

鲁迅  
著

# 鲁迅 散文



中 / 国 / 现 / 代 / 名 / 家 / 散 / 文 / 书 / 系

陕西出版集团  
太白文艺出版社

鲁迅散文是中国现代散文的典范。鲁迅散文中，蕴藏着美好的回忆，但更多的是战斗的呼声，是对无情社会的控诉，是对人性不醒的悲伤。在嬉笑怒骂的文字中，在那以笔为剑的锋芒中，人性的闪光点得以张扬，公理得以伸张，精神得以振奋。

中国现代名家散文书系

# 鲁迅 散文



鲁迅  
著

陕西出版集团  
太白文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文·鉴赏版 / 鲁迅著. —西安: 太白文艺出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5513-0331-6

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—散文集  
IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 200609 号

## 鲁迅散文·鉴赏版

作 者 鲁 迅  
责任编辑 王大伟 荆红娟 李 丹  
封面设计 果子殿  
版式设计 谭运香

出版发行 陕西出版集团  
太白文艺出版社  
(西安北大街147号 710003)  
E-mail: tbyx802@163.com  
tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司  
印 刷 湖南凌华印务有限责任公司  
开 本 880毫米×1230毫米 1/32  
字 数 298千字  
印 张 11  
版 次 2012年9月第1版第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5513-0331-6  
定 价 22.00元

---

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷公司质量科对换

邮政编码 410137

## 前 言

鲁迅（1881—1936），现代文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于封建没落家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，试图用以改变国民精神。

1905至1907年间，参加革命党人活动，发表《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚，夫人朱安。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海，开

始与其学生许广平同居。1929年，儿子周海婴出世。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。

从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

鲁迅的一生，对中国文化事业作出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海民众上万人自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东亲自为重建的鲁迅墓题字。1938年出版《鲁迅全集》（二十卷）。中华人民共和国成立后，鲁迅著译已分别编为《鲁迅全集》（十卷），《鲁迅译文集》（十卷），《鲁迅日记》（二卷），《鲁迅书信集》，并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》（十六卷）。北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆，纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文多次选入中，小学语文课本。小说《祝福》、《阿Q正传》、《药》等先后被改编成电影。

鲁迅不仅是中国现代小说创作的伟大开拓者和奠基者，同时也是中国现代散文创作的领路者和奠基人。

《朝花夕拾》和《野草》是鲁迅先生的散文代表作，同时也是中国现代散文的典范之作。《野草》是中国现代文学史上第一部

散文诗集，深刻地表达了鲁迅 20 世纪上半叶内心世界的苦闷、矛盾、愤慨、追求和与现实社会的斗争。《朝花夕拾》则开创了现代白话文的回忆性散文创作的先河。

本书收录了鲁迅先生生前编订的回忆性散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，以及其他一些抒情性较强的文章。鲁迅的散文气势恢宏，风格多样，逻辑严密，哲理深邃，艺术表现上大量采用象征主义手法，语言表达上常综合采用多种修辞，表现出汪洋恣肆的艺术风格。

# 目 录

## 野 草

题辞·····	1
秋夜·····	3
影的告别·····	5
求乞者·····	7
我的失恋·····	9
复仇·····	11
复仇（其二）·····	13
希望·····	15
雪·····	17
风筝·····	19
好的故事·····	21
过客·····	23
死火·····	28
狗的驳诘·····	30
失掉的好地狱·····	31
墓碣文·····	33
颓败线的颤动·····	34
立论·····	36
死后·····	37

这样的战士 .....	41
聪明人和傻子和奴才 .....	43
淡淡的血痕中 .....	45
腊叶 .....	46
一觉 .....	47
《野草》英文译本序 .....	49

## 朝花夕拾

小引 .....	50
狗·猫·鼠 .....	52
阿长与《山海经》 .....	59
《二十四孝图》 .....	64
五猖会 .....	70
无常 .....	74
从百草园到三味书屋 .....	81
父亲的病 .....	85
琐记 .....	90
藤野先生 .....	97
范爱农 .....	102
后记 .....	108

## 夜记杂感

自言自语 .....	119
生命的路 .....	124
无题 .....	125
知识即罪恶 .....	127
为“俄国歌剧团” .....	130
无题 .....	132
说胡须 .....	134



记“杨树达”君的袭来·····	138
关于杨君袭来事件的辩正·····	144
看镜有感·····	146
春末闲谈·····	149
灯下漫笔·····	153
“碰壁”之后·····	159
从胡须说到牙齿·····	164
送灶日漫笔·····	171
谈皇帝·····	174
纪念刘和珍君·····	176
记“发薪”·····	180
再谈香港·····	185
怎么写——夜记之一·····	191
在钟楼上——夜记之二·····	197
谈所谓“大内档案”·····	204
我和《语丝》的始终·····	209
做古文和做好人的秘诀——夜记之五·····	216
为了忘却的纪念·····	219
看萧和“看萧的人们”记·····	227
夜颂·····	230
我的种痘·····	232
我谈“堕民”·····	238
秋夜纪游·····	240
喝茶·····	242
关于中国的两三件事·····	244
买《小学大全》记·····	249
忆韦素园君·····	254
忆刘半农君·····	259
说“面子”·····	262

脸谱臆测·····	265
随便翻翻·····	267
病后杂谈·····	270
病后杂谈之余·····	279
阿金·····	289
弄堂生意古今谈·····	293
我要骗人·····	295
写于深夜里·····	299
关于太炎先生二三事·····	308
我的第一个师父·····	311
“这也是生活”·····	317
死·····	321
女吊·····	325
因太炎先生而想起的二三事·····	330
鉴赏·····	334

# 野 草

## 题 辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽

腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

草 程

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

稿 圖

（此处为原文的模糊影印，文字难以辨识，但大致可看出为正文内容。）

## 秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱着春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所

有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

## 影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜乎呜乎，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜乎呜乎，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空

而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。



## 求 乞 者

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……