



2016 年 吴耀武·付博

海文考研  
Wanxue Education

考研英语

# 考研英语 写作高分进阶

● 主编 付博 吴耀武

● 考研超人气写作书，助万千学子成功

● “不会写作”到“完胜写作”

● “仿写作品”到“自制作品”

● “完成作品”到“完美作品”

连续两年  
命中考研大作文

智能矩阵超级学习系统  
<http://s.wanxue.cn>  
购正版图书 享超值服务  
刮开涂层查看防伪信息

中国政法大学出版社



2016 年吴耀武·付博考研英语

万字教育  
UNIVERSAL EDUCATION GROUP

海文考研

# 考研英语

# 写作高分进阶

主编 付 博 吴耀武



中国政法大学出版社

2015·北京

声 明

1. 版权所有, 侵权必究。
2. 如有缺页、倒装问题, 由出版社负责退换。

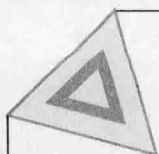
图书在版编目(CIP)数据

考研英语写作高分进阶:2016/付博, 吴耀武主编. —北京:中国政法大学出版社, 2015. 2  
ISBN 978-7-5620-5905-9

I. ①考… II. ①付… ②吴… III. ①英语—写作—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①H315

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第037730号

- 出版者 中国政法大学出版社  
地 址 北京市海淀区西土城路25号  
邮寄地址 北京100088信箱8034分箱 邮编100088  
网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名: 中国政法大学出版社)  
电 话 010-58908285(总编室) 58908433(编辑部) 58908334(邮购部)  
承 印 保定市中华美凯印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 15.75  
字 数 400千字  
版 次 2015年2月第1版  
印 次 2015年2月第1次印刷  
定 价 32.80元



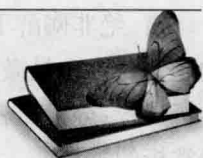
# 再版序

《考研英语写作高分进阶》自 2013 年出版以来,灯光暖暖的自修室里,书声朗朗的校园晨曦,思绪悠悠的学子眼中,随处可见这本书的影子。此书已经陪数万学子度过了考研时光,达成了考研梦想。2014 版 206 页的范文《孝敬,不容等待》与 2014 年考研英语一大作文主旨紧密相关,2015 版 149 页的范文《“机”怒老人》与 2015 年考研英语一大作文《手机时代的聚会》不仅主旨一致,甚至作文图片的内容都几乎相同。

撰写本书时,作者除了广泛收集炙热话题之外,更注重为各位学子提供提升写作能力的基本内容和必备方法。此次再版之前,本书再次修订了知识体系,充实了内容范例,协助各位考生从遣词造句、谋篇布局、内容素材等方面全方位突破考研写作难关,让各位考生从“不会写作”到“完胜写作”,从“仿写作品”到“自创作品”,从“完成作品”到“完美作品”。

预祝各位考研学子,完胜写作,完胜考研!

付 博  
2015 年 1 月 19 日  
于巴黎



# 前言

## PREFACE

### 关于写作五个建议

北京奥运盛事之夜,中国古老的五个音级“宫、商、角、徵、羽”被悉数纳入,缔造了震撼世界的主题曲——《我和你》。这是真正的中国古典音乐,五音、五行,与自然谐鸣的音乐。

百万学子写作之初,不可回避的五个步骤“赏、析、仿、改、背”要全部吸纳,铺垫好简约务实的成功路——冲高分。这是真正的写作提升之道,五步、五味,与成就相伴的道路。

中国奋力前行数十年,那夜回归了简约质朴的风格,这是在痛苦的积淀之后,抛去浮华的大彻大悟,是强者的单纯,是大家的气度。而各位考生的写作,在经历了各种浮华的模板和辞藻之后,回归真挚、回归淡定、回归简约、回归质朴、回归清新,是一条必行之路。每当有学生问到写作该如何提高,我总是匆匆亮出“五字要诀”——赏、析、仿、改、背,却没有机会为其阐释这“简单真理”的内涵。近日提笔撰稿,详解写作真经,给大家一个质朴的回答,与各位分享欣赏、评析、仿写、修改及背诵的深意。

#### 一、关于赏

平日阅览的内容直接决定了一个人的素材库,也决定了一个人的谈吐和写作风格。经典的智力理论认为:人的能力由“晶体能力”和“流体能力”两个方面组成。晶体能力指的是一个人日积月累的知识经验,在写作过程中,表现为写作素材(information)的积淀。而流体能力是指一个人掌握信息、转换信息以及应用信息的能力,在写作过程中这种能力表现为变通能力(transformation)。这两方面的能力共同决定考生作文的表现力、感染力和影响力。在写作时想要言之有物,积累素材是首要环节,因此欣赏优秀作品,是作文迈向高分的第一步。

赏什么?赏的一定是精品素材。本系列图书(《考研英语写作高分进阶》《考研英语必背范文30篇》)会给考生提供精品范文,并总结简约清新句式亮点、写作框架和热点话题。即便考生未能直接使用这些素材,但每日受到熏陶,总会在不经意间脱口道出类似的言辞。名士赏花、赏月、赏秋香;考生赏词、赏句、赏范文。何乐不为?

#### 二、关于析

英雄论天下泾渭分明;盲犬观星象混沌一片。

——好友谈笑语录

赏,绝非陶醉于他人的文章不可自拔;赏,亦非沉溺于他人的言辞照单全收。赏,是宏观篇章的领悟;赏,也是微观亮点的提取。对行文主旨框架的把握和对文章亮点素材的吸取需要精心的分析过程:分析作者如何体现文章主旨、如何构建行文框架、如何遣词造句。以一个段落为例,体验赏析的过程:

(S<sub>1</sub>) It is widely shared that no other groups in this world can be as honest as college students, but is that the case anymore? (S<sub>2</sub>) Actually, problems have arisen. (S<sub>3</sub>) Specifically, it is not surprising to see some students making gestures or delivering notes during examinations. (S<sub>4</sub>) In addition, it is not uncommon that others take advantage of cell phones to transmit keys. (S<sub>5</sub>) Clearly, this issue is pressing for our serious consideration.

译文:(S<sub>1</sub>)人们普遍认为学生是最诚信的群体,但现在还是这样吗?(S<sub>2</sub>)事实上,问题已经出现了。(S<sub>3</sub>)具体而言,我们可以看到有些学生考试期间打手势或传纸条,这是不足为奇的。(S<sub>4</sub>)此外,我们还可以看到有些学生借助手机来传送答案,这也是司空见惯的。(S<sub>5</sub>)显然,这个问题迫切需要我们慎重考虑。

结构:大众观点→质疑大众→事实论据1→事实论据2→结论,这是本段的宏观框架。S<sub>1</sub>是主题句,展现了人们对大学生的传统印象和某些现实情况之间的冲突;S<sub>3</sub>和S<sub>4</sub>是作弊的具体表现,均为事实论据;S<sub>5</sub>是结论,表明了作者对此现象的忧虑。

收获:这个段落不仅蕴含精巧的结构,还包含句式亮点。如S<sub>1</sub>中的“It is widely shared that..., no other groups can be as...as..., is that the case anymore?”这些句子用词简约,却清新可人,值得借鉴。S<sub>3</sub>及S<sub>4</sub>中“it is not surprising to see..., it is not uncommon that...”两句话不仅用it形式主句句型将句子重心后置,而且形成排比,增强语段气势。S<sub>5</sub>中“...be pressing for...”这样的表达简洁、脱俗又准确,可以沿用到其他文章中。赏析时,要发掘范文的闪光点,将闪光点借鉴到自己的文章中来。准确地把握宏观脉络、微观亮点,才算领悟了范文的精华,实现“赏析收益最大化”。

### 三、关于仿

面对英语考试作文,我们有必要、有能力也有可能在仿写中提高!仿写不等于抄写:抄同学的,那叫抄;抄高手的,那叫仿。

——老付课堂语录

很多作家都是从仿写开始练习的。仿写不是“依葫芦画瓢”,更不是牵强套用,而是通过赏析领悟他人文章精华后进行恰当描摹,是对精华的继承,也是自身素材的充实过程。

赏析过后,总有一些触动自己的素材潜藏在脑海里,当相似的场景出现时,这些素材就被触发了。此时就可横向借鉴(transform)——运用这些结构、表达、亮点来撰写自己的文章。这是技能横向迁移的过程,也是技能巩固加强的过程,也就是前文所说的“流体能力”提高的过程。我们仍然以上文中的英语段落为例:这个段落写的是学生作弊现象。此段框架和句型能否用来阐释学生逃课的现象呢?当然可以。例文如下:

It is widely shared that no other groups can be as punctual as college students, but is that the case anymore? Actually, the current decade has witnessed the prevalence of playing truant on cam-

pus. Specifically, it is not surprising to see some schoolboys playing computer games in internet-cafe during class time. Apart from that, it is not uncommon that schoolgirls go shopping regardless of their courses. Clearly, this issue is pressing for our serious consideration.

在原有框架上略做改动,就可以写出一个新段落,这是在继承精华基础上的进一步拓展。当然,积累一段时间之后,我们可运用的框架和表达会日益丰富,而各种相关素材及多种交织方式构成了各位考生各自的行文风格。仿写是对赏析材料的继承,也是打造自我写作套路的第一步!

#### 四、关于改

僧推月下门;僧敲月下门——勇作现代疯和尚!

——老付自勉语录

To err is human. 人非圣贤,孰能无过。虽然有了范文指引,但是在仿写过程中总会有不妥细节。因此,我们要改——修改自己的文章。我们虽然不会像大诗人贾岛那样在“推、敲”之间力求完美,但是至少要修改自己文中的明显错误以及荒谬和牵强之处。

Criticism makes perfect. 虽说“熟能生巧”,但是如果把一个错误练熟了,它也会无情地给我们带来尴尬。因此,我们不能草率地说 Practice makes perfect。说得严谨一点,应该是 Perfect practice makes perfect。但是有多少人能严格审视自己的习作呢?因此,除了建议各位考生认真研读本书中“写作常见错误”外,也建议同学之间互相审视对方习作。唯有这样,才能不断发现习作中的问题;唯有如此,才会有实质性的提高。

#### 五、关于背

每天下午都会来到未名湖畔,靠着古树坐下,翻开自己的写作  
背诵 240 篇,不经意间笔记翻到了最后一页,此时夕阳已褪去铅华,  
湖面映出满天的星斗……

——背诵,老付回忆中最美的日子

赏析了,仿写了,修改了,这就结束了?几经周折,总算看到成形的作品,此时千万不要停手。问问自己,这些作品永远属于自己了吗?背下来!需要的时候能脱口而出,这些作品才算是自己的。“舌尖现象”在考场上不会出现吗?试想一下,在考场上文思泉涌、文脉心成,提笔时却不禁心惊:“这个句型当初是这样用吗?当初这个句子我是这么造的吗?这个单词当初是这么拼吗?……”经常回顾自己的作品,才能形成自己的语言套路,得心应手地应对作文。万不可将自己千锤百炼的个性化作品搁置一边,走上考场才发现“写着,写着,就乱了,回忆也淡了……”。

考研的生活往往孤独忙碌,没有古树可依,没有残阳可望,没有红袖添香,没有损友谈笑,但背诵的孤单过程很幸福。因为对“文人”而言,这天下最美的莫过于两件事物——“别人的老婆”和“自己的文章”,你已经占了一件了!

## 结束语

Rome is not built in a day! 在浮躁、粗糙的环境下,大家普遍追求“捷径、速成、秘籍”,结果反而是那些不计小得失,坚毅有恒付出耐心与努力的人能够脱颖而出成为强者。

——不要怕麻烦，怕麻烦的人总是遇到麻烦

赏、析、仿、改、背。五个步骤像符合“金字塔原则”的五个要素：分开看彼此独立，合起来穷尽一切。“赏”“析”意在获取写作素材、学习段落框架；“仿”“改”旨在将素材加工、转化和内化，以打造个性化写作模式；“背”是为了积累成果。经过这五步蜕变，我们就从借鉴范文，走向了自主写作。这使我们在考场上有纲可依，却不落俗套；使我们在考场上表现自如，且不失风雅。有了如此积累，我们定能淡定从容面对写作。正如中国经历了五千年的积淀，用最简单的音符奏出了最鲜明的主题。

付 博

2012 年冬

于西安

# CONTENTS

# 目录

# 目录 CONTENTS

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>第一章 考研英语写作总论</b> .....      | 1   |
| <b>第一节 考研英语写作大纲解读</b> .....    | 2   |
| 一、大纲透析 .....                   | 2   |
| 二、评分标准 .....                   | 3   |
| 三、2015年写作真题精析 .....            | 4   |
| <b>第二节 考研英语写作问题解决与技巧</b> ..... | 16  |
| 一、常见失误避免——先求无过 .....           | 16  |
| 二、写作技巧运用——再求有功 .....           | 29  |
| <b>第二章 考研英语短文写作</b> .....      | 43  |
| <b>第一节 考研英语短文写作概述</b> .....    | 43  |
| 一、命题透析 .....                   | 44  |
| 二、题型分析 .....                   | 46  |
| <b>第二节 考研英语短文写作策略</b> .....    | 46  |
| <b>第三节 历年真题分类详解</b> .....      | 47  |
| 一、图画作文 .....                   | 48  |
| 二、图表作文 .....                   | 110 |
| <b>第四节 万能写作框架</b> .....        | 140 |
| <b>第五节 经典话题作文</b> .....        | 146 |
| <b>第三章 考研英语应用文写作</b> .....     | 169 |
| <b>第一节 考研英语应用文写作概述</b> .....   | 169 |
| 一、命题透析 .....                   | 170 |
| 二、真题精析 .....                   | 172 |
| <b>第二节 应用文写作类型详解</b> .....     | 201 |
| 一、书信 .....                     | 201 |
| 二、告示 .....                     | 214 |
| 三、备忘录 .....                    | 217 |
| <b>第四章 热点作文预测与范文点评</b> .....   | 220 |

## 第一章 考研英语写作总论

先完成,再完美

先求稳,再求变

先仿作,再创作

——写作高分之道

**Rome was not built in a day!** 冰冻三尺,非一日之寒。一篇主题鲜明、结构严谨、语言流畅的作文不是写作之初就可以信手拈来。各位考研同学须经过层层修炼,逐渐积累写作素材,形成自己的行文习惯,才能保证走进考场在规定时间内写出高分甚至满分作文。那么,如何逐渐积累,逐步塑造呢?提高写作能力的道路上没有捷径,只有正确的途径。换句话说,不走弯路,就是捷径。这个“捷径”需要大家一步步坚定走下去。

### 先完成,再完美

写作练习之初,不能单凭想象苛求完美。我们首先要了解考研英语大纲在作文试题上给我们提出的基本要求,严格按照大纲要求完成作文。做到字数充足、布局合理、文章切题、脉络清晰、表达流畅。在此基础上,需大量研习精品素材,提升表达能力,灵活运用词汇,力求句式变换,并适量运用修辞,最终打造出完美的写作套路。

### 先求稳,再求变

写作练习先求“稳”,即先要做到在指定时间内完成作文且文中无明显错误。不断运用自己积累下来的最熟悉的框架和素材。这样做可以有效避免作文过程中构思布局、遣词造句耗费时间,从而保证在规定时间内完成作文;也可避免因词句生涩而出现各种错漏。把自己积累的写作素材真正变成自己的。在稳定的写作基础和能力形成以后,再求“变”,即熟练替换熟悉素材中的表达,不断丰富素材,对熟悉的素材修饰装点,达到写作时将“个性化套路”信手拈来的程度。应先做到熟悉的写作范式“无污点”,再做到个性化写作范式“有亮点”。

### 先仿作,再创作

在写作练习过程中,先赏析优秀范文,学习严谨合理的文章框架,吸纳优雅精致的句型,吸取清新自然的用词。进而在类似话题的仿写过程中,将这些“营养”逐渐内化,变成自己的写作素材,为后期的自主化写作奠定基础。

本书旨在为各位考生规划出一条明晰的写作提高途径。在这条“道路”上,不求跨越式前进,但必须持续前行,哪怕是缓步徐行,也能看到自己每天的提高。放下幻想,前进的道路上没有救世主,只有自己坚定的信念,正确的方向和勤奋的脚步。

## 第一节 考研英语写作大纲解读

在 NETEM (National Entrance Test of English for MA/MS Candidates) 试卷中,英语(一)写作的分值为 30 分,英语(二)写作的分值为 25 分,均由 A、B 两节组成,且都在答题卡上作答。

在 A 节中(此节英语一、二相同),考生须根据指导语所给情景,写出一篇约 100 词(不计标点符号)的应用性短文,包括私人人和公务信函、备忘录、报告等,分值 10 分。

在英语(一)B 节中,考生须根据提示信息写出一篇 160-200 词(不计标点符号)的短文,提示信息的形式包括主题句、写作提纲、规定情景、图、表等,分值 20 分。

在英语(二)B 节中,考生须根据所规定的情景或给出的提纲,写出一篇 150 词左右(不计标点符号)的英语说明文或议论文。提示信息的形式包括图画、图表或文字,分值 15 分。

### 一、大纲透析

考试大纲对写作 A、B 节的主题方向、语言水平、文体、字数等方面提出了明确的要求,写作时请广大考生务必谨记以下四个基本要求(★表示该因素对作文分值的影响力度)。

#### 1. 内容切题:★★★★★

短文写作中,题目中的图画或图表内容会限定全文主题,而提纲会指明各段功能。例如,在 2012 年英语(一)的图画作文中,命题者采用张砚均先生的漫画向考生传达全文主题——应以积极心态面对生活中的种种挫折。图片上方有三点提纲,分别为“1) describe the drawing briefly, 2) explain its intended meaning, and 3) give your comments.”。这三点提纲决定了三个段落的主要功能:第一段“简要描述图片,引向文章主题”;第二段“解释图片寓意,进行充分论证”;第三段:“根据上文论据,进行有效评论”。

文章主题须遵照图片寓意,段落布局结构符合提纲要求,这是切题作文的典型特征,这样的文章才有迈向高分的可能。

应用文写作中,要做到内容切题,须严格遵守题目指导语(Directions)的要求。指导语会指定文章的主题,如指定书信的背景信息、写信意图以及其他具体要求。以 2012 年英语(一)的应用文写作为例,本节指导语如下: **Directions:** Some international students are coming to your university, write them an email in the name of the Students' Union to 1) extend your welcome, and 2) provide some suggestions for their campus life here.。从中可以读到书信的背景信息——若干国际生即将到访贵校,也可以看清这篇书信段落必须涵盖内容:首先要表示欢迎;接下来为他们的在校生活提出几点建议;第三段未作具体要求,可适度拓展,如重申欢迎,或展望见面情景,或提出若有疑问可再度来信询问等。文章须围绕指导语规定话题和线索展开,不可脱离主线,也不必节外生枝。

#### 2. 语言流畅:★★★★★

语言表达质量是作文的生命线。无论是应用文,还是短文写作,行文都要尽力做到语言表达“清晰无误且亮点突出”。作文中的语言须:1) 采用正式规范的英语表达;2) 起承转合恰当合理,语言流畅;3) 无严重语病;4) 句式及用词富于变化。一言以蔽之,在保证句子正确、流畅的基础上,还应在句中点缀适当亮点,使文章用词与句式富于变化,这能体现出考生的词汇及句式修养。缔造亮点方法很多,可替换俗词、调整语序、改变逻辑或运用简单修辞。在此就替换俗词举例:“We are exploiting fishing resources too much.”,too much 这个表达,几乎所有考生都在用,不妨用几个清新

可人的小词替换为“We are going too far in exploiting the fishing resources.”句中“be going too far in doing...”这个短语既清新又自然,可以提升句子魅力,形成句子亮点。

### 3. 文体得当:★★★★

短文写作中,要特别注意按照提纲要求,实现各段不同的功能。短文的第一段往往涉及图片情节的记叙(narrative paragraph),或图片、图画、图表内容的说明(descriptive paragraph),第一段属于记叙或描写性段落。而第二段及第三段往往要求对图中主题或图表趋势进行分析及评论(analysis and commentary),属于议论文体。应用文写作中,要特别注意文章的格式、措辞和语域。这些内容会在本书第三章详细阐述。

### 4. 字数合理:★★★

在英语(一、二)A节(以下称为“应用文”)中,建议考生将字数控制在 $100 \pm 10$ 这个范围内;而在英语(一、二)B节(以下称为“短文”)写作时,最好控制在 $180 \pm 20$ 内。字数不可太少,以免语篇过于单薄导致失分;也不可太多,毕竟“言多必失”,而且臃肿的文章给评卷者留下的总体印象不佳。“无话可说”型考生应注重本书各篇范文后的谋篇拓展环节,以保证文章内容饱满,篇章字数充足;而“滔滔不绝”型考生应注重本书各篇范文的行文结构,学会有效组织素材,简明且严谨。

## 二、评分标准

在《全国硕士研究生招生考试——英语(一)考试大纲(非英语专业)》中,明确提出作文评分标准(英语二与此标准相似)。为保证评分者信度,即保证多个阅卷者之间的评分一致性,教育部要求阅卷者均按照以下统一标准进行评分:

| 分档/分值                                                                                             | 具体要求                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>第五档:很好地完成了试题规定的任务。<br/>对目标读者完全产生了预期的效果。</p> <p>A节:9~10分<br/>B节:英语(一)17~20分<br/>英语(二)13~15分</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>包含所有内容要点;</li> <li>使用丰富的语法结构和词汇;</li> <li>语言自然流畅,基本上没有语法错误;</li> <li>有效地采用了多种衔接手段,文字连贯,层次清晰;</li> <li>格式与语域恰当贴切。</li> </ul>                            |
| <p>第四档:较好地完成了试题规定的任务。<br/>对目标读者产生了预期的效果。</p> <p>A节:7~8分<br/>B节:英语(一)13~16分<br/>英语(二)10~12分</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>包含所有内容要点,允许漏掉一两个次重点;</li> <li>使用较丰富的语法结构和词汇;</li> <li>语言基本准确,只有在试图使用较复杂结构或较高级词汇时才有个别错误;</li> <li>采用了适当的衔接手法,层次较清晰,组织较严密;</li> <li>格式与语域较恰当。</li> </ul> |
| <p>第三档:基本完成了试题规定的任务。<br/>对目标读者基本产生了预期的效果。</p> <p>A节:5~6分<br/>B节:英语(一)9~12分<br/>英语(二)7~9分</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>虽漏掉一些内容,但包含多数内容要点;</li> <li>所使用的语法结构和词汇能满足任务的需求;</li> <li>存在一些语法及词汇错误,但不影响整体理解;</li> <li>采用了简单的衔接手法,内容基本连贯,层次基本清晰;</li> <li>格式和语域基本合理。</li> </ul>      |

续表

| 分档/分值                                                                                            | 具体要求                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>第二档:未能按要求完成试题规定的任务。<br/>未能清楚地把信息传达给读者。</p> <p>A 节:3~4 分<br/>B 节:英语(一)5~8 分<br/>英语(二)4~6 分</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>漏掉或未能有效阐述一些内容要点,写了一些无关内容;</li> <li>语法结构单调,词汇使用有限;</li> <li>存在较多语法结构或词汇方面的错误,影响了对写作内容的理解;</li> <li>未采用恰当的衔接手法,内容缺乏连贯性;</li> <li>格式和语域不恰当。</li> </ul> |
| <p>第一档:未完成试题规定的任务。<br/>未能把信息传达给读者。</p> <p>A 节:1~2 分<br/>B 节:英语(一)1~4 分<br/>英语(二)1~3 分</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>明显遗漏主要内容,且有许多不相关的内容;</li> <li>语法项目和词汇的使用单调、重复;</li> <li>语言错误多,有碍读者对内容的理解,语言运用能力差;</li> <li>未使用任何衔接手法,内容不连贯,缺少组织、分段;</li> <li>无格式与语域概念。</li> </ul>   |
| <p>零档:0 分</p>                                                                                    | <p>所传达的信息或所用语言太少,无法评价;内容与要求无关或无法辨认。</p>                                                                                                                                                    |

上表中的具体评判标准为评分者提供了统一的评分依据。阅卷时,评分人员采取“段点结合”的方式打分——先根据文章的内容和语言确定所属档次,即所属的分数“段位”。然后参照语言点的质量,在该档次内对应给出分值。评分人员在档内有 1~3 分的调节幅度。

如文章长度不符合要求,酌情扣分;拼写和标点符号是反映语言准确性的一个方面,如这两个方面不合格,也会影响评分。在实际阅卷时,非语言因素的影响在评分过程中难以避免,考生最终分数也受非语言因素的影响。书写较差,以致影响读者理解,分数将降低一个档次。具体评卷范例参见 2015 年写作真题精析;常见的“扣分点”及“加分点”在本章第二节考研英语写作问题解决与技巧中详细探讨。

### 三、2015 年写作真题精析

#### 2015 年英语(一)短文写作

##### Directions:

Write an essay of 160–200 words based on the following picture. In your essay you should

- 1) describe the picture briefly,
- 2) interpret its intended meaning, and
- 3) give your comments.

You should write neatly on the ANSWER SHEET. (20 points)



手机时代的聚会

### ► 审题立意

2015 届(2014 年 12 月 27 日)的作文话题既在情理之中,也在意料之中——“移动互联网对人际沟通的影响”,这是今年的热点话题之一。2014 年,网络上流传这样一句话——“我不远万里来看你,你却在我面前玩手机”,这让人忍俊不禁的玩笑背后却是另外一种悲哀:移动互联网一方面能让远在天边的人们在弹指间彼此交流,拉近了人们之间的距离,另一方面却让人沦为“低头一族”,忽视了近在眼前的情谊。

2015 的作文话题与 2009 年考查的《网络的“近”与“远”》如出一辙,这就是我们常说的作文话题的“轮回”,这种现象在历年真题中屡见不鲜:2002 年、2010 年考查相似的话题——文化融合;2005 年、2014 年考查相似的话题——关爱老人;2009 年、2015 年考查相似的话题——互联网对人际关系的影响。因此,建议各位考生充分总结历年真题,提升审题立意的能力。

### ► 谋篇拓展

全文主题:理性运用移动互联终端。

第一段:描述图片,引向主题。描述图片不必面面俱到,但一定要与主题相关,因此第一段包括“人们迷恋于移动互联终端的讯息,却错失了与身边人沟通的机会”此类信息足矣。

第二段:点明寓意,充分拓展。首先,点明主旨:人们沉溺于移动互联通讯,彼此却变得更为疏远;再运用史今对比法,道明曾经人们对先进移动通讯技术的渴望,和这些技术最终带来的弊端。

第三段:结合上文,合理评论。说明“错误并不在于技术本身,而在于人们如何运用这项技术”;进而提出建议“应该随时提醒自己,合理利用,切勿沉溺”。

如此一来,文章的三个段落就形成了一个“提出问题,分析问题,解决问题”的完整论证体系。

### ► 经典范文

Do you still remember the good old days when we sat at a table, chatting, joking and laughing? If so, we may now deem it a regret to sit in the same restaurant, typing messages or browsing webs by mobile phones, without any conversation with friends at the same table. In the picture, these four young people are demonstrating us the sorrow—concentrating on the messages from the screen but ignoring the words near by.

The picture endows us a heavy understanding that mobile Internet terminals, the technology invented to draw us near, actually sets us apart. Ten years ago, we were desperate for a way, such as a visual mobile phone, to skim through news going on in the world, or to hear the voices or see the images of friends who were oceans apart or of strangers who were appealing to us. Currently, with the development of mobile Internet communication, the way we longed for is around us, presenting all the messages before us. However, these messages cut off our communication with people who sit next to us.

It is not the technology to be blamed, but the way we use it! That is, we should use it reasonably. Admittedly, mobile Internet communication is valuable because of its convenience and efficiency. Too much indulgence in the message or leisure it supplies, nonetheless, may separate from the real social surroundings. Therefore, we should remind us not to get lost in the mobile digital world.

### ► 译文

可曾记得我们旧时的欢乐时光,那时我们同坐一桌谈笑风生?如果还记得这段岁月,我们必会为当前的情形慨叹:还是坐在那个餐馆,我们却一味地用手机编辑信息、浏览网页,与同坐一桌的朋友们相顾无言。在这幅图中,四位年轻人正在给我们演绎这种遗憾——紧盯着屏幕上的讯

息,却忘却了身边的问候。

这幅图让我们沉痛地领悟到,原本为拉近彼此距离而研发的移动互联终端,作用适得其反,让我们彼此更遥远。十年以前,我们渴望有某种像可视电话一样的通讯方式,来浏览这个世界上的最新资讯,来聆听远方朋友的声音,细看远方朋友的面容,或者看见让我们怦然心动的陌生人。现在,随着移动互联通讯的发展,我们渴望的通讯方式普及到我们身边,给我们带来一切我们渴望的资讯。然而,这些资讯却切断了我们与身边人的交流。

我们指责的并非这项技术本身,而是我们的应用方式。换句话说,我们应该合理运用这项技术。我们必须承认移动互联通讯技术本身的价值——便捷高效。但是,如果我们过度沉溺于这项技术给我们带来的资讯或乐趣,我们就会与现实社会隔离。因此,我们要随时提醒自己,不可在移动数码世界中迷失。

### ⑦ 靓词

|                    |             |             |             |
|--------------------|-------------|-------------|-------------|
| browse             | v. 浏览       | reasonably  | ad. 合理地,适度地 |
| conversation       | n. 谈话,交谈    | convenience | n. 便利,方便    |
| demonstrate        | v. 证明,展示,论证 | efficiency  | n. 效率,效能    |
| be desperate for   | 渴望          | indulgence  | n. 放纵,沉溺    |
| be appealing to sb | 对某人有吸引力     |             |             |

### ⑧ 佳句

Do you still remember the good old days when we sat at a table, chatting, joking and laughing? If so, we may now deem it a regret to sit in the same restaurant, typing messages or browsing webs by mobile phones, without any conversation with friends at the same table.

本句通过疑问引起读者共鸣,自然而然引入图片的主题。画线部分可以作为模板句,在其他描述图片的段落中使用。

The picture endows us a heavy understanding that mobile Internet terminals, the technology invented to draw us near, actually set us apart.

本句蕴含了大量抽象的表达,使得表述非常正式。a heavy understanding 意为“使人们沉痛地认识到”,that 从句是抽象名词 understanding 的同位语从句。从句中的 the technology 是从句主语 mobile Internet terminal 的同位语,过去分词短语 invented to 作后置定语修饰 technology,整个名词短语以插入语的形式写在从句中,调整了整个从句的语序和节奏。本句画线部分可以作为模板句,用来说明图片主题。

### 考生作品一:满分作文

Depicted by the picture is an alarming scene: seated around a table, four friends concentrate on their phone screens, having no words with each other. That means they are so focused on mobile-digital communication that they may ignore friends beside them. Indeed, as the picture illustrates, we are stepping into a new age in which face-to-face communication is being replaced by digital one.

Are these changes on earth elevating or poisonous to us? Some of us may be optimistic to the trend.

They view the popularity of mobile communication as a social improvement that is characterized by convenience, efficiency, and low cost. Others, however, place their attention on the side effects. They see the face-to-face chatting fading away and awkward silence among friends rising up. And they foresee the actual interpersonal connection destructed by digital links. Therefore, the flourishing digital communication acts as a double-edge sword in our daily life.

So, we are supposed to make sensible use of the marvelous digital technique and ward off its negative effects, but how? I propose that we set time limit on surfing online by mobile phones so that we never get addicted. Meanwhile, we should cherish every chance to have a meaningful communication with friends before us, rather than lower our head and let them alone. Let us practice what we could and what we should.

#### 点评:

1. 内容切题,严格按照提纲要求布局:第一段描述图片并恰当地引向主题;第二段点明图片寓意并进行充分论证;第三段针对上文提出了切实可行的建议。

2. 段落布局合理,长度符合要求。

3. 文字连贯,句式富于变化,结构与用词没有错误。

#### 考生作品二:高分作文

The impact of mobile communication on us has been a topic discussed by both college students and the general public. Again, the picture brings this topic into our attention: four young people, attracted by their mobile phones, are ignoring their friends around them.

Why are they doing this? The answer is apparent. They are too indulged in digital communication that they even forget the real world. In this process, their minds are full of messages from strangers, information from Apps or entertainment from mobile online games. They pay their attention to the connections far away but overlook friendship just around. Evidently, although mobile communication seems draw us near, it actually sets us apart.

Therefore, we should be rational in using mobile communication terminals. Firstly, we should not spend too much time on browsing screens, but sharing our happiness, ideas or feelings with friends around us. On the other hand, we should take into consideration of their feelings and have conversation with them as much as possible.

#### 点评:

1. 内容切题,严格按照提纲要求布局:第一段描述图片并恰当地引向了主题;第二段点明图片寓意,充分论证,并且行文条理清晰;第三段针对上文提出较为合理的建议。

2. 段落布局合理,长度符合要求。

3. 文字连贯,但第三段的内容略有重复,且画线部分表述有明显错误(not spend..., but sharing...).

#### 考生作品三:失误作文

In this picture (1) thought-provoking, three men and a woman is looking at mobile phones—(2) that is xiyin (吸引) them. As is known to all, this topic has been talked about by social members for a long time.

This picture informs us of the importance of talking to friends. For one thing, young people could not have grown up if (3) friends helping them. For another thing, unlike others, friends who used to accompany us can not be replaced. For the third thing, mobile phones are not so important.

For my part, there are many things we can do to solve the problem. First, young people must understand (4) the important of those (5) old friend. Last, school should let students know they should not use mobile phones too much. Only in this way can we achieve a brighter future.

点评:

1. 内容基本切题,段落基本按照提纲要求布局:第一段描述图片并引向主题;第二段点明了图片寓意,但论证过程不充分,三个拓展句本身也是错误重重;第三段未能提出合理有效的解决措施,且语言表达贫乏。

2. 段落略显单薄,字数明显不足。

3. 虽然用到了起承转合的词语,但语义间的关联并不明显;文章中的错误较多,有(1)修饰成分位置不当、(2)拼写错误、(3)句子成分错误、(4)词性错误及(5)名词单复数错误。

## 2015 年英语(二)短文写作

### Directions:

Write an essay based on the following chart. In your writing, you should

1) interpret the chart, and

2) give your comments.

You should write about 150 words on the ANSWER SHEET. (15 points)



### ► 审题立意

2015 年英语二大作文考查了对饼状图(Pie Chart)中数据比例构成分析,与以往的图表相比,2015 年的作文更容易展开。在本次考题中,饼状图展示的是春节期间我国某城市居民各项消费所占的比例。在礼品经济降温、消费回归理性的大背景下,考查本图所述的话题,有一定的时效性和现实意义。

首先,从图中可以看出,春节期间餐饮、交通和其他消费所占的比例相对合理,而礼品消费所占的比例总体偏高。其次,这种现象背后的社会内涵值得思考——馈赠礼品能够增进友谊、表达情谊,但当礼品成为负担时,这种表达友谊的方式就走了形变了味。文章可分析这种趋势背后的社会意义,行文时还要分析其利弊,并提出相应的建议或看法。

### ► 谋篇拓展

全文话题:春节礼品消费比例居高不下的原因及意义。

第一段:描述图表,引向话题。描述图表中的数据趋势或关系时不能记流水账,因此,在第一