

自然卷

丰子恺
绘



丰子恺
儿童漫画选



©IPG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

丰子恺

儿童漫画选

丰子恺 绘

自然卷



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺儿童漫画选. 自然卷 / 丰子恺绘. — 北京: 海豚出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5110-0385-0

I. ①丰… II. ①丰… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第170878号



书 名: 丰子恺儿童漫画选·自然卷
作 者: 丰子恺 绘

总 策 划: 俞晓群
责任编辑: 李忠孝 赵 星 张菱儿 张媛媛
装帧设计: 奇文云海 
www.qwyh.com

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号 邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68326332 (投稿)
传 真: 010-68993503
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 16开 (710毫米×1000毫米)
印 张: 10 字 数: 60千
版 次: 2010年9月第1版 2013年4月第4次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-0385-0
定 价: 25.00元

目录



生的扶持/010

母之羽/011

“吾儿?!”/012

!!!/013

儿戏 其一/014

儿戏 其二/015

暗杀 其二/016

诀别之音/017

生离欤?死别欤?/018

投宿/019

雀巢可俯而窥/020

醉人与醉蟹/021

冬日的同乐/022

我来施食尔垂钓/023

催唤山童为解围/024

衔泥带得落花归/025

襁负其子/026

被弃的小猫/027

推食/028

遇救/029

自扫雪中归鹿迹……/030

燕子飞来枕上/031

风雨之夜的候门者/032

蚂蚁搬家/033

鸡护狗子/034

方长不折/035

一犬不至/036

烹鱖/037

十一月西湖静，凭栏忆故人/038

吃的是草，挤的是乳/039

义狗救猪/040

小猫似小友，凭肩看画图/041

白象及其五子/042

小猫亲人/043

母鼠救子/044

拔箭/045



人鱼互膏腹/046

唯有旧巢燕，主人贫亦归/047

一啄复三顾，虑为物所窥/048

但令四海常丰稔……/049

飞来白鸟似相识/050

却羡蜗牛自有家/051

蚂蚁救护/052

亲摘园中蔬，敬奉君子宴/053

盆栽联想/054

剪冬青联想/055

雨后/056

莲花生沸汤/057

母子/058

协助筑巢/059

送终/060

勇且智/061

愿同尘与灰/062

仁且智/063

二家村/064

蜂救飞蛾/065

捕盗/066

为母乞命/067

慧犬/068

探牢/069

哺乳类/070

垂髫村女依依说……/071

黄口无饱期/072

春郊草味鲜/073

客来不入门，坐爱千年树/074

救蚁/075

“还我小宝宝！”/076

阿黄衔伞远来迎/077

羨/078

黄蜂频扑秋千索……/079

上坡/080

终身羁绊/081





显微镜中/082

大鱼啖小鱼，小鱼啖虾蛆/083

月子弯弯照九州……/084

马恋其母/085

稚犬毙虎/086

鹤拔髦毛/087

救命/088

画眉警盗/089

犬母遗兔/090

老马识途/091

鹅听讲经/092

生机/093

松间的音乐队/094

运粮/095

重生/096

大树王/097

鲤鱼救子/098

桓山之鸟/099

叫落满天星/100

春江水暖鸭先知/101

远征/102

姊妹折时休折尽……/103

窗前生趣有双鹤/104

翡翠双栖/105

留得残枝叶自生/106

柳浪闻莺/107

天地好生/108

雨余春水满/109

浪打鸳鸯/110

寻香/111

反哺/112

春塘/113

好春光/114

蜕化/115

含笑向朝阳/116

欣欣向荣/117

花蔓在空中，摇曳向秋光/118

菊萎犹开卧地花/119

篱角梅初发……/120

野渡无人舟自横/121

大树被斩伐……/122

空山不见人/123

浮云蔽白日/124

一片孤城万仞山/125

山涧清且浅，可以濯我足/126

不畏浮云遮望眼……/127

波光潋滟三万顷……/128

登山立高处，贪得夕阳多/129

欸乃一声山水绿/130

天地一沙鸥/131

天末凉风送早秋，秋花点点头/132

孤帆一片日边来/133

新松恨不长千尺……/134

苑中衰草伴黄昏/135

草色长承垂地叶/136

春水渡溪桥，凭栏魂欲销/137

绿映平桥，又见春如许/138

杨柳梢头，能有春多少/139

江南田地平如掌……/140

蚍蜉撼大树，可笑不自量/141

赤栏干外柳千条/142

遥知兄弟登（高）处……/143

秋 云/144

孤 云/145

更 生/146

蟹之乡/147

春 草/148

郑墓原状想像图/149

节孝祠/150

蜀 道/151

荒山枫叶红于染……/152

黔道三/153



我的漫画

丰子恺



人都说我是中国漫画的创始者，这话半是半非。我小时候，《太平洋画报》上发表陈师曾的小幅简笔画《落日放船好》、《独树老夫家》等，寥寥数笔，余趣无穷，给我很深的印象。我认为这真是中国漫画的始源。不过那时候不用漫画的名称。所以世人不知“师曾漫画”，而只知“子恺漫画”。“漫画”二字，的确是在我的书上开始用起的。但也不是我自称，却是别人代定的。约在民国十二年（1923年）左右，上海一班友人办《文学周报》。我正在家里描那种小画，乘兴落笔，俄顷成章，就贴在壁上，自己欣赏。一旦被编者看见，就被拿去制版，逐期刊登在《文学周报》上，编者代定为名曰：“子恺漫画。”以后我作品源源而来，结集成册，交开明书店出版，就仿印象派画家的办法（印象派这名称原是他人讥评的称呼，画家就承认了），沿用了别人代定的名称。所以我不能承认自己是中国漫画的创始者，我只承认漫画二字是在我的画上开始用起的。

其实，我的画究竟是不是“漫画”，还是一个问题。因为这二字在中国向从来没有。日本人始用汉文“漫画”二字。日本人所谓“漫画”，定义如何，也没有确说。但据我知道，日本的“漫画”乃兼指中国的急就画、即兴画，及西洋的卡通画的。



但中国的急就、即兴之作，比西洋的卡通趣味大异。前者富有笔情墨趣，后者注重讽刺滑稽。前者只有寥寥数笔，后者常用钢笔细描的。所以在东洋，“漫画”二字的定义很难下。但这也无用考据。总之，漫画二字，望文生义：漫，随意也。凡随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画，感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。

我作漫画断断续续至今已有二十多年了。今日回顾这二十多年的历史，自己觉得，约略可分为四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界，只是我的漫画中含有这四种相的表现而已。

我从小喜读诗词，只是读而不作。我觉得古人的诗词，全篇都可爱的极少。我所爱的，往往只是一篇中的一段，甚至一句。这一句我讽咏之不足，往往把它译作小事，粘在座右，随时欣赏。有时眼前会现出一个幻象来，若隐若现，如有如无。立刻提起笔来写，只写得一个概略，那幻象已经消失。我看看纸上，只有寥寥数笔的轮廓，眉目都不全，但是颇能代表那个幻象，不要求加详了。有一次我偶然再提起笔加详描写，结果变成和那幻象全异的一种现象，竟糟蹋了那张画。恍忆古人之言，“意到笔不到”，真非欺人之谈。作画意在笔先，只要意到，笔不妨不到；非但笔不妨不到，有时笔到了反而累赘。有的人看了我的画，惊骇地叫道：

“噫，这人只有一个嘴巴，没有眼睛鼻头！”“噫，这人的四根手指粘成一块的！”甚至有更细心的人说：“眼镜玻璃后面怎么不见眼睛？”对于他们，我实在无法解嘲，只得置之不理。管自读诗读词，捕捉幻象，描写我的“漫画”。《无言独上西楼》、《几人相忆在江楼》、《人散后，一钩新月天如水》等便是我那时的作品。初作《无言独上西楼》，发表在《文学周报》上时，有一人批评道：“这人是李后主，应该穿古装，你怎么画成穿大褂的现代人？”我回答说：“我不是作历史画，也不是为李后主词作插图，我是描写读李词后所得的体感。我是现代人，我的体感当然作现代相。”这才足证李词是千古不朽之作，而我的欣赏是被动的创作。

我作漫画由被动的创作而进于自动的创作，最初是描写家里的儿童生活相。我向来憧憬于儿童生活，尤其是那时，我初尝世味，看见了当时社会里的虚伪骄矜之状，觉得成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的“人”。于是变成了儿童崇拜者，在随笔中、漫画中，处处赞扬儿童。现在回忆当时的意识，这正是从反面诅咒成人社会的恶劣。这些画我今日看时，一腔热血，还能沸腾起来，忘记了老之将至。这就是《办公室》，《阿宝两只脚，凳子四只脚》，《弟弟新官人，妹妹新娘子》，《小母亲》，《爸爸回来了》等作品。这些画的模特儿——阿宝、瞻瞻、软软——现在都已变成大学生，我也垂垂老矣。然而老的是身体，灵魂永远不老。最近我重展这些画册的时候，



仿佛觉得年光倒流，返老还童，从前的憧憬，依然活跃在我的心中了。

后来我的画笔又改方向，从正面描写成人社会的现状了。我住在红尘万丈的上海，看见无数屋脊中浮出一只纸鸢来，恍悟春到人间，就作《都会之春》；看见楼窗里挂下一只篮来，就作《买粽子》；看见工厂职员散工归家，就作《星期六之夜》；看见白渡桥边白相人调笑苏州卖花女，就作《卖花声》……我住在杭州及故乡石门湾，看见市民的日常生活，就作《市井小景》、《邻人之爱》、《挑荠菜》……我客居乡村，就作《话桑麻》、《云霓》、《柳荫》……这些画中的情景，多少美观！这些人的生活，多少幸福！这几乎同儿童生活一样的美丽。我明知道这是成人社会的光明的一面。还有残酷、悲惨、丑恶的黑暗的一面，我的笔不忍描写，一时竟把它们抹杀了。

后来我的笔终于描写了。我想，佛菩萨的说法，有“显正”和“斥妄”两途。西谚曰：“漫画以笑语叱咤人间。”我为何专写光明方面的美景，而不写黑暗方面的丑态呢？于是我就当面细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相，而为它们写照。《颁白者》、《都市奇观》、《邻人》、《鬻儿》、《某父子》，以及写古诗的《瓜车翻覆》、《大鱼啖小鱼》等，便是当时的所作。后来的《仓皇》、《战后》、《警报解除后》、《轰炸》等，也是这类的作品。

有时我看看这些作品，觉得触目惊心。恍悟“斥妄”

之道，不宜多用，多用了感觉麻木，反而失效。于是我想，艺术毕竟是美的，人生毕竟是崇高的，自然毕竟是伟大的。我这些辛酸凄楚的作品，其实不是正常艺术，而是临时的权变。古人说：“恶岁诗人无好语。”我现在正是恶岁画家；但我的眼也应该从恶岁转入永劫，我的笔也不妨从人生转向自然，寻求更深刻的画材。我忽然注意到破墙的砖缝里钻出来的一根小草，作了一幅《生机》。这幅画真正没有几笔，然而自己觉得比以前所作的数千百幅精工得多，以后就用同样的笔调，作出《春草》、《战场之春》、《抛核处》等画。有一天到友人家里，看见案上供着一个炮弹壳，壳内插着红莲花，归来又作了一幅《炮弹作花瓶，世界永和平》。有一天在汉口看见一枝截去了半段的大树正在抽芽，回来又作了一幅《大树被斩伐》。《护生画集》中所载《遇赦》、《悠然而逝》、《蝴蝶来仪》等，都是这一类的作品，直到现在，我还时时描写这一类的作品。我自己觉得真像沉郁的诗人。诗人作诗喜沉郁。“沉郁者，意在笔先，神在言外。写怨夫思妇之怀，写孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之；而发之又须若隐若现，欲露不露。反覆缠绵，终不许一语道破。”（陈亦峰语）此言先得我心。

古人说：“行年五十，方知四十九年之非。”我在漫画写作上，也有今是昨非之感，以后如何变化，要看我的心情如何而定了。

1947年12月



目录



生的扶持/010

母之羽/011

“吾儿?!”/012

!!!/013

儿戏 其一/014

儿戏 其二/015

暗杀 其二/016

诀别之音/017

生离欤?死别欤?/018

投宿/019

雀巢可俯而窥/020

醉人与醉蟹/021

冬日的同乐/022

我来施食尔垂钓/023

催唤山童为解围/024

衔泥带得落花归/025

襁负其子/026

被弃的小猫/027

推食/028

遇救/029

自扫雪中归鹿迹……/030

燕子飞来枕上/031

风雨之夜的候门者/032

蚂蚁搬家/033

鸡护狗子/034

方长不折/035

一犬不至/036

烹鱖/037

十一月西湖静,凭栏忆故人/038

吃的是草,挤的是乳/039

义狗救猪/040

小猫似小友,凭肩看画图/041

白象及其五子/042

小猫亲人/043

母鼠救子/044

拔箭/045



人鱼互膏腹/046

唯有旧巢燕，主人贫亦归/047

一啄复三顾，虑为物所窥/048

但令四海常丰稔……/049

飞来白鸟似相识/050

却羡蜗牛自有家/051

蚂蚁救护/052

亲摘园中蔬，敬奉君子宴/053

盆栽联想/054

剪冬青联想/055

雨后/056

莲花生沸汤/057

母子/058

协助筑巢/059

送终/060

勇且智/061

愿同尘与灰/062

仁且智/063

二家村/064

蜂救飞蛾/065

捕盗/066

为母乞命/067

慧犬/068

探牢/069

哺乳类/070

垂髫村女依依说……/071

黄口无饱期/072

春郊草味鲜/073

客来不入门，坐爱千年树/074

救蚁/075

“还我小宝宝！”/076

阿黄衔伞远来迎/077

羨/078

黄蜂频扑秋千索……/079

上坡/080

终身羁绊/081



显微镜中/082

大鱼啖小鱼，小鱼啖虾蛆/083

月子弯弯照九州……/084

马恋其母/085

稚犬毙虎/086

鹤拔髦毛/087

救命/088

画眉警盗/089

犬母遗兔/090

老马识途/091

鹅听讲经/092

生机/093

松间的音乐队/094

运粮/095

重生/096

大树王/097

鲤鱼救子/098

桓山之鸟/099

叫落满天星/100

春江水暖鸭先知/101

远征/102

姊妹折时休折尽……/103

窗前生趣有双鹤/104

翡翠双栖/105

留得残枝叶自生/106

柳浪闻莺/107

天地好生/108

雨余春水满/109

浪打鸳鸯/110

寻香/111

反哺/112

春塘/113

好春光/114

蜕化/115

含笑向朝阳/116

欣欣向荣/117

花蔓在空中，摇曳向秋光/118

菊萎犹开卧地花/119

篱角梅初发……/120

野渡无人舟自横/121

大树被斩伐……/122

空山不见人/123

浮云蔽白日/124

一片孤城万仞山/125

山涧清且浅，可以濯我足/126

不畏浮云遮望眼……/127

波光潋滟三万顷……/128

登山立高处，贪得夕阳多/129

欸乃一声山水绿/130

天地一沙鸥/131

天末凉风送早秋，秋花点点头/132

孤帆一片日边来/133

新松恨不长千尺……/134

苑中衰草伴黄昏/135

草色长承垂地叶/136

春水渡溪桥，凭栏魂欲销/137

绿映平桥，又见春如许/138

杨柳梢头，能有春多少/139

江南田地平如掌……/140

蚍蜉撼大树，可笑不自量/141

赤栏干外柳千条/142

遥知兄弟登（高）处……/143

秋 云/144

孤 云/145

更 生/146

蟹之乡/147

春 草/148

郑墓原状想像图/149

节孝祠/150

蜀 道/151

荒山枫叶红于染……/152

黔道三/153

