视艺术作品在公共空间对人们心灵的塑造作用。所以，他突破以往艺术作品展示的模式，致力于让作品的美感通过各种载体进入社会大众的视野，得到了社会的赞许。彭鸣亮先生作为一名热心社会公益事业的艺术家的，在2012年成为上海慈善奖爱心捐赠名单中的首位画家。此次彭鸣亮先生向本馆捐赠了一批画稿与作品，正是他支持公益文化机构的又一善举，在此特致谢忱与敬意。

中国文化名人手稿馆是上海图书馆的专题特种文献收藏研究部门，是我国公共文化机构中综合性征集、保存、展示与研究文化名人原始文献的专业收藏馆，近60年来，已收藏各类现当代名人手稿文献6万余件，位列国内图书馆前茅。艺术家的画稿是手稿类型之一，它不仅能够表现画家的创作过程，展示画家艺术思维的心路轨迹，同时也直观地反映了画家艺术创造时的奇思妙想，显示了画家的造型技巧与能力，具有独特的艺术价值与文献价值。画稿现已成为国际上受人重视的艺术收藏品之一。中国文化名人手稿馆今年积极拓展手稿的文献形式与类型，画稿也纳入本馆的手稿收藏体系之中。彭鸣亮先生的画稿是本年度我馆画稿收藏数量最大的一批捐赠。

我们相信，中国文化名人手稿馆在社会各界的热情支持下，将继续镌刻积淀文化的足迹，坚守传承文明的光荣使命。

我们期待，文化创新的成果在广大市民的共同努力下，会永远闪耀绚烂璀璨的光华，传递弥足珍贵的精神财富。

中国文化名人手稿馆  
(刘明辉 执笔)  
2012年12月

# 前言

当你翻开这本书的时候，新的一年开始了，这是意义非凡的新年啊！新年伊始，我把精心挑选的逾二百幅手稿捐由上海图书馆中国文化名人手稿馆收藏。十年之前，我成为把原创油画作品发布在城市各公共空间的中国第一人；二十年前，我第一次跨出国门；而今距我提笔习画的那一天，已整整四十载矣！

这本手稿收录的炭笔画、钢笔画、墨水笔画和设色水墨画，主要记录了运用线条手段将“彭氏艺术语汇”通过炭笔、钢笔、水笔和毛笔等媒介在纸上形成画面的轨迹。这些作品除了表达情感意境之外，更多地是我在研习线条架构过程中的心得记录。线条，是在我的作品中有着举足轻重作用的要件。在经营画面时对线条的布局一定是一气呵成，这种不断涌动变化的场景，由我握住的笔端泻向画面，自然、欢悦而不失严谨，不论画面大小都会产生那种“彭氏艺术语汇”特有的美感，给观者留下从未见过的美。

我向来认为，对绘画作品尤其是抽象绘画作品的诠释，可以因人而异。因为其产生于绘画作品与观者的意识互动过程，而非局限于作者的解读。艺术作品的生命与其说是作者赋予的，倒不如说是与观者共同给予的。一件作品有观众才有存在的价值，要有被关注状态才会有活力，无论褒奖或是批评都是生长促进剂，而作者真诚与精益求精的态度则能最大限度地提升关注度。我经常告诫自己，艺术家的工作实效在于提升社会创造力。只有让作品给更多的人看到，让更多的人感受到作品所蕴藏的心谏，才会使作品拥有巨大的想象空间，这样对社会才会有所贡献。因此，从1987年我举办首次画展至今，我一直一直在努力，从不言弃！

综上所述，即是出版本书的初衷。

彭鸣亮

2012年12月

# 目 录

## 序

## 前言

- 1 炭笔画——爷爷
- 2 麦克笔画
- 3 炭笔画
- 4 炭笔速写——藏民（一）
- 5 炭笔速写——藏民（二）
- 6 水笔速写——舞者
- 7 水笔画
- 8 水笔速写——小镇
- 9 水笔画——时光
- 10 墨水笔画
- 11 水笔速写
- 12 水笔速写
- 13 水笔速写
- 14 水笔画
- 15 水笔画——怀念
- 16 水笔画——曾经的向往
- 17 水笔速写——午后
- 18 水笔画——极乐的精灵
- 19 水笔画
- 20 水笔画——假如爱还在你心中
- 21 水笔画——凝望
- 22 水笔画——心系远方
- 23 墨水笔画——醉梦
- 24 毛笔画——觅
- 25 毛笔画——梦在天涯
- 26 水笔画——畅想 2012
- 27 水笔画——深情
- 28 铅笔手稿——“备前烧”，茶壶设计稿

- 29 毛笔画——心系山河
- 30 墨水笔速写——纽约中央公园
- 31 水笔速写——晨曦
- 32 墨水笔画——跃
- 33 墨水笔画——乐
- 34 墨水笔画
- 35 水笔画——寄情于山川和江河之间
- 36 墨水笔画——游鱼
- 37 水墨画——悠然
- 38 毛笔画——游鱼图
- 39 水笔画——骏马
- 40 墨水笔画——你是我的传说
- 41 水笔画——夏日
- 42 水笔画——涓涓溪水汇大海
- 43 水笔速写——西藏
- 44 墨水笔画

- 45 水笔画——晨曦
- 46 墨水笔画——远山的呼唤
- 47 墨水笔画——飞翔从梦启航
- 48 墨水笔画——满天回荡着鸟鸣声
- 49 水笔画——忆
- 50 水笔手稿——守候
- 51 水笔画——生命从骚动开始
- 52 毛笔画——月夜
- 53 水笔画——涟漪
- 54 墨水笔画——涟漪翻起了思念
- 55 毛笔画——漂流依然
- 56 墨水笔画——往日
- 57 毛笔画——忆秋

## 艺术简历

炭笔画——爷爷

尺寸：26×19 厘米

创作年份：1978 年 1 月

1





五七年二月

2

麦克笔画

尺寸：30×19 厘米

创作年份：1983 年 3 月

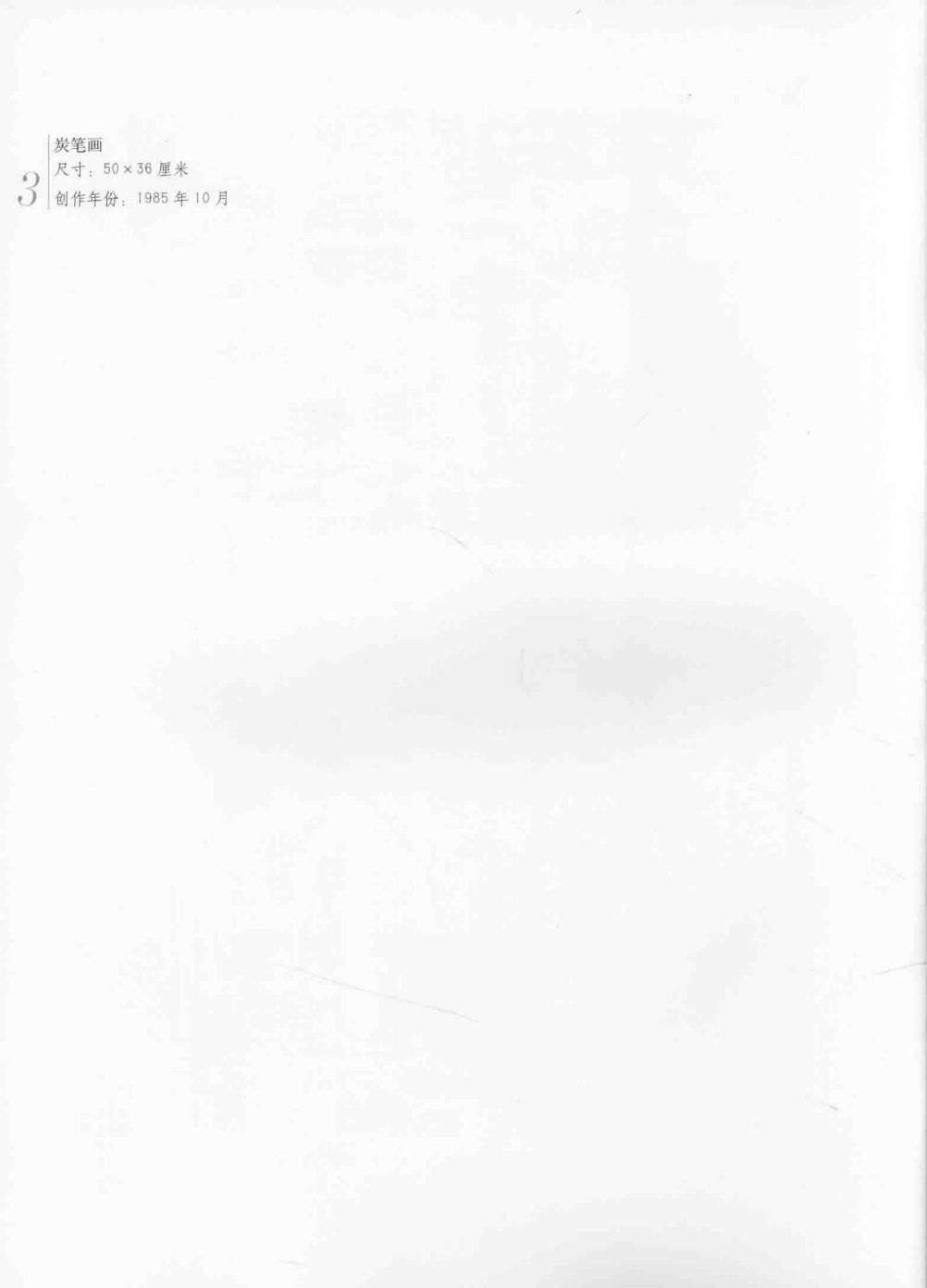


1983.2  
晴光

炭笔画

尺寸：50×36 厘米

创作年份：1985 年 10 月





4 | 炭笔速写——藏民（一）

尺寸：33×24 厘米

创作年份：1986 年





864 1/2

炭笔速写——藏民（二）

尺寸：33×24 厘米

创作年份：1986 年

