



节庆习俗

民族盛典

少数民族节日与内涵

肖东发◎主编 刘文英◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

节庆习俗

民族盛典

少数民族节日与内涵

肖东发 主编 刘文英 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族盛典 / 刘文英编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园丛书)

ISBN 978-7-5143-2560-7

I. ①民… II. ①刘… III. ①少数民族—民族节日—
介绍—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259235号

民族盛典：少数民族节日与内涵

主 编: 肖东发

作 者: 刘文英

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-2560-7

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



傣历新年——泼水节

泼水节的起源和故事传说 002

象征新年的傣族泼水节 008

阿昌族青年恋爱的节日 014

歌圩之日——三月三

020 壮族歌圩节传说和节日习俗

025 侗族三月三的传说和民俗

030 瑶族干巴节的传说和民俗

033 畲族乌饭节的传说及民俗

037 各地布依族不同的习俗

043 黎族三月三的传说和民俗



火的圣典——火把节

彝族火把节传说与习俗 050

白族火把节传说与习俗 058

纳西族火把节传说和习俗 064

拉祜族火把节传说和习俗 068

普米族火把节传说和习俗 071

基诺族和哈尼族节日习俗 074



祭祖之节——中元节

078 壮族中元节的传说和风俗

081 毛南族中元节的祭祖风俗

085 纳西族中元节的祭祖风俗

089 满族中元节的祭祖风俗



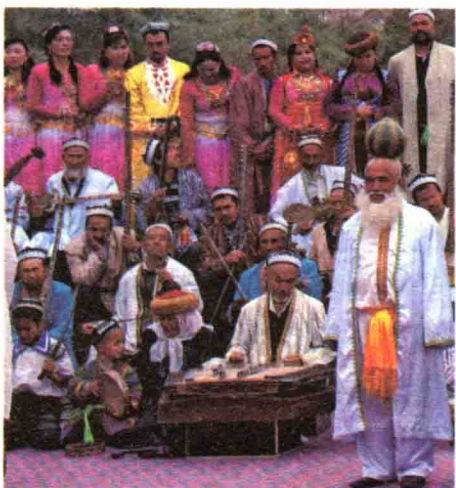


稼穡节日——尝新节

- 仡佬族各地的吃新节习俗 094
- 苗族吃新节传说和节日习俗 098
- 景颇族尝新节的节日习俗 103
- 傈僳族尝新节的节日习俗 107
- 彝族尝新节传说和节日习俗 110

斋戒节日——开斋节

- 114 回族开斋节期间的习俗
- 121 乌孜别克族开斋节的习俗
- 125 东乡族开斋节的传说和习俗



宗教节日——古尔邦节

- 回族古尔邦节传说和习俗 130
- 维吾尔族古尔邦节的习俗 135
- 塔吉克族古尔邦节的习俗 139
- 塔塔尔族和撒拉族的习俗 144

民族风情——特色节日

- 148 蒙古族那达慕大会的习俗
- 154 傈僳族刀杆节的传说和习俗
- 158 哈尼族扎勒特的节日习俗
- 161 苗族花山节的传说和习俗



傣历新年

泼水节

泼水节是傣族和德昂族最隆重的节日，也是云南少数民族中影响最大、参加人数最多的节日。

泼水节又叫宋干节或者浴佛节。它源于印度，是古婆罗门教的一种仪式，后为佛教所吸收，在12世纪末至13世纪初，经缅甸随佛教传入我国云南傣族和德昂族地区。随着佛教在这些地区影响的加深，泼水节成为一种民族习俗流传下来。

另外，居住在云南地区的阿昌族、布朗族和佤族也有过泼水节的习惯。



泼水节的起源和故事传说

002

民族盛典

泼水节源于印度，是古婆罗门教的一种仪式，后为佛教所吸收，在12世纪末至13世纪初经缅甸随佛教传入我国云南傣族地区。

随着佛教在傣族地区影响的加深，泼水节成为一种民族习俗流传



■ 傣族青年



■ 傣族节日盛装

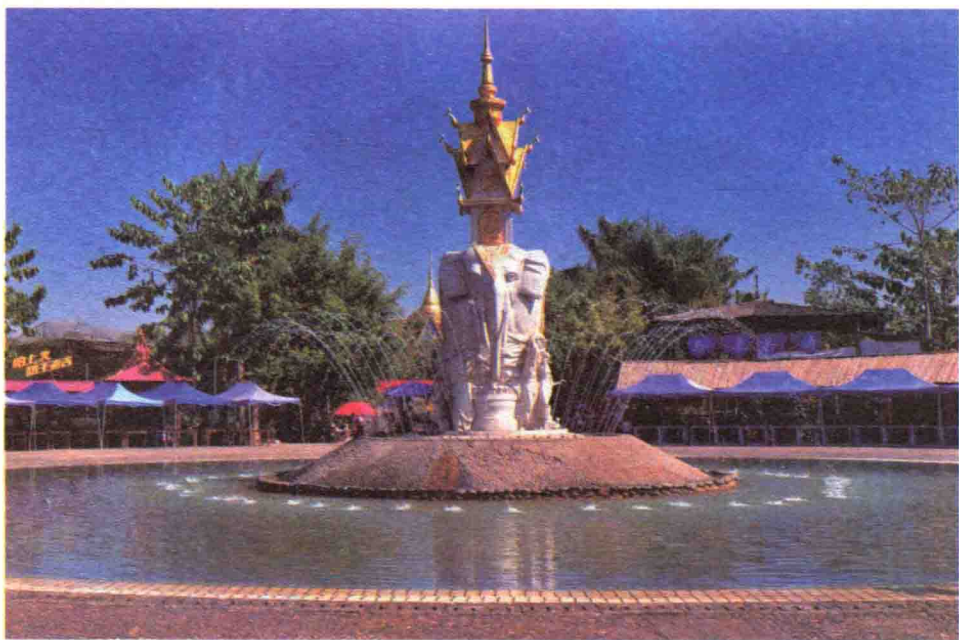
下来，至今已数百年。在泼水节流传的过程中，傣族人民逐渐将之与自己的民族神话传说结合起来，赋予了泼水节更为神奇的意蕴和民族色彩。

关于泼水节的来历，傣族和德昂族民间有着许多感人的传说故事。

故事一：很久以前，在傣族聚居的地区出现了一个残暴的魔王，他无恶不作，到处烧杀抢劫，弄得庄稼无收，人心不宁，民不聊生。人们受尽了他的残害，对他恨之入骨，可是谁也无法消灭他。

魔王已有6个妻子，可他仍不满足，又抢来一个美丽聪明的姑娘。这7个姑娘看到自己的同胞过着悲惨的生活，决心找到消灭恶魔的办法。聪明的姑娘们心里恨透了魔王，可表面却不露声色，装着与魔王十分要好。

德昂族 旧名崩龙族，是我国少数民族之一。主要散居在云南省德宏傣族景颇族自治州的潞西和临沧地区镇康县，其他分布在盈江、瑞丽、陇川、保山、梁河、龙陵、耿马等县（自治县）市。与傣族、景颇族、傈僳族、佤族、汉族等民族交错而居。是一个典型的大分散小聚居的民族。



■ 傣族万人泼水广场

一天夜里，魔王从外面抢回来许多财宝和奴仆，她们趁魔王高兴不备时，试探问清了用魔王头发可勒死魔王的秘密。于是，夜深人静，在魔王睡着的时候，姑娘们悄悄地拔下了魔王的一根头发，勒住魔王的脖子。

顷刻间，魔王的头便滚在地上，可是头一着地，地上就燃起大火。眼看将酿成灾祸，姑娘们立即拾起头颅，大火就熄灭了。但是，魔王的头滚到哪里，哪里便发生灾难，抛到河里，河水泛滥成灾；埋在地下，到处臭气冲天，只有魔王的妻子抱着才平安无事。

为免除灾难祸害百姓，姑娘们便轮流抱着魔王的头，一人抱一天。天上一天等于地上一一年，每年姑娘们轮换的日子，即傣族的新年，所以傣族人民怀着对姑娘们敬佩的心情，给抱头的姑娘泼一次清水，以便

金沙江 我国长江上游的河段名，因江中含有沙金而得名，发源于青海省唐古拉山，长江江源水系汇成通天河后，到青海玉树县境进入横断山区，开始称为金沙江。金沙江流经迪庆、丽江、大理、楚雄、曲靖、昭通6个市、自治州。全长2316千米，流域面积34万平方千米。

冲去身上的血污和一年的疲惫，作为洗污净身的一种祝福。

后来，傣族人民为纪念这7位机智勇敢的姑娘，就在每年的这一天互相泼水，从此形成了傣族辞旧迎新的盛大节日——泼水节。

故事二：在很久以前，金沙江边一个聚居在密林深处的傣族村寨，因树林起火，村民处在被大火吞没的危难之中，一个名叫李良的傣族汉子，为保护村庄，不畏危险，冲出火网，从金沙江里挑来一桶桶江水，泼洒山火。

经过一天一夜的劳累，山火终于被泼灭了，村民得救，李良因为劳累把汗流干了，渴倒在山头上。村民打来清水给李良解渴，但他喝了99担水也解不了渴。后来，李良索性一头扑到江水中，变成一条巨龙，顺江而去。

傣族人民为纪念李良，每年农历三月初三这一天，各家各户都把房屋清扫一新，撒上青松叶，并在选定的江边或井旁，用绿树搭起长半里的青棚，棚下撒满厚厚的松针，两旁放上盛满水的水槽。



■ 热闹的泼水节



■ 美丽的傣族少女

午间太阳当顶时，众人穿行于棚间，相互用青松蘸水洒身，吉祥幸福的水相互泼洒，表示对李良的怀念和对新年的祝福。

这项活动一直延续至今，成为傣族人民辞旧迎新祝福吉祥的节日，这就是泼水节。

故事三：人间的气候本来由一位名叫捧玛乍的天神掌管。他把一年分为旱季、雨季、冷季，为人间规定了农时，让一位名叫捧玛点达拉乍的天神掌管施行。

捧玛点达拉乍自以为神通广大，无视天规，为所欲为，乱行风雨，错放冷热，弄得人间雨旱失调，冷热不分，禾苗枯死，人畜遭灾。

有位叫帕雅晚的青年，以4块木板做翅膀，飞上天庭找到天王英达提拉诉说人间的灾难。帕雅晚欲到最高一层天去朝拜天塔时，不慎撞在天门之上，一扇

天庭 我国民间指天帝的宫廷。自玉帝统治三界之后，三界的中央权力中心称之为“天庭”，三界都归其所管辖。玉皇大帝为天庭联合政府的最高元首，具有最高权威。道祖太上老君和佛祖如来也必须服从天庭领导，他们对玉帝的差遣称为“奉旨”。

天门倒塌，将他压死在天庭门口。

帕雅晚死后，天王英达提拉开始用计惩处法术高明的捧玛点达拉乍。天王变成一位英俊小伙子，佯装去找捧玛点达拉乍的7个女儿谈情。

7位美丽的妙龄女郎同时爱上了他。姑娘们从小伙子的嘴里了解到自己的父亲降灾人间之事以后，既惋惜又痛恨。7位善良的姑娘为使人间免除灾难，决心大义灭亲。

她们想尽办法探明了父亲的生死秘诀。在捧玛点达拉乍酩酊大醉之时，剪下他的一束头发，制作一张心弦弓，毅然割下了为非作歹的捧玛点达拉乍的头颅抱在怀中，不时轮换，互用清水泼洒冲洗污秽，洗去遗臭。

据说，这就是人们在新年期间相互泼水祝福的来历。

农时 我国农业术语，指适宜于从事耕种、收获的时节。在农业生产中，每种农作物都有一定的农耕季节和一定的耕作时间。这个时节是二期水稻插秧的好时机，所以田区所需要的水量会增加，如果在这时候发生干旱缺水的情形，就会迫使农夫们休耕。相反地，如果这时候发生过多的雨水，也会毁掉农夫们辛苦栽种的作物。

阅读链接

据说，德昂族的泼水节来历还有另外一则故事：

在很久以前，德昂族人中有一个忤逆的儿子，他经常打骂自己的母亲，因此他的母亲很害怕他。

有一年的清明节后第七天，这个儿子上山干活时看到一处雏鸟反哺的情景，儿子被这对鸟母子所感动，决定从此后善待母亲。这时，他的母亲正在向山上走来，为儿子送饭，不小心滑了一跤。儿子赶来扶她，母亲却以为儿子又要来打她，便一头撞死在树上。

儿子痛悔莫及，把树砍下来雕成一尊母亲雕像，每年清明节后第七天都要把雕像浸到洒着花瓣的温水中清洗。久而久之，德昂族全村的人都学着这样做，并在后来形成了一种习俗。

象征新年的傣族泼水节

008

民族盛典

泼水节，是傣历新年，傣语称“桑罕比迈”、“梭贺比迈”，是傣族最重要的节庆。

傣历把一年分为十二个月，拟六月为首。规定太阳进入金牛宫的



■ 傣族节日盛装

那一天为泼水节。由于傣历六月中旬相当于公历4月，所以泼水节即在4月中旬开始举行，为期3至5天。

傣历的新年，是傣族人民辞旧迎新的传统节日。因泼水是这个节日中独具特色的活动，故名。

傣族泼水节第一天称为“麦日”，类似于农历除夕，傣语叫“宛多尚罕”，意思是送旧。此时人们要收拾房屋，打扫卫生，准备年夜饭和节日期间的各种活动。

第二天称为“恼日”，恼意为空，按习惯这一日既不属前一年，也不属后一年，因此为“空日”。

第三天称为“麦帕雅晚玛”，据称此麦帕雅晚玛的英灵带着新历返回人间之日，人们习惯将这一天视为日子之王来临，是傣历的元旦。

节日来临之前，家家要缝新衣，买新伞，备办节日盛装。每个村寨都要制作高升、礼花，装饰龙舟，开展划船训练，青年人还要排练节目，做歌舞表演。节日来临，要杀猪宰牛做年糕，准备丰盛的年夜饭，宴请亲朋好友。

傣族泼水节的第一天清早，人们就要采来鲜花绿



■ 傣族群众去赶摆

傣历 指傣族的传统历法。傣语称“祖腊萨哈”，意即小历。傣历创于公元前96年，起源可上溯至周秦之际。现行傣历始于明代以前，是傣族先民吸收汉族农历优点并结合本民族特点制定的一种阴阳合历。现行傣历以639年为纪元元年。一年的回归长度为365天6小时12分36秒。



■ 傣族竹楼

叶到佛寺供奉，担来清水浴佛。浴佛完毕，集体性的相互泼水就开始了。

一群群青年男女用各种各样的容器盛水，拥出大街小巷，追逐嬉戏，逢人便泼。“水花放，傣族狂”、“泼湿一身，幸福终身！”

象征着吉祥、幸福、健康的一朵朵水花在空中盛开，人们尽情地泼尽情地洒，笑声朗朗，全身湿透，兴致高涨。

在泼水节里，除泼水外，还有赶摆、赛龙舟、浴佛、诵经、章哈演唱、斗鸡、跳孔雀舞、跳白象舞、丢包、放高升、放孔明灯等民俗活动，以及其他艺术表演、经贸交流等。

在这一天，也是傣族未婚青年男女们寻觅爱情，栽培幸福的美好时节。节日期间，傣族未婚青年男女喜欢做“丢包”游戏。

每当泼水节即将来临，姑娘们就精心制作一种菱形的花布包。节日一到，姑娘和小伙子便穿着漂亮的

浴佛 又称灌佛，在古印度原始佛教中即作为一种重要仪式，其源则在释迦牟尼降生的历史传说之中。是在佛堂中或露天下净地设灌佛盘，在盘中的莲台上安置着一手指天、一手指地的释迦太子金像，然后灌以香水，以表示庆祝和供养。主旨是提醒人们要保有一颗清净心，观照自己的心是否清净。