

笔墨性情

BIMO XINGQING ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA ZUOPINJI

中国当代名家作品集

主编 邱振华 第一辑

书
卷
得
能
麦

短
静
心
已
长
作
反
可

量
墨
悲
然
海
诗
赞
是

贤
克
念
休
里
海
建
名

正
空
步
诗
荒
意
安

BIMO XINGQING
ZHONGGUO DANGDAI
MINGJIA ZUOPINJI
ZHANG LIANGXUN

第



辑

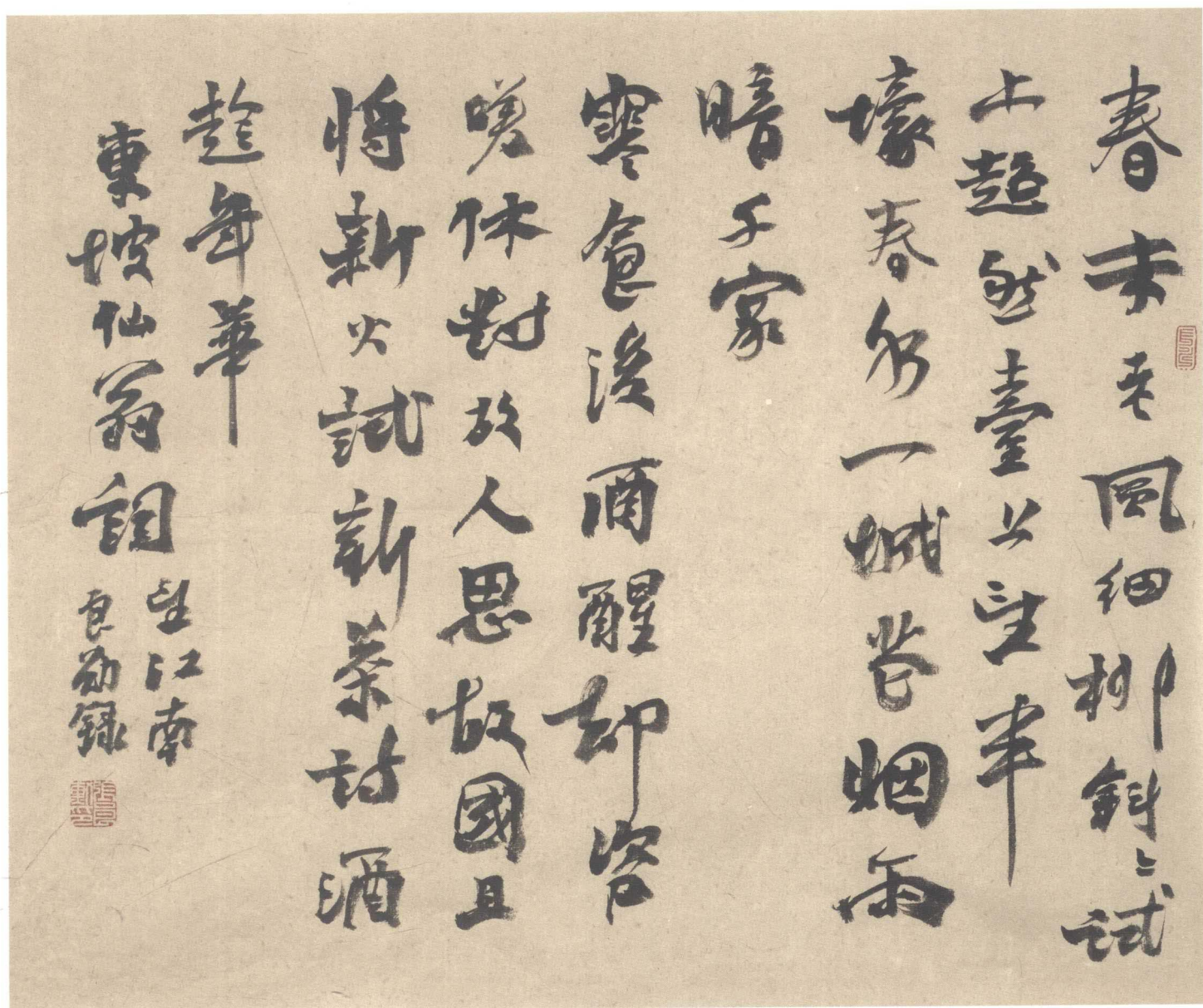
笔墨性情

中国当代名家作品集

张良勋 卷

主 编/邹振华

凤凰出版传媒集团
 江苏人民出版社



东坡仙翁词 / 53cm×64cm

图书在版编目(CIP)数据

笔墨性情：中国当代名家作品集. 第1辑. 张良勋卷/
邹振华主编； 张良勋著. —南京：江苏人民出版社，
2014. 12

ISBN 978-7-214-14884-1

I. ①笔… II. ①邹… ②张… III. ①汉字-书法-
作品集-中国-现代 IV. ①J 222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295531号

书 名	笔墨性情·中国当代名家作品集. 第1辑. 张良勋卷
主 编	邹振华
著 者	张良勋
责 任 编 辑	许尔兵
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼 邮编：210009
出版社网址	http://www.book-wind.com http://jsrmcbs.tmall.com
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	787x1092毫米 1/8
印 张	4
字 数	300千字
版 次	2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN-978-7-214-14884-1
定 价	252.00元(共7册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

张良勋：字伯耀，号若水，1931年生于安徽宿州，1965年从事新闻工作，且从事美术创作和书籍插图等。版画《丰收时节》、《乡村姐妹》，活力生趣，盎然相高，同时参加“国庆十五周年全国美术展”，并远赴亚洲、非洲、欧洲一些国家和地区展出，并获奖。荣任中国书法家协会第四、五届理事，第三届安徽省书法家协会主席，安徽省文史馆馆员，安徽江淮诗书画研究院院长。



BIMO XINGQING
ZHONGGUO DANGDAI
MINGJIA ZUOPINJI
ZHANG LIANGXUN

第 1 辑

笔墨性情

中国当代名家作品集

张良勋 卷

主 编/邹振华

凤凰出版传媒集团
 江苏人民出版社

学书感受四则

□ 张良勋

一、关于书法艺术

要想知道什么是书法艺术，就要先弄清什么是艺术。那么什么是艺术呢？答曰：艺术是用最简单的元素进行组织搭配成具有最丰富变化，对比辩证统一，作用于人的感官与心灵的表现形式。如音乐艺术是七个音符作元素进行组合、搭配，构成世界上所有的乐章。绘画艺术的元素是点、线、面、黑、白、灰、红、黄、蓝。点、线、面构成线描艺术；黑、白、灰、则构成黑白画艺术；红、黄、蓝

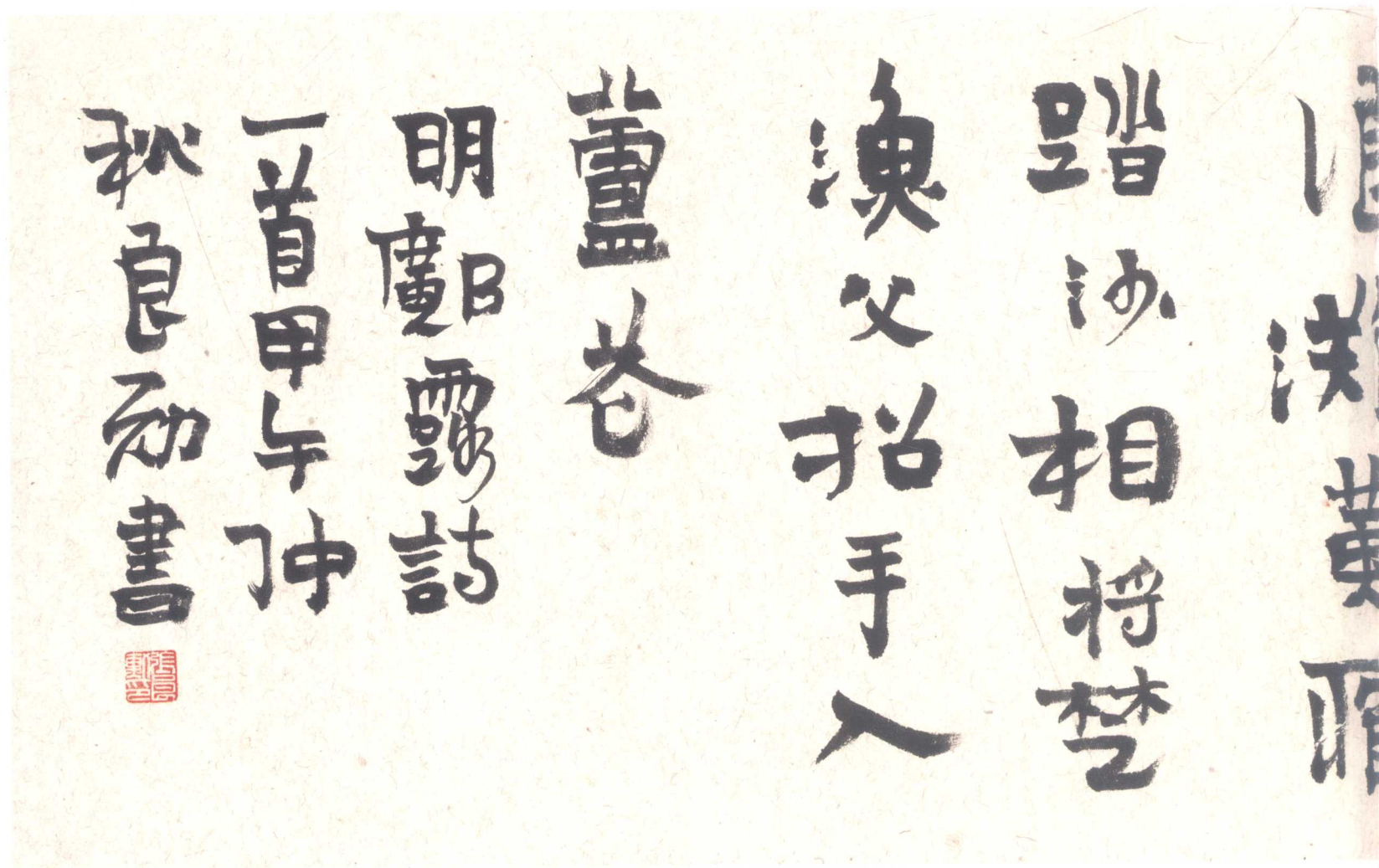
构成色彩绘画艺术。世界上所有的绘画作品都是由上面说的元素构成的。老子说：一生二、二生三、三生无穷即是这个道理。舞蹈则是由走、跑、跳、扭四个元素构成世界上所有的舞蹈艺术作品。可能有人要问：电影是什么艺术？答：电影是上面谈到的艺术的复合艺术。

在明确什么是艺术的前提下，理解什么是书法艺术就容易多了。“书法艺术”就是用古人说的“永”字八法中的八个点、划作为元素进行组织、搭配成

具有丰富变化、辩证统一，作用与人的感官与心灵的表现形式。

二、关于书法的“法度”与“精微”问题

所谓“法度”，就是指书法书写过程中应当遵循的方法、法规与限度，如“万毫齐力”，“无垂不缩、无往不收”，“一波三折”和“永”字八法中的八个点、划的写法等即为“法度”。其中的“一波三折”很有意味，即书法中写一个点，也都需要在用笔上有两个来回，三个弯



明·郑露诗一首 / 42cm × 136cm

度，这与戏剧唱腔中的“一唱三叹”，台步中的“一步三摇”异曲同工。艺术须要迭宕曲折，才富有美感。

宋米芾有诗云：“已矣此生为此困，有中能手不随，谁云心存笔乃到，天公自是秘精微。”这是说书法中的玄妙之处都秘藏在精微的地方。古人所说“精微”、“精奥”、“玄微”都是一个意思。古人说的“入精微”就是严格的进入“法度”，也是已故书家葛介屏老先生经常说的“过清”、出锋时的“松针”、“猴毛”等，再进一步“精微”即是书法中的文化内涵与哲理意蕴。老子说：“玄之又玄，众妙之门”即在于此，走入门内就

是人们常说的“堂奥”。

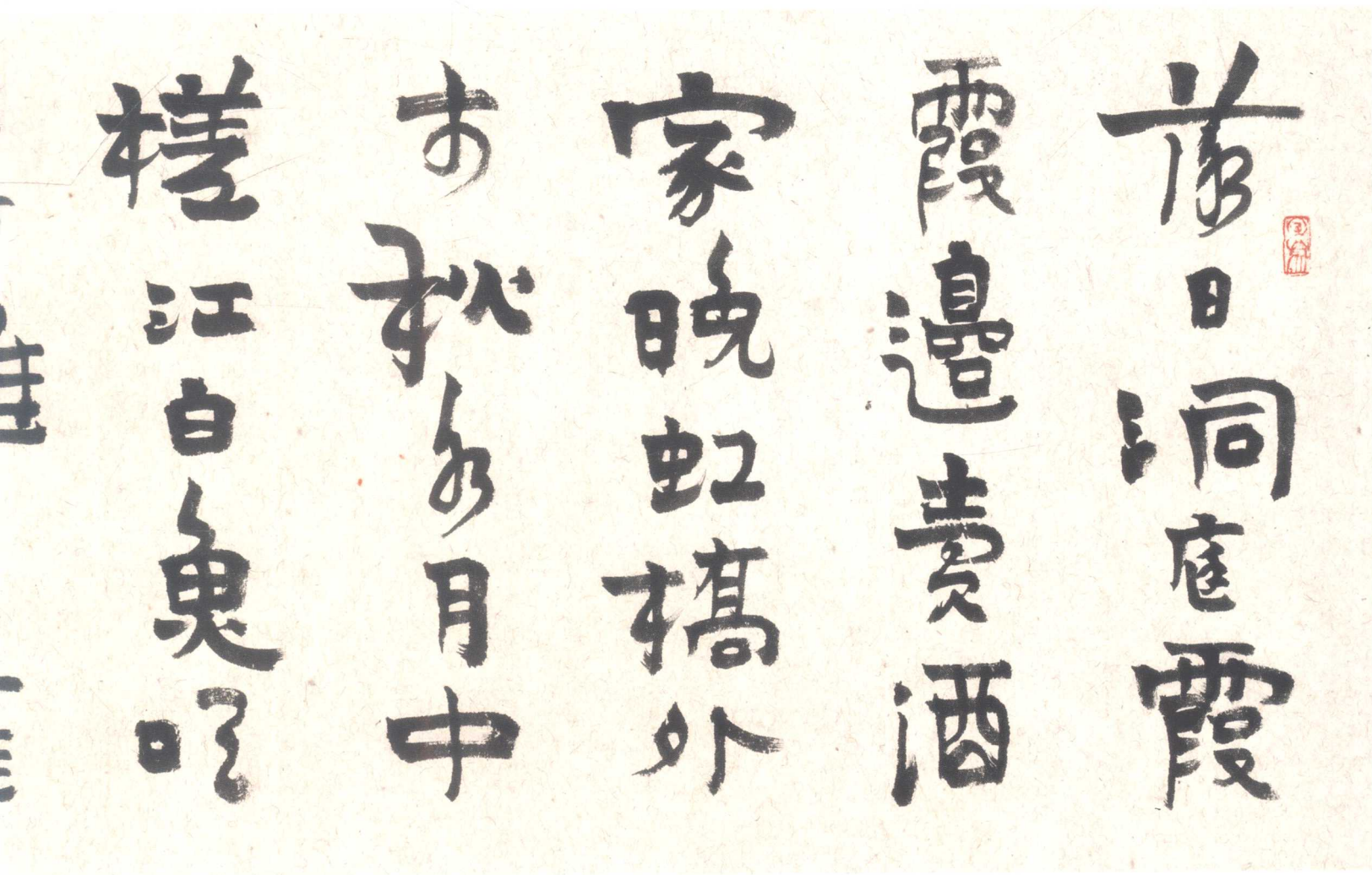
三、今人书法与古人法书之差距

近年来经常有人问我：“张老师，我们看今人的书法与古人的书法就是不一样，请问差别在哪里？”我认为古人注重法度，入精微，时时、处处、时时都在法度外求帅意，舞之蹈之，误把草率当天趣。古人多真率之意，今人多草率之嫌，一字之差，天壤之别，差距就在这里。

四、书法中何为“俗”？何为“雅”？

上面提到的误把草率当天趣者

“俗”。东坡题王逸少帖诗中有云“犹如市娼抹青红，妖歌曼舞炫儿童”，这是扭捏作态之“俗”。我以为“真则雅，假则俗”。所谓“真”者包括真性、真情、真意、真切、认真等，总之真诚真实最动人、感人，也就最雅最美。宋米芾拜石，因为石头最真。人们喜欢养宠物如狗、猫、等，因为猫、狗最真实可爱。宋黄山谷云“大丈夫百事可为，唯不可俗，俗乃不可医也。”齐白石题画诗“宰相归田，囊中无钱，宁可为盗，不可伤廉。”即说大丈夫可以当盗贼，但不可以虚伪。



稽肱東溟乘標不來廣樂
絕獸市棣為愁青樊君不
見敬亭之山廣素冥兀如臥
岬生棱角宣州詒守一首詩

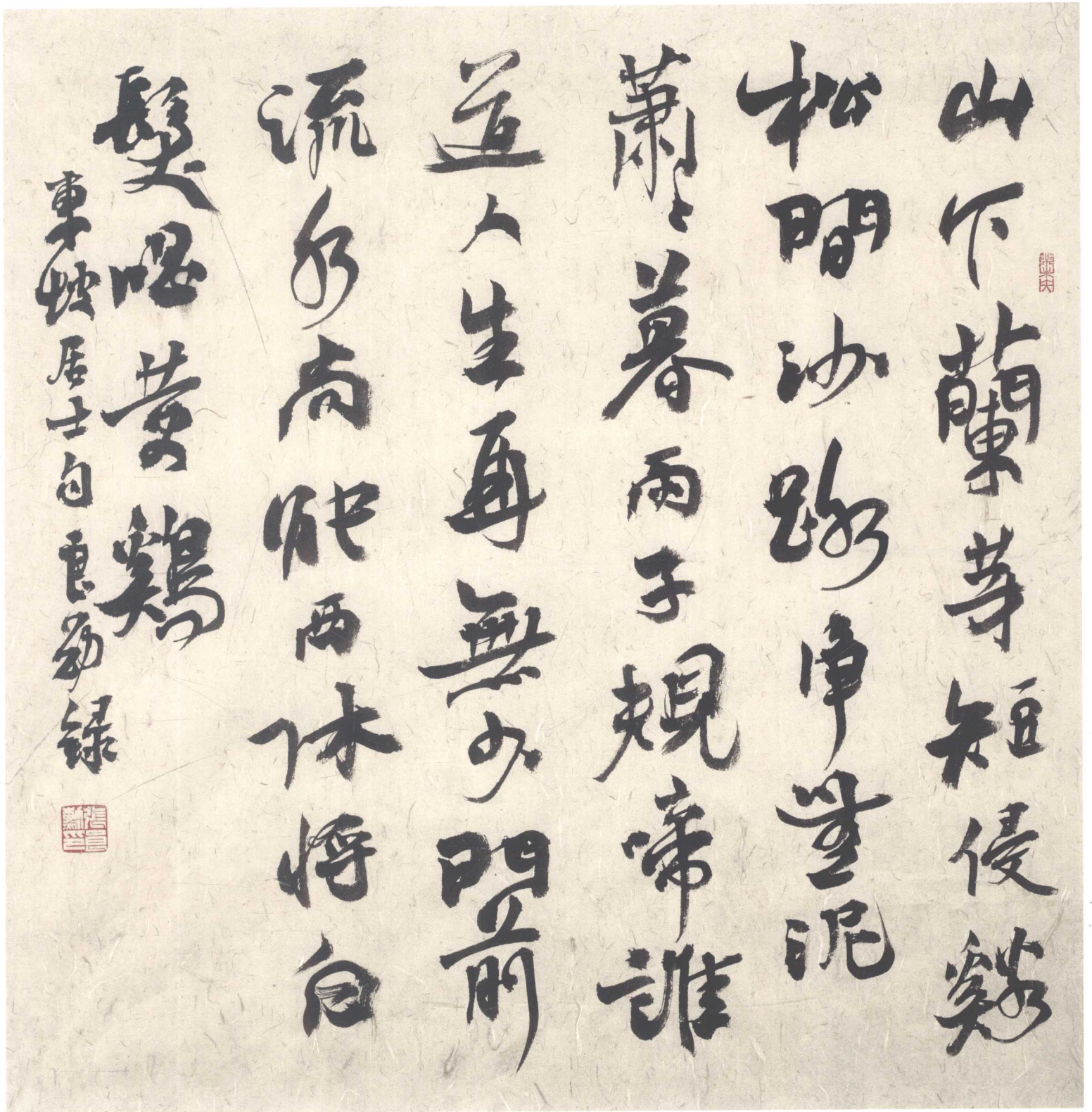
遂至名韻齊五山嶽九華
山九華山自是天地造化一
尤物焉能籍甚乎人間

唐劉夢得長句九華山歌
甲申仲秋官初赴上元年夢得居遣興

奇峰一見驚魂魄
 老相洪爐如開辟
 疑是九龍天鵝引
 擎天忽逢霹靂一聲
 化為石不然何以至今
 悠億萬年
 氣勢不死如騰公
 雲含幽芳月添冷
 日凝暉芳江漾影
 結根不得要路肆迴
 秀長在是境軒皇封
 禪坐雲亭大禹會

登高一盡樓臺
松柳楊槐
茅栽再有十年
君記取
參天覆地
絕塵埃
行經萬里身
猷健歷
盡艱難
膽未寒
可有蓋瑕
湏拂拭
敞開心
肺
給人看

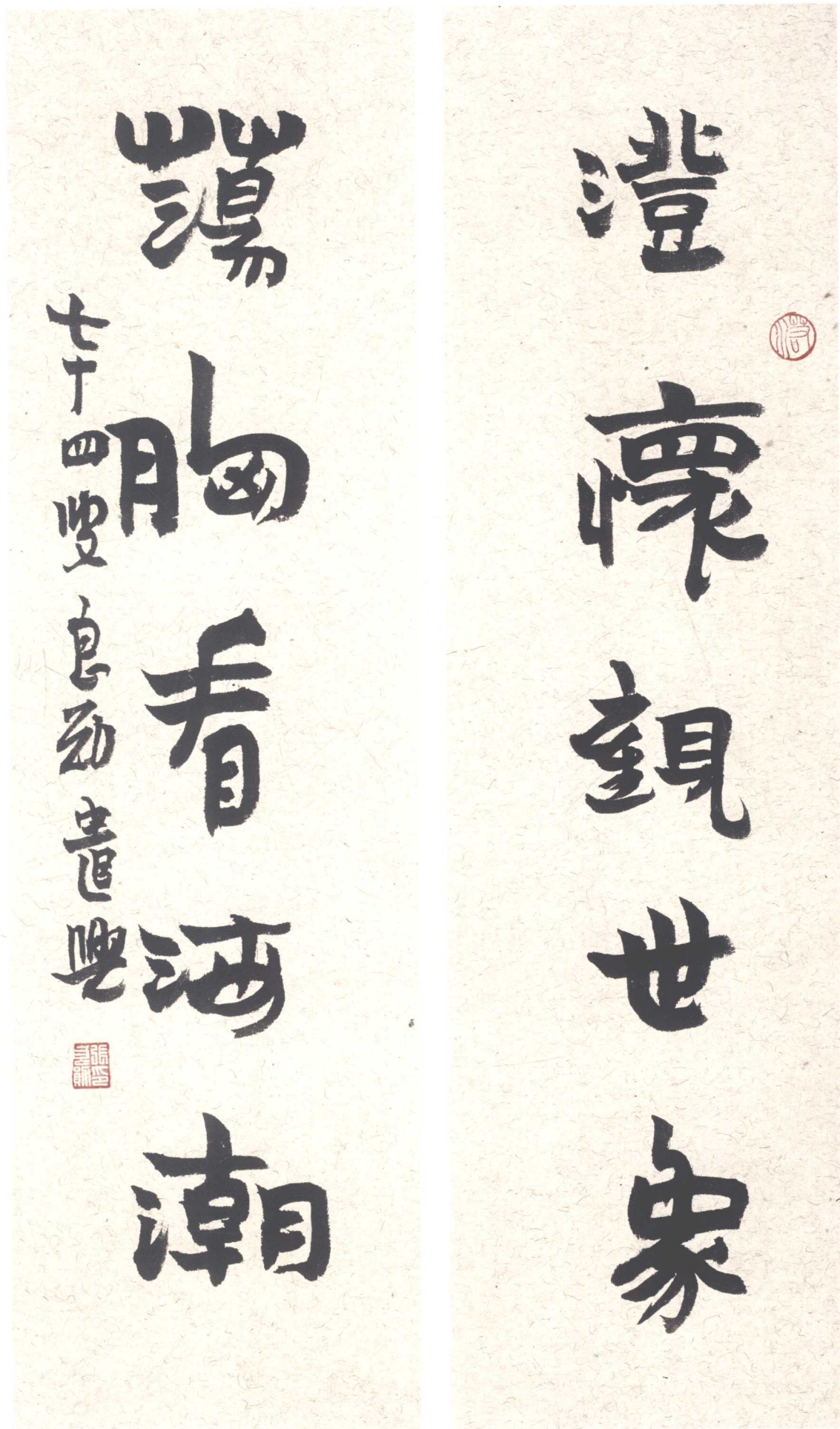
咏體檢詩二首
海峽飛來人
咏體檢詩二首
意味深長
故錄之
良翁



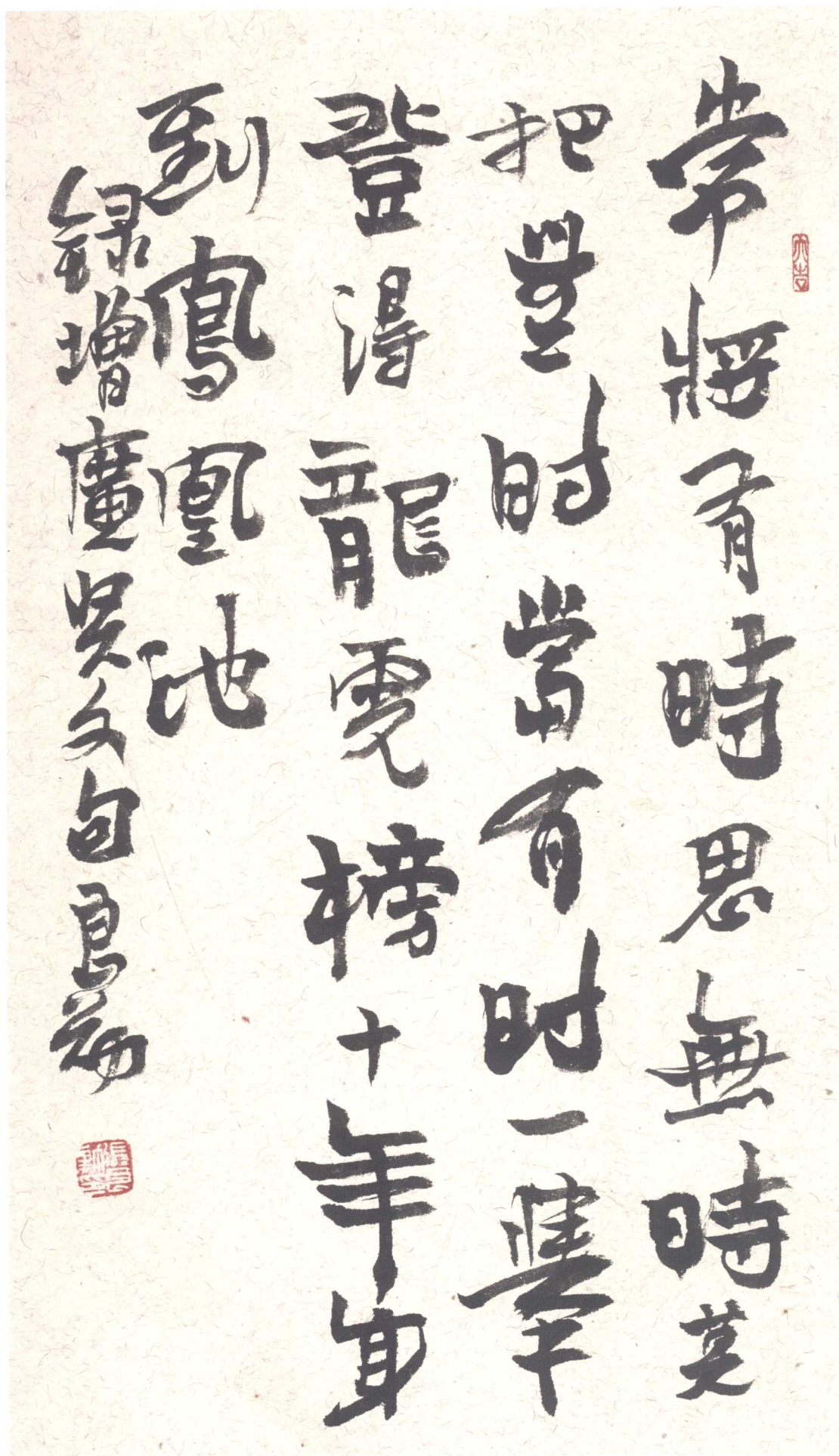
东坡居士句 / 71cm × 70cm

仁義禮智信
溫良恭儉讓

仁义礼智信 温良恭俭让 / 48cm × 47cm × 10



澄懷觀世象 蕩胸看海潮 / 71.5cm × 20cm × 2



增广贤文句 / 60cm × 34.5cm



大观 / 35cm × 47cm

葉根何人知此意
欲咲且聲吞
樓閣崢嶸遍合龍
伸一岫拳踞窮川
踪外山止臥正邊松
自何年栽羅怪昨
夜舖放煎湯枕石
日極小垂禪
多少南朝寺還留
夜半鐘曉風難倚
榻寒月好扶節
夢定隨孤鶴親見
毒龍君不能解禪
悅何地不高峰
清苦和尚詩五首
高士大家忘之論文詩
大珠和尚人自記於此

清·苦瓜和尚詩五首 / 26cm × 142cm

蚌盛傳造宅
在何寺好凭
正氣消邪
氣照油榴紅
艾葉香
清蒲年題
鍾馗詩一首
甲午夏良劬

鍾馗詩一首 / 53cm × 169cm

得之枝呈半臂
 靡所藏孤雲宿
 公破被晚餘涼敢
 擇餘生言難導明
 日方山禽憊咲秋
 猷是山田忙
 身既同雲水名山信
 有枝羅疎星護
 野空靜月來期幸
 楊懸空穩孤鐺就
 地支勤幸補餘事
 或可息聰癡
 清趣初消受寒宵
 月滿園一簣從到
 骨太寂敢招龜句
 今薛因文說古詩

文不名揚武
 名揚終南回
 首是家鄉
 然後請鬼能
 驅天且復深
 山自顯藏艷
 說嫁郎曾有