



YOU

RE

SHU

FA



幼兒

書法

教學課本

陝西人民美術出版社

幼儿书法教学课本

池鹏起



(陕)新登字003号

责任编辑 周政王

丛书封面设计 邹宗绪

封面摄影 胡解华

版式设计 天 火

幼儿书法教学课本

南 峰 编著

陕西 人民美术出版社 出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 咸阳市印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 3.5印张 12千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数: 1—15,000

ISBN7-5368-0347-8/J·310

定价: 2.70元

# 目 录

---

序 言

前 言

一、准备课

二、基本笔划的描红

三、描红的学习方法与要领

四、间架结构的学习方法与要领

五、如何指导幼儿创作书法作品

六、教学图例

## 序 言

书法，是中华民族传统文化的瑰宝，对幼儿进行书法教育，是继承宏扬民族文化的需要，也是培养造就现代化建设人才，提高国民文化素质的需要。十年树树，百年树人，教育要从娃娃抓起。启蒙教育是整个教育的奠基工程，幼儿书法教育是启蒙教育的一个内容，也要从娃娃抓起。西航公司保育院从八八年开始抓幼儿书法教育，取得了可喜的成绩，积累了丰富的经验。为幼儿书法教育带了个好头。南峰同志应陕西人民美术出版社委托编写的这本书，我拜读后，十分高兴。这是一本好书，文字简明通俗，图文并茂，且把书法要领编成儿歌，便于背咏，使枯燥的书法教学变的生动活泼，很适合儿童的口味。所以，我认为这本书，既适合幼儿教师，也是家庭幼儿书法教育的好材料。

欣闻陕西人民美术出版社将陆续出版幼儿书法丛书，这真是幼儿的福音。我期待这套丛书尽快与读者见面，希望南峰同志再接再厉为幼儿书法教育作出新的贡献。

刘力贞

1991. 12. 18

## 前 言

随着文化生活水平的提高，人们对自己的宝宝进行早期教育时，也将祖国的传统文化——书法列为启蒙教育的一项内容。在少儿书法赛中，我们看到涌现出了一批四至六岁幼儿的优秀书法作品。那循规入矩，落落大方的毛笔字中，透现出童稚，书法的隽美、神妙，使人观后感到震惊和激动。这一切说明了幼儿不但可以学书法，而且能够学出优异的成绩来。

我在多年的幼儿书法教学中，深深体会到，对四至六岁的幼儿进行书法教育大有可为。一、孩子们爱学，家长重视，学习进步很快；二、即培养了兴趣又养成了良好的学习习惯，使孩子们的爱整洁，讲卫生以及爱美心理都能得到很好培养，有利于孩子们的身心健康。三、幼儿学书法不仅充实了家庭的文化生活，也陶冶了情操，而更为重要的是能为孩子们将来的成长奠定基础。

一般来说，写字的良好习惯应从小养成，四至六岁是最佳时期，尤其是从传统的毛笔字学起，将来定会写出隽秀、优美的钢笔字。字写好了也直接体现了一个人的精神面貌和文化素质方面的修养。

由于历史的原因，现在大多数年轻的父母对书法知识了解甚微，这给那些很想辅导孩子学习书法者带来一定的困难。不懂书法的家长能不能教孩子学好书法呢，我认为只要认真地去了解书法自身的内在规律，学一点幼儿心理学，在教学实践中就不难从外行变为内行。这对那些不关心孩子学习书法的家长也是个促进。

在多年的教学中，我逐渐地总结出一套关于幼儿书法教学的经验。针对目前学书法的幼儿愈来愈多的趋势，很想写一本关于幼儿怎样学书法的很实在的技法教材。有幸在陕西人民美术出版社编辑周政王同志的鼓励下，才使这种想法变为现实。在中国书协理事、国家书法教育委员会委员钟明善教授的帮助下，这套教材终于脱稿。中国书协副主席沈鹏先生，为此题了书名。我在此向沈老，钟明善老师，幼教前辈周桂娥老师以及协助我编写出版的周政王同志和其他朋友们，表示衷心的感谢。

## 准备课

### 一、书写工具和材料的选择

书写工具和材料包括笔、墨、纸、砚，笔洗以及与孩子身高相适应的桌、椅等。

**笔：**毛笔一般分为羊毫、狼毫和兼毫三种，羊毫较软，狼毫较硬，兼毫笔适中，市面所售的“白云”大楷笔为兼毫，写练习册上的字较为理想。更好些的毛笔有“湖笔”、“宣笔”等。孩子初学写字时，毛笔的选用还是讲究一点质量为好。工具得心应手，也容易收到预期的效果。写手掌大小的字适用大号“玉兰芯”毛笔比较适合。孩子写字的毛笔准备两、三支就够用了。

**墨：**初学写字时，不必太讲究墨的质量。一般选用普通的墨汁就可以了，墨汁不要有沉淀，可打开先闻一闻，有臭气的不要。以后进入创作时，再用较高档一类的书画墨汁或墨锭。

**纸：**商店售的毛边纸、白麻纸、元书纸和价格低廉的夹江书画纸皆可。这些纸一则比较经济，二则适应写毛笔字。另外，也可以使用旧报纸作为笔划和指腕练习用纸，太光滑的纸不适应写毛笔字，最好不要选用。

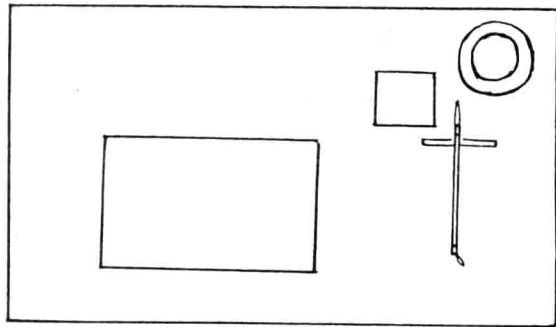
**砚：**石砚笨重又易打碎，每天用完还需清洗上面的余墨，使用起来不太方便。开始时选用较好一点的塑料墨盒或小瓷盘，即经济方便又省事省时。

**笔洗：**罐头瓶，塑料瓶便可代替，供每天洗毛笔用。

**桌椅：**根据孩子的身高、应使用小桌矮凳，幼儿写字一般适用的小桌为45至50公分的高度，小椅为25至30公分之间。成人写字台，不宜孩子练字，它不仅不好用，反而会影响孩子的身体健康。

### 二、用具的放置

用具摆放的原则是使用起来方便、顺手，整齐而不零乱为好。（如图一所示）。



图一

### 三、书写坐姿

**坐写姿势：**写练习册上大小的字，一般采用坐下写字的姿势，坐姿要求：头正身直肩松平，两脚自然放端正，左手按纸右手动，上身微微向前倾。（如图二所示）。坐姿另外还要保持“三个一”，即头离纸一尺，手离笔头一寸，身离桌一拳。

对幼儿讲授坐写姿势，要使用儿歌式的语言，收效方为理想。在教学过程中，我为孩子编写了一套坐姿，执笔，执笔要领和捺（音tian）笔以及运笔方

面的儿歌，运用于实际教学中，起到了良好的效果，在此整理分别介绍如下：

### 坐姿儿歌

小朋友，坐端正，身要直来肩要平。  
两脚自然踏着地，脑袋不要乱扭动。  
身子微微向前倾，胸部离桌留点空，  
两眼注意纸上看，左手去把纸按定。  
右手握直毛笔杆，指实掌虚莫松动。

写字之前先让孩子将儿歌背诵一遍，用儿歌来校正孩子的姿势，并时时提醒孩子坐端正，头抬起，坐姿应作为幼儿书法教育中的重点。



坐姿正面 图二 坐姿侧面

#### 四、执笔方法及要领

教幼儿执笔，先要教会孩子认识右手五指，执笔的方法与要领：

大拇指第一节向外侧顶住笔管，称为“掣”（音ye）。

食指第一节向内与拇指相对控制笔管，称为“押”。

中指第一节向内拢笔管，称为“钩”。

无名指第一节指甲根向外挡住笔管，以抵消中指内钩之力，使笔管有节制，称为“格”。

小指紧靠无名指之后，助其抵挡之力，称为“辅”。执笔要领：指实掌虚，腕抬肘平，食指中指不能分开，方可五指齐力（如图三所示）。

我总结出两种教幼儿执笔的方法。

一、大拇指、食指和中指将笔管垂直捏住，再用无名指、小指顶住笔管内侧，叫三指捏，两指顶法。二、教孩子按照老师的手形握成空拳，然后将笔垂直放入指掌，叫空拳放入法。教孩子执笔要手把手着教，见错及时纠正。纠错的方法是，辅导者的右手握住孩子的右手外侧，使孩子右手外侧成圆形，再将右手手指塞进孩子的手心，这样就容易达到指实掌虚的目的了。

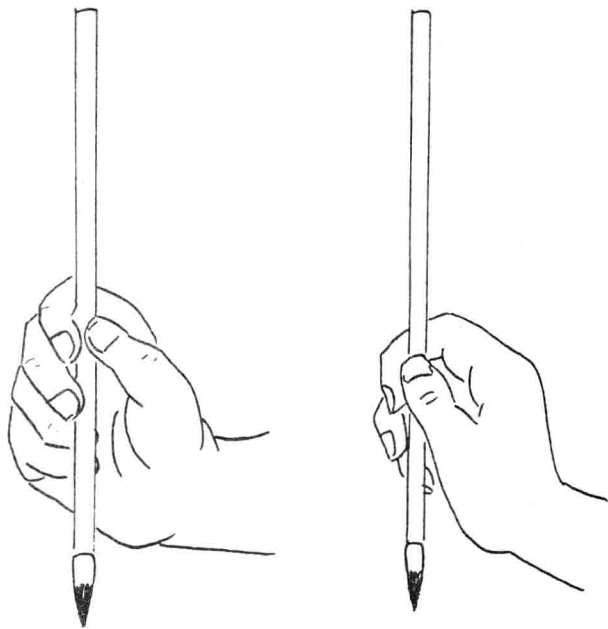


### 执笔儿歌

拇指食指和中指，  
捏住笔杆要竖直。  
无名指、小拇指，  
从后顶着笔杆子。  
掌要虚，指要实，  
手掌握成空圈子。  
从小养成好习惯，  
一定能够写好字。

### 执笔要领儿歌

手握空空拳， 笔拿手指端。  
笔正对右耳， 切莫对鼻尖。  
指实不僵死， 指腕要灵便。  
五指能齐力， 书写才自然。



执笔正视 图三 执笔侧视

### 捺笔儿歌

小小毛笔真好看， 杆儿直来头儿尖。 写字要把墨来蘸，  
笔杆随手倒右边。 手捻笔杆轻轻转， 笔头自然光又尖。

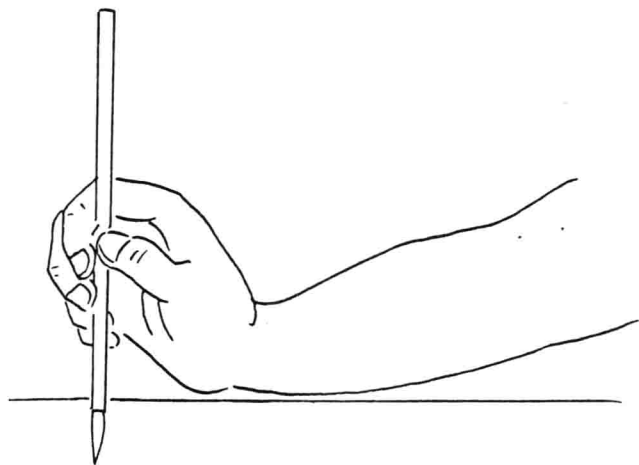
执笔的方法误传甚多，如笔要执紧；行笔不偏，手掌垂直，笔正对鼻等，这些看法不见得都是可取的。执笔手指的松与紧，笔杆的直与斜，位置的正与偏和手掌的竖与平，过份强调都不妥当，执笔应按照前面所叙述的执笔方法，达到，指、腕和肘活动起来方便自如，即为得法。

### 五、指腕的训练方法

写毛笔字时，行笔要稳，不能颤抖或弯弯扭扭，从而失去对毛笔的控制力，这时就需要对指，腕和肘多做有规律的练习，写出来的笔划才能自然有力。为了发展孩子的指力和腕力，扩大指腕运行的幅度，加强它的灵活性，可以循序渐进地教孩子悬起肘来练习，或坐或站，效果更加理想。根据幼儿的生理特征，幼儿适应站起来悬肘写10公分左右的大字。照此练习不到一月就可运用自如了。

悬肘执笔应当比枕肘执笔的高度略高一些，手腕稍平一些。通过画横线、竖线、斜交叉线和画圆圈，来指导孩子的指和腕的协调能力。等孩子具有控制运笔的一定能力之后，再进入基本笔划的学习，书写的效果会更理想。在启蒙教学过程中遵循这种方法坚持训练，会对加强笔力起到一定的作用。这一阶段的学习对每一位初学者来说都是十分必要的。

悬肘执笔法（如图四所示）



图四

训练方法如下：

画横线时要以运腕和运肘为主，要将线画平，克服孩子容易向右下倾斜的毛病。

画竖线时要以运指和运腕为主，要将线画垂直，克服孩子容易向右斜的毛病，笔顺势前后倾斜。

画左下斜线时，如画横线以运腕和运肘为主；画右斜线时，如画竖线，

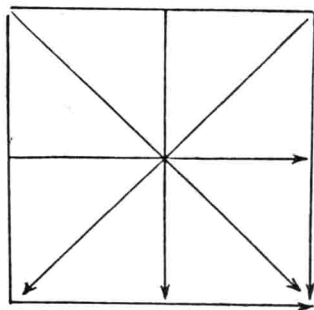
以运指和运腕为主；画长一点的线时，要求指、腕、肘和臂同时运行。横线、竖线和交叉线见（图五所示）。

方折线：即横变竖和竖变横的综合运笔法，是将横竖连贯起来的一种练习方法（见图六所示）。

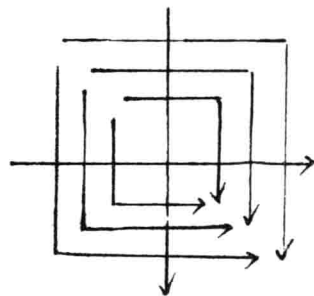
顺时针画圈、逆时针画圆及画8字形时：要求指、腕和肘要能够同时运行（见图七1、2所示）。

画线时尽量做到，粗细均匀，间距相等、直线挺直、圆线流畅。画线时速度不宜太快，5公分长的10条线约一分钟画完，这样训练数月后，孩子很快就能达到运笔灵活自如的程度。

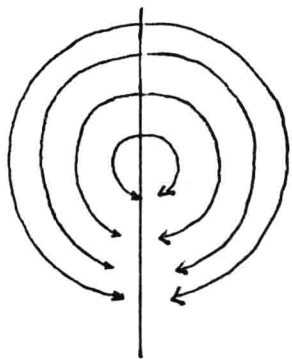
行笔要笔随势倒，参照横线、竖线运笔笔杆倾斜图（见图八，1、2所示）。



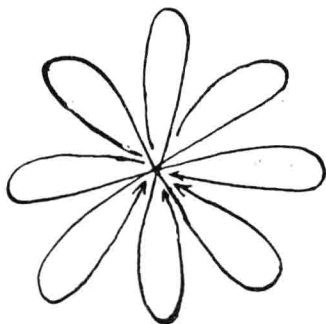
图五



图六



图七（1）



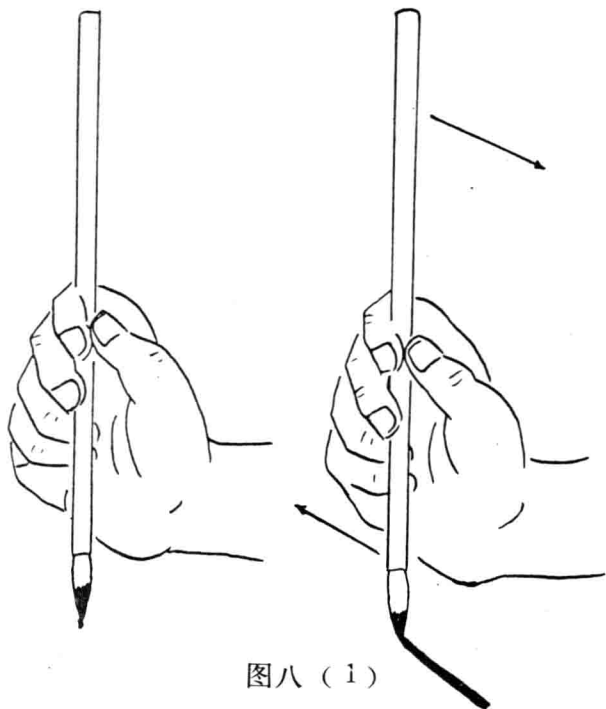
图七（2）

## 基本笔划的描红

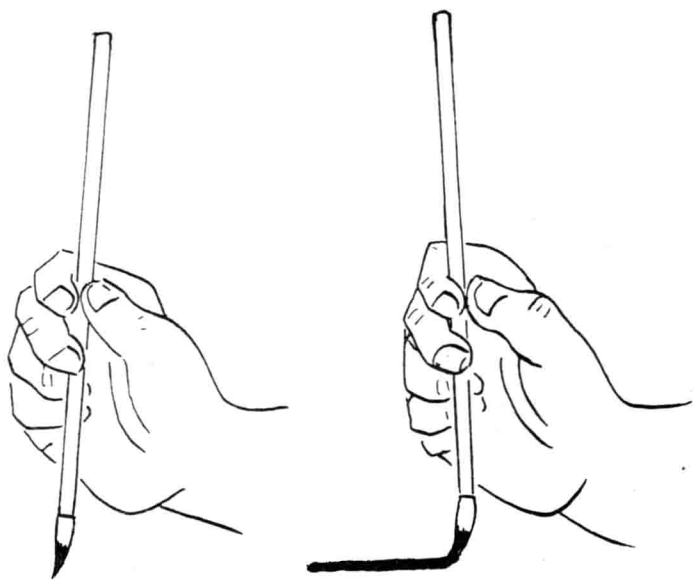
教幼儿学书法，先应从基本笔画的描红开始学起，这是循规入矩的第一步。基本笔画有八种，即横、竖、撇、捺、折、钩、提、点。这本教材没有对点的用笔方法进行讲解，因为点一般为划的缩短写法，划掌握好了，点自然也就写好了。基本笔划的每一划可分为起笔、行笔和收笔三部分，完成这三个部分即写完一个完整的笔划（在书写每一个笔划的过程中，手执毛笔所做的整套动作即毛笔的运动方式叫运笔）。

在笔划描红的学习过程中，主要掌握笔划的起笔，行笔和收笔以及用笔中的按、提、顿、转、折、挑和捻等方法。每写一个笔划要做到有节奏的行笔，轻、重、快、慢必须有度，慢即起笔要慢（蓄力）；收笔要慢（沉着）；行笔稍快，（果断）；每完成一个笔划应当有藏，有收，有始有终，做到起笔藏锋，行笔中锋，（要有提、按、起状），传笔迴锋（提、按、顿、挫节奏明显，有迹可寻），但也不排除露锋和侧锋的存在，需要露锋时要留得住，需要侧锋要协调自然。在笔划部分中学习，收笔应作为笔划学习的重点。

每一笔划的具体运笔法，用儿歌的语言形式来讲，使孩子能听得懂，易理解又记得牢。



图八（1）



图八（2）

十三种笔划形态和运笔儿歌

### 一、横划

形态歌：	横的样子像条蚕，	头儿方来尾巴圆。
运笔歌：	横画竖下笔稍停，	轻轻提笔右上行。
	停笔重按轻回笔，	中锋行笔要记清。

## 二、竖划

形态歌:

像根大柱身不弯,

腰要挺直站得端。

运笔歌:

竖画横下顿笔锋,

直下行笔要中锋。

收笔可藏也可露,

身要直来腰杆挺。

## 三、撇划

形态歌:

头儿宽宽尾巴尖,

身子微微右下弯。

运笔歌:

横向落笔象竖画,

边写边提慢慢下。

出锋莫疾力送到,

画个斜道如象牙。

## 四、捺画

形态歌:

身儿斜, 头儿弯,

尾巴宽宽带个尖。

运笔歌:

左向起笔右下画,

轻落快下慢慢压。

重按平画慢提笔,

像把大刀就是捺。

## 五、横折

形态歌:

横细左低右边高,

连着粗竖像镰刀。

运笔歌:

起笔方法同写横,

中锋右上慢慢行。

轻提斜按换方向,

转锋才好向下行。

## 六、竖折

形态歌:

竖的脚, 横的头,

连在一起象对钩。

运笔歌:

先竖后横锋调正,

左推再按右上行。

起折收处笔稍慢,

方法正确要记清。

## 七、竖钩

形态歌:

竖画挺直翘脚尖,

鸵鸟脑袋冲下面。

运笔歌:

如竖落笔和行笔,

横切内收笔莫疾。

行止竖端笔稍停,

出钩侧锋向左提。

## 八、竖弯钩

形态歌:

大白鹅伸长脖,

脑袋小, 爱唱歌。

运笔歌:

轻按向下竖行,

提笔拐弯捻锋。

边写边压如捺,

右上提笔完成。

## 九、斜钩

形态歌:

高滑梯, 不能滑,

下面有尖危险大。

运笔歌:

右下行笔如画弧,

笔划微微带起伏。

太直失势弯无力,

侧锋出笔力要足。

## 十、仰钩

形态歌:

摇船弯弯两头尖,

尾巴翘起当小帆。

运笔歌:

右下行笔如画弧,

边写边压力要足。

锋侧运笔写尖钩， 摇起小船带起伏。

### 十一、横折钩

形态歌： 写完横划写竖钩， 样子活象大虎口。  
运笔歌： 写完横画写竖钩， 折处提顿锋内收。  
中锋行笔向左下， 蓄力侧锋挑尖钩。

### 十二、挑画

形态歌： 挑划像个犀牛角， 左下宽大右上小。

### 十三、点划

运笔歌： 点的写法如同划， 横竖撇挑和反捺。  
左下一点顺锋入， 左右连点托尾巴。

基本笔划的学习，对于孩子的执笔方法和坐姿都是一个很好的检验。教学中应重点强调，开始就要使孩子养成一个良好的坐写姿势。

## 学习描红的方法与要领

描红是笔划运笔的综合练习，按照前面所学的运笔方法要一笔一划地认真学习。同时又进入笔划顺序的练习阶段，每讲一个字的描写过程，都要按照笔划顺序的口诀去讲。笔划顺序以先上后下，先左后右最为普遍，一般有八种：

“先上后下，先左后右；先横后竖，先横后撇；先撇后捺；先外后内；先中间后左右，先进入后关门。”走车旁的字应先内后外，其它特殊笔顺常见的还有“女、母、右、卩”。

写描红的方法与要领：一、描红之前，先仔细领会每一笔划不同的运笔方法。二、要求一笔写成一个完整的笔划，要饱满但不可外溢，偶尔失手没填满可以重新填写第二笔。万万不可修修补补，象画图画涂色一般数笔涂成。三、严格的按照笔划顺序有秩序的填写每一个字。四、写完后要细心检查，找出不足的地方，加以纠正。这一点往往得不到人们的足够重视。岂不知这是进步和提高必不可少的关键所在。为了强调这点，在教学中，可让学生用红墨水先写一遍，再用墨汁写第二遍。这样做不但可以加强检查的自觉性，而且失误的地方能得到及时的纠正。这可收到事半功倍的效果。

## 间架结构的学习方法与要领

脱离描红进入摹、临，一则是检验笔划及对运笔掌握的程度。二则是进入字形和间架结构的学习，二者必须兼顾，它们之间的关系是相辅助成的。这时

孩子容易只顾笔划的安排而忽略笔划的形态和运笔。脱离描红的依托把每一笔划写准确安排恰当，这是一个难度较大的过程。开始选字要笔划少而简，教学进度适当放慢，对要写的字先进行字形特点分析，再将其分解组合，反复的讲，给孩子留下一个清楚而又深刻的印象。譬如“大地”二字，一简一繁，但又都是重心偏左向右下取势。“大”字用了一个斜度较大的横；而撇比较直立，横下面的捺长于撇，向右下舒展。“地”字是个左右结构，提土旁竖直而横挑都是左长右短斜向右上，右部“也”畔，横折的横斜度很大，中竖上端长，并高于提土旁的竖，下面又较短，主笔竖弯钩从中竖线起笔向右下伸展，包住上面的笔划，安排好副笔，突出主笔这是一般结字的规律。讲字的结构时必须限于米偏，字格，这便是循规入矩的第二步。“大”字，横划起笔中横线，撇划离中稍左撇捺同倚下斜线。“地”提土只占少半格，“也”横起笔横中线，中竖上长靠短折，竖弯钩儿起竖线。若要脱开米字格，势必将笔划的位置和关系说不清，道不明，无法使孩子接受得了。

依靠米字格来学习字的结构，可将米字格分为直中线、竖中线和两斜线就可以了。先讲字的第一笔起笔的位置，然后讲主笔在米字格内的位置，以及各副笔的长短，粗细，正斜与主体的关系。接首讲笔划与笔划的关系；部位与部位的关系；笔划与部位的关系及部位与主体的关系。最后讲把握字居格中心这一原则。每讲一次有一次新的内容，要使孩子有新鲜感百听不厌，方能收到明显的效果。讲一个字写一个字，发现问题，又带有针对性的去讲，这要比只教孩子照猫画虎的方法更为奏效。另外，讲一笔写一笔，讲几个字写几个字的教学方法都不适应幼儿，不是为取。

根据教学进度，孩子对所学的字达到较为熟练的程度，便可以不看范本背着去写，这叫背临法。这时已经基本进入瓜熟蒂落的阶段，便可在字帖中选出两个字为一组，组成一个词汇，如“上下”、“六月”、“今天”等等，这叫集字法。将选入的字放大至10公分，教孩子通过勾描、仿影，对临到背临，达到很出色地步时自然会进入创作阶段。这样即能丰富教学的内容，又能活跃学习的气氛。对上面所论述的步骤，要因势利导，逐步深入进行，不可强行，否则会欲速不达，导致夭折。

## 如何指导幼儿创作书法作品

指导幼儿写书法作品，一般都采用集字的方法，先由辅导者为孩子写好范字作品，例“大山”、“日月”、“山高水长”等内容。教孩子按照前章所讲的方法去学习创作，就会写出既规范又天真、有一定功底而不是随手涂鸦的幼儿书法作品了。

幼儿写作品，一般也要按照传统的形式去写。即从右向左写，正文在右，落款和姓名在左，不要搞颠倒了，以防出笑话。幼儿写作品的内容和形势及章法都是由辅导者来决定，目的是为了活跃学习的气氛和调动孩子学习的积极性形式不要搞得太杂，一般多采用竖式，如“斗方”、“中堂”、和条幅之类的形式（如图九 1 至 3 所示）。

图九(1)



图九(2)



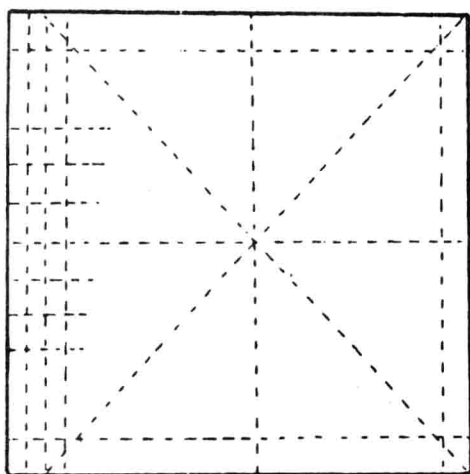
图九(3)



写作品时，孩子必须依靠米字格才能把字写端正，把间架结构写准确。再依靠小格才能把名字和落款不至于写得东扭西歪。这样才能保障作品的质量和作品的成功率。米字格可以用红铅笔打成，也可以将纸叠成，象幼儿折纸工一样。叠格时应当把所有能够叠成的线和格都叠出来，多给孩子一点依托。叠米字格教孩子自己来叠。因为孩子在幼儿园有纸工课，有这方面的能力，教两、三遍即可掌握。

下面介绍几种折纸方法：

**斗方：**先需要将纸裁成所需要尺寸的正方形。第一步：先折出书写内容的米字格来（两次对角折，两次对边折即成。）第二步再折四边，折出上下天地、左右边缘（左右边缘应当左多右少，要为写边款的小格留出一点余地。第三步：再叠出写名字和落款的小方格，小方格横线折两指多长，不要全折，全折会将大米字格折乱，小方格可以折出中间的直中线来，以便将落款名字写在一条线上，写得更端正一些。小方格的横中线不能折，否则会使孩子辨认不出格来（见图十所示）。



图十

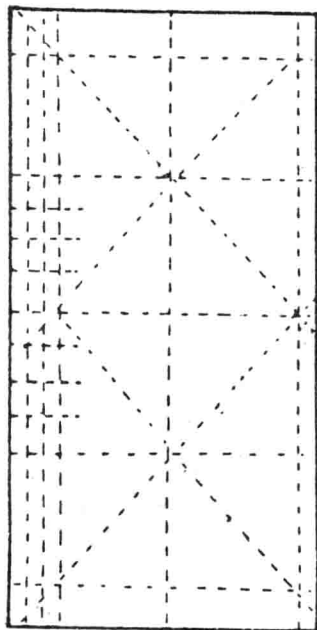
**中堂的折纸方法：**将纸裁成所需要尺寸的长方形，长度为宽度尺寸的二倍。

先对折一次，再折出上下天地和右边的边缘。再折出二个上下大米字格来。另外，左右留边，左边要多，右边要少，要为左边写落款名小方格留出地方来（见图十一所示）。

**条幅：**三字四字条幅的折纸方法，可以依据中堂的折纸法一次类推，多叠出几个大米字格来。裁纸时要把纸裁得略宽一点，就不至于将边款写得与正文挤在一起。

写作品的方法与要求：一、将纸按照需要折好后展开放正。用镇纸（压纸用的金属条或石条），将纸展平压牢。二、认清米字格的中心部位。三、正文写完以后，就要换小一点的笔写姓名和落款了，依据小方格的中直线把每个字都要看直写端。落款署名，是书法作品不可缺少和不可忽略的一个组成部分，落款字的大小与多少要和作品正文协调统一起来。款分为穷款与长款。初学习作的孩子最好只写上自己的名字，性别和年龄，这属于穷款类。如果再添上年、月，（写公历注意把公元写全，如一九九二年，不可只写九二年某月某日，这是一个规矩），农历（如“辛未”，“丁午”等，）或加上早春、孟春和阳春等一类的节令词，写上录某人词诗、警句和名言，写上诗人的姓名和所处的朝代及诗名、词牌名，这就算长款了。但此不宜初学阶段用。落款位置要正确，正文在右，落款在左略低于正文高度，不宜写得过长，否则可另起行。四、落完款，盖上自己的名章，这样一幅作品就完成了。在写作品的过程中，注意作品的内容不可更换的过于频繁，但也不要总写那么几个字。应当在写得比较熟练以后再换，慢慢地集少成多，由浅入深，从简到繁，天天坚持如滴水穿石，一定能够写出更美、更优秀的作品来。







以上所介绍的一些观点和具体的教学方法，一部分是借鉴别人的经验，运用到幼儿教学中去的，一部分是自己在教学中不断总结提炼出来的。总之，在您采用这本教材的时候，要根据自己的教学实际有针对性的选择和运用。





图十一



## 横划的正确画笔方法：

 <p>起笔：竖下顿笔（可省去向左逆势藏锋）。</p>	 <p>行笔：转笔中锋，向右上行笔，行笔过程中要有提、有按。</p>	 <p>收笔（提）：行止划端、向右上稍提。</p>
 <p>收笔（顿）：向右下顿笔，成右圆角。</p>	 <p>收笔（回）：向左上提笔疾回结束。三部分连贯，一气呵成。</p>	 <p>形态：起方收圆，左低右高。两头略重，腰部略细。</p>

## 横划常见病笔举例分析：

 <p>枣核状：不会起笔和收笔，执笔右倾、行笔未提拖拉而过。</p>	 <p>猪骨状：两头顿笔太重，中间提笔过高，用力不匀，过于谨慎。</p>	 <p>弯曲状：执笔不稳，行笔不畅，呼吸不匀，手腕颤抖。</p>
 <p>长嘴、垂尾状：顿笔时拖拉得过长，不熟悉藏锋回笔。</p>	 <p>折木状：收笔没有提、顿、回。执笔过于死板，指腕不灵活。</p>	 <p>锯齿状：执笔过于向下倾斜、偏锋所致。</p>