

语·文·学·习·丛·书· YUWENXUEXICONGSHU

杨生枝 主编

写作趣谈

XIEZUOQU TAN

侯雁北 著



三 秦 出 版 社

GT634.34

P

语 文 学 习 丛 书 YUWENXUEXICONGSHU

杨生枝 主编

写作趣谈

XIEZUOQUTAN

侯雁北 著

三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

写作趣谈 / 侯雁北著. —西安:三秦出版社,2003. 1

ISBN 7-80628-619-5

I. 写… II. 侯… III. 汉语-写作-基本知识
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070343 号

写作趣谈

侯雁北 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029) 7205106

邮政编码 710003

印 刷 陕西省岐山彩色印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 7.625

字 数 160 千字

版 次 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

标准书号 ISBN7-80628-619-5/I·127

定 价 10.00 元

目 录

写作准备

- 想起了“马尔哥” (1)
- 学点放松术 (3)
- 地下工作 (5)
- 三颗印章 (7)
- 开辟一个跑马场 (9)

聚材用事

- 破除对材料的误解 (11)
- 桑叶·尘土·粪便 (13)
- 对妈妈不能只作观察 (15)
- 贮备感情 (17)
- 要有闲情逸致 (19)
- 重视无意注意 (21)
- 珍惜童年的记忆 (23)
- “下笔”和“下眼” (26)
- 下笔生马 (28)
- 一分钱的启示 (30)
- 分散使用材料 (32)

炼意立脑

- 蜡烛点燃的时候 (34)
- 主题和目的 (36)

作文如攻玉·····	(38)
一树梅花万首诗·····	(40)
“过”与“不及”·····	(42)
意多乱文·····	(44)
统帅的权力·····	(46)
莫作奥莲卡·····	(48)
亮观点·····	(50)
捕捉瞬间的心跳·····	(52)

谋篇布局

一心一意作文·····	(55)
佳句结胎·····	(57)
反对“十步九回头”·····	(59)
金刚石的价值·····	(61)
从故事到小说·····	(63)
结构学——关系学·····	(65)
土层的启示·····	(67)
老爷爷浇地·····	(69)
公园门口·····	(71)
找突破口·····	(73)
不能真个完了·····	(76)
粘合剂·····	(78)
挂枪与开枪·····	(80)
画龙点睛·····	(82)

表达方式

要有技巧·····	(84)
学会十八般武艺·····	(86)
独家专利·····	(88)
缺点和优点·····	(90)

从“是什么”到“怎么样”	(92)
“看景不如听景”	(94)
谁讲故事	(96)
花开两朵，各表一枝	(98)
莫作直头布袋	(100)
从“怎么样”到“是什么”	(102)
阿 Q 的厚嘴唇及其他	(104)
说什么和怎么说	(106)
无声的语言	(108)
枯藤老树昏鸦	(110)
大观园的分房问题	(112)
形似和神似	(114)
大哭未必感人	(116)
大树怎样长起来?	(118)
清晰再清晰	(120)
借景和移情	(122)
拟人——变形之一	(124)
夸张——变形之二	(126)
错话·傻话·疯话	(128)
五味瓶	(130)
打通纸糊的墙壁	(132)

技法技巧

重复不是啰嗦	(134)
但是你没有	(136)
渲染不是烦琐	(138)
反语和飞白	(140)
跳高、跳远的窍门	(142)
高高筑起蓄水坝	(144)

(1) 武松为何比李逵出名	(146)
(1) 正面、侧面、背面	(148)
(1) 不比不知道	(150)
(1) 罗敷最美	(152)
(1) 不写胜写	(154)
(1) 牛绳、含混和含蓄	(156)
(1) 提高白描能力	(158)
(1) 沟通五官	(160)
(1) 把人心提到半空	(162)
(1) 死而后生	(164)
(1) 停下来，歇歇腿	(166)
(1) 前进和后退	(168)
(1) 以轻运重	(170)
(1) 以乐写哀	(173)
(1) 以动写静	(175)
(1) 关羽如何斩华雄	(177)
(1) 抑够扬高	(179)
(1) 偶然并不偶然	(181)
(1) 酒精不能喝	(183)
(1) 胖和瘦	(185)
借鉴提高	
走钢丝的启示	(187)
(1) 米·饭·酒	(189)
(1) 难点和特点	(191)
(1) 学会读书	(193)
(1) 盖叫天与挑夫	(195)
(1) 扩大阅读范围	(197)
(1) 知出知入	(199)

锤字炼句

好语言和坏语言·····	(201)
灵敏的语感·····	(203)
我手写我口·····	(205)
先说与后说·····	(207)
博士卖驴·····	(209)
红孩儿出丑·····	(211)
“排”与“扔”·····	(213)
向谁学习语言·····	(215)
3000 字内作文章·····	(217)
无声英雄·····	(219)

文病诊治

文病种种·····	(221)
增删改调·····	(223)
边读边改·····	(225)
冷处理·····	(227)
吹毛求疵·····	(229)
虚心求教·····	(231)
推倒重来·····	(233)
正确对待老师的批改·····	(235)
后记·····	(237)

写作准备

想起了“马尔哥”

同学们不会作文，原因很多。最明显最重要的一点，是缺乏作文的积极性，主动性。一篇文章，常常今天拖到明天，明天拖到后天，实在拖不过去了，这才提起笔来，草草了事、随随便便地凑合一篇。

不愿作，往往由于不会作，或者作不好。越不会作，越作不好，越不愿作。越不愿作，越不会作，越作不好。学作文就有这种并不奇怪的现象，不会作和不愿作，常常是连在一起的，互为因果的。

不愿作，既是态度问题，也是认识问题。认识正确，懂得作文的意义，态度才会端正。有了正确的态度，天长日久，勤学勤练，慢慢地便会作了，慢慢地便作好了。

从不会作到会作，从作不好到作得好，最重要的是要培养兴趣。同学们一旦对作文产生了兴趣，有了积极性，主动性，进步将是很快的。

让我谈一段自己的亲身经历。我上学时，因写不好作文，常常心里很难过，很自卑，一提起作文就叫苦。后来，大约还在小学五年级吧，一个偶然的机缘，我不知从哪儿弄到了一本叫《马尔哥千里寻父》的小册子。那时，乡下孩子除了手里的一册语文课本，平时是没有“课外书”可读的。因此我将这本书，读得很仔细，很认真。

马尔哥是个聪明勇敢的外国孩子，他经历了千难万苦，终于找到了父亲。现在，我不记得自己曾为马尔哥流了多少泪，但我却不能忘记，就是这本书，引起了我对作文的兴趣。因为从那时起，我很突然地感到语言文字真是妙不可言的东西，只要我们把自已认得的一个个单字，一个个词语，清楚明白地写下来，这就是一篇文章了。在这样的文章中，我们可以诉说自己的欢乐和痛苦，发表自己的看法和见解；在这样的文章中，我们可以谈天说地，写人记事。天上有鸟飞，水中有鱼游，我们可以使鸟和鱼，飞到、游到自己的笔下来……作文是这么有趣，这么重要，怪不得古人说，写文章是经国之大业，不朽之盛事！

我的这段经历说明，只有认识了作文的意义，才会对作文发生兴趣；兴趣产生了，写文章便会由被动变为主动，由不积极变得积极。有了主动性，积极性，才会对学写作文有正确的认识，才会勤学苦练。这样坚持下去，文章是不愁写不好的。



学点放松术

不会作文，实在是一件令人苦恼的事。家长苦恼，老师苦恼，自己尤其苦恼。

但是文章总是要做的。在苦恼的心情下作文，有时愁眉苦脸，焦躁不安，有时精神紧张，提心吊胆。愁眉苦脸写不好文章，精神紧张也写不好文章。

古人论作文，讲求涵养。明代有个王阳明老先生，他说作文的时候，绝不可“将得失横在胸中”，如企图一鸣惊人，让大家刮目相看，或者怕成绩太差，同学耻笑，老师批评。他认为这都会使人“气馁志分”。因此，他主张“作文须大开心目，见得题意大概了了，即放胆下笔，始能纵横出没，词气条畅。”看来这老先生就反对作文时患得患失，愁眉苦脸，而提倡不要把弦绷得太紧。

当代作家王蒙，也有同样的看法。他说“写的时候，不妨尽量放松一点。”他把精神放松的好处说得很详尽，主要是“放松了，思维和内心的活动才能充分活跃，不受阻碍地进行。”他认为精神过分紧张，会影响头脑发僵发死，思路不能灵活畅通，语言也难免疙疙瘩瘩、别别扭扭的。

写文章虽是艰苦的脑力劳动，必须严肃认真地对待，但严肃认真，不等于精神紧张，大脑神经的每一根弦，都要绷得很紧很紧。可以说，凡带有技术性的活动，都要求从事者的放松，放松了，技能、技巧才能发挥得淋漓尽致，使自己满意。

不少同学初学作文，总以为写文章是很严肃、很神秘的

事。其实写文章和农民割麦子、扬场一样，也和运动员打乒乓、跳水，艺术家唱歌、跳舞一样，既要认真对待，又要充满信心，泰然处之。有经验的人干起这些具有技术性的活路来，悠然自得，从容不迫，毫不紧张局促，效果反而不错。同学们写文章，应该向农民、运动员、歌唱家、舞蹈家学习这种放松的技术。



地下工作

京剧著名演员盖叫天，一次和画家李可染在茶馆喝茶。他坐在那里，就这一点时间，还把一只脚放在八仙桌的横档里，锻炼“伸筋拔骨”功夫。京剧著名演员尚玉和，对盖叫天这种坚持练功的精神很敬佩，他说：“我们在台上演戏，观众看着觉得很轻松，很愉快，岂不知我们在台下都是流过很多很多汗的！”

演员有台下功夫，作家也有地下工作。作家的作品出世了，人们欣赏它，被它感动，受到鼓舞和激励，对作家也很羡慕，但人们并不知道作家是怎样写出这些作品的，在写作过程中，曾遇到过什么阻力，克服过什么困难，付出过多么艰苦的劳动！

作家们几乎人人都有自己不为人知的地下工作。法国著名作家福楼拜，写作长篇小说《包法利夫人》时，住在塞纳河畔的克鲁阿斯，书房的窗户紧临着塞纳河。他在这个书房里彻夜地工作，蒙着绿罩的灯把微微的光洒在塞纳河上，彻夜不熄，跟一座灯塔一样。这样时间长了，塞纳河的渔夫和开往卢昂的海轮上的船员，都把福楼拜的灯光称作“福楼拜灯塔”。晚上，他们在塞纳河里航行，为了不迷失方向，都以福楼拜的窗户为目标。

俄国作家契诃夫在写作中绝不轻易放过写得不好的地方。一天，一个青年作家到他家里去，见他的写字台上放着一张只写了一半的稿纸，是著名短篇《草原》的初稿。这时，契诃夫

正在书房里焦急地走来走去。他对青年人说：“我无论如何也抓不住雷雨的场面，我写到这个地方就过不去了！”一个星期以后，青年人又到契诃夫家里去，只见写字台上还是摆着那张只写了一半的纸。青年人问：“怎么样，雷雨写出来了吗？”契诃夫说：“你瞧，还没有写出来呢，我始终没找到合适的颜料！”

写作是一种艰苦的脑力劳动，学习写作的人非下苦功不可。巴尔扎克说写作是“一种累人的斗争”。荷兰作家爱德华·德克尔为自己取了一个耐人寻味的笔名：——穆里塔图里。它的拉丁语意是：“备尝辛酸的人”。

因此我们建议同学们在学写作文的初始阶段，能设法读一些作家的传记或轶事，争取多知道一些他们的写作甘苦，以增强自己学习写作的勇气和毅力。



三颗印章

著名画家齐白石，有一颗印章上刻着“天道酬勤”四个字。他把这四个字作为自己的座右铭，一生作画，勤奋不已，果真上天不负勤苦人，齐白石终于从一个木工学徒，成了中外有名的艺术大师。就这，他 80 岁以后，每天早上至少还要画七八张画，90 多岁以后，每天还要画四五张画。齐白石老了，对时间抓得更紧，他为自己还刻过一颗印，印文是“知思长绳系日”，意思是说，现在我老了，知道今后的日子不多了，但我不愿时光流逝，恨不得用一条长长的绳子，把太阳拴住，不让它过得太快！

著名画家李可染，也有一方印，刻的是“白发学童”四个字。意思是，我老了，但仍要像个小学生，一切从头学起。他是这么说的，也是这么做的。一次，他出外写生，在香山画一棵树，一笔一笔，非常认真。一个年轻人见了，说：“老伯伯，你头发都白了，还练基本功？”老画家说：“基本功重要，没有学好，不能不练！”据说李可染年轻时，画山水画总把“点景人物”（山水画中作为点缀风景的小人）画不好，于是一个时期，他就专画点景小人。一个月过去了，不满意，又画了两个月，三个月，结果全年不知画了多少万个小人。由此可见，李可染刻这方“白发学童”印，并不是故作谦虚，而是以这四个字鼓励自己，必须活到老，学到老，对绘画艺术，精益求精。

齐白石和李可染这三颗印章，对我们有以下几点启示：
一、必须谦虚谨慎；二、必须勤奋；三、必须抓紧时间；四、

必须练好基本功。谦虚而不自满，才能不断上进，不断提高。要提高，不能挂在口头上，而要实际操作，刻苦努力，不浪费时间，在基本功上下力气。这四点，对我们学习写作是很重要的。写作的基本功，首先是要提高对生活的观察感受能力，积累丰富的写作素材。其次是要提高构思、结构、表达能力，有了材料还要会提炼，会布局，把句子写通顺，写生动。练好基本功，应持之以恒。“天道酬勤”，功夫不负有心人。有人说“文章本天成，妙手偶得之”，好文章是靠神仙的帮助写出来的。这说法是骗人的，同学们要谨防上当受骗！



开辟一个跑马场

老作家孙犁要求爱好写作的人要准备一个小本本，把它看成一个小小的文学跑马场，尽情地在上面写作，训练自己的文学技术。这话虽是对文学青年说的，其实对同学们学写作文，也是用得上的。因为这话的意思是，学写作文，不能光靠每学期的几篇作文，在规定的作文之外，还要勤写多练，为自己开辟一个跑马场。

不少大作家，都曾有过自己的跑马场，在这种小本子里，他们经常记下一件事、一个人，或者心里有什么新鲜的感觉、奇特的想象、巧妙的比喻，也都随时记下来。因为他们知道，只观察不记录，这些东西出现在眼前，出现在心里，有时会像一只鸟，很快飞去的。

俄国作家契诃夫，平时十分注意积累素材，经常把听到、看到、想到的记录下来。一次，一位朋友讲了一个笑话，逗得他捧腹大笑，眼泪都笑了出来。但是他一边笑，一边还是把那笑话记了下来。契诃夫把自己记录生活素材的本子称为“生活手册”。一次，他从抽屉里拿出自己的本子，兴高采烈地对客人说：“我很富足，你们看，这里面有一百个情节！”

俄国作家果戈理，一生最大的“嗜好”就是爱记笔记。一次他请朋友去饭馆吃饭，饭菜都摆上来了，他还在记录一张菜单，而且边记录边赞叹说：“太好了，太有用了！”后来，这份菜单果然用在一篇小说里。

原苏联作家法捷耶夫，年轻时在游击队工作，那时因为没