

完全适合自学和教学辅导

职场求生

中文版

超值套装
超长细致视频讲解+素材+专业技巧

会声会影X6 一本通

优图视觉 组编
张凯等 编著

精通 软件操作

高手 活学活用

全能 职场选手

专业的编写团队

本书作者群拥有丰富的专业设计和教学的经验，对会声会影有很深入的了解，并积累了大量的案例。

系统的学习模式

本书的写作方法全面，层次从入门到精通。本书利用FAQ问答形式，使读者能迅速定位所需解决问题。

丰富的综合案例

本书以8个大型综合案例实战的基本流程以及制作技巧。通过反复地练习，使读者可以达到掌握技术更全面、水平提升速度更快的目的。

超值的配套资源

本书附带一张DVD教学光盘，内容包括本书实例的源文件及素材，并包含本书中实例的视频教学录像等。

开放的网络共享

开通QQ高级群、微信服务平台进行互动学习和技术交流，以解决读者遇见的问题，并提供大量的共享资料免费下载。

会

专门为零基础渴望自学成才在职场出人头地的你设计的书



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





完全适合自学和教学辅导

中文版

职场求生

会声会影X6

优图视觉 组编
张凯等 编著

一本通



精通 软件操作

高手 活学活用

全能 职场选手

会

专门为零基础渴望自学成才在职场出人头地的你设计的书



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是一本全面介绍使用会声会影 X6 进行视频处理的完全自学类图书。全书内容针对初学者,循序渐进,从易到难,使读者掌握所学知识,并学会精通使用会声会影 X6 的方法。

本书共有 20 章,第 1~2 章为初识会声会影 X6 和基本操作,作为全书的铺垫。第 3~5 章为捕获视频、添加素材和视频素材编辑,全面地讲解了素材从捕获到导入再到编辑的全过程。第 6 章为字幕效果。第 7~10 章为覆叠效果、转场效果、滤镜效果和音频滤镜。第 11~12 章为路径动画与跟踪动画和渲染输出视频。第 13~20 章为综合案例效果,通过 8 个大型的项目案例,让读者了解工作的全部流程,使其通过反复的练习,达到掌握技术更全面、水平提升速度更快的目的。

图书在版编目 (CIP) 数据

会声会影 X6 一本通 / 优图视觉编著. -- 北京:机械工业出版社, 2014.9

ISBN 978-7-111-47768-6

I. ①会… II. ①优… III. ①视频编辑软件 IV. ①TP317.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 195714 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 刘志刚 责任编辑: 刘志刚 吴 靖

封面设计: 张 静

责任校对: 王翠英

责任印制: 乔 宇

保定市画美凯印刷有限公司印刷

2015 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷

210mm × 285mm · 24.25 印张 · 795 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-47768-6

ISBN 978-7-89405-767-9(光盘)

定价: 98.80 元 (含 DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88361066

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: (010) 68326294

机工官博: weibo.com/cmpl952

(010) 88379203

教育服务网: www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

前言

会声会影 X6 是一款处理视频的软件,其操作非常简单、容易掌握,并且功能也比较强大,越来越受用户喜爱。会声会影 X6 广泛应用于视频制作、影视制作、特效制作和广告制作等行业。

针对会声会影 X6 的广泛应用和读者需求,我们编写了本书,希望能给读者学习会声会影 X6 提供帮助。

本书的写作方式新颖、章节安排合理、知识难点全面、层次从入门到精通。具体章节内容介绍如下。

第 1 章:初识会声会影 X6。主要讲解了视频制作的相关理论知识。

第 2 章:基础操作。主要讲解了会声会影 X6 的常用基本操作,为后面章节的学习做铺垫。

第 3 章:捕获视频。主要讲解了视频的捕获方法。

第 4 章:添加素材。主要讲解了多种素材添加的技巧。

第 5 章:视频素材编辑。主要讲解了视频素材的常用编辑方法。

第 6 章:字幕效果。主要讲解了各种风格、质感文字的创建和编辑。

第 7 章:覆叠效果。主要讲解了各种覆叠效果的参数和应用效果。

第 8 章:转场效果。主要讲解了各种转场效果的参数及应用方法。

第 9 章:滤镜效果。主要讲解了各种特效滤镜的详细参数和模拟效果。

第 10 章:音频滤镜。主要讲解了各种音频滤镜的参数和使用技巧。

第 11 章:路径动画与跟踪动画。主要讲解了路径动画与跟踪动画的制作。

第 12 章:渲染输出视频。主要讲解了影片最终的渲染输出方法,包括输出不同大小、质量和要求的影片。

第 13~20 章:综合案例效果。以 8 个大型的综合案例,讲解了视频后期制作大型项目的完整流程和思路。

本书附带一张 DVD 教学光盘,内容包括所有实例的源文件和素材文件,并包含本书中所有实例的视频教学录像,供读者使用。

本书技术实用、讲解清晰,不仅可以作为会声会影初、中级读者学习使用,也可以作为大中专院校相关专业及会声会影培训班的教材,更适合于视频制作、影视制作、特效制作和广告制作等行业的从业人员使用。

本书由优图视觉策划,主要由张凯负责编写。参与本书编写的有曹茂鹏、瞿颖健、艾飞、曹爱德、曹明、曹诗雅、曹玮、曹元钢、曹子龙、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、鞠闯、李化、李进、李路、马啸、马扬、瞿吉业、瞿学严、瞿玉珍、孙丹、孙芳、孙雅娜、王萍、王铁成、杨建超、杨力、杨宗香、于燕香、张建霞和张玉华等同志。在编写的过程中,得到了机械工业出版社的刘志刚老师的大力支持,在此一并表示感谢。

由于时间仓促,加之水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评和指正。

编 者

目 录

前 言

基础篇

第 1 章 初识会声会影 X6 2

1.1 会声会影 X6 的系统要求	2
1.2 常用视音频格式	3
1.3 电视制式	3
1.3.1 PAL 制式	3
1.3.2 NTSC 制式	3
1.3.3 SECAM 制式	3
1.4 视频基础	3
1.4.1 视频分辨率	3
1.4.2 长宽比	3
1.4.3 了解后期制作	4
求生秘籍 ——技巧提示：蒙太奇	4
FAQ 常见问题解答 ：线性编辑与非线性编辑的区别有哪些？	4
1.5 会声会影 X6 的安装方法	4
FAQ 常见问题解答 ：获取会声会影 X6 的安装程序的几种方法	6
1.6 打开和关闭会声会影 X6	6
1.6.1 试一下：打开会声会影 X6 软件	6
1.6.2 试一下：关闭会声会影 X6 软件	6
1.7 认识会声会影 X6 的工作界面	6
1.7.1 菜单栏	7
1.7.2 步骤面板	9
1.7.3 选项面板	9
1.7.4 预览窗口和导航面板	10
1.7.5 工具栏	10
1.7.6 项目时间轴的两种视图类型	11
1.7.7 素材库	11
1.8 编辑素材库	13
1.8.1 试一下：删除素材库的文件或文件夹	13
1.8.2 试一下：导出和导入素材库	13
1.8.3 试一下：自动查找并恢复文件	14
1.9 会声会影 X6 的新功能	15
思维点拨 ：什么是 4K？	16
思维点拨 ：什么是 AVCHD？	16
1.10 常见问题	17

第 2 章 基础操作 18

2.1 操作流程	18
2.2 项目文件的基本操作	18
2.2.1 试一下：创建新项目文件	19
进阶实例：新建项目文件	19
2.2.2 试一下：创建新 HTML5 项目文件	19
FAQ 常见问题解答 ：什么是 HTML5？	20
进阶实例：新建 HTML5 项目文件	20
2.2.3 试一下：打开项目文件	21
2.2.4 试一下：保存项目文件	21

进阶实例：保存项目文件	21
2.2.5 试一下：使用智能包保存项目	22
进阶实例：保存智能包文件	22
2.2.6 试一下：设置自动保存文件	23
2.2.7 试一下：应用成批转换	24
2.2.8 试一下：重新链接	25
2.2.9 试一下：修复 DVB-T 视频	25
FAQ 常见问题解答 ：DVB-T 视频是什么？	25
2.2.10 试一下：轨道管理器	25
2.2.11 试一下：章节点管理器	26
2.2.12 提示点管理器	27
2.3 设置界面布局与预览窗口	27
2.3.1 设置项目属性	27
2.3.2 自定义用户界面	28
进阶实例：保存自定义界面	28
2.3.3 预览	29
求生秘籍 ——技巧提示：预览整个素材	30
2.3.4 试一下：显示和隐藏网格线	30
进阶实例：利用网格调整素材的位置	31
求生秘籍 ——技巧提示：预览窗口中的网格比例	31
2.4 设置参数属性	32
2.4.1 常规属性	32
2.4.2 编辑属性	33
2.4.3 捕获属性	34
2.4.4 性能属性	34

第 3 章 捕获视频 36

3.1 了解捕获视频	36
3.2 认识视频捕获	37
3.3 捕获视频	37
3.3.1 捕获步骤选项面板	37
3.3.2 屏幕捕获工具栏	37
3.3.3 创建屏幕捕获视频	38
进阶实例：屏幕捕获视频	38
3.4 导入数字媒体	40
3.4.1 从移动设备中捕获视频	40
进阶实例：从 U 盘中捕获视频	40
3.4.2 从摄像机中捕获视频和照片	41
3.5 录制画外音	41
进阶实例：录制画外音	41

编辑技巧篇

第 4 章 添加素材 44

4.1 添加视频素材	44
4.1.1 试一下：添加素材库中的视频素材	44
4.1.2 试一下：添加计算机中的视频素材	45
4.1.3 试一下：在时间轴中直接插入视频素材	45

求生秘籍——技巧提示：插入素材	45
进阶实例：导入视频文件	46
4.2 添加图片素材	46
4.2.1 试一下：添加素材库图片素材	46
4.2.2 试一下：添加计算机中图片素材	47
4.2.3 试一下：插入照片素材	47
进阶实例：导入图片素材	47
4.3 添加图形库中素材	48
求生秘籍——软件技能：添加 Flash 动画素材	48
进阶实例：导入 Flash 素材	49
求生秘籍——技巧提示：调整素材	50
4.4 导入序列素材	50
求生秘籍——技巧提示：定立图像序列的设置方法	51
FAQ 常见问题解答：可支持的输入格式有哪些？	51
4.5 添加时间流逝 / 频闪的照片	51
求生秘籍——技巧提示：帧频率对素材的影响	52
4.6 添加 pspimage 文件	52
求生秘籍——技巧提示：添加 pspimage 文件时，妙用 <Shift> 键	52
第 5 章 视频素材编辑	53
5.1 编辑素材基本技巧	53
5.1.1 试一下：选择素材	53
5.1.2 试一下：移动素材	54
5.1.3 试一下：复制和粘贴素材	54
求生秘籍——技巧提示：复制和粘贴素材	55
5.1.4 试一下：删除素材	55
5.1.5 试一下：旋转素材	56
5.1.6 试一下：替换素材	56
5.1.7 试一下：重新链接素材	56
5.1.8 连续编辑	56
5.2 素材变形	57
5.2.1 试一下：对时间轴上的素材进行变形	57
求生秘籍——技巧提示：在预览窗口中调整素材	58
5.2.2 试一下：调整预览窗口素材的位置	58
5.3 移动和缩放素材	58
FAQ 常见问题解答：什么是“帧”？	59
求生秘籍——技巧提示：快速设置自动平移缩放	59
进阶实例：使用摇动和缩放素材制作相片细节展示	60
求生秘籍——技巧提示：添加和删除关键帧	61
5.4 色彩校正	61
进阶实例：调整照片色彩制作黄昏效果	62
5.5 修整素材	63
5.5.1 试一下：修整素材标记	63
求生秘籍——技巧提示：预览素材	64
5.5.2 在时间轴上修整素材	64
5.5.3 试一下：修改素材区间	64
5.5.4 速度 / 时间流逝	64
求生秘籍——技巧提示：调整视频素材	65
进阶实例：调整速度 / 时间流逝效果	65
5.5.5 分离视频和音频	66
进阶实例：替换视频中的音频	66
5.5.6 在时间轴上修改回放速度	67
5.6 绘图创建器	67
5.7 剪辑视频素材	70
5.7.1 试一下：通过修整栏剪辑视频	70
进阶实例：通过修整栏剪辑视频	70

5.7.2 通过剪辑按钮剪辑视频	71
进阶实例：通过剪辑按钮剪辑视频	72
5.7.3 使用时间轴面板剪辑视频	73
求生秘籍——技巧提示：标记素材	73
5.7.4 使用区间剪辑视频	73
进阶实例：通过区间剪辑视频	74
5.8 按场景分割视频	74
5.8.1 按场景分割视频	75
5.8.2 试一下：连接和分割场景视频	75
进阶实例：按场景分割视频	76
5.9 多重修整视频	77
多重修整视频	77
进阶实例：多重修整视频	78
5.10 特殊剪辑技巧	80
5.10.1 反转视频	80
进阶实例：反转视频	80
5.10.2 截取静态图像	80
进阶实例：截取视频图像	81
FAQ 常见问题解答：素材路径变化后 在视频中截取的静态图像是否会缺失？	81
5.11 保存视频到素材库	82
求生秘籍——技巧提示：视频素材与素材库	82
求生秘籍——技巧提示：删除视频文件	82

绚丽文字篇

第 6 章 字幕效果	84
6.1 添加标题字幕	84
6.1.1 试一下：创建字幕	84
6.1.2 试一下：添加单个标题字幕	85
6.1.3 试一下：添加多个标题字幕	85
FAQ 常见问题解答：单个标题字幕和多个标题字幕的区别？	86
进阶实例：添加文字制作海报效果	86
6.1.4 试一下：单个标题与多个标题的相互转换	87
6.2 标题字幕属性	87
6.2.1 认识字幕面板	87
求生秘籍——技巧提示：更改水平文字为垂直方向	88
6.2.2 试一下：设置字体类型	88
求生秘籍——软件技能：安装字体到计算机中	89
6.2.3 试一下：设置字体大小	89
6.2.4 试一下：设置字体颜色	89
进阶实例：更改文字属性制作唯美卡片	89
6.2.5 试一下：设置文字旋转	91
求生秘籍——技巧提示：旋转文字的角度	91
6.2.6 试一下：设置文字背景	91
进阶实例：设置标题背景效果	92
6.2.7 试一下：设置标题位置	93
求生秘籍——技巧提示：移动文字的位置	93
6.3 边框 / 阴影 / 透明度	93
6.3.1 文字边框效果	93
进阶实例：使用文字边框制作镂空文字效果	94
进阶实例：制作描边文字效果	95
6.3.2 无阴影文字效果	96
6.3.3 下垂阴影文字效果	96
进阶实例：使用下垂阴影制作阴影文字效果	97

进阶实例：制作彩色文字效果	98
6.3.4 光晕阴影文字效果	99
进阶实例：光晕阴影文字效果	100
6.3.5 突起阴影文字效果	101
进阶实例：使用突起阴影制作立体文字效果	101
6.4 使用标题模板	102
进阶实例：使用文字模板制作电子贺卡	103
6.5 设置标题区间	105
6.6 标题字幕动画	105
6.6.1 淡化动画效果	105
求生秘籍 ——技巧提示：设置暂停区间	106
进阶实例：文字淡入效果	106
6.6.2 弹出动画效果	108
进阶实例：文字弹出效果	108
6.6.3 翻转文字效果	109
6.6.4 飞行动画效果	110
进阶实例：使用飞行动画制作翻滚字幕效果	110
6.6.5 缩放动画效果	112
进阶实例：缩放文字效果	112
6.6.6 下降动画效果	113
进阶实例：制作文字下降动画效果	114
6.6.7 摇摆动画效果	115
进阶实例：摇摆移动的文字	116
6.6.8 路径动画效果	117
进阶实例：使用移动路径制作数字旋转	117
6.6.9 设置标题字幕起始时间	118
6.7 字幕编辑器	118
进阶实例：应用字幕编辑器制作 MV 视频	119
求生秘籍 ——技巧提示：设置入点和出点	121

精彩特效篇

第 7 章 覆盖效果	123
7.1 编辑和属性选项卡面板	123
7.1.1 编辑选项卡面板	123
7.1.2 属性选项卡面板	124
7.2 覆盖素材的基本操作	125
7.2.1 试一下：为覆盖轨添加素材	125
7.2.2 试一下：调整覆盖素材的大小	125
进阶实例：覆盖海报效果	125
进阶实例：使用覆盖制作音乐海报	126
进阶实例：咖啡馆招贴	128
进阶实例：添加覆盖素材制作宣传画册	129
7.2.3 试一下：删除覆盖素材效果	131
7.2.4 试一下：调整覆盖素材	131
7.3 覆盖素材的基本运动	131
7.3.1 设置进入退出效果	131
进阶实例：美丽城市	131
7.3.2 设置暂停区间旋转	133
进阶实例：为覆盖素材设置基本动画	134
7.3.3 设置淡入淡出效果	135
进阶实例：利用覆盖制作淡入动画	135
7.4 使用预设覆盖素材	137
7.4.1 添加色彩效果	137
进阶实例：添加色彩制作覆盖效果	137

7.4.2 试一下：添加素材库对象素材	139
求生秘籍 ——技巧提示：PNG 格式素材对象无法使用色彩校正	140
7.4.3 试一下：添加覆盖边框效果	140
进阶实例：添加边框覆盖效果	140
7.4.4 试一下：添加 Flash 动画	141
FAQ 常见问题解答 ：什么是 Flash 动画？	141
进阶实例：添加 Flash 动画	141
进阶实例：蝴蝶飞舞	144
7.5 遮罩和色度键的应用	146
7.5.1 试一下：为素材添加遮罩覆盖	146
7.5.2 添加自定义遮罩	148
进阶实例：应用自定义遮罩制作时尚杂志封面	148
FAQ 常见问题解答 ：什么是位图？	150
7.5.3 应用色度键效果	150
求生秘籍 ——技巧提示：拍摄与抠像的关系	150
进阶实例：应用色度键制作复古贺卡	150
进阶实例：使用色度键抠除视频背景色	152
进阶实例：遮罩帧动画	153
7.6 即时项目	156
7.6.1 试一下：添加即时项目	156
求生秘籍 ——技巧提示：插入平整的视频	157
7.6.2 试一下：替换即时项目中的素材	157
进阶实例：应用即时项目制作幸福相册	157

第 8 章 转场效果 159

8.1 初识转场效果	159
8.2 转场的基本操作	159
8.2.1 试一下：添加转场	159
求生秘籍 ——技巧提示：对一个或两个素材添加转场	160
求生秘籍 ——技巧提示：对视频轨应用当前效果	160
进阶实例：为素材添加转场效果	162
8.2.2 试一下：移动转场	163
8.2.3 试一下：替换转场	163
8.2.4 试一下：删除转场	163
8.2.5 试一下：将转场添加至收藏夹	164
8.2.6 试一下：改变转场区间	164
进阶实例：设置转场的区间	165
8.2.7 改变转场方向	166
8.2.8 设置转场的边框和颜色效果	166
8.2.9 设置转场柔化边缘效果	166
进阶实例：设置转场边缘	167
8.2.10 自定义转场效果	167
8.3 应用 3D 转场类型	168
8.3.1 手风琴转场	168
8.3.2 对开门转场	168
进阶实例：添加对开门转场特效	169
8.3.3 百叶窗转场	170
8.3.4 外观转场	171
8.3.5 飞行木板转场	171
8.3.6 飞行方块转场	171
8.3.7 飞行翻转转场	171
8.3.8 飞行折叠转场	172
进阶实例：添加飞行折叠转场	172
8.3.9 折叠盒转场	173
8.3.10 门转场	173
8.3.11 滑动转场	173
8.3.12 旋转门转场	174

8.3.13 分割门转场	174	进阶实例： 日历翻页效果	194
8.3.14 挤压转场	174	8.8.11 扭曲转场	194
8.3.15 漩涡转场	174	8.8.12 环绕转场	194
8.4 应用相册转场类	175	8.8.13 拉链转场	195
进阶实例： 添加相册转场	176	8.9 应用闪光转场类型	195
求生秘籍 ——技巧提示：调整相册的布局	177	8.10 应用遮罩转场类型	196
8.5 应用取代转场类型	177	8.10.1 遮罩 A 转场	196
8.5.1 棋盘转场	177	8.10.2 遮罩 B 转场	196
进阶实例： 棋盘转场	178	8.10.3 遮罩 C 转场	196
8.5.2 对角线转场	178	8.10.4 遮罩 D 转场	197
8.5.3 盘旋转场	179	8.10.5 遮罩 E 转场	197
8.5.4 交错转场	179	进阶实例： 添加遮罩 E 转场	197
8.5.5 墙壁转场	179	8.10.6 遮罩 F 转场	198
8.6 应用时钟转场类型	180	8.11 应用 NewBlue 样品转场类型	199
8.6.1 居中转场	180	8.11.1 3D 彩屑转场	199
8.6.2 四分之一转场	180	8.11.2 3D 比萨饼盒转场	199
8.6.3 单向转场	180	8.11.3 色彩融化转场	200
8.6.4 分割转场	181	8.11.4 拼图转场	200
8.6.5 清除转场	181	8.11.5 涂抹转场	200
进阶实例： 添加消除转场	181	8.12 应用果皮转场类型	201
8.6.6 转动转场	183	8.12.1 对开门转场	201
8.6.7 扭曲转场	183	8.12.2 交叉转场	201
8.7 应用过滤转场类型	183	8.12.3 飞去 A 转场	201
8.7.1 箭头转场	183	8.12.4 飞去 B 转场	202
8.7.2 喷出转场	183	8.12.5 翻页转场	202
8.7.3 燃烧转场	184	8.12.6 拉链转场	202
进阶实例： 添加燃烧转场	184	8.13 应用推动转场类型	202
8.7.4 交叉淡化转场	184	8.13.1 横条转场	202
8.7.5 菱形 A 转场	185	8.13.2 网孔转场	203
8.7.6 菱形转场	185	8.13.3 跑动和停止转场	203
8.7.7 溶解转场	185	8.13.4 单向转场	203
8.7.8 淡化到黑色转场	185	8.13.5 条带转场	203
8.7.9 飞行转场	185	8.14 应用卷动转场类型	204
8.7.10 漏斗转场	185	求生秘籍 ——技巧提示：卷动类型的转场	204
8.7.11 门转场	186	进阶实例： 添加单向转场	204
8.7.12 虹膜转场	186	8.15 应用旋转的转场类型	206
8.7.13 镜头转场	186	8.15.1 响板转场	206
8.7.14 遮罩转场	186	8.15.2 铰链转场	206
进阶实例： 添加遮罩转场	187	8.15.3 旋转转场	206
进阶实例： 添加自定义遮罩转场效果	189	8.15.4 分割铰链转场	207
8.7.15 马赛克转场	190	8.16 应用滑动转场类型	207
8.7.16 断电转场	190	8.16.1 对开门转场	207
8.7.17 打碎转场	190	8.16.2 横条转场	207
8.7.18 随机转场	190	8.16.3 交叉转场	208
8.7.19 打开转场	190	8.16.4 对角线转场	208
8.7.20 曲线淡化转场	191	进阶实例： 添加对角线转场	208
8.8 应用胶片转场类型	191	8.16.5 网孔转场	209
8.8.1 横条转场	191	8.16.6 单向转场	209
8.8.2 对开门转场	191	8.16.7 条带转场	210
8.8.3 交叉转场	191	8.17 应用伸展转场类型	210
8.8.4 飞去 A 转场	192	8.17.1 对开门转场	210
8.8.5 飞去 B 转场	192	8.17.2 方盒转场	210
8.8.6 渐进转场	192	8.17.3 交叉缩放转场	210
8.8.7 单向转场	193	8.17.4 对角线转场	210
8.8.8 分成两半转场	193	8.17.5 单向转场	211
8.8.9 分割转场	193	8.18 应用擦拭转场类型	211
8.8.10 翻页转场	193	8.18.1 箭头转场	211
FAQ 常见问题解答： 胶片转场效果常应用于哪些素材上面？	194		

8.18.2 对开门转场	212	进阶实例：添加画中画滤镜	239
8.18.3 横条转场	212	9.3.12 特殊	241
8.18.4 百叶窗转场	212	进阶实例：添加幻影动作	241
8.18.5 方盒转场	212	进阶实例：添加雨点滤镜制作雪花纷飞	242
8.18.6 棋盘转场	213	9.3.13 标题效果	244
8.18.7 圆形转场	213	进阶实例：为文字添加标题滤镜	244
8.18.8 交叉转场	213		
8.18.9 对角线转场	213	第 10 章 音频滤镜	246
8.18.10 菱形 A 转场	214	10.1 音频基础	246
8.18.11 菱形 B 转场	214	10.1.1 音频素材库	246
8.18.12 菱形转场	214	10.1.2 音频轨道	246
8.18.13 流动转场	214	10.2 添加和删除音频	247
8.18.14 网孔转场	215	10.2.1 添加素材库中的音频文件	247
8.18.15 泥泞转场	215	进阶实例：添加预设音频文件	247
8.18.16 单向转场	215	10.2.2 将音频文件导入素材库	249
8.18.17 星形转场	215	10.2.3 添加计算机中的音频文件	249
进阶实例：添加星形转场	216	求生秘籍 ——技巧提示：导入音频的方法	250
8.18.18 条带转场	216	进阶实例：导入音频文件制作音乐相册	250
8.18.19 之字形转场	217	10.2.4 添加自动音乐	251
		10.2.5 删除音频文件	252
		进阶实例：替换视频中的音频	252
		技术拓展 ：软件技能	253
第 9 章 滤镜效果	218	10.3 音频滤镜	253
9.1 初识滤镜效果	218	10.3.1 放大	254
9.1.1 了解滤镜效果	218	10.3.2 啞声去除	254
9.1.2 试一下：在会声会影 X6 中应用滤镜的步骤	218	10.3.3 回声	254
9.2 视频滤镜的基本操作	219	10.3.4 嘶声降低	254
9.2.1 试一下：添加单个视频滤镜	219	10.3.5 长回音	254
进阶实例：添加光晕镜头滤镜	219	10.3.6 长重复	254
9.2.2 添加多个视频滤镜	221	10.3.7 NewBlue 干扰去除器	255
9.2.3 删除滤镜效果	221	10.3.8 NewBlue 减噪器	255
9.2.4 试一下：替换滤镜	221	10.3.9 NewBlue 清洁剂	255
求生秘籍 ——技巧提示：勾选替换上一个滤镜	221	10.3.10 NewBlue 音频润色	255
9.2.5 自定义滤镜	221	进阶实例：添加音频润色滤镜	255
进阶实例：添加多个滤镜制作雷雨交加	222	10.3.11 NewBlue 噪声渐变器	258
9.2.6 选择预设的滤镜	225	10.3.12 NewBlue 自动静音	258
进阶实例：添加预设滤镜效果	225	10.3.13 等量化	258
9.3 滤镜素材库	226	10.3.14 音调偏移	258
9.3.1 二维映射	226	10.3.15 删除噪声	258
进阶实例：添加修剪滤镜	227	10.3.16 共鸣	259
9.3.2 三维纹理映射	229	10.3.17 混响	259
9.3.3 调整	229	10.3.18 体育场	259
9.3.4 相机镜头	229	10.3.19 声音降低	259
9.3.5 Corel FX	229	10.3.20 音量级别	259
9.3.6 暗房	229	进阶实例：添加多个音频滤镜制作悠扬音乐	259
进阶实例：改变照片的亮度和对比度	229	10.4 编辑音频	263
进阶实例：光线移动效果	231	10.4.1 调整音频素材区间	263
进阶实例：添加色调饱和度和制作色调变化	232	求生秘籍 ——技巧提示：设置音频的区间长度	264
技术拓展 ：快速调整色调	233	10.4.2 调整音频速度	264
9.3.7 焦距	233	10.4.3 调整音频中的音量	264
9.3.8 自然绘图	233	求生秘籍 ——技巧提示：添加和删除关键帧	265
求生秘籍 ——技巧提示：添加滤镜前可以先调色	233	进阶实例：调整音频中的音量	265
进阶实例：自动草绘效果	233	10.4.4 设置音频的淡入淡出效果	267
进阶实例：制作水彩画效果	234	进阶实例：设置音频的淡入淡出效果	267
9.3.9 NewBlue 样品效果	235	10.5 重命名音频文件	268
9.3.10 NewBlue 视频精选 I	235	10.6 混音器的使用	269
进阶实例：添加像素器滤镜制作局部虚化	236	10.6.1 选择音频轨道	270
进阶实例：添加磨皮润色改善人物肤质	237		
9.3.11 NewBlue 视频精选 II	239		

10.6.2	试一下：轨道静音	270
10.6.3	试一下：实时调节音量	270
10.6.4	试一下：恢复默认音量	270
10.6.5	调节左右声道音量	271
10.6.6	左右声道变化效果	271

趣味动画篇

第 11 章 路径动画与跟踪动画 273

11.1	管理路径素材库	273
11.1.1	试一下：导入路径	273
11.1.2	试一下：导出路径	274
11.1.3	试一下：路径的复制、粘贴和删除	274
11.2	应用素材库路径	275
11.2.1	试一下：添加路径素材库中的预设效果	276
	进阶实例：添加预设路径制作热气球升起	276
	进阶实例：路径动画制作相片滚动效果	277
11.3	高级运动	279
11.3.1	自定义运动	279
11.3.2	试一下：创建自定义路径	281
	进阶实例：使用自定义路径制作飞机飞行运动	282
	进阶实例：使用自定义运动制作风车旋转动画	283
	进阶实例：添加自定义路径制作旋转世界	286
	求生秘籍 ——技巧提示：自定义运动路径	286
	求生秘籍 ——技巧提示：逐帧移动关键帧	289
	进阶实例：路径动画制作相片展示效果	289
11.4	跟踪运动	291
11.4.1	添加跟踪运动	292
	求生秘籍 ——技巧提示：轨道运动	292
11.4.2	试一下：添加多条跟踪路径	293
11.4.3	试一下：精确跟踪运动的开始时间和结束时间	293
	进阶实例：应用运动跟踪制作马赛克追踪效果	294
11.5	匹配运动	296
11.5.1	试一下：图像匹配运动	296
	进阶实例：制作对话框跟踪运动	296
11.5.2	文字匹配运动	298
	进阶实例：制作文字跟踪运动	298

输出篇

第 12 章 渲染输出视频 302

12.1	初识渲染输出	302
12.1.1	了解渲染输出	302
12.1.2	试一下：渲染输出音频的步骤	302
12.2	渲染输出视频	303
12.2.1	试一下：设置视频保存格式	304
12.2.2	试一下：设置视频保存选项	305
	进阶实例：渲染输出完整视频	306
	求生秘籍 ——技巧提示：渲染 MPEG 格式文件会产生其他的文件	307
12.2.3	渲染输出部分影片	307

	进阶实例：渲染部分影片	307
12.2.4	输出 HTML5 文件	309
	进阶实例：输出 HTML5 文件	309
12.2.5	试一下：将制作好的项目上传到网站	311
12.2.6	试一下：将视频文件导出到移动设备中	312
12.3	输出影片模板	312
12.3.1	试一下：输出 PAL VCD 模板格式	312
	求生秘籍 ——技巧提示：VCD 格式	313
12.3.2	试一下：输出 RM 模板格式	313
12.3.3	创建自定义影片模板	313
12.4	输出音频	314
	进阶实例：输出影片中的音频	314
12.5	设置项目回放	315
12.5.1	项目回放	315
	求生秘籍 ——技巧提示：按 <Esc> 键可以停止项目回放	315
12.5.2	MPEG 优化器	315
12.6	在会声会影 X6 中刻录光盘	316
	求生秘籍 ——技巧提示：视频刻录到光盘前需注意的问题	316
	求生秘籍 ——技巧提示：更改缩略图	317
	进阶实例：刻录光盘 DVD	317

案例篇

第 13 章 综合实例：江南烟雨 320

13.1	案例分析	320
13.2	思路解析	320
13.3	制作步骤	320

第 14 章 综合实例：歌舞人生 325

14.1	案例分析	325
14.2	思路解析	325
14.3	制作步骤	326

第 15 章 综合实例：摄影版式 331

15.1	案例分析	331
15.2	思路解析	331
15.3	制作步骤	331
	求生秘籍 ——技巧提示：调整网格大小	334

第 16 章 综合实例：萌宝贝相册 341

16.1	案例分析	341
16.2	思路解析	341
16.3	制作步骤	341

第 17 章 综合实例：假日生活 348

17.1	案例分析	348
17.2	思路解析	348
17.3	制作步骤	349

第 18 章 综合实例：婚纱电子相册 355

18.1 案例分析.....	355
18.2 思路解析.....	355
18.3 制作步骤.....	355

第 19 章 综合实例：时尚动感 362

19.1 案例分析.....	362
19.2 思路解析.....	362
19.3 制作步骤.....	363

第 20 章 综合实例：王者之势 369

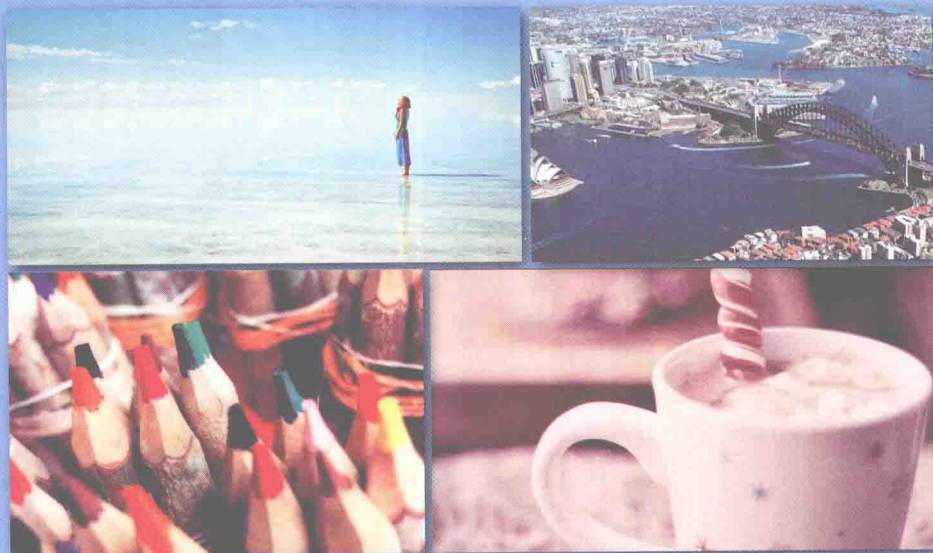
20.1 案例分析.....	369
20.2 思路解析.....	369
20.3 制作步骤.....	369

基础篇

第 1 章 初识会声会影 X6

第 2 章 基础操作

第 3 章 捕获视频



第 1 章 初识会声会影 X6

本章内容简介

在使用会声会影 X6 软件前,需要掌握软件的安装方法以及新增功能,本章主要介绍了各个操作界面和素材库的使用方法,以及会声会影 X6 的新功能,使读者能够快速了解软件的各种操作和功能变化。

本章学习要点

了解相关的理论知识
掌握会声会影 X6 的安装方法
认识会声会影 X6 的工作界面
掌握各个面板和素材库的应用
了解会声会影 X6 的新功能

佳作欣赏



1.1 会声会影 X6 的系统要求

在安装会声会影 X6 时,首先需了解该软件的安装环境,避免在安装过程中出现错误的可能性。

(1) Intel Core Duo 1.83 GHz 处理器或 AMD 双核 2.0 GHz 处理器(建议使用 Intel Core i5 或 i7 处理器,或者是 ADM Phenom II X4 或 X6 处理器)。

(2) 安装具有最新服务包的 Microsoft Windows 8/7/Vista/XP(32 位或 64 位版本)。

(3) 2GB 的 RAM(建议使用 4GB 的 RAM 或更高内存,以及 1GB 的 VRAM 或更高内存)。

(4) 屏幕分辨率最低位 1024 × 768 像素。

(5) Windows 兼容声卡。

(6) Windows 兼容的 DVD-ROM 驱动器,用于安装与 Windows 兼容的 DVD 刻录器,用于 DVD 输出。建议使用 Windows 兼容的蓝光光盘(Blu-ray Disc)刻录器,用于蓝光光盘和 DVD 输出。

(7) 为编辑 UHD/4K 和 3D 视频, 建议使用 Intel Core i7 或 AMD Phenom II X4 (装有 Windows 8 64 位操作系统和 4GB RAM 或更高内存)。

1.2 常用视音频格式

常用的视音频格式有很多种, 包括 AVI、MPEG、MP3 和 DVD 等。下面介绍几种视音频格式:

【AVI】: Audio-Video Interleave (音频视频交织) 是一种专门为 Microsoft Windows 环境设计的数字视频文件格式, 现在通常作为多种音频和视频编解码程序的存储格式。

【AVCHD】: 其全称为 Advanced Video Codec High Definition, 是一种摄像机专用的视频格式。它使用了专为蓝光光盘/高清晰兼容性而设计的光盘结构, 可以在标准 DVD 上刻录。

【BD Blu-ray】: 是一种使用蓝光激光以达到高清晰视频录制和回放的可选光盘格式。每张光盘还可在 25GB (单层) 和 50GB (双层) 的光盘中刻录更多信息, 是标准 DVD 容量的五倍多。

【DV】: Digital Video (数字视频) 的首字母缩写, 代表非常具体的视频格式, 就像 VHS 或 High-8 一样。如果有适当的硬件和软件, 您的 DV 摄像机和计算机便可以识别 (回放、记录) 这种格式。可以将 DV 从摄像机复制到计算机, 然后再将影片复制回摄像机 (当然, 是在编辑之后), 并且不会有任何质量损失。

【DVD】: (数字通用光盘) 由于其质量和兼容性优势, 而在视频制作中得到广泛应用。DVD 不仅可以保证视频和音频的质量, 它还使用 MPEG-2 格式, 此格式可用于制作单面或双面以及单层或双层的光盘。这些 DVD 可以在单独的 DVD 播放机中播放, 也可以在计算机的 DVD-ROM 驱动器中播放。

【MP3】: 是 MPEG Audio Layer-3 的缩写。它是一种音频压缩技术, 能够以非常小的文件大小制造出接近 CD 的音频质量, 从而使其能够通过 Internet 快速传输。

【MPEG-2】: 一种在诸如 DVD 之类的产品中使用的音频和视频压缩标准。它是 MPEG-4 移动设备和 Internet 视频流中常用的视频和音频压缩格式, 以低数据速率提供高质量视频。

1.3 电视制式

制式就是电视台和电视机之间共同实行的一种处理视频和音频信号的标准, 当标准统一时, 即可实现信号的接收。世界上广泛使用的主要电视广播制式有 PAL、NTSC 和 SECAM 三种, 中国大部分地区 and 印度等国家都使用 PAL 制式, 欧美国家、日韩和东南亚地区主要使用 NTSC 制式, 而俄罗斯则主要使用 SECAM 制式。

1.3.1

PAL 制式是采用逐行倒相正交平衡调幅的方法, 弥补了 NTSC 制式相位敏感造成色彩失真的缺点。而且该制式相位偏差并不敏感, 在传送过程中对画面色彩的影响较小。

PAL 制式常用来指电视扫描线为 625 线, 每秒 25 帧, 隔行扫描的色彩编码制式。而且 PAL 和 NTSC 这两种制式不能相互兼容。

1.3.2

NTSC 制式是最早的彩色制式, 该制式采用正交平衡调幅的方法, 其优点是解码的线路简单、成本较低。NTSC 制式标准自问世以来, 除了增添了色彩信号的新参数外并没有其他显著变化, 而且 NTSC 信号是不能与计算机系统直接兼容的。

1.3.3

SECAM 制式是法语的缩写, 是指按顺序传送色彩信号与存储恢复彩色信号制, 同样也弥补了 NTSC 制式相位失真的缺点, 采用的是时间分隔的方法来传送两个色差信号, 其主要优点是在三种制式中受传输过程中的影响最小, 而且色彩效果最好。

1.4 视频基础

视频就是将一系列的静态图像以连续的方式进行播放, 从而形成的动态画面效果。当每秒图像变化超过 24 帧时, 由于人体的视觉画面暂留原理, 所以人眼无法分辨出单帧的画面, 而是平滑的视频效果。随着数字化建设的发展, 视频的应用也从电视扩展到网络等领域。

1.4.1

视频分辨率就是视频画面的大小, 以像素为单位。即视频高和宽的像素值, 像素越高画面质量越高, 而像素越低画面质量就越低。每英寸的有效像素填充量影响着视频的大小和质量, 当有效像素较低时, 画面被放大后就会出现显卡自动添加的差值, 画面就会模糊。在通常情况下单位尺寸越大, 有效像素就越小, 也就越清晰。

1.4.2

像素长宽比主要指视频画面与画面元素的比例, 而数字视频的像素与计算机中常用的方形像素不同, 如传统的电视屏幕长宽比为 4:3, HDTV 制式的长宽比为 16:9, 就是非方形像素的格式。较窄的像素块则形成了 4:3 的画面, 较宽的像素块则多形成 16:9 的画面。不同长宽比的视频画面对比效果, 如图 1-1 所示。



图 1-1

1.4.3

影视媒体是当前最广泛、最大众化、最具影响力的传播形式，包括电视、电影、广告片段等都时时刻刻地影响着人们的生活。数字化的技术发展使得这些媒体传播更加丰富和多样，而在这些影视媒体的背后，就是影视制作。

影视制作分为前期和后期，前期制作主要是采集素材，对素材进行初步剪辑处理，形成半成品。后期制作就是将拍摄所得的素材通过三维动画和特效合成等方法制作出特殊的画面效果，然后将相应的画面进行组接、字幕和配音等，最后形成一套完整的影片效果。

后期制作流程

影视后期制作一般主要包括镜头组接、特效制作和声音合成三个部分。

1. 镜头组接

首先需要将采集录制的素材进行剪辑，剪辑分为初剪和精剪两部分。按照已定的脚本进行初步剪辑和拼接，在初剪通过后，即可进入细致的精剪部分，并调整镜头与镜头间的组接方式，从而形成一个没有视频特效、没有配乐和旁白的视频版本。

求生秘籍——技巧提示：蒙太奇

蒙太奇技巧：影片后期制作主要分为画面剪辑与合成两个部分，通过对素材的剪辑可以将画面进行平行并列和叠化，从而使画面过渡增加深意，并且过渡效果柔和。在影片中添加不同地点、不同距离和角度、不同拍摄方法的镜头，并进行相关排列合成，从而强调影片含义、氛围。这就是蒙太奇的刻画手法。

2. 特效制作

在镜头的组接完成后，即可对影片进行特效相关的合成，该部分的制作直接影响最终画面的呈现效果。影片的特效处理方式包括抠像与光效合成等。许多影片中出现的十分震撼的画面效果，多数是在这一部分进行制作的。

3. 声音合成

当作品的所有镜头画面效果完成后，就可以进行声音的合成，包括旁白、对白和配乐等。根据镜头进行声音匹配，然后添加音效与背景音乐，并设置音效的立体声和远近效果，从而使声音更加真实。

FAQ 常见问题解答：线性编辑与非线性编辑的区别有哪些？

传统的影片编辑是在编辑机上完成的，包括放像机和录像机。但是磁带的画面是按顺序排列的，且无法插入和删除镜头，从而有较大的局限性，这就是线性编辑。

非线性编辑主要是数字化的编辑，无须过多的外部设备。在剪辑过程中可以打破时间顺序，将镜头重新组接、删除和添加，而且画面质量不会因此而降低。由于非线性编辑的灵活性和快捷性，所以其应用十分广泛。

1.5 会声会影 X6 的安装方法

会声会影 X6 的界面分明、功能强大，而且操作较为简单，学习起来较为容易。它可以快速地制作和编辑视频。不仅可以对生活中录制的影片进行编辑，还可以制作较为专业的影片效果。会声会影 X6 的界面效果，如图 1-2 所示。

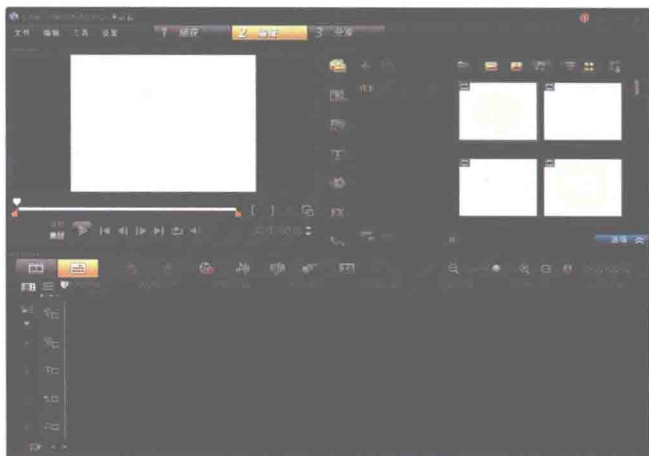


图 1-2

会声会影 X6 的安装方法：

(1) 双击开启会声会影 X6 的安装程序，等待安装文件，如图 1-3 所示。在文件保存完成后，会弹出安装初始向导对话框，如图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4

(2) 在初始化安装完成后, 在弹出的许可协议对话框中勾选接受协议选项, 然后单击【Next (下一步)】按钮, 如图 1-5 所示。



图 1-5

(3) 在出现的安装界面中选择所在国家和软件安装的路径, 并单击【Next (下一步)】按钮, 如图 1-6 所示。

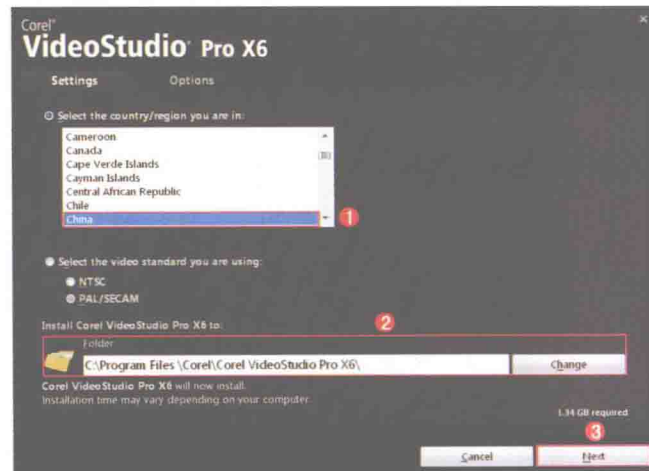


图 1-6

(4) 在此时出现的界面中单击【Install Now (现在安装)】按钮, 如图 1-7 所示。等待安装进度, 如图 1-8 所示。

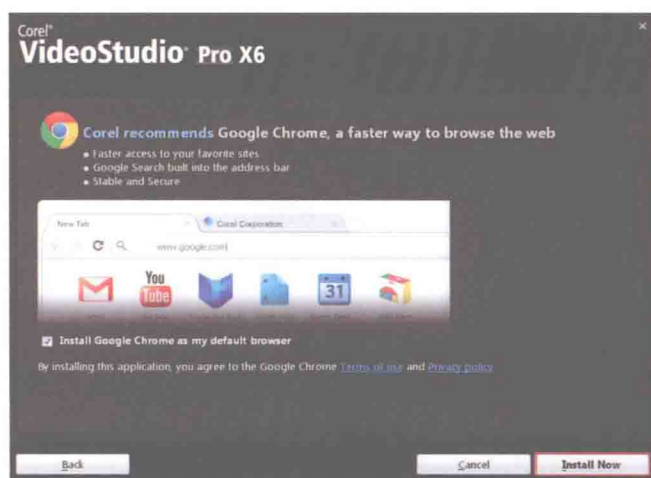


图 1-7



图 1-8

(5) 在进度完成后单击【Finish (完成)】按钮即可完成安装, 如图 1-9 所示。



图 1-9

FAQ 常见问题解答：获取会声会影 X6 的安装程序的几种方法。

- (1) 登录 <http://www.corel.com/corel> 官方网站购买正版。
- (2) 登录 <http://www.corel.com/corel/product/index.jsp?pid=prod4900075> 下载免费试用版。

1.6 打开和关闭会声会影 X6

在利用会声会影 X6 软件进行编辑和制作项目前，首先要学会打开和关闭会声会影 X6 软件。

1.6.1

(1) 在会声会影 X6 软件的快捷方式图标上双击鼠标左键,如图 1-10 所示。这时会出现启动界面,如图 1-11 所示。



图 1-10



图 1-11

(2)稍等片刻,即可打开会声会影 X6 软件,如图 1-12 所示。

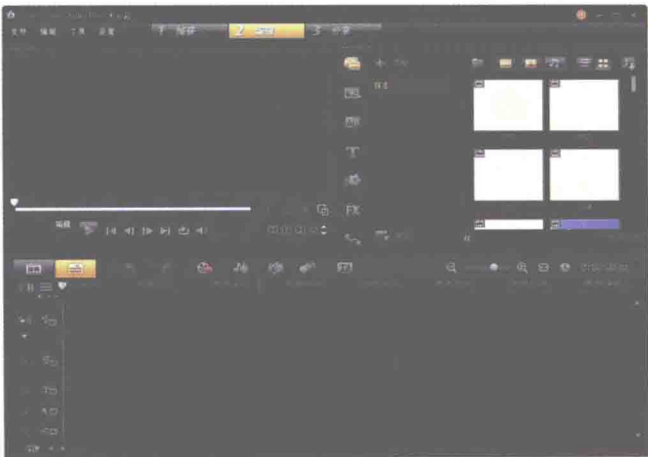


图 1-12

1.6.2

(1) 如果要关闭会声会影 X6 软件,直接单击右上角的【关闭】按钮即可,如图 1-13 所示。

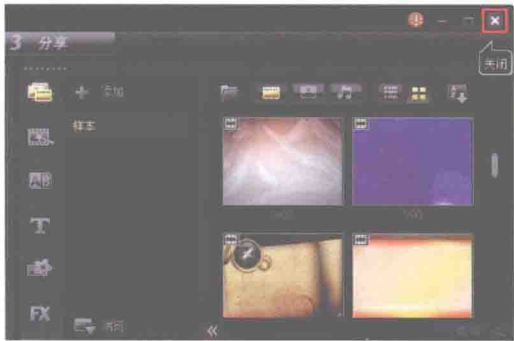


图 1-13

(2) 也可以执行菜单栏中的【文件】/【退出】命令,如图 1-14 所示。



图 1-14

1.7 认识会声会影 X6 的工作界面

会声会影 X6 的工作界面中包括多个模块,分别为【菜单栏】、【步骤面板】、【预览窗口】、【导览面板】、【素材库面板】、【素材库】、【选项面板】、【工具栏】和【项目时间轴】,如图 1-15 所示。



图 1-15