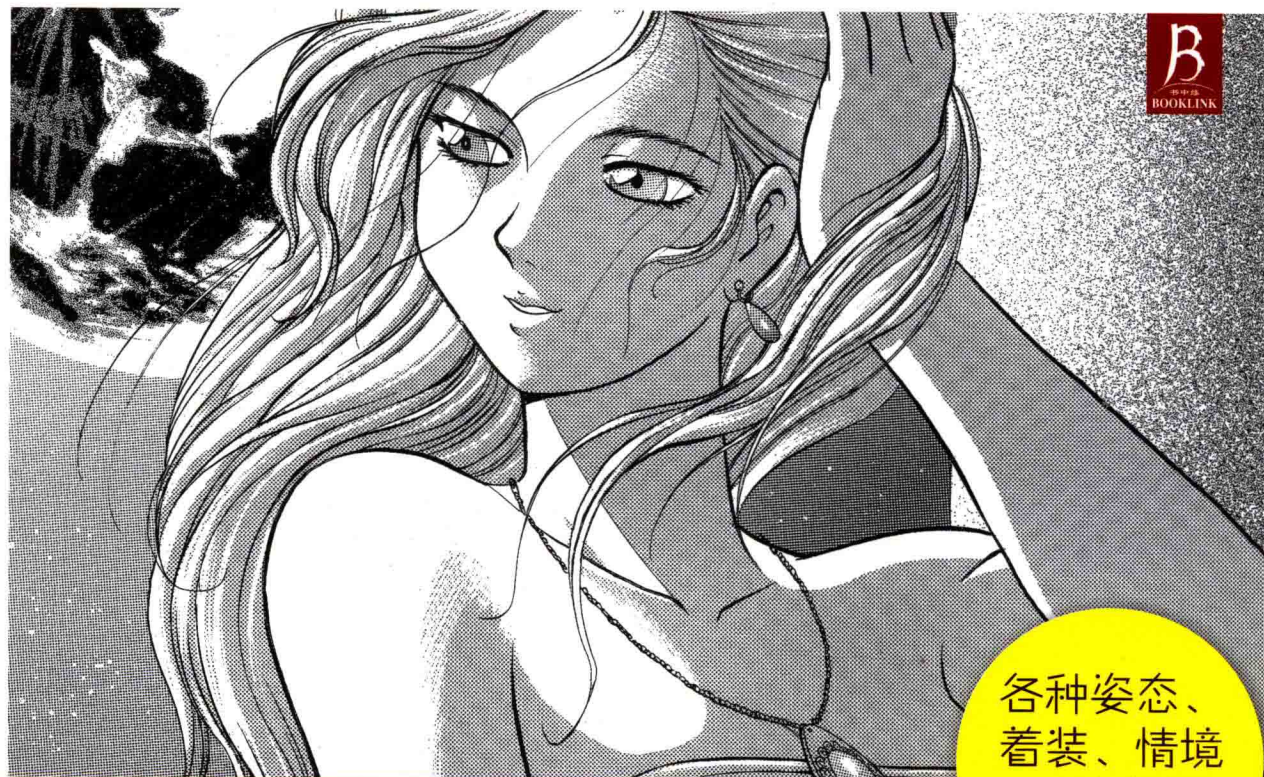




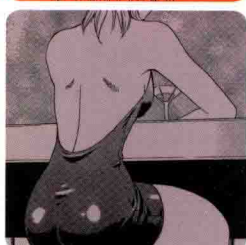
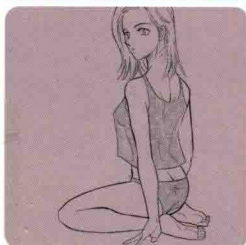
各种姿态、
着装、情境
下的成熟
女性！

日本漫画手绘技法经典教程⑦

成熟女孩的画法

『教你准确把握成熟女性的神态、体型、姿态特征，画出和美少女截然不同又极具女性魅力和风韵的成熟女孩。』

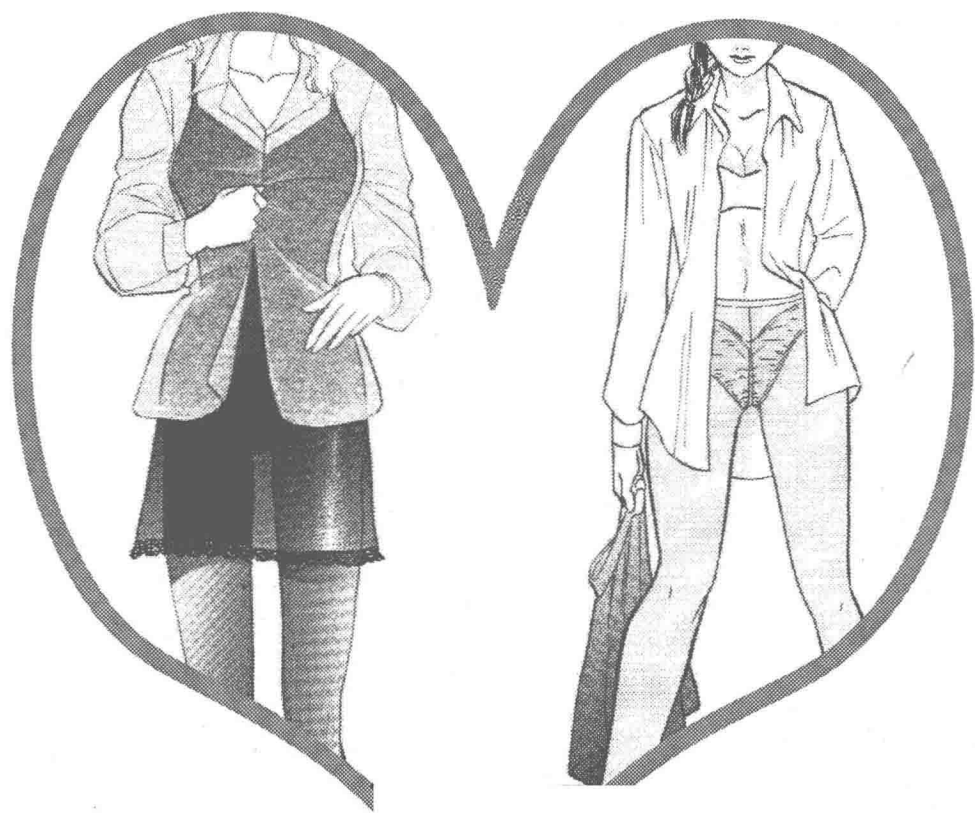
[日] 林 晃 著 罗 裳 译



日本漫画手绘技法经典教程

成熟女孩的画法

[日] 林晃 著 罗裳 译



中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

成熟女孩的画法 / (日) 林晃著; 罗裳译. -- 北京:
中国民族摄影艺术出版社, 2014.9
日本漫画手绘技法经典教程
ISBN 978-7-5122-0604-5

I. ①成… II. ①林… ②罗… III. ①漫画 - 人物画
技法 - 教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197912号

TITLE: [女のコの描き方 (2)]

BY: [林 晃]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA: More about Pretty Gals

Copyright © 1999 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright © 1999 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本Graphic-sha授权北京书中缘图书有限公司出品并由中国民族摄影艺术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2014-6604

策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总 策 划: 陈 庆

策 划: 邵嘉瑜

设计制作: 柯秀翠

书 名: 日本漫画手绘技法经典教程: 成熟女孩的画法

作 者: [日] 林 晃

译 者: 罗 裳

责 编: 张 宇

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)

发 行: 010-64211754 84250639 64906396

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 河北美程印刷有限公司

开 本: 1/16 185mm × 260mm

印 张: 8

字 数: 60千字

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5122-0604-5

定 价: 32.00元

目录

第1章 弧形与曲线

弧形与曲线的表现技法	2
不应该在女性身体上运用直线	4
用阴影来表现整体的空间感	6
局部与角度	8
成人与孩子的区别 -1- < 正面站立的姿势 >	14

第2章 透明衣料与身体的描绘

透明效果的描绘	16
衣物质地的贴身效果	28
特殊时装的褶皱与光泽的描绘	38
成人与孩子的区别 -2- < 背后的姿态 >	54

第3章 强调局部魅力

女性身体的魅力点	57
脸部的魅力	58
颈部的魅力	60
肩部与手臂的魅力	62
手的魅力	64
背脊的魅力	66
胸部的魅力	68
腹部的魅力	72
腰部的魅力	74
臀部与下肢的魅力	76
足部与足尖的魅力	80
头发的魅力	82
成人与孩子的区别 -3- < 坐姿 >	84

第4章 颇具魅力的姿态

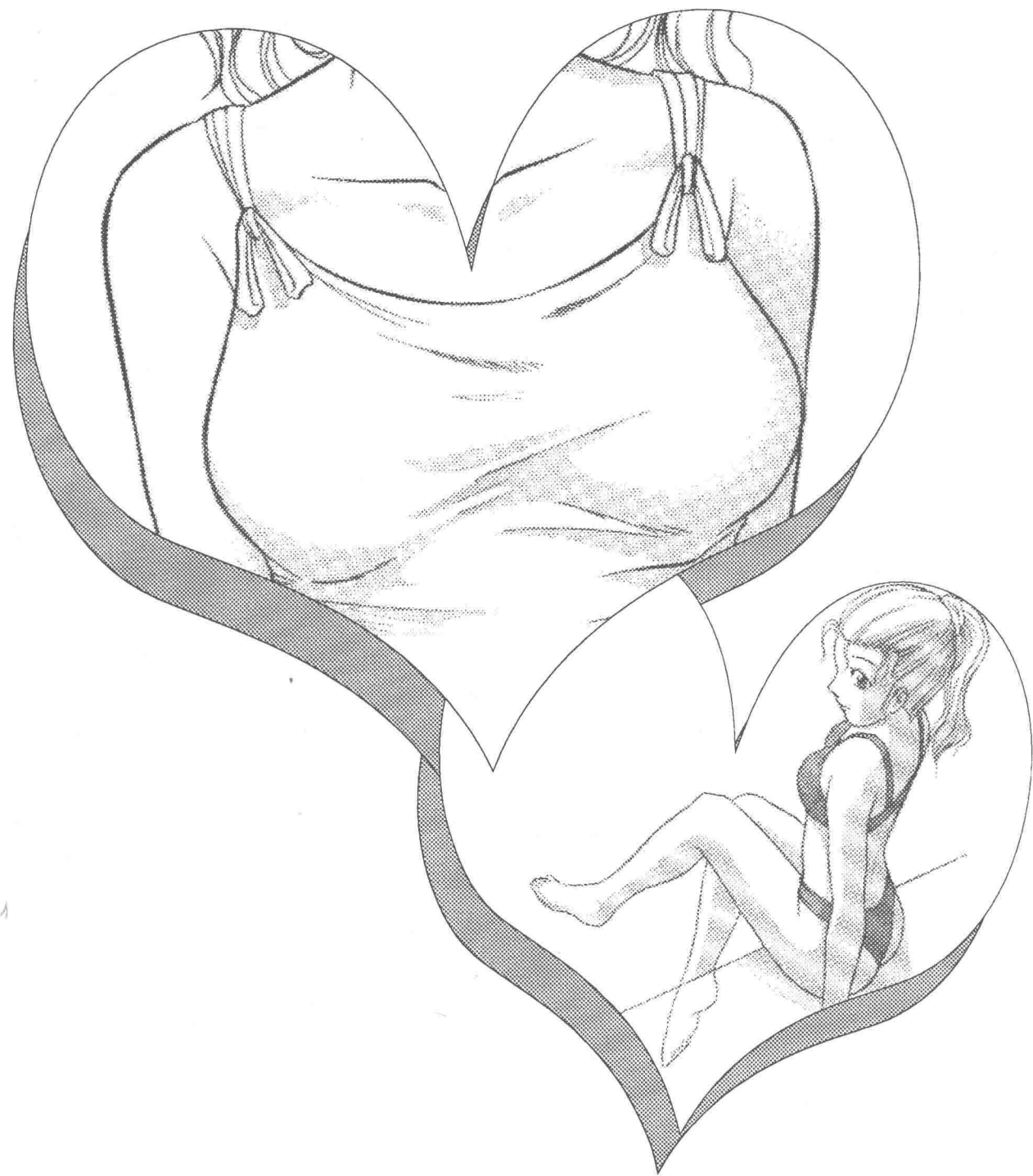
叉腿坐姿	86
上下楼梯的姿态	88
跨越与跳跃	90
穿长筒丝袜的姿态	94
脱下长棉袜的姿态	96
穿连身泳衣的姿态	98
穿学生装的姿态	100
化妆修饰的过程	102
女性的内衣	106
脱下的衣服	108
就寝的状态	109
咬与叼的姿态	110
亲吻的姿态	112
成人与孩子的区别 -4- < 对比 >	114

第5章 漫画家的描绘技巧

年轻女性 - 君羽空梦	116
野性女孩 - 菽月光	118
性感姐妹 - 船堀齐晃	120
甜美的夜色 - 吉田创	122

第 1 章

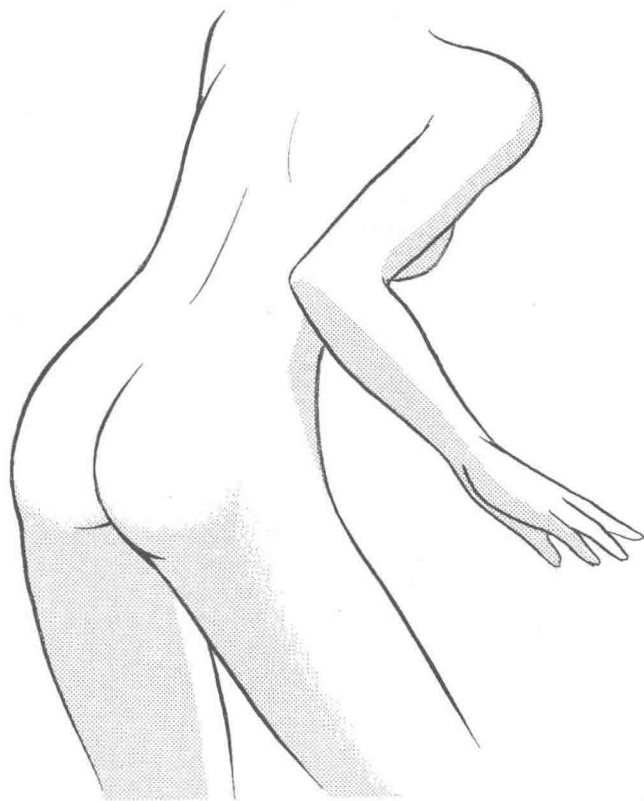
弧形与曲线



弧形与曲线的表现技法

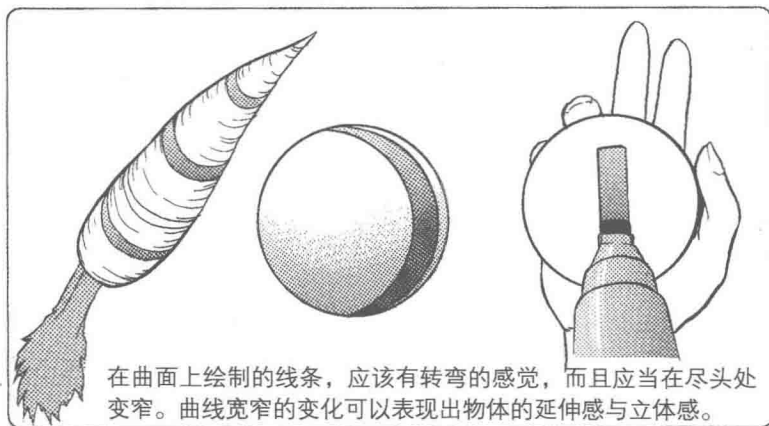
女性身体的各种姿态是由弧线构成的。因此，女性的曲线应该用柔和的弧形来描绘。





不应该在女性身体上运用直线

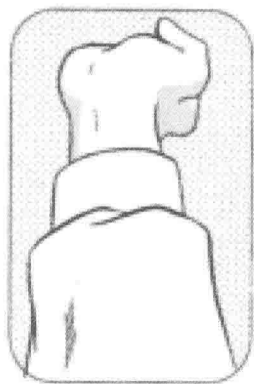
用曲线在身体的表面勾画出身体以及服装的轮廓线，可以表现出身体的立体感与空间感。



在曲面上绘制的线条，应该有转弯的感觉，而且应当在尽头处变窄。曲线宽窄的变化可以表现出物体的延伸感与立体感。

衣服的下摆与袖口
应该用曲线描绘

衣服的轮廓通过肘部、腿、腰等部位的动作变为曲线。

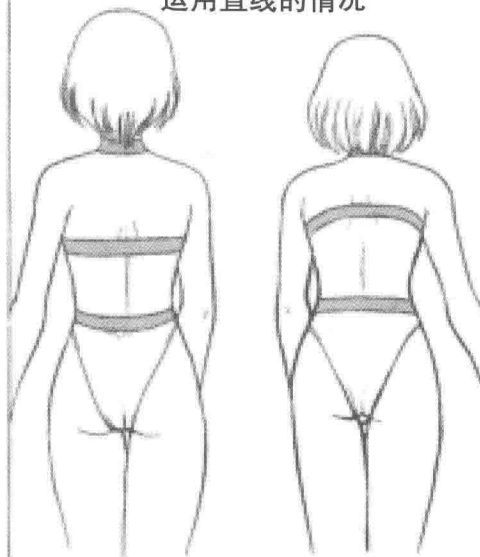


穿着极贴身的紧身衣时

质地较硬的衣服的
胸围线以及V领可
以用直线来描绘。



运用直线的情况



高开叉的部位基本上没有什么弯曲，比较接近直线。

在胸围线几乎是直线时，腰围线应该向下略微弯曲。

用阴影来表现整体的空间感

光线的强弱与来源可以表现出身体的凹凸曲线。



弱光



轮廓线条



阴影背景下的强光。

眼睛中的光点应该随着光源的变化而变化



来自斜上方的光线



来自正上方的光线



来自两个不同方向的光线



阴影较淡，可以强调柔和的立体感。



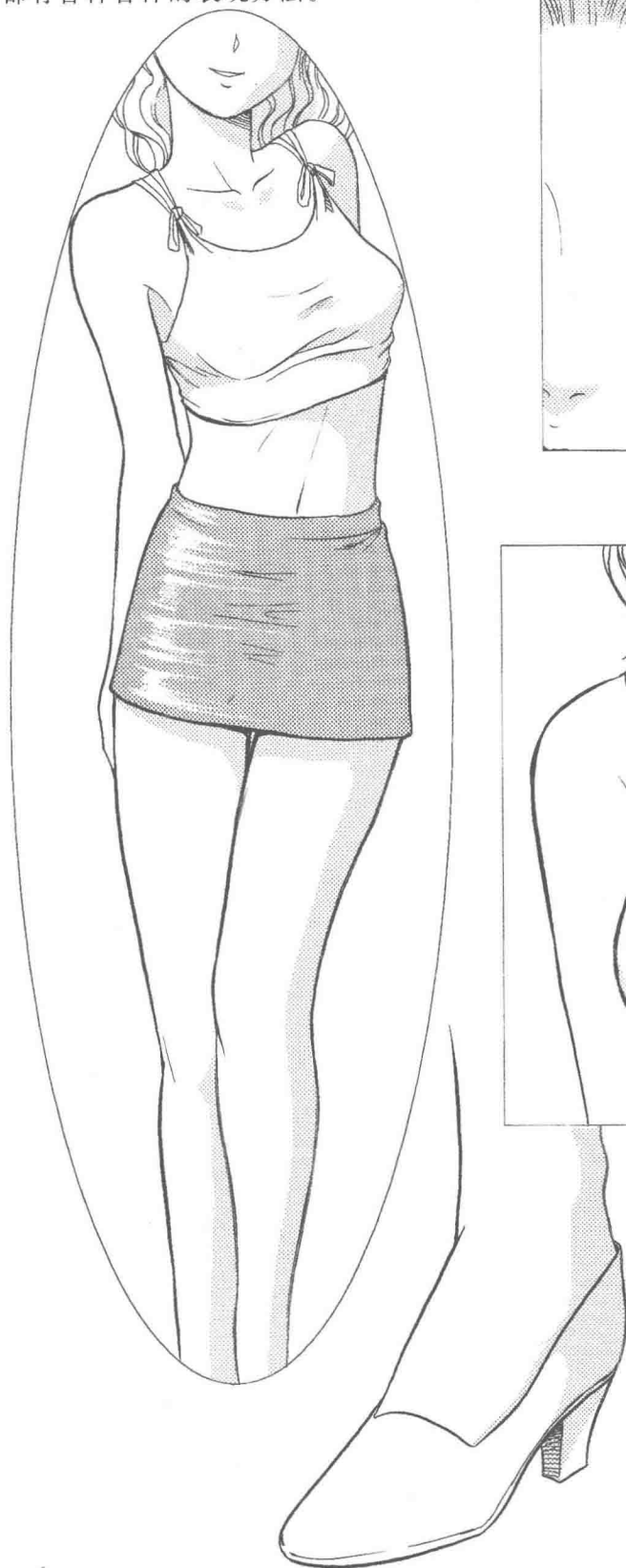
在强光照射的时候，阴影较为浓重。



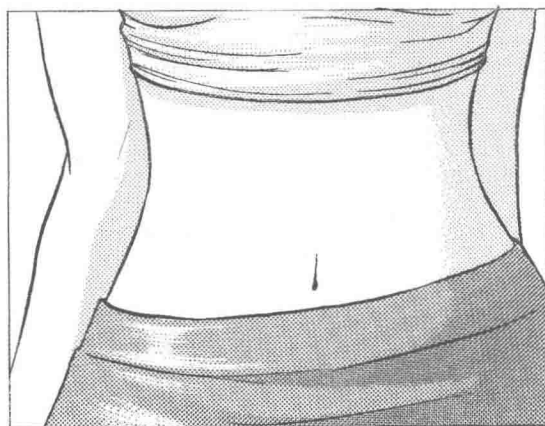
用线条粗细的变化来表现身体轮廓的起伏以及柔软的质感。

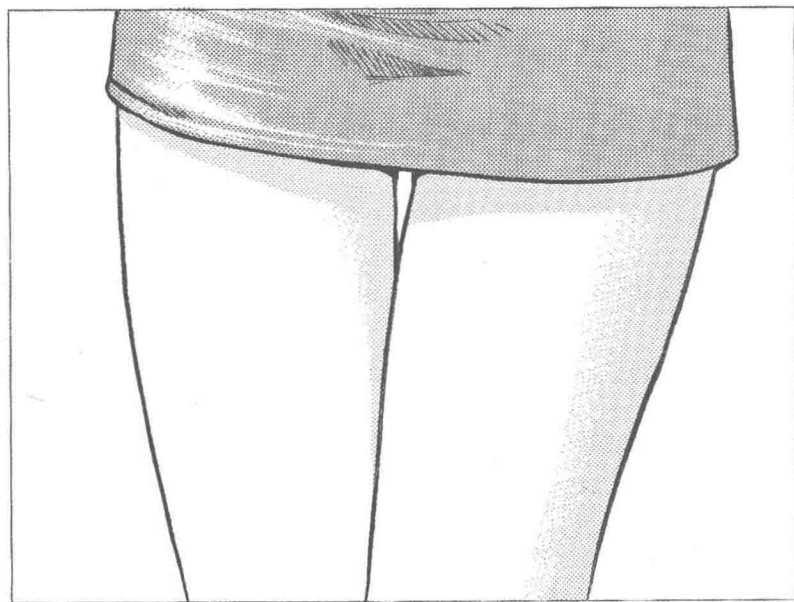
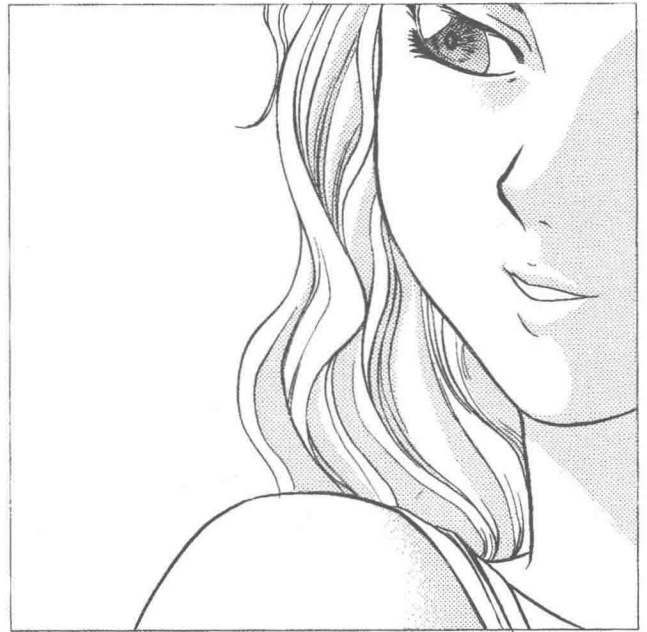
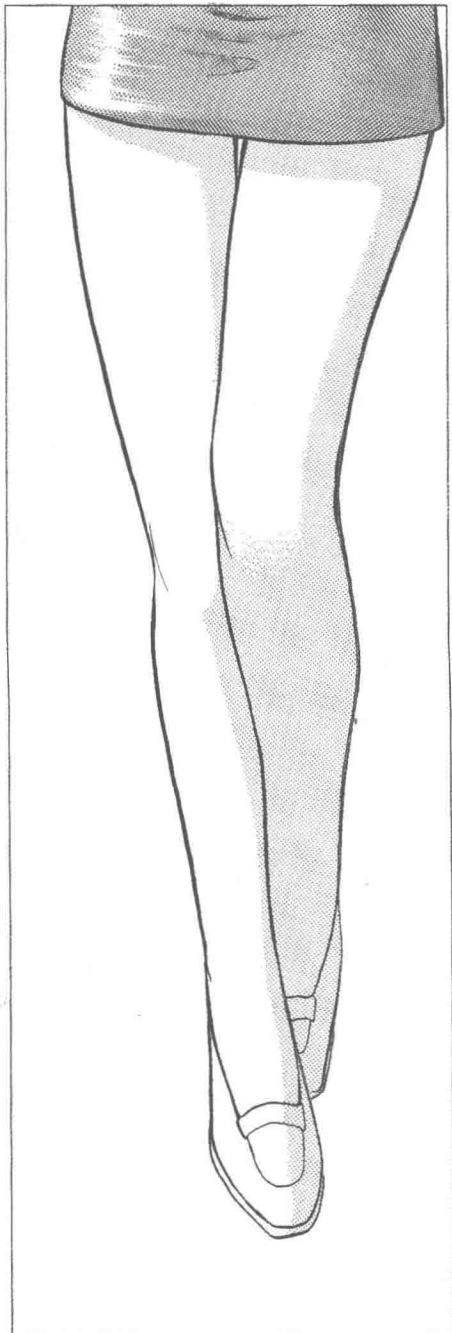
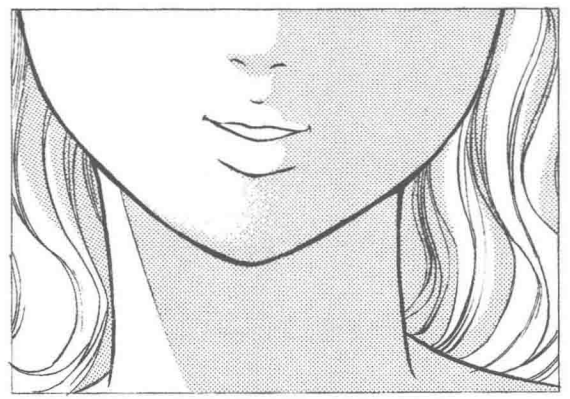
局部与角度

在任何一种姿态中，局部与多角度的描绘都有各种各样的表现方法。



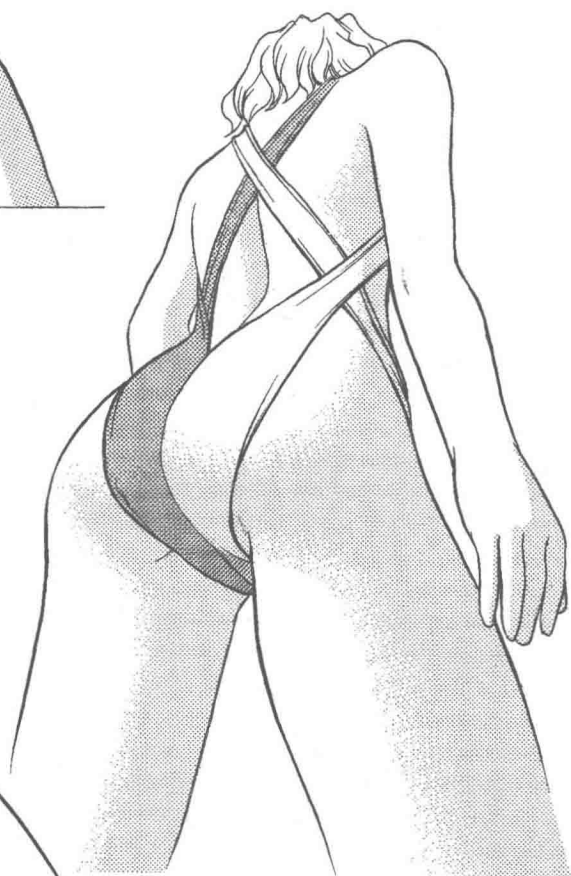
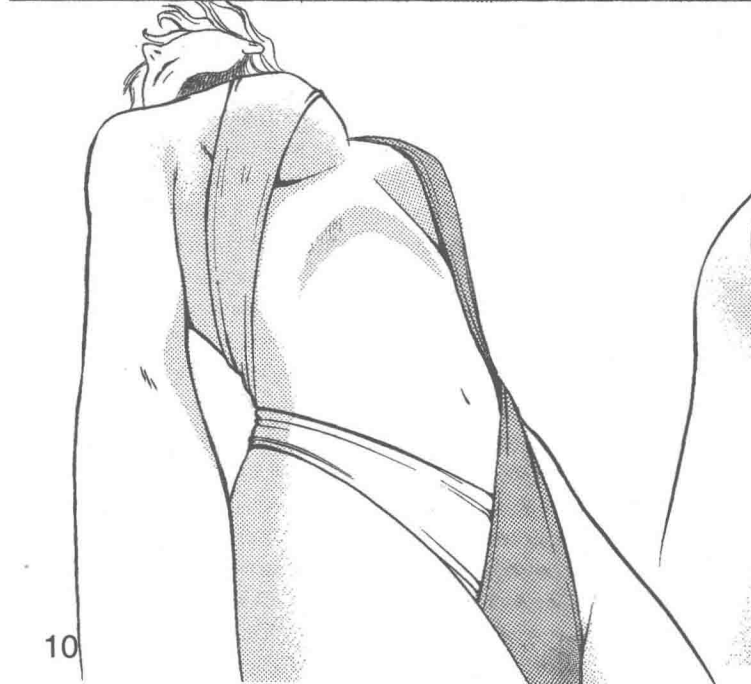
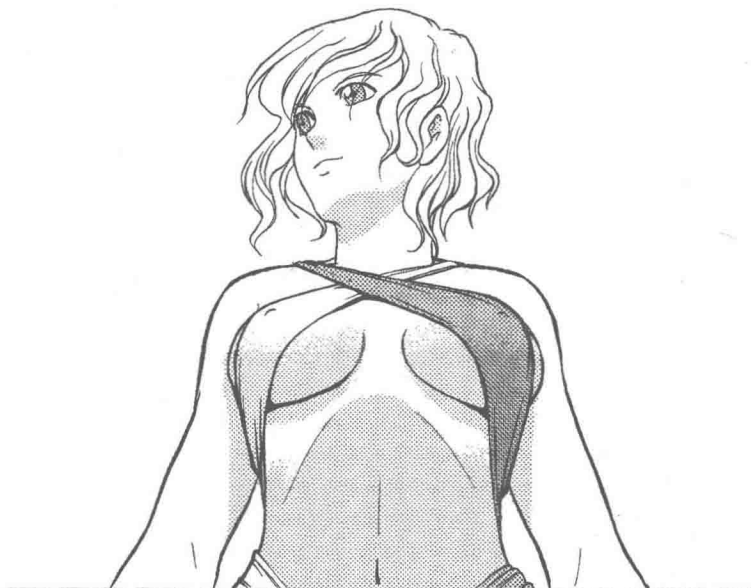
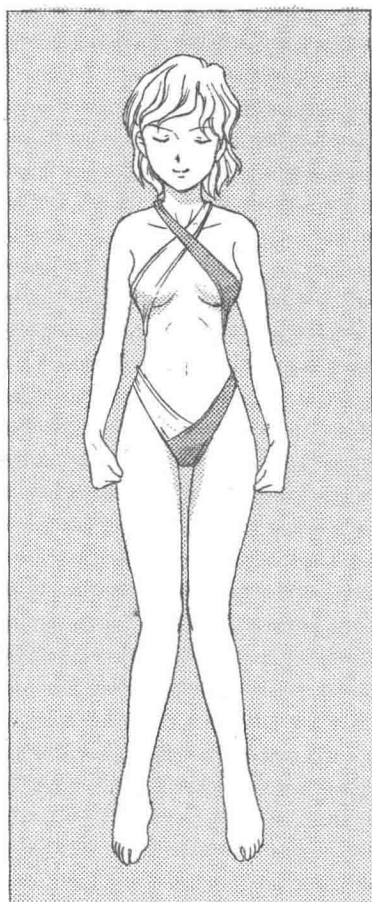
1
局部

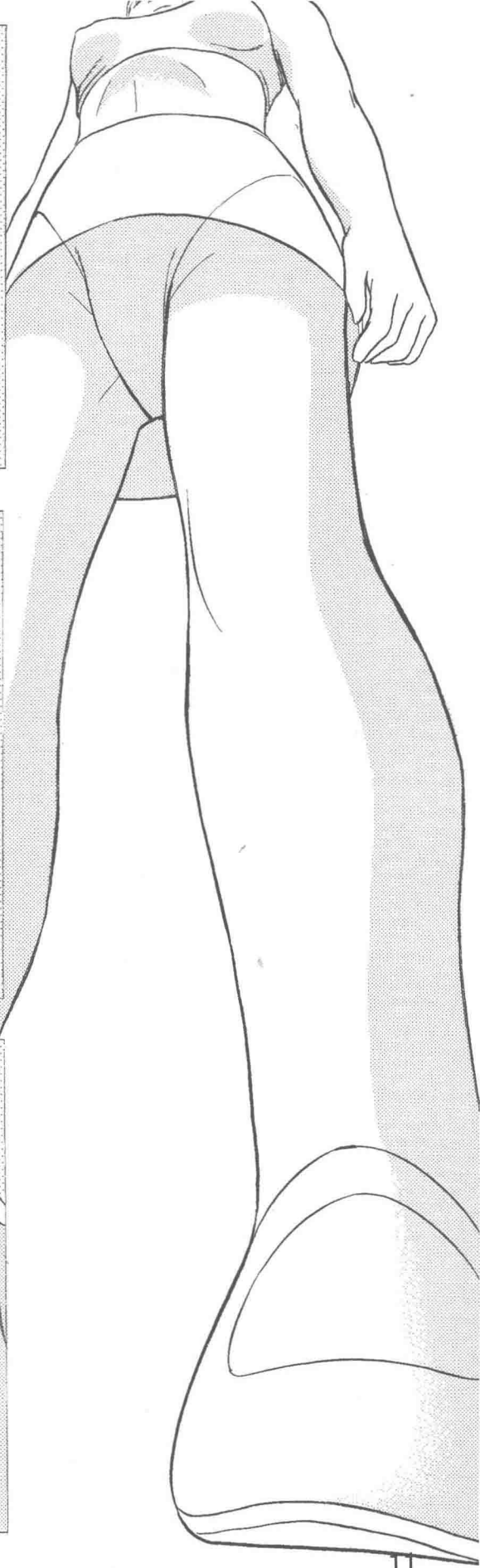
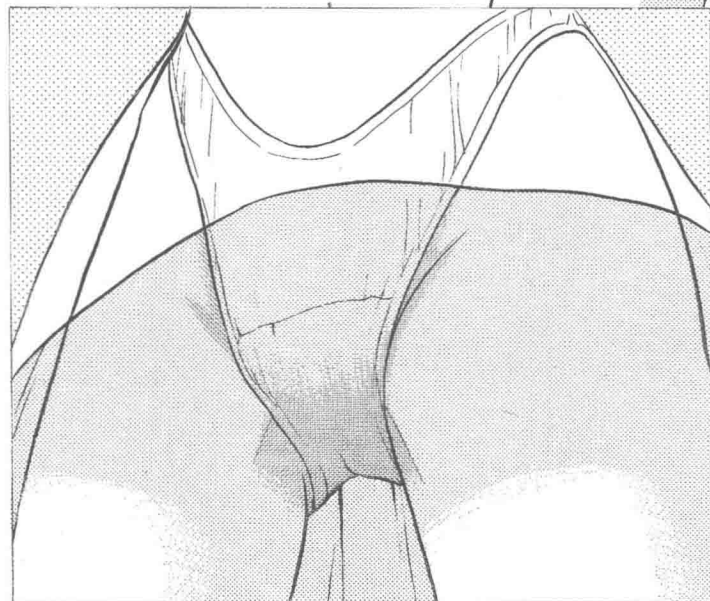
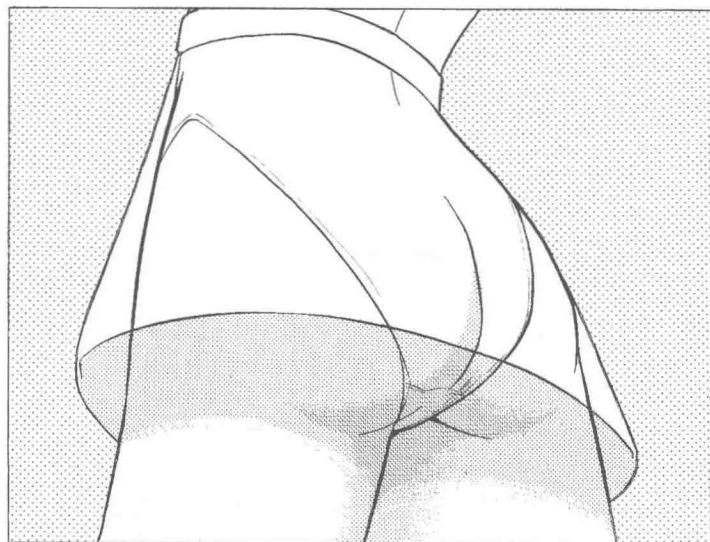




2 角度（仰视）

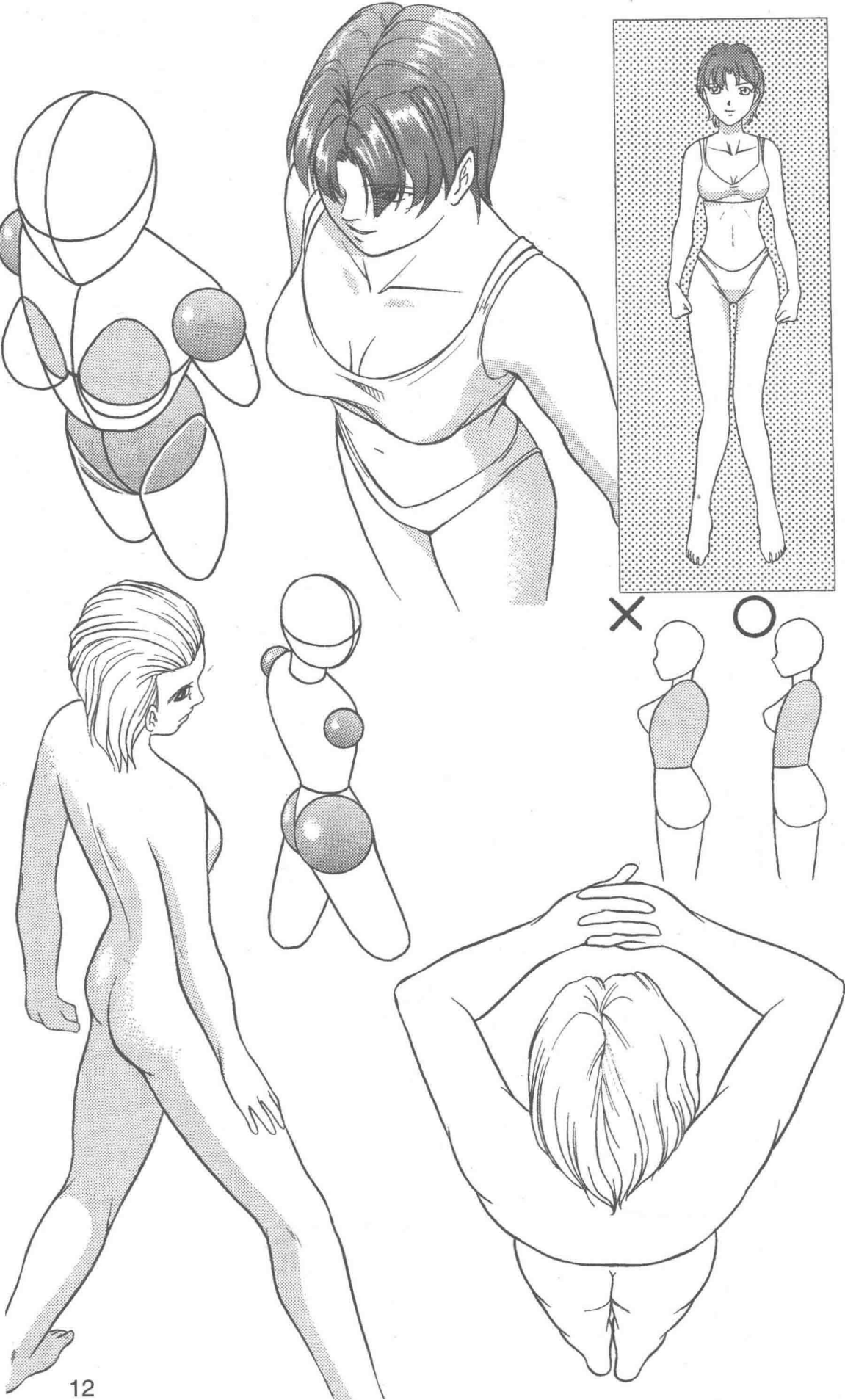
想强调身体线条的凹凸或者想表现压迫感的时候，可以用仰视的角度来描绘。

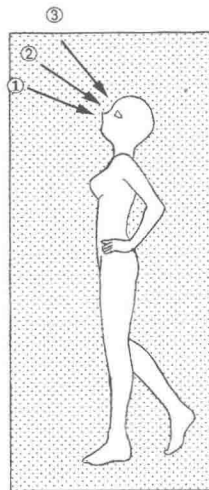




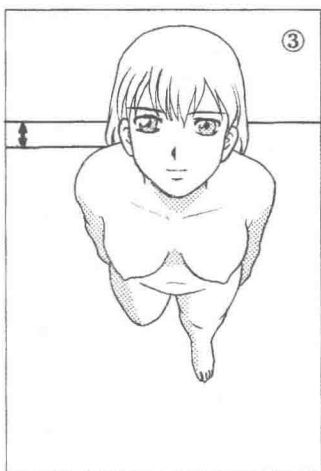
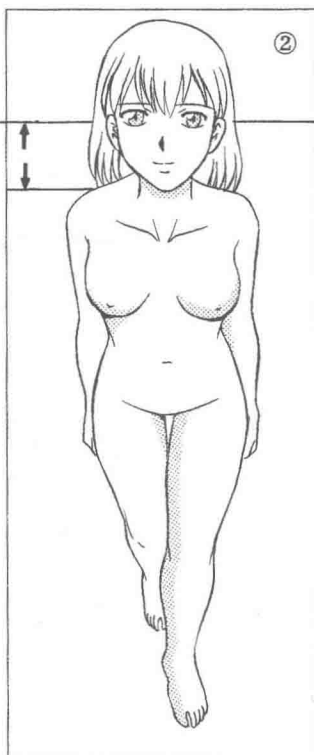
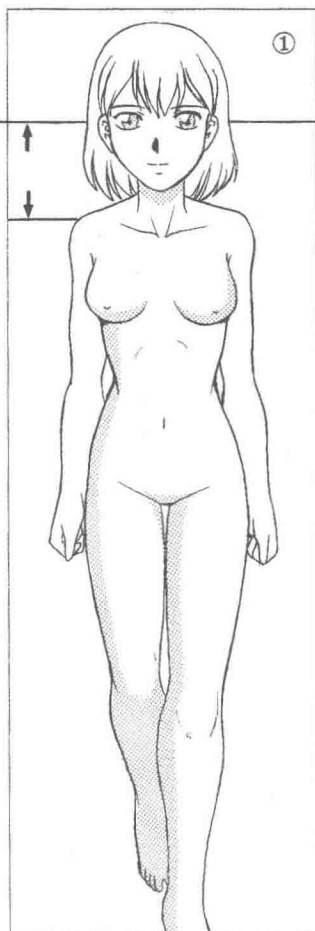
3 角度（俯视）

可以用俯视角度来表现场面的转换与气氛的变化。
通过女性胸围的厚薄变化来表现身体的角度。





随着俯视图的逐渐上移，肩部与眼部的距离也在缩小。当俯视看不到脸部的时候，身体与足部也是无法被完整看到的。



人物仰视时，大致上是正面的脸部。



人物直视时，只画出鼻部。



人物俯视时，可以用前部头发的增多去表现。



通过对俯视图的解释，场景的描绘也变得容易了。