

湯六一 編著

兒童鋼琴曲一百首



海 天 出 版 社

汤六一 编著 汤如东 整理

儿童钢琴曲一百首

海天出版社

中国·深圳

一九八七年二月

责任编辑 张 曼
封面设计 谢 鸿
插 图 徐静东
 李晓锐
版式设计 李伟强

书 名 儿童钢琴曲一百首
编 著 汤六一
整 理 汤如东
出 版 者 海天出版社（中国·深圳）
发 行 者 海天出版社发行 广东省新华书店经销
印 刷 者 海天印刷公司
版 次 1987年2月第1版1987年2月第1次印刷
开 本 787mm×1092mm 1/8
印 张 13 1/2
印 数 1—20,000册
ISBN 7—80542—004—1/J·1
统一书号 8382·016
定 价 6.75元

序

李德海

钢琴，对中国普通家庭来讲，过去只是一件奢侈品。现在，随着改革、开放的深入，人们物质生活水平不断提高，精神生活也有了较高层次的追求，人们越来越注意用音乐来陶冶性情，丰富生活，正所谓“乐动于内、礼动于外”。钢琴——这一古老的西洋乐器也被迎进了我国千家万户。特别是近几年，独生子女日益增多，用钢琴对孩子进行音乐启蒙，已成为当今一种时尚。

为了便于人们掌握钢琴演奏艺术，尤其为儿童提供一个比较合适的教材，我特别向读者推荐汤六一同志创作、编写的这本《儿童钢琴曲一百首》。

汤六一同志是中央乐团青年钢琴演奏家。他在自己多年演奏与教学实践的基础上，根据我国儿童心理特点，参照传统演奏技巧，熔技巧性、趣味性于一炉，编写了一百首钢琴小曲。它对于初学钢琴者和启蒙儿童掌握钢琴这一复杂而又有丰富表现力的乐器，提供了一份初级程度的较好教材。

多年来，在有关钢琴演奏艺术方面，如何编写一些能使我国儿童易于接受的练习曲和普及性教材，是广大音乐工作者所孜孜以求的。汤六一同志在这方面走了很有意义的一步。

作为老一辈音乐工作者，我期待着更多的具有民族特色、更符合民族审美心理的音乐作品问世。

1987年1月

自序

编写这个小曲集，仅仅是我的一次尝试。目前，我国在儿童钢琴教学中，大都采用拜厄钢琴基本教程和汤姆逊钢琴教材（五册），这些教材的权威性、科学性是毋庸置疑的。但是，自己在学习掌握弹奏钢琴的过程中，以及在尔后的教学实践中感到，孩子们光学弹汤姆逊钢琴教材，会缺乏必要的手指基本功训练，只练习拜厄的钢琴教程，又会因其枯燥、单调而变得兴趣索然。于是，我便尝试着为孩子们编一种教材。这种教材要有各种必要的基本功训练，符合儿童心理，避免单调、枯燥，能够培养儿童对音乐的兴趣，弥补现行教材的某些不足。基于这种考虑，经过一番努力，编就了这本《儿童钢琴曲一百首》。

《儿童钢琴曲一百首》力求将我国传统的音乐语汇同钢琴演奏的基本技巧结合起来，用中国儿童所熟悉的音乐形象，去激发他们对音乐的感知和兴趣，使钢琴基本技巧的练习，变成一个生动、有趣、充满意味的精神活动。如果儿童在弹完本书一百首曲目后，对掌握基本技巧充满自信，并有继续深入学习的愿望，本书的目的也就达到了。

所有曲目尽量按照循序渐进，由浅入深的原则来安排，并附有必要的说明。

本曲目在编写过程中，得到音乐界老前辈李德伦先生以及著名钢琴家鲍惠荪、崔世光等人的热心指点，在此一并致谢！

书中的不足之处，诚望同仁与读者不吝赐教，批评指正。

汤 六 一

1987年1月于北京

目 录

序.....	李德伦 (1)
自 序.....	(2)
音乐的入门知识.....	(1)
弹奏钢琴的正确姿式.....	(8)

第一部份

简短说明.....	(9)
1. 蜗 牛.....	(10)
2. 萤火虫.....	(10)
3. 绿草地.....	(11)
4. 下跳棋.....	(11)
5. 练习曲.....	(12)
6. 练习曲.....	(12)
7. 鸵 鸟.....	(13)
8. 小草帽.....	(13)
9. 投石子.....	(14)
10. 拍皮球.....	(14)
11. 小贝壳.....	(15)
12. 找朋友.....	(15)
13. 布谷鸟.....	(16)
14. 看图画.....	(16)
15. 小雪花.....	(17)
16. 彩 虹.....	(17)
17. 敲瓶子.....	(18)
18. 练习曲.....	(18)
19. 小星星.....	(19)
20. 练习曲.....	(20)
21. 小雨点.....	(20)
22. 小老鼠.....	(21)
23. 寻 找.....	(21)
24. 美丽的云.....	(22)
25. 看月亮.....	(23)
26. 捉迷藏.....	(24)
27. 种 树.....	(24)
28. 练习曲.....	(25)
29. 小姑娘.....	(26)
30. 练习曲.....	(27)
31. 练习曲.....	(28)
32. 春 游.....	(28)
33. 光脚丫.....	(29)
34. 小白兔.....	(30)
35. 迷 路.....	(30)
36. 小雨伞.....	(31)
37. 练习曲.....	(32)
38. 小皮球.....	(32)
39. 红气球.....	(33)
40. 跳皮筋.....	(34)

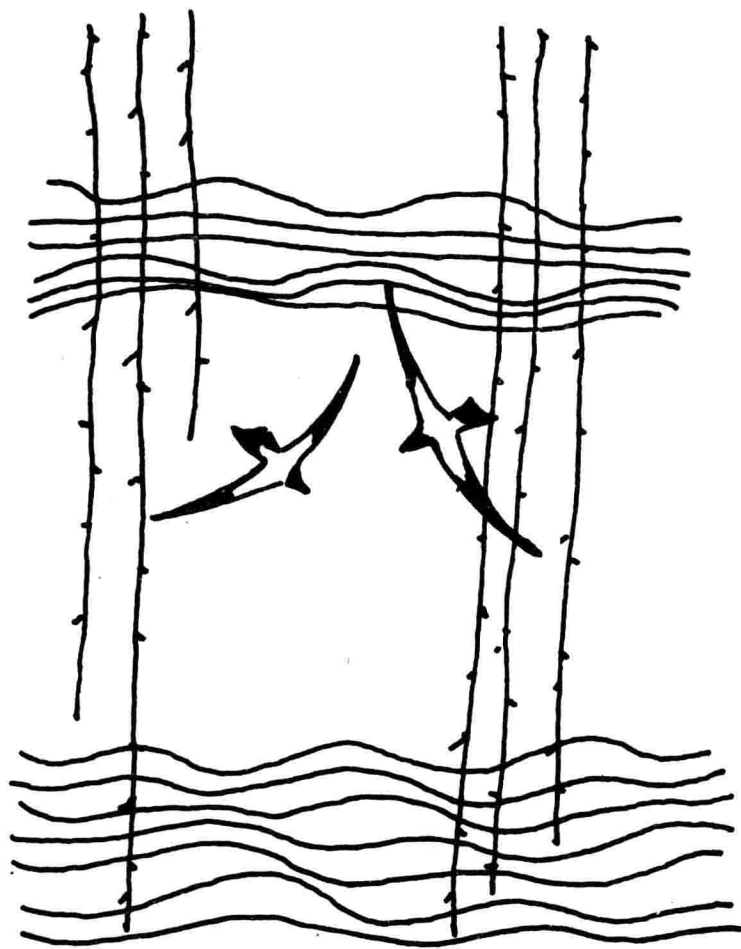
第二部份

简短说明.....	(35)
41. 过小桥.....	(36)
42. 小青蛙.....	(36)
43. 跳 跃.....	(37)
44. 小木偶.....	(37)
45. 呼 唤.....	(38)
46. 布娃娃.....	(38)
47. 鱼缸的金鱼.....	(39)
48. 洋铁人.....	(39)
49. 上上下下.....	(40)
50. 园舞曲.....	(40)
51. 田野的歌.....	(41)
52. 练习曲.....	(42)
53. 坐汽车.....	(43)
54. 大家来唱歌.....	(44)
55. 小木马、摇呀摇.....	(45)
56. 娃娃的舞.....	(46)
57. 窗外的小鸟.....	(47)
58. 扑蝴蝶.....	(48)
59. 照镜子.....	(49)
60. 爬 山.....	(50)
61. 小骑兵.....	(51)
62. 小花猫的歌.....	(52)
63. 赛木马.....	(53)
64. 坐转椅.....	(54)
65. 小松鼠.....	(55)
66. 搭积木.....	(56)
67. 跳房子.....	(57)
68. 愉快的旅行.....	(58)
69. 蒲公英.....	(60)
70. 游乐场.....	(62)

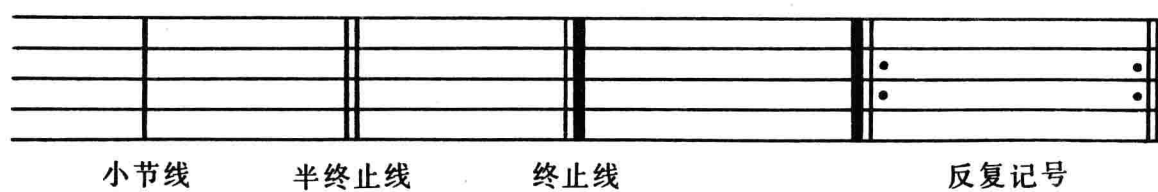
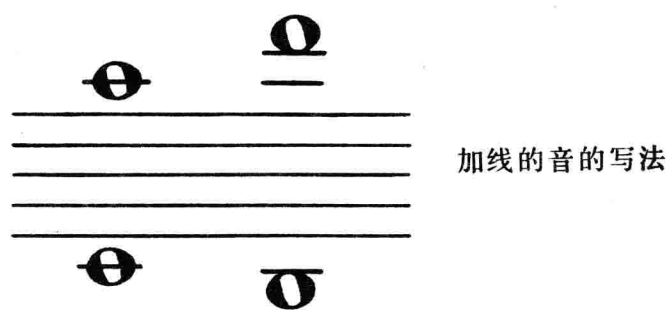
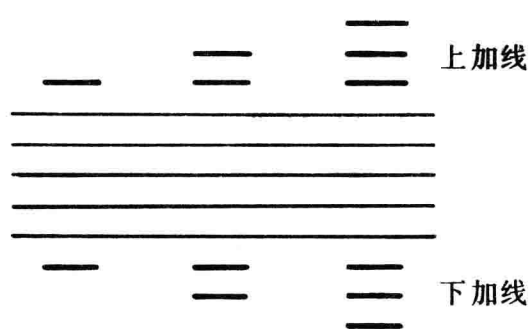
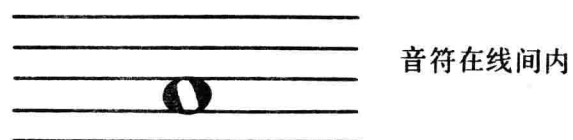
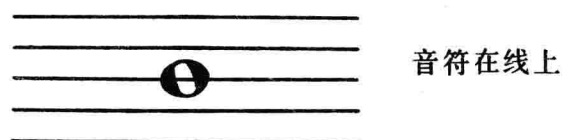
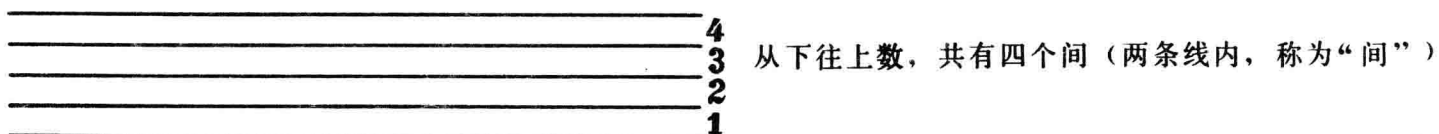
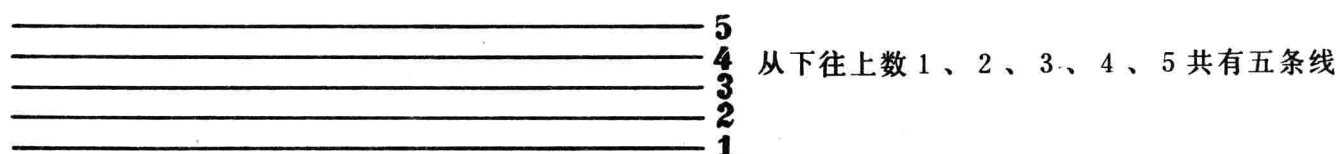
第三部份

简短说明	(63)
71.手拉手	(64)
72.古老的歌	(65)
73.小马车	(66)
74.滚铁环	(67)
75.小飞机	(68)
76.乘火车	(69)
77.赛 跑	(70)
78.旱冰鞋	(71)
79.小露珠	(72)
80.山 路	(73)
81.生 日	(74)
82.练习曲	(75)
83.摇 篮	(76)
84.会跳舞的玩具	(77)
85.小铃铛	(78)
86.登山歌	(79)
87.荡秋千	(80)
88.新年的灯	(81)
89.美丽的湖	(82)
90.梦中的歌	(83)
91.森林的早晨	(86)
92.两只小鸟	(87)
93.八音盒	(88)
94.练习曲	(89)
95.海边的沙	(90)
96.练习曲	(91)
97.闪烁的星	(94)
98.泉 水	(96)
99.小松树	(97)
100.轻轻的风	(98)
附录	
常用音乐术语译名对照表	(100)

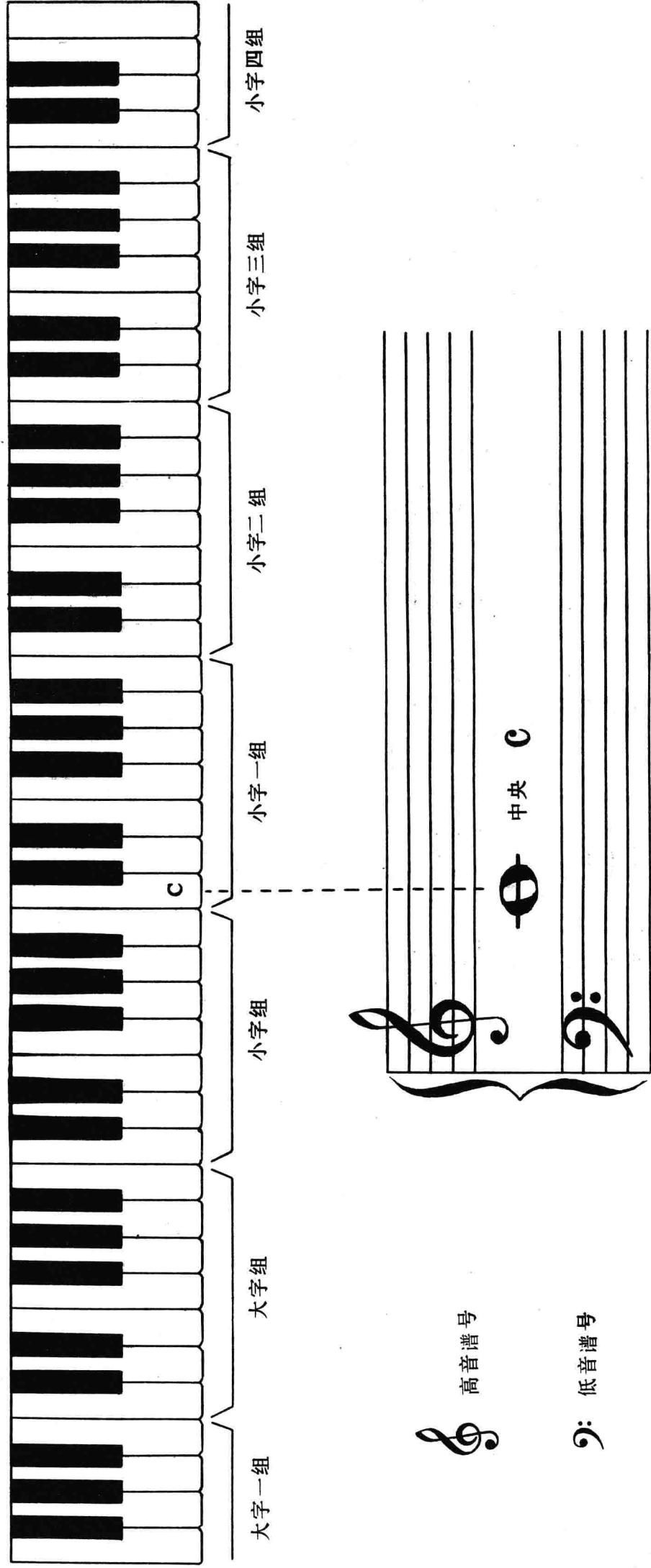
音乐的入门知识



五 线 谱



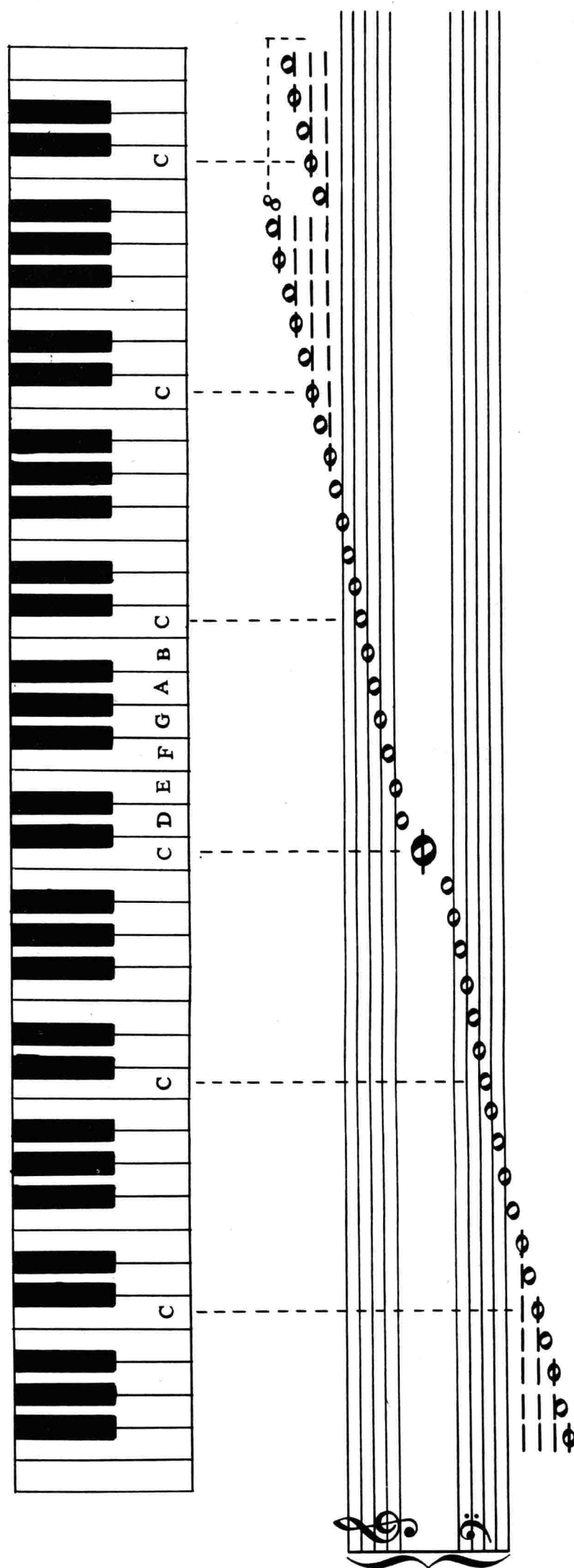
钢琴键盘和五线谱表的关系 (一)



中央C 往右的音，越来越高，就好比上楼梯，一级比一级高。

中央C 往左的音，越来越低，就好比下楼梯，一级比一级低。

钢琴键盘和五线谱表的关系 (二)



音符的名称及休止符



双音：同时弹奏的不同音高的二个音为双音

和弦：在多声部音乐中，通常按照三度关系排列起来的三个音以上的音的结合，叫做和弦。



全音符



全休止符（小节休止符）



二分音符



二分休止符



四分音符



四分休止符



八分音符



八分休止符



十六分音符



十六分休止符

附点：将音符或休止符的时值增长一半的标记，写在音符或休止符的右边。



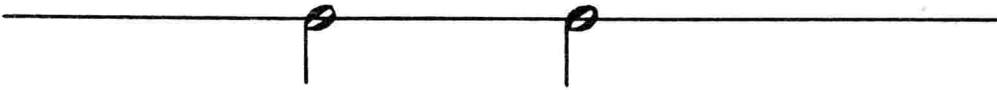
音符的时值及升、降记号

一个全音符



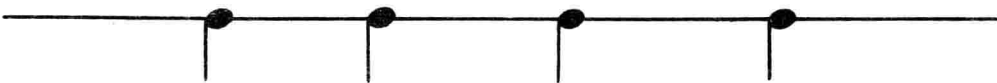
等于

二个二分音符



等于

四个四分音符



等于

八个八分音符



等于

十六个十六分音符




升记号 降记号 还原记号

以一个白键为基础 ——

升记号表示：向这个白键的右方升高半个音。

降记号表示：向这个白键的左方降低半个音。

还原记号：则是把升高或降低的半个音，恢复到原来的位置。

拍号: $\frac{4}{4}$ 上边的数字, 表示每小节有几拍。
下边的数字, 表示以几分音符为一拍。

$\frac{4}{4}$ 每小节有四拍。
以四分音符为一拍。

1 2 3 4 1 2 3 4

$\frac{3}{4}$ 每小节有三拍。
以四分音符为一拍。

1 2 3 1 2 3

$\frac{2}{4}$ 每小节有二拍。
以四分音符为一拍。

1 2 1 2

$\frac{3}{8}$ 每小节有三拍。
以八分音符为一拍。

1 2 3 1 2 3

$\frac{6}{8}$ 每小节有六拍。
以八分音符为一拍。

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

弹奏钢琴的正确姿式

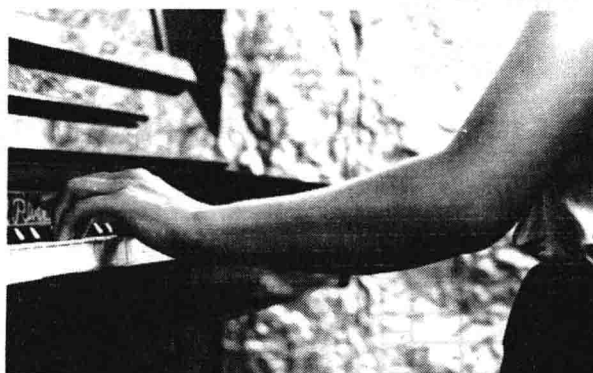


图 1

坐姿的高低要使肘部比键盘略高一点（或与键盘平行）手腕比键盘略低一点（或与键盘平行）以双手能够自然放松地放在键盘上为准。图 1

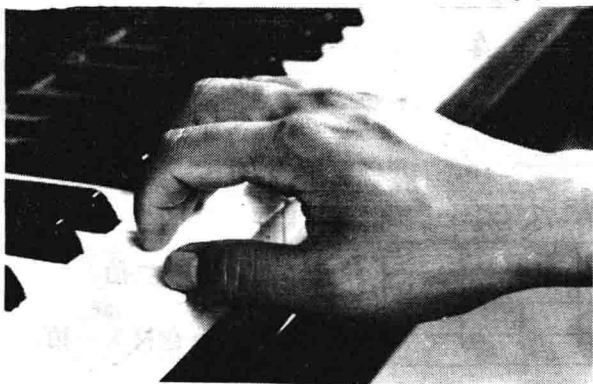


图 2

手的正确姿势应该是自然而放松。手型呈弧型，以手指尖为支撑点。手指的第一关节、第二关节和手掌关节都要挺起，不能向内凹；小指要注意自然弯曲，站立、不能歪；大姆指第二关节不要内凹，用大姆指侧端触键，触键位置可以靠近键盘的边缘。图 2



图 3

第 3 指转大姆指。图 3



图 4

第 4 指转大姆指。图 4

（图 3、图 4）无论左手还是右手，在转指时都要注意，手腕不能高起，肘部不能向外翻。

在弹奏时要注意，轮到哪个手指弹奏时，其余手指应该抬起，不能碰到不弹奏的键盘。例如：轮到第 3 指弹奏时，其余 1、2、4、5 指则应该抬起，做好弹奏准备。图 5



图 5

第一部份

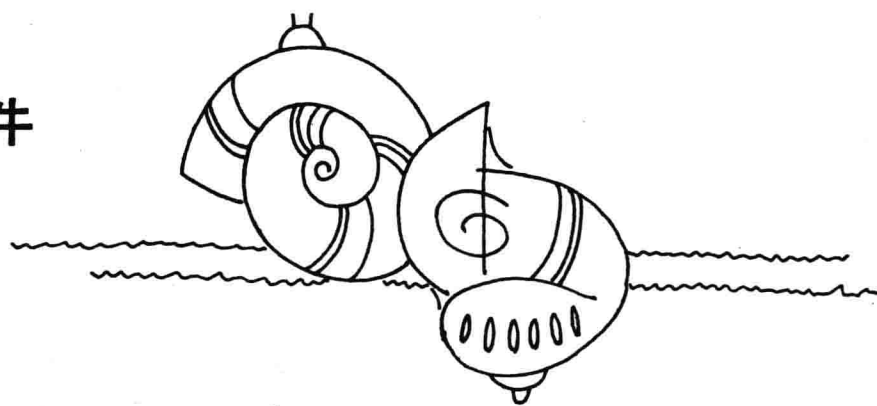
简短说明

第一部份共有四十首小曲子。在这部份中，儿童主要是通过弹奏简单的小曲子来熟悉和掌握高音谱号及 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍等节奏，掌握单音、双音和极简单的和弦。在演奏技巧上，这一部份的目的，是要求儿童能掌握简单正确的触键方法，掌握休止符、明确大的连线和一个乐句等概念；学习边数拍子边演奏；学会简单的跳音及转指。

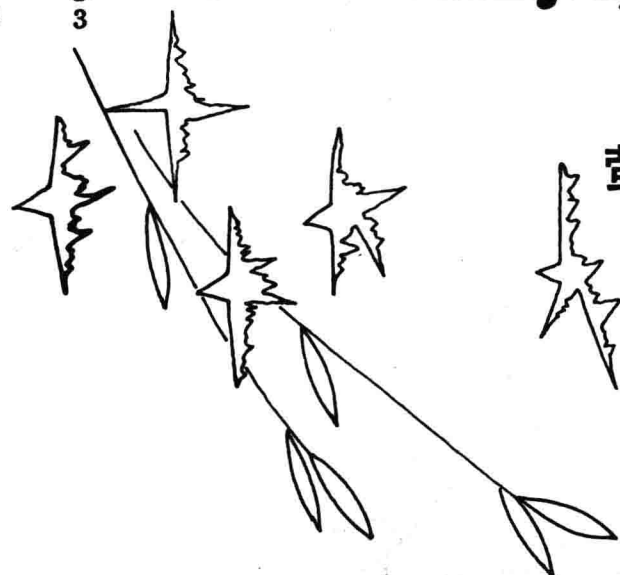
在这一部份中，要掌握C大调的音阶。虽然出现了G大调的乐句，但是*F这个音并没有出现。学完这部份，大约需要三个月左右。



蜗牛



1.



萤火虫

2.

1—6 首主要是要求儿童掌握正确的手指触键，学习边数拍子边弹奏，学习辨认不同时值的音符，掌握全音符和四分音符及 4/4 拍。