

經典悅讀

· 蘊藉篇 ·

中共濱州經濟開發區工委
南開大學語文教育研究中心 編



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



经典悦读·蕴藉篇

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编委会

主 任：姚和民
主 委 员：周志强 邱延忠 董凤家
钱 杰 时志军 窦 薇
魏建宇 郎 静 高 翔
李 飞 杜 娟

主 编：周志强 魏建宇
本册主编：魏建宇



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·蕴藉篇/中共滨州经济开发区工委, 南开大学
语文教育研究中心编. —广州: 中山大学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 306 - 05269 - 8

I. ①经… II. ①中… ②南… III. ①世界文学—作
品综合集 IV. ①I 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 101393 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插 图: 张志斌

责任校对: 赵 婷 刘丽丽

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21 总字数: 309 千字

版次印次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 11000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

经典之美 至真至纯

经典是有魅力的。经典的魅力不仅仅在于其中意义的浓缩与升华，更在于它对读者心灵感悟的激发。我们将那些人们反复阅读、手不释卷的作品命名为经典，并非因为它们有特殊的内容，而是因为它们有特别的深度和影响力。经典中的智慧是取之不尽的，因此，“悦”读经典，永不过时。

《经典悦读》出版到第五辑，已经推介了数百篇优秀的名家名作，在倡导全民阅读、提升社会公共文化水平等方面贡献了自己的力量。李克强总理在《2015年国务院政府工作报告》中提出，我国要建设“书香社会”，要建成全民文化素养普遍提高的“书香社会”，我们更应该多读经典。

经典可以包罗万象，其中就有“美”。美既是抽象的概念，也是具体的感受；既是物化的实体，也是心灵的皈依。世间从

不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。经典之美，美在恒久，美在真实。正是因为经典具备了历史积淀的厚重，所以，其中的美的形式才更加完满与纯粹；正是因为经典历经了时代浪潮的淘洗，所以，其中的美的内涵才更加真挚与动人。在第五辑当中，《经典悦读》引入了精益求精的创新理念，集结了六种不同风格的美，以美的形式与风格作为每一分册的主题，大胆而新奇。这样的设计既拓宽了读者的期待视野，也激发了读者的阅读兴致，是十分巧妙而可贵的。

经典之美，至真至纯，它既能提升人的修养和境界，也能健全人的道德和品质。中华民族自古以来就是一个爱重经典、有着浓厚书香传承的民族。对经典的弘扬和传播，是我们走向未来、实现“中国梦”的坚实基础和良好开端！

中共滨州市委书记、市人大常委会主任

张光峰

目 录

古韵流转 情致幽微	1
宋诗两首	2
桃花行	曹雪芹 5
幽居即事 蕴情深远	9
囚绿记	陆 蠡 10
故都的秋	郁达夫 16
蛛丝和梅花	林徽因 22
心曲万象 大音希声	31
迟暮	张爱玲 32
美	(印度) 泰戈尔 36
窗下	柯 灵 42
悼念一棵枫树	牛 汉 46
情思含蓄 款曲低徊	52
你的名字	纪 弦 53

送行（节选）	梁实秋	55
伊豆的舞女（节选）	（日）川端康成	60
情动山水 尽得风流		68
绿	朱自清	69
桨声灯影里的秦淮河（节选）	朱自清	74
山水	李广田	91
附 录		101
编写说明		103

古韵流转 情致幽微



宋诗两首

正文

剑门道中遇微雨

陆 游

衣上征尘^①杂酒痕，远游无处不消魂。
此身合是^②诗人未？细雨骑驴入剑门。

注释

①征尘：旅途中的灰尘。

②合是：应该是，大概是。

（选自邹志方选注：《陆游诗词选》，中华书局 2005 年版，第 39 页）

题竹石牧牛

黄庭坚

子瞻画丛竹、怪石，伯时增前坡牧
儿骑牛，甚有意态，戏咏。

野次小峥嵘^①，幽篁^②相倚绿。

阿童三尺箠^③，御此老觳觫^④。
石吾甚爱之，勿遣牛砺角！
牛砺角犹可，牛斗残我竹。

注释

①野次：郊野间。峥嵘：此指怪石。

②幽篁：深幽的竹林。

③箠：鞭子。

④觳觫（hú sù）：原意为因恐惧而发抖，此代指牛。

（选自黄宝华撰：《黄庭坚诗词文选评》，上海古籍出版社2003年版，第103页）

知识

陆游，字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游一生笔耕不辍，诗词文俱有很高成就，其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。陆游亦有史才，他的《南唐书》“简核有法”，史评色彩鲜明，具有很高的史料价值。

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。北宋著名文学家、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖。与杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”（黄庭坚为其中一宗）之称。与张耒、晁补



之、秦观都游学于苏轼门下，合称“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。著有《山谷词》，书法亦能独树一帜，为“宋四家”之一。

解 读

陆游的《剑门道中遇微雨》是一首广泛传颂的名作，诗情画意，十分动人。然而，也不是人人都懂其深意，特别是第四句，写得太美，容易使读者“释句忘篇”。如果不联系作者平生思想、当时境遇，不通观全诗并结合作者其他作品来看，便易误解。作者因“无处不销魂”而黯然神伤，是与他一贯的追求和当时的处境有关的。他生于金兵入侵的南宋初年，自幼志在恢复中原，写诗只是他抒写怀抱的一种方式。然而报国无门，年近半百才得以奔赴陕西前线，过上一段“铁马秋风”的军旅生活，旋即又要去后方充任闲职，重做纸上谈兵的诗人了，这使作者很难甘心。所以，“此身合是诗人未”，并非这位爱国志士的欣然自得，而是他无可奈何的自嘲、自叹。如果不是故作诙谐，他也不会把骑驴饮酒认真看作诗人的标志。作者怀才不遇，报国无门，衷情难诉，壮志难酬，因此在抑郁中自嘲，在沉痛中自我调侃。

黄庭坚《题竹石牧牛》非常符合宋代文人诗画的传统。宋代绘画艺术特别繁荣，题画诗也很发达，苏轼、黄庭坚都是这类诗作的能手。此诗为苏轼、李公麟合作的竹石牧牛图题咏，但不限于画面意象情趣的渲染，而是借题

发挥，凭空翻出一段感想议论，在题画诗中别具一格。这首诗从画中的竹石牧牛，联想到生活里的牛砺角和牛斗，再以之寄寓自己对现实政治的观感，而一切托之于“戏咏”，在构思上很有曲致，也很有深度。宁静的田园风光与烦嚣的官场角逐构成了鲜明的对比。通篇不用典故，不加藻饰，以及散文化拗体句式的使用，给全诗增添了古朴的风味。

桃花行

曹雪芹

正文

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒^①。
帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。
东风有意揭帘栊^②，花欲窥人帘不卷。
桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。
花解怜人花亦愁，隔帘消息风吹透。
风透帘栊花满庭，庭前春色倍伤情。
闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。
凭栏人向东风泣，茜裙^③偷傍桃花立。
桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。



雾裹烟封一万株，烘楼照壁^④红模糊。
 天机烧破鸳鸯锦，春酣^⑤欲醒移珊枕。
 侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷。
 胭脂鲜艳何相类^⑥，花之颜色人之泪^⑦。
 若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。
 泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。
 憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。
 一声杜宇^⑧春归尽，寂寞帘栊空月痕！

（选自曹雪芹、高鹗著：《红楼梦》，中国工人出版社 2000 年版，第 722 页）

注 释

- ①晨妆懒：早上懒于梳妆打扮。
- ②帘栊：窗帘。
- ③茜裙：茜纱裙。茜，一种植物，可制成红色染料，这里指红色的纱。
- ④烘楼照壁：指桃花鲜红灿烂如火。
- ⑤春酣：春季酣睡，亦有说法指饮酒微醺。
- ⑥何相类：什么东西与它相像。
- ⑦人之泪：血泪。
- ⑧杜宇：杜鹃鸟，亦称子规。

（编者注）

知识

《红楼梦》，长篇章回体小说，作者为清代小说家曹雪芹（曹雪芹存稿只到前八十回，后四十回相传为高鹗所续）。该书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为故事主线，并描绘了贾、史、王、薛四大家族由兴转衰的历程，可谓我国古代小说的扛鼎之作，在思想性与艺术性上达到高度统一，被誉为“中国封建社会的百科全书”。在《红楼梦》中，曹雪芹尽展文学才华，假托其中人物写下不少富有个性与文采的诗词美文。诸如林黛玉的《葬花吟》、《秋窗风雨夕》，贾宝玉《芙蓉女儿诔》，等等。

解读

《桃花行》与《葬花吟》、《秋窗风雨夕》的基本格调是一致的，在不同程度上都含有“诗谶”的成分。《葬花吟》既是宝黛悲剧总的象征，广义地看又不妨当作“是大观园诸艳之归源小引”（第二十七回脂批）。《秋窗风雨夕》隐示宝黛诀别后，黛玉“枉自嗟呀”的情景。《桃花行》则专为命薄如桃花的林黛玉的天亡预作象征性的写照。作者描写宝玉读这首诗的感受说：“宝玉看了，并不称赞，却滚下泪来，便知出自黛玉。”并且借对话点出这是“哀音”。不过，作者是很含蓄而有分寸的，他只把这种象征或暗示写到隐约可感觉到的程度，并未把全诗句句都写成预言，否则，不但违反现实生活的真实，在艺术上

也不可取。

警语

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个，家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛，叹人世，终难定。

——曹雪芹《聪明累》

幽居即事 蕴情深远



囚 绿 记

陆 蠡

正文

这是去年夏间的事情。

我住在北平的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间，砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌玻璃的窗，窗上有很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。

窗是朝东的。北方的夏季天亮得快，早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋，把可畏的光线射个满室，直到十一点半才退出，令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子，我原有选择的自由的，但我终于选定了这朝东房间，我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小理由。

这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六