

屈原文學論集

◎文史哲大系58

陳怡良著◎

文津出版社



屈 原



文史哲大系 58
陳怡良 著

文津出版社印行

屈原文學論集

國立中央圖書館出版品預行編目資料

屈原文學論集 / 陳怡良著. — 初版. — 臺北市
：文津，民 81

面；公分. — (文史哲大系；58)

參考書目：面

ISBN 957-668-067-0(平裝)

1. (周) 屈原 — 學識 — 文學 2. 楚辭 —
批評,解釋等

832.18

81005861

文 史 哲 大 系 ⑤⑧

屈 原 文 學 論 集

著 作 者：陳 怡 良

發 行 者：邱 家 敬

出 版 者：文津出版社有限公司

地址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：1992 年 11 月一刷 · 2002 年 9 月二刷

ISBN 957-668-067-0

新台幣 420 元

自序

這本書是個人近十多年來有關屈原及其文學探討的論文選集，時間自民國六十七年到八十一年，共選錄十二篇，總字數約三十六萬言。這十二篇中，四篇發表在本校學報，二篇發表在中華文化復興月刊，三篇發表在慶祝三位恩師壽誕的論文集，一篇發表在本系中文學報，二篇發表在本系系刊文心。以研究對象均以屈原及其作品為主，故以「屈原文學論集」為書名。

溯源個人所以研究屈原及其作品的動機，除了在大學就讀期間，就對楚辭這門課，特別的熱愛痴迷外，另外就是在民國五十六年，由於恩師的愛護提攜，讓我有幸返回母校服務，得以接受恩師的就近指導，在這段期間，曾讀到王國維說：「三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻者，此四子者，苟無文學之天才，其人格亦自足千古，故無高尚偉大之人格，而有高尚偉大之文學者，殆未之有也」，又說：「天才者，或數十年而一出，或數百年而一出，而又須濟之以德性，始能產生真正之大文學，此屈子、淵明、子美、子瞻者，所以曠世而不一遇也」（王觀堂先生全集冊五，文學小言），內心頗有感動，一則深為王國維切中肯綮的論斷折服，一則私衷就

以上述四位偉大的文學家，作為研究專題。幾年之間的埋頭鑽研，略有體悟與心得，尤以探討屈原及陶淵明二位詩人方面，更有收穫，因而曾將一得之愚，發表在本校學報、中華文化復興月刊等幾種期刊上，截至今日，已累積論文有數十篇，其中有關屈原及其作品的研討方面，就先選錄十二篇，加以集結成這本專書。以下特將這十二篇論文發表的刊物名稱，發表時間，及內容大要，簡介如下：

第一篇「楚歌巨星，悲壯一生——屈原血淚鋪成的生命歷程」（發表於本系系刊文心第十九期，民國八十年五月二十六日），本文乃應本系同學之請而寫，主要是敘述屈原一生悲劇之歷程。蓋屈原一生，有血有淚，可歌可泣，彼有崇高之道德節操，亦有遠大之政治理想，是一位偉大之道德家，一位偉大之政治家，更是一位「聖之清」者，可惜其生平，先秦史籍未見記載，令人遺憾，幸有司馬遷多方搜集資料，又親自至長沙、汨羅江，探訪與憑弔，雖文獻資料不足，仍寫成「屈原列傳」，本文即依據列傳所載，配合其作品描述，將屈原一生之人生逆境，受挫之政治生涯，分成五個階段，自被疏、去職、首放漢北、再放江南、至自沈汨羅，其悲劇方告落幕，可謂壯懷激烈，感人至深，然正如老子所云：「死而不亡」，屈原肉體雖已不在，而其至貞至烈之愛國精神，卻長存人間，覺醒子子孫孫，萬代千秋。

第二篇「屈原的狂熱與執著」（發表於中華文化復興月刊第二十卷第十一期至二十一卷第一期，民國七十六年十一月至七十七年一月）。屈原是首見於我國正史之行吟詩人，以其感情狂熱，

個性執著，獨來獨往，孤芳自賞，從而形成其忠愛君國，芳潔自持之人品，從而顯現其血淚交迸，凌駕古今之詩品，人格操守，古今無匹，偉大創作，垂諸萬古，爲知人論世，個人特將影響屈原一生之狂熱與執著二種特性，加以分析，以知其狂熱者爲：(1)熱衷——內外兼修，至善至美。(2)熱血——忠君愛國，情操可鑒。(3)熱腸——追求美政，見識高遠。(4)熱戀——苦戀鄉土，夢縈魂牽。(5)熱愛——投入創作，如痴如狂。其執著者爲：(1)堅毅——擇善固執，九死未悔。(2)堅持——法夫前脩，矢志不移。(3)堅定——守法重紀，不稍違逆。(4)堅貞——嫉惡如仇，誓不兩立。(5)堅決——沈江尸諫，毫不遲疑。

第三篇「離騷的建築結構及其藝術成就」(發表於本校學報第十四卷人文篇，民國六十七年五月)。離騷是屈原全部作品的縮影，也是我國最偉大的自傳體長詩，個人在本篇論文提出離騷題義，應依史記屈原列傳謂「遭憂」之義爲是，又因屈賦本可歌唱，故以爲屈原可能依楚人之大琴曲譜來寫作。離騷結構謹嚴，有如一棟完美而堂皇的建築，因之特將其結構加以探究，並分成三大段，加以標題爲：述懷，幻覺，了悟。對其藝術成就，則自思想、感情、想像、技巧等項，重新評估其藝術成就。

第四篇「瀝血嘔心，構思神奇——試探離騷及其神話天地之創作理念」(發表於慶祝蘇雪林師九秩晉五華誕國際學術研討會。民國八十年四月十一、十二日)。本文旨在探討離騷可能寫定之年代，寫作動機，及文中較神祕性之神話天地，屈原之創作意識，及其所代表之現實意義。尤

其離騷中的三次仙鄉之旅，可謂是離騷中之精心傑作，屈原如何有此構思？又此構思代表著何種現實意義，歷來學者似乎較少注意，個人以爲詩人所以創作神話天地之動機，即是詩人爲表達其憂時傷世之悲憤，與高蹈遺世之嚮往，才運用浪漫主義之手法，予以創作，其原動力乃來自「受苦」與「人生多艱」，因之詩人運用之筆法，可謂神乎其技，身手不凡。而其表露之意義，個人分析之結果有四項，即：(1)祈求獲得永生。(2)渴望控制環境。(3)奢求洞悉秘密。(4)期求掌握命運。

第五篇「九歌新論——九歌意義與特質探新」（發表於本系中文學報創刊號，民國八十一年十月）。九歌之內容與形式，與屈原其他作品，可謂大異其趣。其稱名之由來爲何？爲屈原創作或改作？原作爲何人？改作爲何人較有可能？又在何時改作？其性質究爲民間祭祀樂曲，或爲國家祭祀樂章，甚而是否爲漢郊祀歌辭等問題，均極具爭議性，個人在本文先綜合各家論點，予以歸納臚列，並予簡評，最後再提出淺見研判，判定九歌乃襲自夏古樂名，楚九歌名同而實異，篇數自是限于九。楚九歌之原作者爲參予祭祀之巫師，屈原在三閭任內，爲教養貴族子弟乃爲之潤色改作。另再提出十點管見，辨證九歌爲民間祭典之樂章，而非爲國家祭典之樂曲。最後以研讀所得，重新判定九歌具有八項特質爲：(一)時代性：傳承華夏，標示南方文化。(二)地域性：流佈沅湘，顯現地方特色。(三)宗教性：頌讀神鬼，取材神話傳說。(四)戲劇性：歌舞登場，表現綜合藝術。(五)統一性：有機組織，結合自然成套。(六)浪漫性：人神交感，情節離奇怪誕。(七)現實性：反映生活，強化生存意志。(八)理想性：祈神佑福，表達人民心願。

第六篇「天問體製特色及其淵源淺探」（發表於本校學報第二十二卷人文篇，民國七十六年十一月）。天問體製，別創一格，極為特殊，全文共發一百七十二個疑問，有問無答，以往學者於其體製並未作較有系統與詳明之介紹，個人特將天問體製，依句型、助詞、叶韻、寫法等四項，分別論證。另再探討其淵源所在，以往學者或謂來自詩經，或謂即是祝禱文，又或謂來自初民歌謠等，個人以為探討淵源，當作較周密之考察，似較切中而周至，經個人之體悟與搜證，以為天問體製之淵源，主觀因素來自詩人偉大之才情，客觀因素則來自經傳諸子、民間歌謠等傳統文化上，方能創作此一奇崛活突，冠絕千古之天問。

第七篇「天問的思想內容及其文學價值」（發表於本校學報第十五卷人文篇，民國六十九年五月）。天問體製奇特，而其內容亦極繁富，上至天文，下至地理，中及人事，可謂林林總總，包羅萬有，令人為之目眩神搖。惟其中某些字句，義未盡悉，諸家說解又有異，且其中史事有不合兩周文獻處，因之更增其神秘性，而其思想，梁啟超以為「懷疑煩悶是屈原文學思想出發點」，個人則以為「追求人生的完美與理想，是屈原文學思想的出發點」。又天問之文學價值，楚辭學者皆以為在楚辭中為最低，個人則不以為是，故另加重新評估與肯定，以重建其在文學史上應有的地位。

第八篇「楚辭橘頌試析——一首寄託屈原情志的詠物詩」（發表於本系中文系刊文心第八期，民國六十九年二月）。橘頌一般皆認為是屈原青年時代鳴志求仕的作品，由於屈原是藉詠物起興，

以寓個人之情志襟抱，手法不俗，曲盡其妙，可謂中國文學詠物詩之開山祖師，個人除加評析全文之結構與技巧外，更指出由此篇可看出屈原青年時代，即能以不世之才情，襲古創新，別立體裁，更重要的，是瞭解屈原在青年時代，即表現出志潔行廉，堅貞不移之品性，這豈不是一種堂堂正正，出類拔萃的聖賢氣象嗎？個人以為橘頌的可貴處，正是在此！

第九篇「楚辭惜誦題義及其主題意識」（刊於尉師素秋八秩榮慶論文集，民國七十七年十月）。這篇論文，主要是判定惜誦題義為「惜國惜君亦自惜而作之詩歌」，觀點與各家有異，並論證此篇之主題意識是「忠君愛國」，為屈原被讒去職，未放之前作。以其主題意識、寫作手法，均與離騷有雷同處，故此篇應可視為離騷之「前奏」，離騷之「實習」，其重要性可知。

第十篇「楚辭哀郢篇研究」（發表於中華文化復興月刊第十五卷第七、八兩期，民國七十八年八月、九月）。哀郢為考述屈原被嚴譴逐放之重要文獻，若欲探究屈原流放江南之行踪，及「嗚咽徘徊，欲行又止」的去國之悲，則非研讀哀郢不可。不過因其中某些字義，各家見仁見智，致屈原流放路程，放逐與寫作之時日年代，亦有不同之說法，個人多所查考論證，以求有一近是之研判。另屈原之寫作心緒，及本文之藝術特色，個人亦據原文，加以剖析與評估，使本篇之價值，更獲得肯定。

第十一篇「楚辭涉江哀郢創作藝術之比較」（刊於慶祝無錫施之勉先生九秩晉五誕辰論文集，民國七十五年三月）。涉江、哀郢兩篇，為屈原所有作品中，記載被迫逐放之實錄，在屈原生活

史之研究上，極為重要，二篇息息相關，創作藝術亦有同異，個人特將此二篇之題義、形式、內容、感情、技巧、價值等，加以比較，目的即在此印證屈原確有曠古未有之才情與筆力。

第十二篇「楚辭招魂篇析論」（發表於本校學報第十四卷人文篇，民國六十八年五月）。此篇論文發表雖早，以王逸楚辭章句列招魂於九章之後，在此亦循例殿於本書之末。招魂，王逸以爲宋玉哀憫屈原而作，不過多數楚辭學者，都以爲史記屈原傳贊，將招魂置於離騷、天問、哀郢之中爲鐵證，故將著作權判歸屈原，個人亦以爲是，除加引述外，並論證屈原所招者，非自招，而是招懷王，且爲生魂方是，其寫作年代，亦據以研判。另本篇之體製結構及其文學價值，個人亦重予分析與評價。

除以上個人在近幾年所發表之論文外，個人將於近年內，繼續發表有關研讀楚辭其他各篇之心得，因這些豐富的文學遺產，深具崇高的文學價值，我們豈能不加珍視？豈能不予研究？而屈原的愛國意識，我們應如何加以發揚？屈原的文學創造力，我們應如何加以承繼？加以光大？這都是我們這一代的重責大任！

筆者個人自愧學識淺陋，治學無方，本書各篇論文，必有蒐檢未備，論證不當，文辭不盡通達者，尚祈碩學方家，有以正之，則幸甚！

中華民國八十一年九月 陳怡良 謹識

於國立成功大學中國文學系

民國七十七年一月初稿
民國八十一年八月修訂

• 8 •

屈原文學論集 目 錄

自序·····	一
楚歌巨星，悲壯一生·····	五二
——屈原血淚鋪成的生命歷程·····	一
屈原的狂熱與執著·····	二七
離騷的建築結構及其藝術成就·····	九五
瀝血嘔心，構思神奇·····	一三二
——試探離騷及其神話天地之創作理念·····	一三八
九歌新論·····	一六八
——九歌意義與特質探新·····	一六八

天問體製特色及其淵源淺探	二三四
天問的思想內容及其文學價值	三〇五
楚辭橘頌試析	
——一首寄託屈原情志的詠物詩	三五四
楚辭惜誦題義及其主題意識	三七四
楚辭哀郢篇研究	四二一
楚辭涉江哀郢創作藝術之比較	四八〇
楚辭招魂篇析論	五二三
參考書目	五六二

楚歌巨星，悲壯一生

——屈原血淚鋪成的生命歷程

白玉徒爲潔，幽蘭未爲芳。

窮羞事令尹，疏不忘懷王。

冤骨銷寒渚，忠魂失舊鄉。

空餘楚辭在，猶與日爭光。

——屈平詩，宋·司馬光

戰國時代（西元前四五—二二二），是我國歷史上變動最劇烈之時代，那時周室名存實亡，中央集權制度瓦解，諸侯力征，諸子興起，百家爭鳴，學術思潮，空前蓬勃活躍，無論思想、政治、軍事、科學、文學等各界，無不人才輩出，因此是學術史上之黃金時代。就在這時代晚期之際，在南方楚國，出現了中華民族第一位偉大之詩人，也是首次出現在歷史天空之一顆巨星——屈原。

屈原之一生，可說有血有淚，可歌可泣。他爲堅持自己之政治理念而奮鬥，也爲實現自己之

美政理想而獻身。他的代表作離騷，及其他二十幾篇作品，就是他一生奮鬥生涯之實錄。但這些作品，卻以其豐富深邃之思想內容，獨樹一幟之浪漫風格，建立精彩卓絕，曠古絕今之藝術成就，由於人品與詩品，圓融和諧，難怪人格操守與偉大創作，能感人肺腑，流芳千古。

一、帝王世系，受教有成

屈原之時代（約西元前三四三—二八三），是戰國晚期，而在春秋至戰國時，社會、政治、文化等變動激劇。政治方面，由周綱解紐至許多宗法封建小國之建立，再由許多宗法封建小國，變成幾個中央政權統一之新軍國。社會方面，自貴族御用工商及貴族私有之井田制，變成後代農工商兵之自由業。這時幾個軍國，只剩秦、楚、齊、燕、魏、韓、趙等七個大國，秦楚最強，齊國國力較弱，是爭雄中之第三大國。

蘇秦曾對楚威王說：「從合則楚王，橫成則秦帝」（戰國策，秦策四），在當時只有秦楚有能力逐鹿中原，統一天下。兩強相爭，「楚強則秦弱，楚弱則秦強」（戰國策，楚策一），彼此勢不兩立。秦為虎狼之國，網羅天下各國人才，逐步進行「破縱連橫」之政策。楚國則是舊勢力強大，改革不易，人才凋零，封君大臣，則是上下勾結，朋比為奸，內政失序。外交則是忽而連齊，忽而親秦，自失立場，走入秦之圈套，削弱逐鹿中原之國力，白白坐失統一天下之良機。

屈原就是在這天下紛爭不息，國政綱紀不振之局面下，走向楚國政壇，開始他那一生最轟轟

烈烈，最血淚交迸之政治生涯！

屈原祖先爲古聖王高陽氏顓頊，先祖有曾爲文王之師的態繹，後來封爲楚子，傳國至態通，始僭稱王，徙都於郢，便是楚武王。武王子瑕，食采於屈，就以受封的地名爲氏，因此本姓半的這一支帝王世系，就改姓屈了。

屈原名平，字原，生於寅年正月寅日，即楚宣王二十七年正月二十一日（依夏曆推算，周曆爲三月二十二日），他的父親伯庸，看到這孩子在天地合德之吉日出生，於是經過占卜後，才給他取名爲平，字爲原，另外又名爲正則，字叫靈均（離騷中，自云名是正則，字爲靈均，此爲筆名、化名，又有可能是乳名，正則亦平之義，即繩直準平，靈均亦其原義，即高原廣闊）。由於他出生於楚國三大貴族（昭、屈、景）之一的家庭中，幼年時即稟賦卓異，記憶力強，受到良好之貴族養成教育。當代名師鴻儒，或許是曾留學於北方之陳良，或是陳良之高徒，必定教導他研讀各種經傳書籍，使他博通典籍，再加上世居位於長江三峽北岸，山明水秀之秭歸，使屈原受到山川靈秀之氣的薰陶，讓他氣質高雅，器宇不俗。當地巫風流行，神話傳說傳聞極盛，誘發他不少好奇心，吸收不少神話與傳說，成爲他日後創作上之素材，這也是他未來文學創作上之一大特色。

總之，少年時代之屈原，頭角崢嶸，才華洋溢，受到良好之教育，培養汲汲好修之品性，和強烈愛鄉愛民之責任感，已有意在人生舞台上，一展身手，扮演一個縱橫捭闔，聲勢不凡之角色！

二、抱負不凡，鳴志求仕

屈原儘管出身貴族世家，但到他父親伯庸這一代，可能也任官，但表現平平，不見突出，難免聲望中落，所以屈原曾吟道：「忽忘身之賤貧」（惜誦），應是有感而發之慨歎！

弱冠時之屈原，風度翩翩，儀表出眾，口齒伶俐，能言善道，是他具有之外在美。在學識上，無論天文、地理、歷史、博物、神話傳說等，所知淵博，分析力強，歷代興衰存亡之道理，瞭如指掌，才華高，能力強，性格獨立不遷，堅貞不移，是其內在美。

屈原自信甚深，也頗為自負，曾吟道：

「紛吾既有此內美兮，又重之以脩能」（離騷）

「文質疏內兮，眾不知余之異采」（懷沙）。

屈原不甘默默以終，在他內心中，潛藏著氣吞河嶽的鴻鵠之志：一、是中興家業，重振先祖聲威。二、是輔佐賢君，再造唐虞盛世。三、是建立美名，留傳青史不朽。他生平最欽敬那些布衣為卿相之賢人，所以後來在離騷中，一再讚揚商湯之重用伊尹，夏禹之賞識皋陶，武丁之薦舉傅說，文王之起用呂尚，齊桓公之拔舉寧戚。

有次屈原見到家鄉盛產之柑橘，不覺心血來潮，靈感乍現，於是寫出生平第一篇作品橘頌。這一篇讚美歌，詠物詩之開山祖，是仿照他平日熟讀之詩經四言詩體形式，似乎以鄭風中「野有