



# 三晋大地

三晋文化特色与形态

中部之滨



肖东发◎主编 高宇飞◎编著



中国出版集团  
现代出版社

中华精神家园



中部之魂

# 三晋大地

## 三晋文化特色与形态

肖东发 主编 高宇飞 编著



 中国出版集团  
 现代出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

三晋大地：三晋文化特色与形态 / 高宇飞编著. --  
北京：现代出版社，2014.5  
ISBN 978-7-5143-2423-5

I. ①三… II. ①高… III. ①地方文化—研究—山西省 IV. ①G127.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085416号

---

## 三晋大地：三晋文化特色与形态

---

主 编：肖东发  
作 者：高宇飞  
责任编辑：王敬一  
出版发行：现代出版社  
通讯地址：北京市定安门外安华里504号  
邮政编码：100011  
电 话：010-64267325 64245264（传真）  
网 址：[www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)  
电子邮箱：[xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)  
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司  
开 本：710mm×1000mm 1/16  
印 张：11  
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5143-2423-5  
定 价：29.80元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

## 文明摇篮——史前时代

西侯度和匭河村文化 002

丁村和许家窑文化 008

朔州峙峪和下川文化 014

鹅毛口、仰韶和龙山文化 019

农耕文明的形成和发展 025

尧、舜、禹的传说故事 032



## 三晋底蕴——厚重历史

040 特殊地缘环境与民族融合

046 胡服骑射促进民族融合

051 以法治为核心的法家变革

057 求真务实的晋商文化



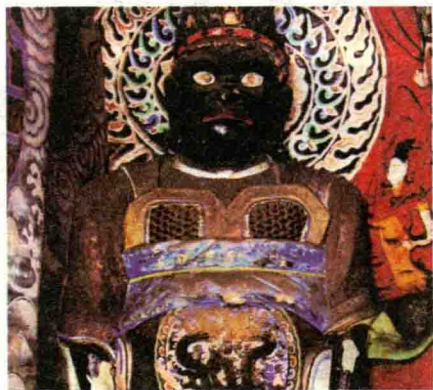


## 绝妙神韵——浓厚艺术

- 云冈石窟和天龙山石窟 064
- 宏大的五台山佛教建筑群 071
- 布局巧妙的恒山悬空寺 079
- 古风犹存的山西窑洞民居 085
- 历史文化底蕴深厚的晋祠 095
- 内涵丰富的民间剪纸艺术 103
- 独树一帜的山西面食文化 110
- 千年弥新不衰的酒文化 117

## 独领风骚——文化魅力

- 126 源远流长的“四大梆子”
- 134 极富民族特色的山西民歌
- 142 多姿多彩的山西皮影戏
- 150 乡土气息浓郁的秧歌舞
- 158 剽悍粗犷的民间锣鼓



## 史前时代

三晋是战国时赵、韩、魏三国的合称。赵氏、韩氏、魏氏原为晋国大夫，战国初，他们分晋各立为国，称为“三晋”。

位置在后来的山西及河南中部、北部及河北南部、中部地区。因三晋之地大部分在山西，因此后世别称山西为三晋。

三晋地区是中华文明重要发祥地之一，黄河流域文化的中心，从180万年前的西侯度文化、经匭河文化、丁村文化、许家窑文化、崎峪文化，到1.4万多年前的下丁川文化，呈现了旧石器时期原始文化发展的完整序列。史书记载，上古时期尧建都平阳，之后舜都蒲坂，禹都安邑，以及夏王朝也诞生在这里。





# 西侯度和匭河村文化

002

三晋大地

三晋文化特色与形态

西侯度村位于山西西南部中条山西南麓，南距芮城风陵渡约10千米，黄河在这里拐了一个大弯，从西侯度的西侧和南侧流过。

这一地区在远古时期就成为人类优良的栖息地，约180万年前后，



西侯度动物头骨

原始人类就繁衍生息在这里。西侯度文化遗存是我国发现的最早的人类文化遗存，其位于黄河中游左岸高出河面约170米的古老阶地上。

文化遗物和动物化石集中分布在平均约一米厚的交错砂层中，砂层夹在早更新世的砂砾层之内。砂砾层上面覆盖着中更新世的红色土，再上为晚更新世的黄土层。

动物化石有巨河狸、鲤、山西轴鹿、粗面轴鹿、粗壮丽牛、山西披毛犀、三门马、古中国野牛、晋南麋鹿、步氏羚羊、李氏野猪、纳玛象等。

在动物化石中，有一个保存两段鹿角的步氏真梳鹿的头盖骨。它的左角靠近角节的主枝上，有一个横断面底部较窄的沟槽，其上具有明显的人为切割或砍斫的痕迹。右角也有刮削痕。

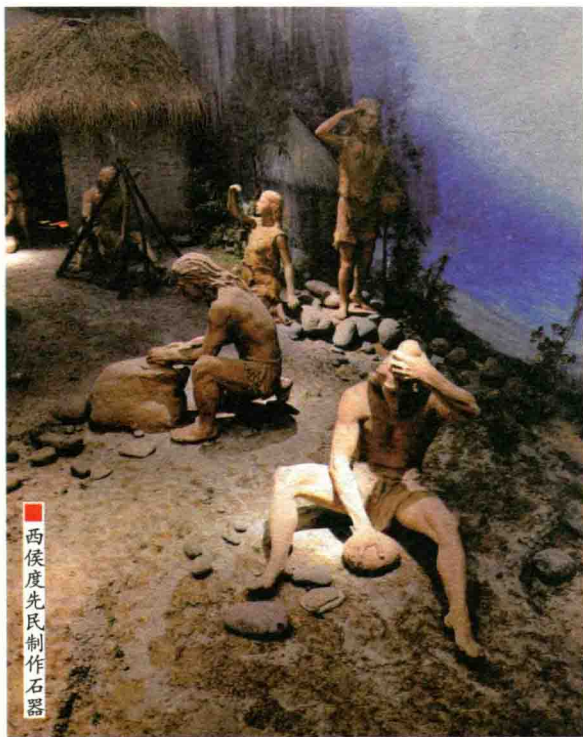
这表明，当时人们可能已制作骨器。化石中还有一些颜色呈黑、灰和灰绿色的鹿角、马牙和动物肋骨，说明西侯度人已经学会取火，开始食熟食了。

遗址中的石器主要以石英岩为原料，类型有石核、石片、砍斫器、刮削器和三棱大尖状器。其中最



西侯度尖状器

**丽牛** 生活在早更新世到中更新世亚欧大陆的原始牛科动物，相对其他牛科动物，丽牛体型较为纤细，矮小，角细长而成扁柱状，雌性则没有角，在草原上群居生活。其中最大的种类可能是我国的粗壮丽牛。



大的石核为一件重达8.3千克的石片状石核，最小的则是仅有33克重的漏斗状石核。

三棱尖状器是用以挖掘根茎类植物的工具，一般个体较为粗大，多用巨厚石片制成，从平坦的一面向背面加工，使背部成棱脊或高背状。

西侯度人制造、使用的石器是旧石器时代人类常用的工具，刮削器可以

用来刮削木棒、割剥兽皮；砍斫器主要用于砍伐，大型的砍斫器可以砍伐树木；三棱大尖状器是用来挖掘的工具，可以用来挖掘可以食用的植物块根。

西侯度人制造石器是用直接打击法从石材上获得石片的，有采用手持石头打击另一石材的锤击法；有手持石材向一石砧碰击以产生石片的碰击法，有用石锤砸击地面上放着石材的砸击法。

他们对于打击下来的石片，有的还进行第二步加工。加工的方法大多是向一面一个方向打击，称为单面打击法，很少采用向石片两面打击的交互打击法。

他们对石片的第二步加工，并不在石片薄的地方，而是在石片的厚部，这说明，他们已不是简单地利用石片劈裂的薄处为刃部，而是有目的的加工某一部分，以供使用。

继西侯度文化之后，匭河文化是三晋另一处旧石器时代早期文

化，其地质时代约为60万至70万年的中更新世早期。

匭河文化主要分布于山西芮城县匭河村一带，而匭河村的位置大致处于风陵渡和西侯度之间，在西侯度以南，较西侯度村更靠近黄河拐角处。

匭河遗址由11个地点组成，它们分布在中条山西南麓的黄河左岸，南北伸延13.5千米。匭河一带冲沟发育，地层出露好，文化遗物埋藏在中更新世红色土及其以下的砂砾层或泥灰岩之中。

匭河文化遗址出土的石器工具，从用途来分共有五类，即砍斫器、刮削器、三棱大尖状器、小尖状器和石球，前三类，在西侯度文化中已经出现，石球在陕西蓝田文化中也已经出现，而小尖状器则是匭河人的发明，是匭河文化中比较精致的石器，可以用来割剥兽皮。

砍斫器数量较多，有“单面刃”和“两面刃”两种，加工比较粗糙，由于长期使用和反复修整，刃部片疤重叠。

匭河遗址发现的石器，也是以石片石器为主，在打割石片时，使用了锤击法、碰砧法和投击法。用锤击法打制石片，多以砾石平面做台面，也有特意打制台面或利用石片疤做台面

**蓝田文化** 旧石器时代初期的一种人类文化，又叫蓝田猿人文化，分布于陕西渭河流域。除发现蓝田猿人化石外，同时还发现一批打制石器，主要有单面加工为主的大尖状器、三门峡厚重尖状器、大型多边形砍斫器、中小型交互打击的多边形砍斫器、小型单面砍斫器、刮削器以及有使用痕迹的石片和石器等。

匭河文化石器



**肿骨大角鹿** 简称肿骨鹿，是脊索动物门脊椎动物亚门哺乳纲鹿科的一种。头骨粗壮，下颌有明显肿厚现象。角甚粗壮，眉枝垂直扁平，主枝圆筒状，但远端呈掌状分叉，白齿大而低冠。在北京猿人洞穴堆积中曾发现其大量化石。

的，这是匱河人的一项新创造。

用碰砧法和投击法产生的石片宽而厚，形状多不规整，一些砍斫器和三棱大尖状器就是用这类石片加工成的。石核有用锤击法产生的和碰砧法产生的两种。石核上常常保留大部分砾石面，石片疤一般宽大于长。

对于打击下来的石片，只要有锋利的边缘，就不再加工而直接使用，大的用于砍斫，小的用于刮削，不能直接使用的石片，再用石锤进行加工，提高了石片的利用率。匱河人使用的石器的加工较为精细，也更适用于割剥兽皮。

与石制品一同的还有一小块烧骨，这表明匱河人也开始了用火的生活。同时，在一定程度上也表明，匱河文化是从西侯度文化和蓝田文化发展起来，其中存在着不可分割的渊源关系。

匱河文化遗址动物化石多为中更新世的典型种属，不但有肿骨大角鹿、扁角鹿、德氏水牛、三门马等华北中更新世的典型种属，还有第三纪残留下来的三趾马

■ 匱河先民缝制兽皮



和师氏剑齿象。

这些动物的共存，表明当时  
 涇河一带有茂密的森林；鹿、马等  
 食草动物的存在，说明附近还有开  
 阔的草地；从水牛等动物判断，  
 附近还有湖泊、沼泽和河流。

水牛和象喜欢温暖和湿润环  
 境，而披毛犀喜欢干燥和凉爽环  
 境，它们的同時存在，说明当时  
 基本上属于温带气候。



涇河人生活在这种自然环境中，使用挖掘工具三棱大尖状器和投  
 掷武器石球，表明其过着采集和狩猎的经济生活。

涇河文化与蓝田猿人文化和丁村文化较为接近，可以认为涇河文  
 化上承蓝田猿人文化，并发展为旧石器中期的丁村文化。在文化发展  
 上具有承上启下的性质。

## 阅读链接

涇河文化并不是在涇河一带孤立地存在，在它东面的垣曲  
 县的官沟，东岭、中背岭、柴火疙瘩、西圆疙瘩、坪道、八角  
 凹、小赵村、申家庄、型马南窑、晁家坡、许家庙、河西坡、  
 冯家山等处，以及陕西潼关县的张家湾、卧龙铺，河南陕县的  
 侯家坡、三门峡的水沟、会兴沟等处，都发现有属于涇河文化  
 的石器地点。

陕西的蓝田文化也具有这种分布范围广、文化遗址多的特  
 点，在三晋地区，则以涇河文化为首。

它说明当时的人类在与大自然的斗争中，得到了繁衍壮  
 大，在有的地区还形成了一定规模的原始人群落。而从石器地  
 点的分布，再次证明了黄河流域的巨大作用。

## 丁村和许家窑文化

丁村地处晋西南汾河中、下游临汾宽谷的南端，其文化遗址集中分布于以丁村为中心，南北长达11千米的汾河东岸第三阶地上，有旧石器地点11处，动物化石地点3处。

这里第四纪地层出露良好，人类化石、文化遗物和伴生的动物化石埋藏在10万年至15万年晚更新世黄土的“底砾层”之中。



丁村人类化石包括3颗牙齿，一颗为上内侧门齿，一颗为上外侧门齿，另一颗为下第二臼齿，全是右侧的。其大小、形状、颜色和石化程度相似，并且出土部位相近应属同一个体。

从磨损程度估计，为一个十二三岁的少年。两颗门齿舌面呈铲形，有明显的舌面隆突和指状突，与北京人门齿有相近性质。但无论齿冠和齿根都远比北京人细小，舌面隆突和指状突也不如北京人的复杂。

这两颗门齿与现代蒙古人种没有明显差别，其中上外侧门齿与内蒙古萨拉乌苏遗址的河套人的十分相似。下第二臼齿的齿冠和齿根都远比北京人的细小，齿冠的相对高度远比北京人为大，咬合面的纹理不如北京人的复杂。

这些性质表明丁村人的白齿比北京人的进步，但仍比现代人白齿原始。从3颗牙齿的形态可以明显看出，丁村人是介于北京人与现代人之间的人类。它虽与晚期智人阶段的河套人接近，但出土层位较早，所以属于早期智人阶段。

丁村遗址有石器2000多件，有些石器被河水泡过，致使其表面常包有一层纯净的碳酸钙外壳。石制品的原料约95%为角页岩，余为燧石、石灰岩。

石制品中以石片和石核为多。石器分石核石器和石片石器两类，且以后者为主。石核石器有砍斫器、似“手斧”石器和石球3类。

砍斫器是用先进的交互打击法加工的，质量高，效果好，分为单边砍斫器和多边砍斫器。似“手斧”



丁村遗址石球

北京人 又称北京猿人、“北京直立人”、“中国猿人北京种”，是生活在更新世的直立人。其化石遗存于北京市西南的周口店龙骨山。一般认为北京人生存在距今50万年前。北京人的颧骨较高。平均脑量仅1043毫升。身材粗短，前额低平，眉骨粗大，颧骨高突，鼻子宽扁，嘴巴突出，头部微微前倾。





石器只有一件采集品。

石球用石锤打击而成，重量从200克到1500克不等。石片石器有砍斫器、厚尖状器、小尖状器和刮削器。后来又发现新的器型，有双阳面石核、双阳面石片、大尖状器、斧状器、宽型斧状器、锯齿刃器、凹缺刃器、修背石刀、双阳面石刀和锥钻等。

石片多半用碰砧法和投击法产生，具有宽大于长、石片角大、打击点不集中、半锥体大且常常双生等特点，但也有一定数量的石片是用石锤直接打制的。在一些石片上，可以清楚地看到修理台面的痕迹，这是一种比较进步的技术。

石片砍斫器与石核砍斫器不同，绝大部分是一面打击的，并且刃部较薄。厚尖状器用大石片制成，又分成较厚的三棱大尖状器和较薄的鹤嘴形尖状器两种。

宽型斧状器和斧状器是一种大型切割工具。丁村人就利用这两样切割工具切割他们猎获的猎物。

三棱大尖状器是丁村文化中最富有特色的器物，由于是在丁村首次发现的，所以又称为“丁村尖状器”，多用厚大石片或砾石打制而成，器型硕大，尖端犀利，对称性高，具有厚实的底部和三棱形的器身。小尖状器都是用较薄的石片制成的，有的刃缘打制得相当平齐，