

唐魏法師碑

鎮江焦山碑刻博物館 編

當道昂師遊方避難題名山法
素上清之法三景八會之文成就
顯昂師編造五部石符之真本
向昂師詢求上之師云有教
優而免之由是蒙慶出家記居
以厥初緝捕多歷年所胤龍靈
原陵文杏入周梁而迴旦位則
彼洞天寶稱寶地列真所歸惟
今次豈非至使冥感神靈所扶
於茅山修福精裡茂典並委於
每屬辰巳之期粵以上元三季
色不變屈伸如常通俗昭奉哀
拙野區宇澄肅宛若高秋固知
惠時衆觀瞻莫不悽歎惟法即
若谷王之納行派鼎組弗用恒
朱方閭風致禮披雲投謁飢渴
依宿草晨露而增淒寂寂僧楊
得寶循往化而凝表同氣相求
卷八

唐魏法师碑

镇江焦山碑刻博物馆 编

文物出版社

封面设计 周小玮
责任编辑 李 林
摄影 郑 穆 华

图书在版编目(CIP)数据

唐魏法师碑/焦山碑刻博物馆编. —北京: 文物出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5010-4227-2

I. ①唐… II. ①焦… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第021709号

唐魏法师碑

镇江焦山碑刻博物馆编

出版发行 文物出版社

地址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 码 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 E-mail: web@wenwu.com

制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司

印 刷 北京君升印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16

印 张 4.25

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4227-2

定 价 18.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《魏法师碑》简介

《魏法师碑》全称《大唐润州仁静观魏法师碑》，立于唐仪凤二年（公元六七七年）十一月十五日，距今已有一千三百多年的历史，是江苏境内为数不多、保存较完好的初唐碑刻。该碑于一九六一年由丹徒大港华阳观迁移至焦山碑林。

此碑通高二四二厘米、宽八七厘米，由「唐中书右史兼崇文馆学士安定胡楚宾撰文」，「清河张德言书」，「东海徐秀昉镌」，「石匠满通」凿造。胡楚宾，宣州秋浦（今属安徽省石台县）人。永徽初年（六五〇）进士，性格豪放，文思敏捷，酒酣作文，挥笔自如，唐高宗时官右史。右史即内史，掌记言之史，是专门负责记录皇帝每日言行，须臾不离君王左右的重臣。当时民谣有：「前有胡楚宾，后有李翰林，词同三峡水，字值万黄金」之说。

此碑上窄下宽，其形制为圆首龟趺。碑首呈半圆形，其上刻有四条互相缠绕的螭龙，低瞰下击，神态凶猛；碑额题「魏法师碑」四字非叶篆文，分二行；其下有一直径十厘米的碑穿；碑座最夙昂首怒视，形态生动，制作极其简练、庄重。

《魏法师碑》阴阳两面皆刻有文字。碑阳正文，楷书，计三三行，满行七五字，约二五〇〇余字；碑阴刻「门人男女弟子及舍施檀越等」人名六四三人，加上制碑石匠满通，共计六四四人。在这些众多的姓名中，除了魏法师诸多弟子外，其中也不乏当时地方官吏、名门望族。

魏法师，名降，字道崇，任城（今济宁）人。据碑文「卒于唐高宗上元三年（公元六七七年）六月六日，时年八十二岁」，由此可推算出魏法师生于隋开皇十五年（即公元五九五年）。其曾祖父魏允，为梁朝安城王国侍郎；祖父魏迁，为陈朝长沙王国将军；其父魏翔，为隋朝奉信员外郎。由此可以看出魏法师出生于官宦世家。

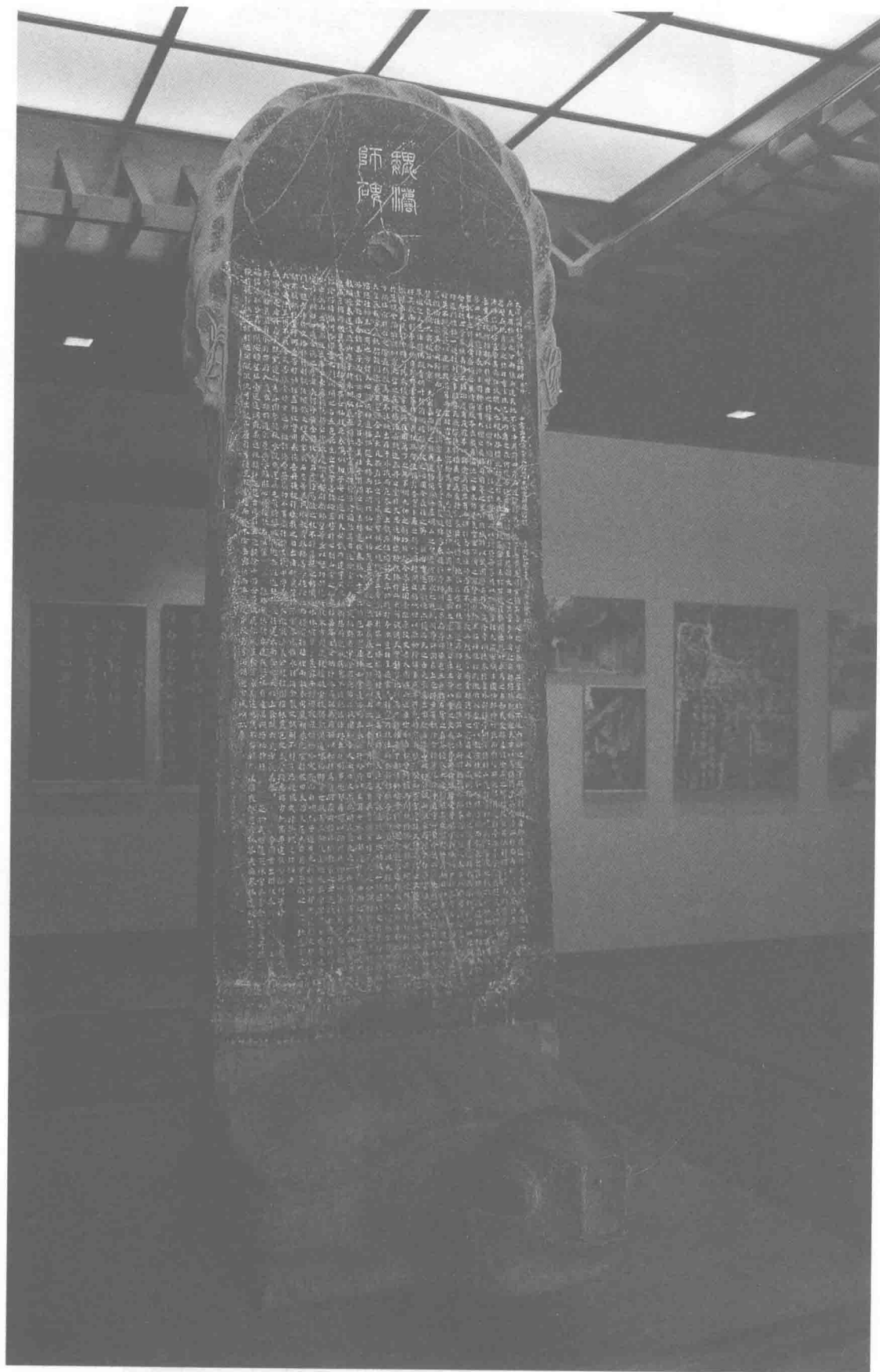
魏法师自幼即好老庄之学，「甫及冠年」，「父为其择取嘉姻」，然而「法师志不在耦」故投奔茅山（今句容茅山），拜道士徐昂为师，跟随他云游四方，风餐露宿，「同十年而不解」。在贞观九年（公元六三五年），随昂师被召入京，受到唐太宗的接见。由于昂师的极力推荐，称其「精苦绝伦，冲退守一，当今莫二」，因此「太宗嘉而悦之，于内道场供养」。后由太宗「蒙度出家，配居谁山（今镇江丹徒圔山）之仁静观」。在高宗总章二年（公元六六九

年)被朝廷「诏于茅山修福，精禋茂典，并委于师」。在兴佛排道的武则天统治时期，「天后(武则天)又降殊恩」，赐给他一件饰有珠宝的「山水纳帔」。

碑文中还记述了两件关于魏法师的奇异之事。其一，魏法师在仁静观附近的山洞中迷路，「忽遇猛兽焉，跪奉法师」引他走出来，随后，山洞中有「数石俱倾」；其二，魏法师去世那天，「异香满室，佳气充庭」，法师沐浴更衣，盘座在地，召集诸弟子并告之「仙官见召，吾其往乎」，「有顷之间，溘然仙化」，而「(法师)颜色不变，屈伸如常」。

唐时葬令云：「凡五品以上为碑，龟趺螭首，降五品为碣，方趺圆首」。即只有五品以上的官员死后才能享用「圆首」的墓碑，五品以下只能用「圆首方趺」的墓碑。从《魏法师碑》形制、内容上来看，他享受了五品以上高官的葬式。为什么作为道士能够如此呢？其原因当然是和唐初最高统治者极力推崇道教的政策分不开的。而魏法师立身制事，惩邪屏欲，以李聃、庄周为师范，以巢父、务光为宾朋，处顺安排，不扰于俗，成为显赫一时的道门领袖式人物。

《魏法师碑》为我们研究唐初政治、宗教提供了珍贵的史料；同时也为我们研究初唐书法艺术提供了直观的法书范本。此碑书法体现了楷书向盛唐楷书过渡期的特点，比起法度森严的唐楷，显得质朴而生动。字的结构却初见唐楷的端庄、劲挺，全碑通篇书写平稳，不激不励，书者虽书名不显，却也功力精深，是尚法唐楷的开端的最好佐证，价值非同一般，因而被清金石大家叶昌炽称为「初唐妙品」。该碑沉湮已久，鲜为人知，仅见著录于《舆地碑目》、《江苏通志稿·金石志》和清叶昌炽的《语石》。

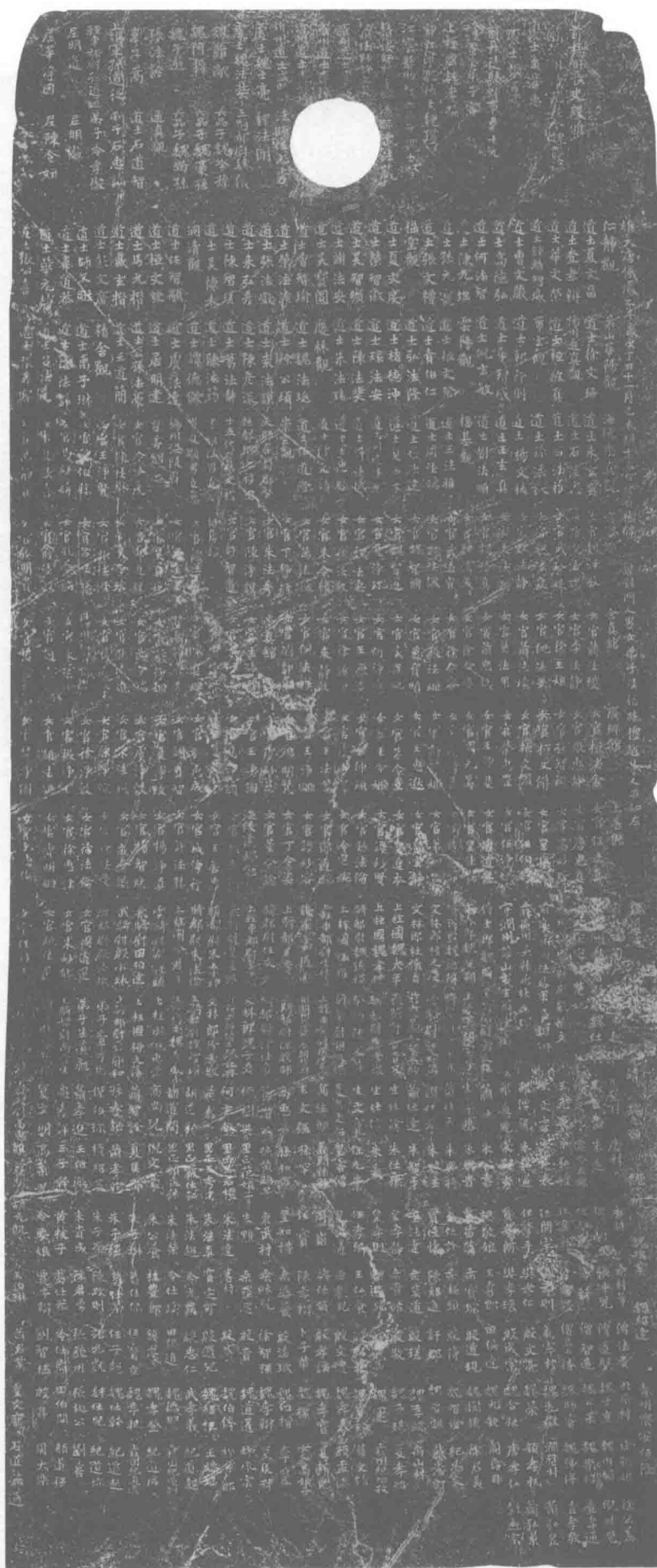


魏法師碑原石

魏法師碑

大正十一年四月... 碑陽

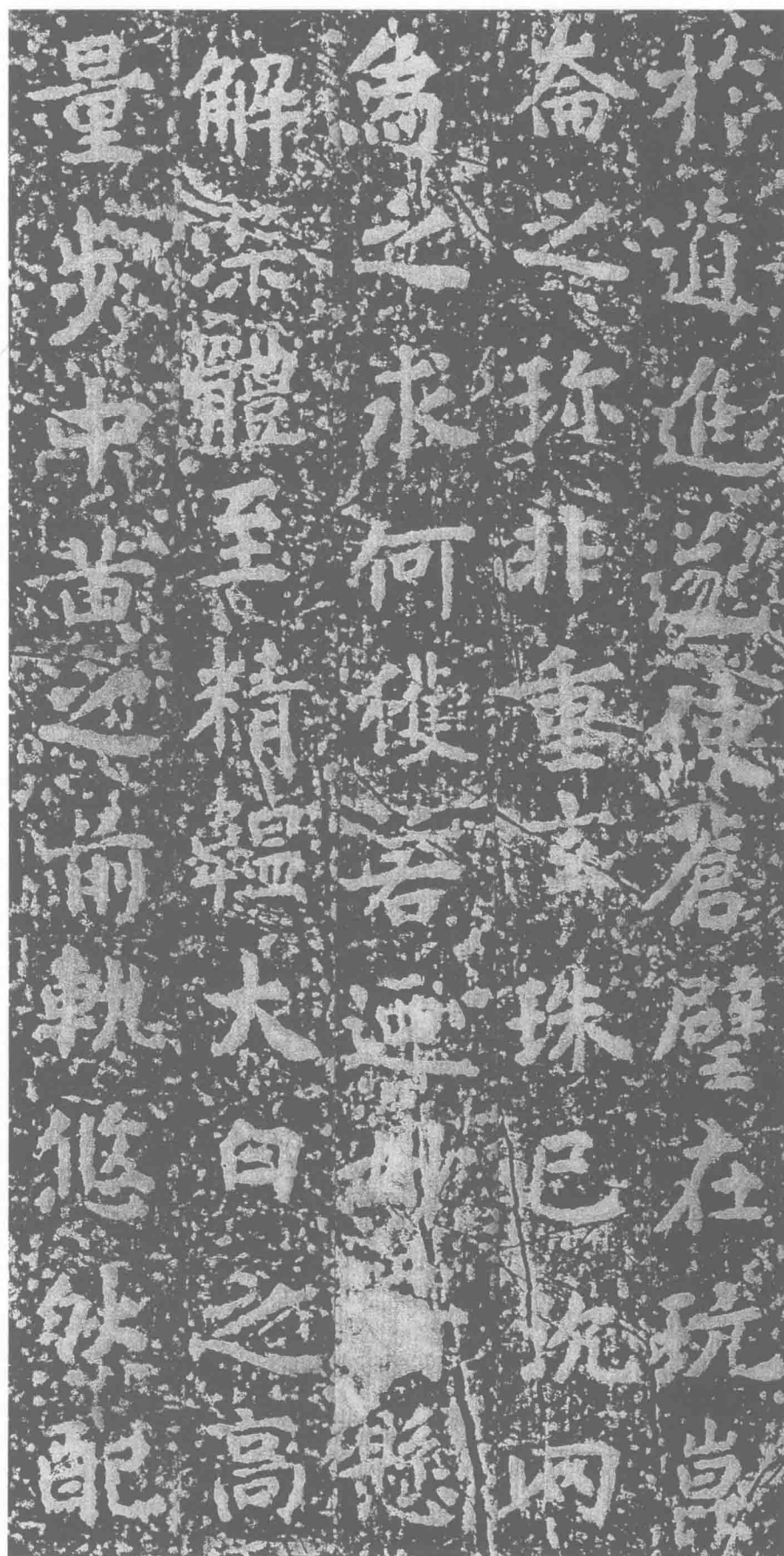
碑陽



碑阴

大唐潤州仁靜觀魏法師碑并序
中書右史兼宗文館學士安定胡楚
賓撰 清河張德言書 兼海陵秀近
原夫有物混成 分兩儀而
造天地不言 冲用廓四序

而連陰陽爲無爲事
是謂玄德其善仁之實采
自二皇之化不退六韜之
遊軍嗣無利與者祿情逸
於盜夸乘馬者富心忘



極邈太古以為隣渚乎養
空清谷神而內保得長全
非真宰想有仁靜魏師興
法師諱降字道崇其先任
城樊人也稷林啓構元功

邁於五德程終
派於百代復集
車馬之古和戎
金石之響信陵
國粹禮夷門高
梁之鑒極

知人延榮
樹勳顯於中興之錄
按部入於賢臣之傳
江
增箭并等所以
資祖允梁安城王國侍郎

侍竹苑而宗緱昭通梁月
遊蘭臺而奉業聲遙楚風
談詩義醴席之興橋賦軌
夢田之賞祖逖陳長沙王
國將軍有大樹之英略司

前莽之重佳維城所以式
國貽石所載隆孝翔隋
秦信負外郎雅量川漢傳
材出楚許齊月翔鳳跡
閭之儀孔門歸鯉終有過

庭之訓法師稟乾和之粹
氣含岳鎮之英精衡馭奔
良載產滇池之曲木難素
美重生楚浦之濱聲自弱
於風稱神駿松風激吹八