

中国艺术研究院 学术文库

摄影式观看

李树峰 著

北京时代华文书局

摄影式观看

李树峰 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影式观看 / 李树峰著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2015.3

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0046-0

I. ①摄… II. ①李… III. ①摄影理论—文集 IV. ①J40-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第307683号

中国艺术研究院学术文库

摄影式观看

著 者 | 李树峰

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 周海燕

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 25.5

字 数 | 390千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0046-0

定 价 | 60.00元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

委 员	王训海	左克诚	余 玲	杨红卫
	杨迎会	李 强	张国平	周海燕
	赵秀彦	唐元明	唐 伽	贾兴权
	徐敏峰	(按姓氏笔画排序)		

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

我对摄影的热爱和对理论研究的热情，近乎本能。这两种力把我规制成了现在这个样子——一个痴迷的摄影理论工作者，也可以说是一个影像研究者。幸运的是，我做了自己喜欢做的工作；更加幸运的是，我还能够把爱好当作职业谋生。

很多人提示我，摄影没有理论，或者摄影理论不值得做。但我管不住自己，硬挺着向前。不少人说搞摄影理论研究没有前途，既赚不了钱，也不会产生很大的社会影响。但我还是管不住自己，就一直干着这个。

能够出版这个文集首先要感谢我所在的单位——中国艺术研究院，院里决定出版学术文库，使我这些年所写的这些文章有机会集中起来与读者见面。

搜集和整理这些文章的过程，也是自我反思的过程。我深感自己才疏学浅，这些文章写得也不够分量，结集与院里诸多文艺名家和大家的文集并置在一起出版，心存羞惧。但院里编委会的关爱让我鼓足勇气。我不把此书的出版当成回顾，只当成十几年工作的小结，忝入此列。

自2000年起，我就在实践岗位上，先是中国摄影家协会理论研究部副主任、主任，后调到中国艺术研究院摄影所担任所长、《中国摄影家》杂志总编。摄影选题策划、评选、编辑、展览以及拍摄，各种实践环节，我都沉浸其中，积累了很多经验，也深知现状和问题所在；与此同时，结交了大批各个门类的摄影家，与他们相濡以沫，交流成为常态。我的摄影理论研究，如果说有

些特点，那就是目标问题从实践中提炼出来，再回到实践中去验证，决不用现成的文学、美术理论硬套到摄影中，所以能够理论与实践紧密结合。不少读者看过我写的东西，说很解渴。这也给了我很多鼓励，使我更加努力地到实践中去总结和概括规律性的东西。

现在的摄影，依然理论薄弱，全世界都如此。因为摄影与个人心性结合太密，非常有趣，很易成瘾，人们搞摄影，就是要鼓捣机器，拍出东西来，谁愿意坐冷板凳搞理论呢？理论素养和训练有素的人，面对散碎的影像，又无从下手。只有拍东西深有体会的和有理论基础的人，才能入摄影理论这行。所以，到现在为止，从事摄影理论研究的人很少，与文学理论、绘画理论人才比，少得可怜。时不时有文学界和美术界的人来客串一下，作跨界研究。

我这里所选的文章，是个人认为有些意思的，认真撰写的，至少不会言之无物。其中理论文章、评论、访谈和摄影史研究数量不等。不敢说有多高的学术价值，但都是认真研究、悉心体知的成果。放眼来看，可以呈现2000年以来的15年摄影中的问题和发展脉络，谨向摄影业界同行和各方面专家求教。

到目前为止，我觉得自己对摄影理论的研究刚刚入境，期盼有更多的时间和精力学习并专门从事之。

是为序。

目 录

自 序 / 1

第一编 理论探索

理论的素养 / 1

摄影的“三个依赖” / 3

摄影是一个过程 / 5

“摄影式观看”与摄影之路 / 7

心灵的高地 / 9

请别再“骑墙”了 / 11

摄影与视觉文化 / 13

摄影生态与大众化的观看 / 26

自然之镜与心灵之光

——再说风光摄影 / 39

摄影学科建设的四个维度 / 49

图片编辑与格式塔 / 56

影像：属性与方向

——李树峰访谈 / 61

说明性与诗性

——影像的两大属性与内在关系 / 89

话说沙龙摄影及其走向 / 102

- “看”与“见” / 112
暗盒：视界·世界 / 114
差异性与一致性 / 116
摄影，到深处去 / 118
摄影的用力方向 / 120
摄影艺术史前时代结束 / 122
提炼与归纳 / 125
影像“中国梦”：表情·故事·记忆 / 127
影像“纵”“横” / 132
摄影的经验与影像的时空 / 134

第二编 评 论

- 关于摄影评论现状的采访提纲 / 143
一个国家与一种颜色
——读郭建设摄影作品《红色中国》 / 150
一座老城，一位歌者
——读张楚翔的摄影集《摇曳鲇城》 / 153
原点上的守望
——潘维明的摄影 / 155
博联社“劳动者”展览作品评选有感 / 163
从刘远眼中的“河南人”说开去 / 165
当前摄影创作中存在的几个问题 / 169
回眸2009 / 176
渔木，失海后的思索 / 190
长歌当哭说坝上
——看张吃的摄影画册《坝上散》 / 193
鹭匪的拆迁工程
——白鹭摄影的新发现 / 203
“点”与“面”
——朱宪民与解海龙的摄影比较 / 205

两种观点两种方法的PK

——王文澜与贺延光 / 209

客观凝视者蔡焕松 / 213

主观表现者王征 / 217

最佳挑战者陈志峰 / 221

最具风范者陈锦波 / 225

不一样的卢森堡

——第四届中欧文化对话摄影工作坊之“中国人看卢森堡” / 229

影像：意义与方向

——我看中国摄影家与玛格南摄影家在响沙湾的PK / 234

发现“长安人”

——中外摄影名家眼中的长安镇 / 237

一份个人作业，一项文化工程

——谈邓伟的摄影 / 243

“邓伟”的意义 / 245

影像的力量 / 247

这样看

——谢小明的摄影 / 251

抱休闲心，步视觉旅

——周海婴先生70年来的摄影 / 253

发现生活底色，呈现生命质感

——袁学军的摄影 / 256

影像实验·艺术行动·学术探险

——“现实与超现实”的响沙湾 / 263

丰富性与差异性

——“现实与超现实”的响沙湾 / 267

摄影的多元价值与独具一格的创作实践

——我看李伟坤 / 270

摄影家吕静波 / 274

再识陈长芬 / 276

我看中国当代新锐摄影 / 279

第三编 访 谈

在北京苍穹下 / 281

“以25岁的心来工作”

——摄影家久保田博二访谈 / 285

摄影是面对知心爱人的倾诉

——与摄影家丛臣亨的对话 / 296

记录深圳：一座城市的心灵史

——对话摄影家余海波 / 310

从摄影记者到艺术家

——对话程玉杨 / 327

重要的是你拍什么

——雷尼·布里访谈 / 344

第四编 摄影史

在这个历史时刻 / 353

件件看来皆心血，百年辛苦不寻常

——写在中国摄影博物馆网站开通之际 / 357

组织·创作·观念

——改革开放30年摄影艺术的发展 / 360

百姓·百年

——首届中国国际摄影双年展与视觉记忆 / 370

编写《中国摄影史》

——历史与当下的反思 / 374

第一编

理论探索

理论的素养

“摄影理论，纯属瞎掰。”这是摄影圈里的一些人闲聊时常说的一句话。既属闲聊，无须认真。但也许是工作岗位的关系，也许是出于对理论的偏好，这句话还是令我怅想许久。理论被人鄙弃到如此程度，有摄影队伍中一些人不懂理论的原因，也有理论批评多年得不到重视以致过于薄弱的原因。然而，反复听到这句话只是我遭遇到的诸多不习惯之一。还有一些让人不习惯的地方，比如有的人把与自己私交较好的摄影家的作品吹得天花乱坠，把与自己有感情隔膜或有过齟齬的人的作品说得一文不名，他们常用的一个句型是：“不就是那一张片子么？”有的摄影家只许别人称赞自己，不准对他的作品说“不”，甚至在他面前不能肯定别人的成绩；有的称为理论家或批评家的人，霸气十足，总觉得自已满嘴喷警句，牙缝里都是真理，就是讨厌别人发言；有的凭自己的主观印象，动辄对中国的摄影史一笔抹杀，来个横扫一切；有的写了一两篇有些见地的文章，平和之心顿消，狂傲之情立现，以为自己解决了摄影界所有的理论难题；有的专门崇拜外国摄影家，言必称某某大师，而对国内所有的摄影家都不屑一顾，仿佛外国拿相机的人都是大师似的。如此等等，唱念做打，不一而足。

足，使人深感摄影理论建设任重道远。

摄影事业的发展，需要更多的拿笔的人拿起相机来，同时需要更多的拿相机的人拿起笔来。理论的素养不仅是从事理论工作的人需要的，从事创作和组织工作的人同样需要。目前，摄影理论建设应该做的事情很多，当务之急是摄影人、摄影理论和批评工作者都要抱着学习的态度，学会倾听，学会表达，学会认识和理解别人，提高我们的理论素养。理论的素养可以从多个角度去界定，但基本要点有三：

一是客观的学术理性态度。评价别人，看待自己，都需要客观。要用宇宙的意识看地球，从地球的背景上看人类，从人类的视野看中国和我们自己。因为我们总要受个人经验和社会阶级意识的束缚，受认识水平的局限，只有努力从大处着眼，才能做到客观。客观是真理的前提，是科学和认识活动的灵魂和终极目标，是人类永远的方向。做到客观，是很难的，必须有学术理性的支撑，有真诚、平和的心态。有了这些，就不会随意褒贬，从而建立起评价事物的基础。

二是胸怀。在某种意义上，一个人的胸怀决定了他的成就。因为胸怀是一个人与外界信息交换的容量，制约着一个人接纳有效信息和能量的极限。从事摄影理论和批评工作的人，不但要观察和体验所有的摄影创作现象、流派和风格，而且要与同行进行信息交换，任何形式的拒绝都会为自己划定牢笼。我们必须有包容一切的胸怀，有了胸怀，健康、平等的对话才可能进行，正常的摄影评论才能开展起来。

三是勇气。从事理论工作，不但要有激情，而且要有勇气。揭示真理，有时需要面对压力，有时不可避免要冲撞既定的格局。但既然是真理，总得有人说出来。历史上敢于讲真话的科学家和理论家很多，他们是我们学习的榜样。

我不想再把摄影与其他专业相比，说摄影理论建设如何薄弱、如何落伍之类的话。我只是希望大家都抱定一颗平常心，踏踏实实地为摄影理论批评做点点点滴滴的建设工作。在此，我向过去就做着这样的工作的人表示我的敬意，也向从现在开始做这样工作的人表示我的敬意。