

老 智 慧
新 思 絲

詩情畫意系列

①

情感詩和人物畫

黃玉峰主編

萬里機構·萬里書店出版

談詩說畫洞窺世事



談詩說畫洞窺世事

詩情畫意系列①「情感詩和人物畫」



黃玉峰主編

萬里機構・萬里書店出版

主 編

黃玉峰

副主編 (按姓名筆劃排序)

王巨汪 汪天雲 夏江南

張林德 陳國棟 過傳忠

謝家驩

編 委 (按姓名筆劃排序)

毛國倫 王 一 川 王 心 平

王巨汪 王 玉 王 幸 華

朱震岳 吳 莉 莉 周 唯 信

周 粵 姜 乃 振 姜 克 勤

姚子明 倪 正 明 孫 光 萱

徐 丹 殷 振 邦 張 芝 蘭

張 廉 張 德 勝 曹 志 苑

喻石生 彭 超 美 楊 先 國

楊 杰 趙 志 偉 劉 謀

駱 玉 明 薛 金 福 顧 明 懷

詩情畫意系列①

談詩說畫洞察世事——情感詩和人物畫

主 編 黃玉峰

編 輯 鄒紅偉 蔡武城 曾燕芳 劉 瑩 黃小山

裝幀設計 黃雪君 蕭冠豪

版面製作 萬里機構製作部

出版者 萬里機構·萬里書店

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5E 地下一號

電話：2564 7511

網址：<http://www.wanlibk.com>

發行者 萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5E 地下一號

電話：2562 3879 傳真：2560 9385

承印者 中華商務彩色印刷有限公司

出版日期 二〇〇三年四月第一次印刷

版權所有·不准翻印

ISBN 962-14-2550-6

原著《詩情畫意》及《古絕今賞》由復旦大學出版社出版，經由復旦大學出版社同意授權萬里機構獨家在港台海外地區出版發行。

目錄

- 3 【出版者的話】
- 4 黃玉峰 【一個詩的國度】
- 6 過傳忠 【淺者深之、深者淺之】
- 12 【詩經·稷兮】 一葉知秋 情味悠長
- 15 戰國帛畫 【人物夔鳳】 中國最早的帛畫
- 18 【詩經·將仲子】 感情與理智衝突的內心戲劇
- 22 戰國帛畫 【人物御龍】 戰國繪畫藝術的佐證
- 25 【詩經·野有死麋】 大膽熱烈的愛情讚歌
- 27 廣西花山岩畫 【人物圖】 神秘奇異 質樸粗放
- 29 漢樂府民歌 【上邪】 熱烈的誓言 奇特的想像
- 31 漢壁畫 【二桃殺三士圖】 粗獷奔放 沉着鮮明
- 34 漢古詩十九首之一 【行行重行行】 一支離別的交通樂
- 37 漢畫像石 【閔子騫御車圖】 樸實生動 催人淚下
- 40 唐·崔護 【題都城南莊】 桃花依舊笑春風
- 42 漢畫像石 【荊軻刺秦王圖】 以刀代筆 沉雄凝重

- 45 唐·李商隱【無題】 淒淒離別 以聲傳情
- 48 西涼壁畫稿【宴樂圖】 藝術探索的記錄
- 50 唐·李商隱【夜雨寄北】 來回反覆 情深意切
- 53 北齊·楊子華【北齊校書圖】 攝下千年前的校書情景
- 55 唐·韓氏【題紅葉】 幽囚宮女的怨情和渴望
- 57 唐敦煌壁畫【張儀潮統軍出行圖】 威武雄健 波瀾壯闊
- 59 唐·孟浩然【過故人莊】 平淡之中見深摯
- 62 唐·閻立本【步輦圖】 一幅民族友好的歷史畫卷
- 65 唐·元稹【聞樂天授江州司馬】 真摯的友誼 淒涼的景色
- 68 唐·孫位【高逸圖】 人物神態 維妙維肖
- 71 唐·楊炯【從軍行】 情懷激越 筆力雄勁
- 73 唐·閻立本【歷代帝王圖】 寓褒貶於形象之中
- 75 唐·羅隱【綿谷回寄蔡氏昆仲】 芳草含情 白雲有意
- 78 唐·周昉【揮扇仕女圖】 輝煌錦繡中的孤寂
- 80 唐·李白【靜夜思】 脫口而出 幽思深遠
- 83 唐·閻立本【鎖諫圖】 突出人物淡化環境的早期人物畫
- 85 唐·李益【喜見外弟又言別】 一「驚」一「憶」見真情

- 88 唐·張萱【**搗練圖**】健壯肥美 體態生動
- 91 唐·羅鄴【**雁**】觸景生情 託物起興
- 93 唐·張萱【**虢國夫人遊春圖**】虛實相生 多樣統一
- 96 唐·白居易【**邯鄲冬至夜思家**】從對方寫起
- 99 唐·周昉【**簪花仕女圖**】綺羅纖縷見肌膚
- 102 唐·劉皂【**旅次朔方**】從比較中展現感情的變化
- 105 南唐·顧闳中【**韓熙載夜宴圖**】歌舞掩蓋着的刀光劍影
- 109 唐·張籍【**秋思**】一首表現人們普遍心態的好詩
- 112 五代·周文矩【**文苑圖**】神態各異 栩栩如生
- 115 唐·劉禹錫【**秋風引**】羈旅之人 先聞秋聲
- 117 五代·周文矩【**重屏會棋圖**】構思巧妙 畫中有畫
- 119 唐·杜荀鶴【**小松**】小松自有凌雲志
- 121 五代·阮郛【**閨苑女仙圖**】貴族生活的又一寫照
- 123 唐·王維【**渭城曲**】情景交融話送別
- 125 宋·（佚名）【**折檻圖**】瞬間「定格」 構圖巧妙
- 128 唐·劉長卿【**送李錄事兄歸襄郡**】青春已過亂離中
- 130 宋·李唐【**採薇圖**】寧折不彎 高蹈不屈的精神寫照

- 133 南唐·李煜【相見歡】一曲亡國君主的哀歌
- 136 宋壁畫【梳妝圖】戰戰兢兢的主僕關係
- 138 宋·歐陽修【生查子】人約黃昏的悲劇
- 141 金·張瑀【文姬歸漢圖】落筆雄勁 敷彩簡淡
- 143 宋·李清照【如夢令】曲徑通幽 委婉抒情
- 146 宋·龔開【中山出遊圖】人物畫中的「行草」
- 148 宋·李清照【減字木蘭花】以花擬人 以人比花
- 151 宋·馬遠【西園雅集圖】文人雅集圖的極品
- 153 宋·范仲淹【蘇幕遮】杯酒入愁腸 化作相思淚
- 155 元·劉貫道【消夏圖】清閒雅淡 疏密有致
- 157 宋·柳永【減字木蘭花·心娘】為紅粉知己寫的廣告詞
- 160 明·唐寅【秋風紈扇圖】秋風見棄 世態炎涼
- 163 宋·張先【青門引】殘花中酒 隔牆送影
- 166 明·商喜【關羽擒將圖】威武軒昂 維妙維肖
- 169 宋·魏夫人【捲珠簾】一支愛情幻滅的怨歌
- 172 明·陳洪綬【人物畫】人物畫的一代奇才
- 175 宋·李之儀【卜算子】借水言情 深婉含蓄

- 178 明·李在、馬軾、夏芷【歸去來兮圖】 古代散文的圖解 多人合作的結晶
- 181 宋·黃庭堅【寄黃幾復】 化凡為奇 以故見新
- 183 明·張路【蘇軾返朝圖】 快節奏的白描畫法
- 186 宋·陸游【沈園】 刻骨銘心的愛 無邊無涯的恨
- 190 明·徐文長【驢背吟詩圖】 青藤之畫 畫中有書
- 192 宋·李清照【一剪梅】 剪不斷的離愁
- 195 清·石濤【西園雅集圖】 文人聚會的真實寫照
- 199 宋·李清照【夏日絕句】 字短意長 豪氣沖天
- 202 清·郎世寧【萬樹園賜宴圖】 氣勢宏大 中西合璧
- 205 元·馬致遠【撥不斷·歸隱】 持蟹賞菊 逍遙曠達
- 207 清·黃慎【陶淵明重陽飲酒圖】 音樂的凝固
- 210 民國·黃炎培【哀徐志摩空行機墮死之一】 留人間幾卷
- 212 清·黃慎【漁父圖】 橫塗豎抹蘸深情
- 214 民國·黃炎培【哀徐志摩空行機墮死之二】 神州已無葬身地
- 216 清·郎世寧【弘曆平安春信圖軸】 真實背後的謎
- 218 現代·朱東潤【過北部灣】 鄉思不知寄何方
- 221 清·任伯年【風塵三俠圖】 海派傑作 雅俗共賞

談詩說畫洞案世事

詩情畫意系列①「情感詩和人物畫」



黃玉峰主編

萬里機構・萬里書店出版

主 編

黃玉峰

副主編 (按姓名筆劃排序)

王巨汪 汪天雲 夏江南

張林德 陳國棟 過傳忠

謝家驩

編 委 (按姓名筆劃排序)

毛國倫 王一川 王心平

王巨汪 王玉 王幸華

朱震岳 吳莉莉 周唯信

周 粵 姜乃振 姜克勤

姚子明 倪正明 孫光萱

徐 丹 殷振邦 張芝蘭

張 廉 張德勝 曹志苑

喻石生 彭超美 楊先國

楊 杰 趙志偉 劉 謀

駱玉明 薛金福 顧明懷

詩情畫意系列①

談詩說畫 洞察世事——情感詩和人物畫

主 編 黃玉峰

編 輯 鄔紅偉 蔡武城 曾燕芳 劉 瑩 黃小山

裝幀設計 黃雪君 蕭冠豪

版面製作 萬里機構製作部

出版者 萬里機構·萬里書店

香港九龍土瓜灣馬坑涌道BB-5E 地下一號

電話：2564 7511

網址：http://www.wanlibk.com

發行者 萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑涌道BB-5E 地下一號

電話：2562 3879 傳真：2590 9385

承印者 中華商務彩色印刷有限公司

出版日期 二〇〇三年四月第一次印刷

版權所有·不准翻印

ISBN 962-14-2550-6

原著《詩情畫意》及《古絕今賞》由復旦大學出版社出版，經由復旦大學出版社同意授權萬里機構獨家在港台海外地區出版發行。

出版者的話

「詩」和「畫」是分不開的。畫中境，詩中意，兩者互相交融，蘊藏著的，不單單是藝術創作的成就，也體現了民族藝術文化素質的內涵。中國的詩歌和畫作歷千載不衰，正是它具有豐富人文內涵，詩歌在中國的發展，不僅僅是一種文學和藝術，同時也是培育人們文明素質的重要元素。

「詩情畫意」這套叢書，其特點是以詩和畫為骨幹，透過二人對話進行賞析和點評，對詩歌和畫作互相提問討論。編排上以一詩一畫相間排列；其內容，不求全，不求系統，但求每一次都使讀者有所得。由於是對話形式，故文字比較輕鬆活潑，直截了當，把握精髓。書的另一特色，是結合當今時代特點，從古今相通的角度進行解說、分析、評議和討論，這種做法引導讀者體會到古為今用的真義，能真正達到以今人之心，融注入古人之情，更能豐富和提升個人內涵和素養。

「詩情畫意」系列叢書共分五冊，含詩二百篇，畫二百幅，時間跨度從先秦到現代，原是上海教育電視台的一個廣播節目，請來一些飽學之士為讀者清理古詩脈絡，解說古人心意，在輕鬆愉快的藝術鑒賞中達到熏陶感染、怡情養性的目的，開播以來好評如潮；本系列叢書便是據此節目內容重新編排整理而成。今人在經濟掛帥的社會氣候下，分秒必爭，唯利是圖，早已沒有精力和閒情坐下來仔細地欣賞一篇詩歌或一幅畫作，希望這套小書的出版，能為現代人在緊張的工作、學習之餘，提供一點滋潤心田的素材。

一個詩的國度

——黃玉峰（主編者）

古詩古畫之所以常讀常新，富有生命力，首先是因為這些作品本身是心靈的真實記錄。魯迅說：人心是不大會變的。千百年前的古人所感動的，今人也會感動。「今人不見古時月，今月曾經照古人」。古人與今人的喜怒哀樂愛惡欲是相同的，古人與今人的心是相通的。然而，生活不斷更新，每個時代的人對詩的理解也會步步更新，並逐漸深入到「文本」的內部，或賦予新的內涵。《禮記》中說：「苟日新，日日新，又日新」，大概包括了這種情況——詩的創作要有新意，詩的理解同樣應該有新意。

啟功老先生關於詩的創作，曾經說過這樣的話：「僕尚謂，唐以前詩是長出來的，唐人詩是嚷出來的，宋人詩是想出來的，宋以後的詩是仿出來的。嚷者理直氣壯，出於無心；想者，熟慮深思，行以有意耳。」這是十分有見地的論斷。不過啟老是就總的情況而言的；詩畫的發展，並不是一刀切的。宋人寫「唐詩」，唐人寫「宋詩」的情況不少。每個時代都有長出來、嚷出來、想出來的好詩。

本書在介紹古人詩畫作品的同時，也介紹今人的作品。有人說，不宜向青年人提倡古詩。但不知什麼原因，今天寫古詩的人多了起來，有的還寫得真不錯。這些詩，有長出來的，有嚷出來的，有想出來的，有仿出來的，甚至有逼出來的，自然也有拼出來的、翻出來的、抄出來的。不過，這都無妨，只要翻出新意，拼出新詩，這些作品也不是沒有價值的。那個「有人」實在太武斷了。今人的遭際，今人的思想是古人沒有的。如聶紺弩的《清廁》、《挑水》、《推磨》，李白寫不出，杜甫寫不出，恐怕連蘇

東坡、龔自珍也寫不出，因為他們不在這個時代，沒有這樣的經歷。正因為如此，現代人寫的「古體詩」更貼近今人的生活，讀起來也許更容易理解，引起共鳴。

我們的國家原本是一個詩的國度。林語堂先生說，中國沒有宗教，詩聊可代宗教，可惜，多少年來，這個詩的國度幾乎沒有詩了。知識分子大多重實用的數、理、化、生、外語，語文充其量淪為工具，連一般的人文修養也顧不上了，更遑論詩歌。這是我們民族的悲劇。無詩的國度是可悲的。近年來，由於有人說了幾句要重視傳統的話，古詩歌曾出了幾天風頭，但熱潮過後，又被打入冷宮。看來提高民族素質不是空喊幾聲口號就能見效的，需要長期的、很多很多人的努力。我們《詩情畫意》的幾位同好，就是想做這很多很多人中的一分子，盡自己微薄的力量，為我們這個民族做一點有益的工作。

最後，要特別感謝復旦大學喻蘅教授。他是一位很有才氣的詩人、學者、藝術家。如今雖年近八旬，但思維敏捷，創作欲望極盛。在撰稿、編輯、校對過程中，我們都得到喻老先生的幫助指點。在此謹表謝忱，我們希望得到更多的同好和廣大讀者的關心。

「淺者深之、深者淺之」

——過傳忠（主講者之一）

《詩情畫意》是一個雅俗共賞的節目，主要目的是與廣大觀眾在輕鬆愉快的氛圍中一同欣賞詩畫。既不求文學史、藝術史的系統性，也不重文藝理論與鑒賞知識的學術性。策劃者、撰稿者和主持人，只求把自己的理解與感受傳達給觀眾，激起觀眾對藝術的喜愛。

在撰稿和演播時，我們本著「淺者深之、深者淺之」的原則，對看似明白、家喻戶曉的詩畫，在內涵上作重點挖掘、闡釋，使觀眾豁然開朗；對不易理解的作品，我們就盡可能地以簡馭繁，抓住樞紐，取其大端。總之，要觀眾在短時間裏有所得。至於學術界有爭議的問題，我們能避則避；無法避開，則介紹多種不同見解，同時講清我們的看法，決不強加於人。我們力求人人能聽懂，並漸感到有興趣，從而達到熏陶浸染、怡情養性的目的。

當然，既然是講解詩畫，勢必要涉及到諸多知識，從歷史、政治、文學、藝術到人文、地理、民俗，特別是古漢語和美術技法。為免陷入繁複的考證和引經據典中，以致枯燥乏味，把觀眾嚇走；我們採取的是「寓知識於感染之中」，只是在節骨眼上點一下，能懂最好，不懂也無礙全篇的賞析，日積月累，多聽自然會明白的。

自然，古人畢竟與我們相距甚遠，讀他們的作品要能入能出，為我所用。但我想，現在對廣大觀眾來說，似乎還不是鑽進去出不來的問題。把他們吸引過來，這才是第一位的。

《詩情畫意》節目，若能達到這一目的，我們也就很滿足了。

目錄

- 3 【出版者的話】
- 4 黃玉峰【一個詩的國度】
- 6 過傳忠【淺者深之、深者淺之】
- 12 【詩經·稗吟】一葉知秋 情味悠長
- 15 戰國帛畫【人物夔鳳】中國最早的帛畫
- 18 【詩經·將仲子】感情與理智衝突的內心戲劇
- 22 戰國帛畫【人物御龍】戰國繪畫藝術的佐證
- 25 【詩經·野有死麋】大膽熱烈的愛情讚歌
- 27 廣西花山岩畫【人物圖】神秘奇異 質樸粗放
- 29 漢樂府民歌【上邪】熱烈的誓言 奇特的想像
- 31 漢壁畫【二桃殺三士圖】粗獷奔放 沉着鮮明
- 34 漢古詩十九首之一【行行重行行】一支離別的交通樂
- 37 漢畫像石【閔子騫御車圖】樸實生動 催人淚下
- 40 唐·崔護【題都城南莊】桃花依舊笑春風
- 42 漢畫像石【荊軻刺秦王圖】以刀代筆 沉雄凝重

- 45 唐·李商隱【無題】 淒淒離別 以聲傳情
- 48 西涼壁畫稿【宴樂圖】 藝術探索的記錄
- 50 唐·李商隱【夜雨寄北】 來回反覆 情深意切
- 53 北齊·楊子華【北齊校書圖】 攝下千年前的校書情景
- 55 唐·韓氏【題紅葉】 幽囚宮女的怨情和渴望
- 57 唐敦煌壁畫【張儀潮統軍出行圖】 威武雄健 波瀾壯闊
- 59 唐·孟浩然【過故人莊】 平淡之中見深摯
- 62 唐·閻立本【步輦圖】 一幅民族友好的歷史畫卷
- 65 唐·元稹【聞樂天授江州司馬】 真摯的友誼 淒涼的景色
- 68 唐·孫位【高逸圖】 人物神態 維妙維肖
- 71 唐·楊炯【從軍行】 情懷激越 筆力雄勁
- 73 唐·閻立本【歷代帝王圖】 寓褒貶於形象之中
- 75 唐·羅隱【綿谷回寄蔡氏昆仲】 芳草含情 白雲有意
- 78 唐·周昉【揮扇仕女圖】 輝煌錦繡中的孤寂
- 80 唐·李白【靜夜思】 脫口而出 幽思深遠
- 83 唐·閻立本【鎖諫圖】 突出人物淡化環境的早期人物畫
- 85 唐·李益【喜見外弟又言別】 一「驚」一「憶」見真情

- 88 唐·張萱【**搗練圖**】健壯肥美 體態生動
- 91 唐·羅鄴【**雁**】觸景生情 託物起興
- 93 唐·張萱【**虢國夫人遊春圖**】虛實相生 多樣統一
- 96 唐·白居易【**邯鄲冬至夜思家**】從對方寫起
- 99 唐·周昉【**簪花仕女圖**】綺羅纖縷見肌膚
- 102 唐·劉皂【**旅次朔方**】從比較中展現感情的變化
- 105 南唐·顧闳中【**韓熙載夜宴圖**】歌舞掩蓋着的刀光劍影
- 109 唐·張籍【**秋思**】一首表現人們普遍心態的好詩
- 112 五代·周文矩【**文苑圖**】神態各異 栩栩如生
- 115 唐·劉禹錫【**秋風引**】羈旅之人 先聞秋聲
- 117 五代·周文矩【**重屏會棋圖**】構思巧妙 畫中有畫
- 119 唐·杜荀鶴【**小松**】小松自有凌雲志
- 121 五代·阮郛【**閨苑女仙圖**】貴族生活的又一寫照
- 123 唐·王維【**渭城曲**】情景交融話送別
- 125 宋·（佚名）【**折檻圖**】瞬間「定格」 構圖巧妙
- 128 唐·劉長卿【**送李錄事兄歸襄郡**】青春已過亂離中
- 130 宋·李唐【**採薇圖**】寧折不彎 高蹈不屈的精神寫照