



【中国民间文化经典丛书】

丛书主编 刘守华 陈建宪

中国民间神话经典

◎ 主编 陈建宪



 华中师范大学出版社



【中国民间文化经典丛书】

丛书主编 刘守华 陈建宪

中国民间神话经典

◎◎
主编

陈建宪

参编

梁青

蔡艳菊

丁晓辉

刘春艳

谭璐

胥志强



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国民间神话经典 /陈建宪主编. —武汉:华中师范大学出版社,2014. 12
(中国民间文化经典丛书 /刘守华,陈建宪主编)

ISBN 978-7-5622-6868-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①神话—作品集—中国 IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 285957 号

中国民间神话经典

主编:陈建宪

责任编辑:廖国春

责任校对:罗 艺

封面设计:罗明波

编辑室:数字出版中心

电话:027—67867366

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863040(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北万隆印务有限公司

督印:王兴平

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:23.25

版次:2014 年 12 月第 1 版

印次:2014 年 12 月第 1 次印刷

字数:370 千字

定价:69.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

“中国民间文化经典丛书”总序

中国盛行经典崇拜。源远流长的文献传统、封建皇权推行的科举制度，培养和强化了中国人对经典的膜拜。儒家有“四书五经”，佛家有《大藏经》，道家有《道藏》……这些经典凝聚着中国文化的核心价值，成为中华文化的代表性符号。

然而，对于普通中国人来说，这些经典真的那么重要吗？

60多年前中华人民共和国成立时，老百姓中能识字看书的人，占总人口的比重极小。新中国成立以后，基础教育的普及的确使大多数人能够识字看书了，大学生、研究生的数量也很多，但是假如有人就上述这些经典的阅读情况作个调查，笔者相信那结果一定是让人很失望的。

所谓经典，其实只是极少数人的专利，是奢侈品，不是普通老百姓文化消费的对象。老百姓有另外的经典，那就是民间口耳相传的知识。女娲补天，大禹治水，灶王爷上天告状，阎王爷管生死，八仙过海各显神通，孟姜女哭长城，牛郎织女七夕相会……哪个中国儿童不是听着这些故事长大的呢？

在中国文化中，有一种民间流传的口头经典，与传统的文献经典并存。这种民间口头传统，学术界称其为民间文化或民俗文化。其中，最为人们所喜爱与熟悉的，就是民间文学。

民间文学是一个国家或民族集体创作、口耳相传的语言艺术。从古到今，中国各族人民创造了许多民间文学体裁，如神话、史诗、传说、故事、笑话、寓言、歌谣、长诗、说唱、小戏，等等。每一种体裁还可以分为许多种类别，比如歌谣中就有劳动歌、生活歌、情歌、儿歌、时政歌、仪式歌等类别。中国地域辽阔，民族众多，历史上产生的各种民间文学作品如大海中的沙粒般不可胜数。

如同历史文献的传承一样，能够经得起漫长时间的考验，抗拒历史风尘

的锈蚀，被一代代人选择与传递的民间文学作品，数量也是有限的。这些穿越古今仍活力四射的作品具有永恒的价值，她们是整个民族集体思考、创作并在多少个世纪中被不断打磨的产物，是民族命运的记录，是民族智慧的凝聚，是人类所有时代共同的心路历程，是永不过时的经典之作。

中国民间文化作品中究竟有些什么样的经典之作？怎样将她们从浩如烟海的口头传统中挑选出来？又怎样让她们为今人所享用？这是民间文化工作者需要不断努力的事情。这套由华中师范大学民间文学专业的师生们精心编选的“中国民间文化经典丛书”，正是这种努力的成果之一。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情……”随着农耕社会成为历史，这样温馨的场面越来越难以看到了。但是我们相信，多少年来伴随着一代代人童年的民间文学经典，并不会随历史逝去。她们会以文字、图像等新的形态，继续为一代代人提供精神滋养。

刘守华 陈建宪

2014年11月于武昌桂子山

导 言

人类越现代化，越追求民族性和多元化。在当今世界，作为民族文化标识之一的神话，普遍受到各国政府和人民的关注。神话不仅被各国民间文艺学家当作宝贵的民族文化遗产，加以全面细致的搜集、整理与研究，而且在文学艺术中经常复活，为当代人带来特别的审美愉悦。

在中国，从“五四”新文化运动时期起，神话就受到了人们的普遍关注与认真发掘。特别是以北京大学为发源地的中国现代民间文学运动，对于搜集、整理和研究包括神话在内的民间文学资料，起了极大的促进作用。近百年来，无论是对中国古文献神话资料的发掘，对当代汉族地区口传神话的调查，还是对少数民族神话的采录，都取得了很大的成就。在国家艺术科学规划重点项目之一的《中国民间故事集成》编撰工作的推动下，据1990年统计，已经采录出版的民间故事达183万篇^①。其中，有大量口传神话被发现和记录了下来。可以说：没有哪个时代的人们对神话产生了如此浓厚的兴趣，也没有哪个时代有如此众多的学者参与神话资料的发掘与整理工作，取得如此丰硕的成果。正是在几十年无数研究者辛勤劳作的基础上，我们选编了这本集子，将中国各民族最有代表性的神话精品呈现在读者面前，通过它，我们重新回到古老的精神家园，在集体记忆中去寻找我们的“根”。

神话是各民族集体创作和传承的一种有关超自然神灵的故事。这些故事的主角具有超自然的力量与属性，故事往往发生于现在这个世界以前的世界，或者另外的世界；而创造这些神话的人，对神话中的神灵及他们的故事往往信以为真。过去，人们一般将神话理解为“生活在原始公社时期的人们，通过他们的原始思维不自觉地把自己和社会生活加以形象化、人格化

^① 钟敬文：《努力开创社会主义民间文艺事业的新阶段——中国民间文艺家协会第五次代表大会会务报告》，载《民间文学论坛》1992年第1期，第40页。

而形成的幻想神奇的语言艺术创作”^①。但我们发现人类在原始公社之后，仍在继续着神话的创作。因此本书所选神话分为五部分：华夏古典神话、道教神话、佛教神话、汉族民间神话和少数民族神话。由于这种视野的扩大，我们惊喜地发现了许多新的神话佳作，从而使这本书有别于过去的神话选集，真正反映出了中国神话的全貌，成为一个名符其实的中国神话精品的荟萃。

神话是人类生活和思想的一部百科全书，反映了人类对世界和自我终极源头的思考。神话内容围绕着“人”而建构，主要有：1. 人类由来神话。包括人类的起源、人类的毁灭与再造以及各个氏族的起源、人类体征的来源等。2. 人类生态神话。包括宇宙的由来，日月星辰风雨雷电、山川大地海洋森林、动物植物等的来历等。3. 人类生活神话。包括人类的劳动、文化发明与创造、战争、性爱婚姻和生殖等。4. 人类死亡的由来和彼岸世界的所在、情状及与现世的关系等。

神话在现代具有多重价值。其中主要的是认识价值和审美价值。

神话的认识价值包括认识历史和认识现在。神话的内核往往包含着历史的真实，已有不少考古发现证实了这一点。如希腊神话中的“米诺陶洛斯”迷宫、巴比伦的大洪水等。神话也有助于认识现在。法国当代著名哲学家福柯曾说：“知识通过理解活动而构成生存的手段。”我们处在世界各民族文化大交流、大碰撞的时代，我们需要对自己的民族文化深入理解，也需要对其他民族的文化加深理解。而神话是各民族文化的源头，其中展现了各民族独特的心理特质与文化基因，因此它是我们认识各民族文化的一个重要渠道。

神话记录了人类远古祖先的生活，又像一个不死的灵魂，悄悄伴随着各个民族的悠悠历史，“活”在各个民族的文化传统之中，影响和塑造着一代代人的灵魂。因此在当代社会科学的各个学科领域中，神话研究都占有一席之地：哲学研究中关于非理性、生命哲学以及神话思维的探讨，历史学中通过神话对远古社会的复原，民族学中运用神话对各族族源与文化的追溯，社会学从神话对民族集体精神的分析，心理学从神话对人类原始心理及深层结构……这些汇成了一股方兴未艾的神话“热”。

^① 《中国大百科全书·外国文学》第二卷，中国大百科全书出版社，1982年，第913页。

神话有很高的审美价值，它至今“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”^①。我们从神话中能获得一种对人类原始艺术精神与原始艺术境界的审美体验。这种原始艺术精神的体现是：以人为本的宇宙观、不断斗争和进步的人生观、质朴自然的道德观与怀疑一切的探究精神。神话是基于原始思维基础上对自然和社会的一种不自觉的艺术加工，它浑然天成，毫无雕饰，随心所欲，无拘无范，在超自然的彼岸世界与流动的多维空间中飞翔，在神奇的意象和突兀的情节中对世界和人生展开诗意的哲学思考。神话为现代人提供了一种不可替代的审美形式，也为现代艺术家、文学家提供了一种创作范本和永不枯竭的灵感源泉。

神话还有其他价值，如在宗教生活中寄托老百姓的宗教情感，在商业、旅游等经济活动中的应用等。人类之所以时常清点祖先们遗留下来的神话遗产，就是因为神话中埋藏着与人类生存和发展密切相关的文化信息。阅读神话，可以让我们更加了解人类的起源与本质，也使我们在祖先筚路蓝缕精神的鼓舞下，创造出更加美好的生活。

我们挑选的这些神话代表作，既是中国各族人民从祖先那里一代代继承下来的珍贵遗产，也是中国几代学人辛勤采录、翻译、整理的心血结晶。从庞杂的资料中挑选神话精品并非易事，编者虽然尽了努力，但这本带有创新意图的选本是否经得起历史的检验，只有等待读者和时间去证明了。

陈建宪

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯全集》第二卷，人民出版社，1972年，第114页。

目 录

一、华夏上古神话

1. 盘古开天辟地	(3)
2. 龙伯钓鳌	(4)
3. 女娲与伏羲	(6)
4. 神农教耕作、尝百草	(9)
5. 黄帝战蚩尤	(12)
6. 夸父逐日	(15)
7. 重黎绝地天通	(16)
8. 共工怒触不周山	(17)
9. 姜嫄弃子	(18)
10. 羿射九日	(20)
11. 嫦娥奔月	(22)
12. 鲧禹治水	(23)
13. 石破启生	(25)

二、道教神话

- | | |
|-------------------------|------|
| 14. 太上老君八十一化 | (29) |
| 15. 老君补天（两则） | (32) |
| 16. 黄帝岭 | (35) |
| 17. 再会青羊之肆 | (37) |
| 18. 人是怎么来的 | (39) |
| 19. 玉帝出世 | (41) |
| 20. 八仙故事（六则） | (43) |
| 21. 妈祖出世 | (54) |
| 22. 二十八宿 | (56) |
| 23. 灶神 | (57) |
| 24. 盐是怎样来的 | (59) |
| 25. 青城山 | (62) |
| 26. 天狗吞月亮 | (64) |
| 27. 喜鹊搭桥 | (65) |
| 28. 骊山老母补天 王母娘娘补地 | (67) |
| 29. 露水挂万物 | (69) |
| 30. 关帝玉皇换位 | (71) |
| 31. 张道陵 | (72) |
| 32. 窑神种煤 | (74) |
| 33. 灶神、桥神和牛神 | (75) |
| 34. 牛的神话 | (77) |
| 35. 二郎神称骊山 | (78) |

三、佛教神话

- | | |
|-----------------|------|
| 36. 释迦牟尼 | (83) |
| 37. 罗睺罗因缘 | (88) |

38. 摩诃萨埵以身施虎	(91)
39. 鹦鹉灭火	(93)
40. 顶生王	(94)
41. 摩摩帝	(98)
42. 难陀出家	(100)
43. 鹿女夫人	(103)
44. 旷野中的鬼	(105)
45. 海神的问题	(107)
46. 漏沙锅	(109)
47. 千手千眼佛	(111)
48. 为啥观音赤脚弥陀佛笑	(113)
49. 观音坐莲台	(115)
50. 观音菩萨的痣	(117)
51. 达摩一苇渡江	(118)
52. 十八罗汉和蛤蟆	(120)
53. 目连救母	(121)

四、汉族民间神话

54. 江姑养天育地	(127)
55. 盘古开天地（五则）	(129)
56. 天和地的来历	(135)
57. 洪钧老祖分天地	(136)
58. 地母三姑造万物	(137)
59. 女娲补天造人（七则）	(139)
60. 伏羲造鱼网	(148)
61. 气葫芦	(149)
62. 山生葫芦传人种	(150)
63. 土虫变人	(153)
64. 太阳为什么东升西落	(155)

65. 启明星的来历	(156)
66. 天蚂蚱	(158)
67. 风云雷雨雾的来历	(159)
68. 风霜雨雪与火龙	(160)
69. 四季的来历	(162)
70. 大陆的来历	(164)
71. 龟母吞日	(166)
72. 贪狼赶日	(168)
73. 武爷射太阳	(169)
74. 黄狗替人求粮	(170)
75. 稻谷的来历	(172)
76. 打五谷	(173)
77. 神农和生姜	(175)
78. 人为啥没有尾巴	(177)
79. 哑巴水和说话水	(179)
80. 喉结与乳房	(181)
81. 人和龙	(183)
82. 神农吃茶	(184)
83. 轩辕制衣服	(185)
84. 仓颉造字	(187)
85. 颛顼降水怪	(189)
86. 禹封巨灵神	(191)

五、少数民族神话

87. 遮帕麻与遮米麻	(195)
88. 九隆神	(205)
89. 谷种与竹鼠	(207)
90. 当万和蓉莲	(209)
91. 天王郎和柳花	(212)

92. 朱蒙神话	(215)
93. 天为什么下雨降雪	(219)
94. 巴阿伦的传说	(220)
95. 祖先创世纪	(222)
96. 姜良姜妹	(230)
97. 创世纪	(235)
98. 鄂伦春人来源的传说	(238)
99. 开天辟地的传说	(240)
100. 彩虹的传说	(242)
101. 年月树 (节选)	(245)
102. 迦萨甘创世	(249)
103. 射太阳	(252)
104. 人祖阿丹和好娃	(254)
105. 敬献祖先的来历	(257)
106. 三岛传说	(261)
107. 宁贯娃改天整地 (节选)	(263)
108. 札努札别的故事	(266)
109. 月亮为什么夜里出来	(270)
110. 冰天鹅、冰蚂蚁造天地	(271)
111. 斯金金巴巴娜达明和金尼麦包	(274)
112. 阿布凯赫赫创造天地人 (节选)	(276)
113. 盘哥古妹	(282)
114. 三兄弟河	(287)
115. 鲁俄俄	(288)
116. 人类始祖返老还童	(293)
117. 谷种是怎样来的	(296)
118. 天是怎样升高的	(298)
119. 东术争战记 (节选)	(301)
120. 女始祖	(305)
121. 青蛙指引人喝到智慧水	(306)

122. 木姐珠和斗安珠	(308)
123. 天、地、人的诞生（节选）	(311)
124. 雷公鸡娘变	(313)
125. 十二个仙蛋	(315)
126. 人类的来历	(317)
127. 依罗娘娘造人	(319)
128. 谁做天下万物之王	(321)
129. 顶地球的公天牛站在哪里	(324)
130. 盘瓠王	(326)
131. 独眼人、直眼人和横眼人（节选）	(330)
132. 盘古王和他的儿孙们	(334)
133. 天、地、人的起源	(336)
134. 姝洛甲造三批人	(339)
资料来源	(341)
后记	(357)



一、华夏上古神话

1. 盘古开天辟地^①

远古时候，天地混沌一团，如同一个鸡蛋，盘古就孕育在其中。一万八千年后，盘古从中开辟天地，里面一些轻而清的东西向上飘去，变成了天，而一些重而浊的东西向下沉降，变成了地。盘古在其中，一日发生九次变化，天每日升高一丈，地每日加厚一丈，盘古的身子每日也变长一丈。就这样又过了一万八千年，天已经极高，地已经极厚，盘古的身子也变得极长了^②。

盘古死时，他呼出的气成了风云，发出的声音成了雷霆，左眼变成太阳，右眼变成月亮，四肢五体变成大地四极与五岳名山，血液变成江河，经脉变成山川道路，肌肉变成田土，头发和胡须变成星辰，皮肤与汗毛变成草和树木，牙齿和骨头变成金属和石头，精髓变成珍珠和宝玉，流出的汗变成雨，连寄生在身上的小虫子，受了风的吹拂，也纷纷化成大地上的各种生物^③。

① 中国古代文献关于创世神的说法并不统一。《山海经》中的“烛阴”、《庄子》中的“混沌”、《淮南子》中的“阴神与阳神”、《搜神记》中的“巨灵”、《三五历记》中的“盘古”等，都有创世神的神格。但比较公认的还是盘古。参见袁珂《中国神话传说》、陈建宪《神祇与英雄——中国古代神话母题》的相关章节。

② 徐整：《三五历记》：天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

③ 徐整：《五运历年记》：首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳；血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽；身之诸虫，因风所感，化为黎甿。