

课 文 紧 扣 YW 紧 扣 课 文 落 实 双 基 选 编 精 细 方 便 实 用

- 主 编 钱 秋 元
- 紧 扣 课 文
- 落 实 双 基
- 选 编 精 细
- 方 便 实 用

XIN BIAN GAO ZHONG YU WEN XUE YU LIAN
新编高中语文学与练

GZYZW

武 汉 出 版 社

1

新编高中语文学与练

(一)

主 编 钱秋元
副主编 雷祖文 胡国华
审 订 李发舜 叶渠梁
编 委 王齐孙 王德松 王才焕
彭书田 孟 凡

武汉出版社

1995. 武汉

再 版 说 明

本书着重于加强学生的基础知识、训练基本技能,体现精讲多练原则,旨在以练促学、以练导学。本套丛书紧扣教材,重点突出,题型新颖,阅读量大,以标准化题目为主,基础、阅读、写作配套,形成知识体系,集中解决了教材中的难点、可考点,随堂使用,极为方便。

应广大读者要求,我们将《新编高中语文学与练》修订再版,更换了一般性题型,进一步扩充内容,清除疏漏,将全部答案附于书后,选项题答案尽可能补述理由,使之比原来更加严密科学,更适于操作。

此次修订,由孟凡、赵孝云、李学清先生执笔,《语文教学与研究》总编李发舜先生终审定稿。

新编高中语文学与练(一)

钱秋元 主编

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路20号 邮政编码430014)

湖北省长阳县新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9印张 字数200千字

1991年9月第1版 1995年7月第3次印刷

定价:5.00元

ISBN 7-5430-0585-9/G·181

目 录

第一册

第一单元 记叙文	雷祖文(1)
1. 雨中登泰山	(1)
2. 长江三峡	(3)
单元测试	(6)
第二单元 记叙文	杨先治(10)
3. 纪念刘和珍君	(11)
4. 为了六十一个阶级弟兄	(13)
单元测试	(16)
第三单元 议论文	王齐孙(20)
5. 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	(21)
6. 拿来主义	钱焱森 王齐孙(24)
单元测试	(26)
第四单元 说明文	王永烈(31)
7. 景泰蓝的制作	(31)
8. 南州六月荔枝丹	(34)
单元测试	(36)
第五单元 散文	(40)
9. 散文二篇	汪兆安 胡延喜(40)
10. 灯	王新华(44)
单元测试	傅 博(46)
第六单元 文言文	(50)
11. 廉颇蔺相如列传	鲍厚祥(51)

12. 赤壁之战	雷祖金(53)
单元测试	雷永学 刘和清(56)
第七单元 文言文	(59)
13. 游褒禅山记	张本初(60)
14. 石钟山记	黄明华(62)
单元测试	李建国(65)
第二册	
第一单元 记叙文	胡国华(67)
1. 包身工	(68)
2. 琐 忆	(70)
单元测试	(72)
第二单元 记叙文	(75)
3. 猎 户	(75)
4. 土 地	钱秋元(77)
单元测试	(79)
第三单元 议论文	魏巨亮(84)
5. 在马克思墓前的讲话	(84)
6. 崇高的理想	(87)
单元测试	(89)
第四单元 说明文	向德仁(93)
7. 眼睛与仿生学	(93)
8. 一次大型的泥石流	胡国华(95)
单元测试	(97)
第五单元 散文	刘 斌(101)
9. 风景谈	(101)
10. 天山景物记	(103)
单元测试	(105)

第六单元 文言文	张建国(109)
11. 劝学	(109)
12. 师说	王才焕(111)
单元测试	(113)
第七单元 文言文	江开凌(116)
13. 鸿门宴	(116)
14. 五人墓碑记	(119)
单元测试	(121)
参考答案	(125)

目 录

第一册

1. 文选	文选	第一册
1.1	山晓望中	1
1.2	望岳	2
1.3	蜀道难	3
1.4	蜀道难	4
1.5	蜀道难	5
1.6	蜀道难	6
1.7	蜀道难	7
1.8	蜀道难	8
1.9	蜀道难	9
1.10	蜀道难	10
1.11	蜀道难	11
1.12	蜀道难	12
1.13	蜀道难	13
1.14	蜀道难	14
1.15	蜀道难	15
1.16	蜀道难	16
1.17	蜀道难	17
1.18	蜀道难	18
1.19	蜀道难	19
1.20	蜀道难	20
1.21	蜀道难	21
1.22	蜀道难	22
1.23	蜀道难	23
1.24	蜀道难	24
1.25	蜀道难	25
1.26	蜀道难	26
1.27	蜀道难	27
1.28	蜀道难	28
1.29	蜀道难	29
1.30	蜀道难	30
1.31	蜀道难	31
1.32	蜀道难	32
1.33	蜀道难	33
1.34	蜀道难	34
1.35	蜀道难	35
1.36	蜀道难	36
1.37	蜀道难	37
1.38	蜀道难	38
1.39	蜀道难	39
1.40	蜀道难	40
1.41	蜀道难	41
1.42	蜀道难	42
1.43	蜀道难	43
1.44	蜀道难	44
1.45	蜀道难	45
1.46	蜀道难	46
1.47	蜀道难	47
1.48	蜀道难	48
1.49	蜀道难	49
1.50	蜀道难	50
1.51	蜀道难	51
1.52	蜀道难	52
1.53	蜀道难	53
1.54	蜀道难	54
1.55	蜀道难	55
1.56	蜀道难	56
1.57	蜀道难	57
1.58	蜀道难	58
1.59	蜀道难	59
1.60	蜀道难	60
1.61	蜀道难	61
1.62	蜀道难	62
1.63	蜀道难	63
1.64	蜀道难	64
1.65	蜀道难	65
1.66	蜀道难	66
1.67	蜀道难	67
1.68	蜀道难	68
1.69	蜀道难	69
1.70	蜀道难	70
1.71	蜀道难	71
1.72	蜀道难	72
1.73	蜀道难	73
1.74	蜀道难	74
1.75	蜀道难	75
1.76	蜀道难	76
1.77	蜀道难	77
1.78	蜀道难	78
1.79	蜀道难	79
1.80	蜀道难	80
1.81	蜀道难	81
1.82	蜀道难	82
1.83	蜀道难	83
1.84	蜀道难	84
1.85	蜀道难	85
1.86	蜀道难	86
1.87	蜀道难	87
1.88	蜀道难	88
1.89	蜀道难	89
1.90	蜀道难	90
1.91	蜀道难	91
1.92	蜀道难	92
1.93	蜀道难	93
1.94	蜀道难	94
1.95	蜀道难	95
1.96	蜀道难	96
1.97	蜀道难	97
1.98	蜀道难	98
1.99	蜀道难	99
1.100	蜀道难	100

第一册

第一单元 记叙文

单元指要

记叙文是高一年级读写训练的重点,本单元是同学们进入高中后学习的第一组复杂的记叙文。学习本单元必须在培养、提高复杂记叙文的阅读和写作能力上下功夫。

一、阅读理解

1. 正确理解文章的思想内容,理清文章层次,把握文章的线索、顺序,了解作品围绕中心组织材料的独到之处。本单元包括三篇游记和一篇描写景的短文,这些文章不仅写了一时一地的景观,而且随着时间、地点的推移变换,在读者面前展现出了一幅幅雄伟壮阔、美妙多姿的画卷;其间还珠联璧合地穿插一些历史资料、神话传说、民谣古诗,既深化了主题,又使读者受到了美的熏陶。这些在阅读时都需要认真分析理解。

2. 作者在精细观察的基础上,抓住景物的不同特点,用准确、生动的语言描绘其外在形态,表达其内在的精神。阅读时要认真领会这一方法。

3. 深入理解文中蕴含的丰富的哲理和高尚的情趣。学习融情于景,寓理于情,在叙述、描写中恰当地抒情、议论的表达手法。

二、写作训练

学习写较复杂的记游写景的文章。要求能围绕中心,按照一定的线索恰当地选择和组织材料;能抓住景物特点进行较为生动的描述;能适当地运用抒情、议论等手法。

三、基础知识

运用初中学过的汉语拼音、文字、词汇及语法、修辞等知识,准确地理解课文语言和内容,以加深对这些知识的理解,提高实际运用的能力。

讲读课文学与练

※第一课 雨中登泰山※

一、选出书写、注音全对的一组()

A、淅淅沥沥 兴至勃勃 暗噤叱咤(chì chà)

栩栩如生(xǔ)

B、瑰奇(guī) 神龛(kān) 峻嶒(léng zéng)

经石峪(gǔ)

C、潺潺(chán) 匍匐(hōng) 提防(dī)

黄岬岭(xià)

D、巉岩(chán) 升仙坊(fāng) 扶掖(yè)

昇(yú) 石扞天(měi) 盎然(áng) 答:(D)

二、课文开头引用了“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”和“会当凌绝顶,一览众山小”两句话。

1. 对两句中的“小”字词性和含义判断正确的是:

A、都是形容词,都是“小”的意思。

B、都是动词,都是“显得小”的意思。

C、前者是动词,“以为小”的意思;后者是形容词,“小”的

意思。

D、都是动词,但含义不同,前者是“以为小”,后者是“显得小”的意思。答:()

2. 引用这两句话的作用在于:

A、仅仅表现了作者的思古幽情。

B、说明作者登临泰山也在附庸风雅。

C、不仅表现了作者的怀古之情,也表现出登临泰山后那种“小天下”的开阔胸襟。

D、表现作者同古人一样有登山的愿望。

答:()

三、汉语里有一些重叠式的词语,其中有一些是拟声词,有一些是动词的重叠,有一些是形容词的重叠。请按词性指出下面分类有误的一组。

A、看看 凉快凉快 跳跳蹦蹦 挨挨挤挤 曲曲折折

B、茫茫 窄窄 懒洋洋 阴森森 稳稳当当 影影绰绰 芊芊莽莽

C、甸甸 淙淙 潺潺 滴滴 汩汩 淅淅沥沥

答:()

四、游记一般由“游踪”、“风貌”、“观感”三个要素组成。“游踪”,是指具体的游程,有如游记的骨骼;“风貌”,是指访游对象的风情状貌,有如游记的血肉;“观感”,是作者对景观的感受、评价,有如游记的灵魂。阅读全文,写出作者的游踪(即登山的路线)。

①岱宗坊→②____→③____→④____→⑤____
→⑥____→⑦____→⑧____→⑨“柏洞”→⑩____→
⑪____→⑫____→⑬____→⑭____→⑮____→⑯____
→⑰____→⑱天街。

其中重点描写的风景点有:____,用“快速流动法”一笔带过的风景点有:____,其余也都抓住不同的特点,作了精当而具体的描述。

五、阅读第三自然段填空,答题。

1. 这一段写虎山水库的观察点是:____;主要写的景物是____。

2. 文中“千军万马”是指____,“黄锦”是比喻____,“细纱”是比喻____。

3. 文中对“七股大水”写的是____态,对“湖水”写的是____态,体现了写景时____结合,互衬互托的特点;写“七股大水”时,既写了“____的吼声”,又写了“____的黄锦”和“____的白纱”,绘声绘色地描绘了大水的形态、气势和瑰奇的景色。

4. 本段也同全文一样紧扣一个“雨”字,体现了“雨中登泰山”的特点,其主要表现在:____等语句。

六、一般写景的文章,作者除在文中直接抒发感受外,更多的情况是“融情于景”,在描写景物过程中烙上感情的印记,表现出鲜明的倾向性。读下面两段文字,比较其表达感情的异同,选出理解正确的一项,然后从课文其它各段中找出表达课文第五段同样情趣的语句。

甲、“走出长门洞,豁然开朗,山又到了我们跟前。人朝上走,水朝下流,流进虎山水库的中谿,陪我们一直陪到二天门。……更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水。”(全文见课文五自然段)

乙、“风过去了,只剩下直的雨道,扯天扯天的垂落,看不

清一条条的,只是那么一片,一阵,地上射起无数的箭,房屋上落下万千条瀑布。几分钟后,天地已经分不开,空中的水往下倒,地上的水到处流,成了灰暗昏黄的、有时又白亮亮的,一个水世界。”(《在烈日和暴雨下》)

A、两段文字蕴含的感情相同,都表现了雨给人们造成的不便。

B、都表现了对乌云暴雨厌恨的感情,只是甲文较轻,乙文较重。

C、两文表达的感情不同,甲文表现了雨中登山、看山的特有情趣,乙文为写祥子的悲惨遭遇,特别突现了大雨的暴虐。

D、两文都是客观描写下雨的情景,不含感情因素。

答:()

七、阅读课文第七自然段,从下面四段话中选出对文章理解正确的项。(不止一项)

A、这一段以定景换点的方法,从远望和近看两个不同的角度,写了一条飞瀑远似白带子、近如龙虎的形态和声威。

B、这一段从路上、桥前两个观察点,远、近两个不同的角度,写了两条瀑布:一条是山路上远望、两尺来宽、形如白带子、随风摆动的小瀑布;一条是云步桥前近看、有两三丈宽、发出龙虎声威的飞瀑。

C、作者通过这一条瀑布远近不同的景观,表现了泰山上纷纭变幻、姿态万千的景色。

D、作者通过两条瀑布不同形态和声威的描写,表现了雨中泰山的独有风貌和雨中登泰山的独有情趣。

答:()

八、阅读第八自然段,做下面三题。

1. 这一段写的是泰山所见的景物,请按“花草芊莽”、“松树夭矫”、“游人攀登”这三个内容,把全段分成三层(在课本上划出)。

2. 为什么说松树能“把人的心灵带到一种崇高的境界”?

A、因为松树千姿百态,奇形怪状。

B、因为松树热情好客,活泼可爱。

C、因为松树身处逆境,乐观坚强。

D、因为松树扎根悬崖,潇洒大方。

答:()

3. 这段文字运用的修辞格有:

九、阅读第九自然段,填空、答题。

1. 作者登上天街后见到的三景是:①云海 ②日出 ③晚霞。

2. “有的石头象莲花瓣,……有的怒目相向”这段话中用了比喻、拟人等修辞手法,比喻中的喻体分别是莲花瓣、怒目相向等。

3. 请用一、两个字概括三景的特点。

①壮观 ②奇特 ③美丽

※第二课 长江三峡※

一、选出加点的字读音相同的一组。

①瑰丽 玫瑰 ②启碇 纱锭 ③漩涡 旋风 ④两峰相峙 有恃无恐 ⑤隼秀 隼永 ⑥山峦 孪生 ⑦层峦叠嶂 欲盖弥彰 ⑧茸毛 鹿茸 ⑨汨罗江 汨汨

A、①②⑤ B、②⑥⑧ C、②③⑥⑧ D、①③⑥

答:()

二、在部首检字表上查下列各字,指出有误的一项。

A、夔：八部，十九画 B、壑：土部，十三画

C、朦：月部，十三画 D、泄：氵部，五画

答：(4)

三、指出对加点语素解释有误的一项。

A、亭亭笔立：高耸或直立的样子。

B、雷霆万钧：古时 30 斤合一钧。

C、船覆灭顶：覆，翻；灭，消灭。

D、两山对峙：直立，耸立。

答：(3)

四、阅读第一段，指出理解不当的一项。

A、这一段概述了作者这一天在三峡航行时强烈而新奇的感受；

B、“这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”这句话运用了比喻和通感的修辞手法，给全文景物的特色定了基调，是全文的文眼；

C、作者说他“第一次为这样一种大自然的伟力所吸引”，是表明作者以往不曾有这种热爱大自然、热爱生活、热爱祖国的激情；

D、这一段在结构上是全文的总纲，既总领全文，又设悬念，能激发读者阅读的兴趣。

答：(1)

五、跟《雨中登泰山》一样，本文也是用“移步换景”的方法，按旅行的进程记叙见闻和感受。阅读 2—9 段，写出作者记叙的航程顺序。

瞿塘峡：入峡前——进峡口——出峡后

巫峡：

西陵峡：

六、跟《雨中登泰山》不同，本文在记叙航程时还充分体现了时间推移的特点，请写出文中记叙的时间顺序及有关航程和景物的语句。

天已微明（“峰峦刚刚从黑夜中露出一片灰蒙蒙的轮廓”）——中午（“江津号”到了崆岭滩跟前）。

七、跟《雨中登泰山》不同，本文的观察点始终是在“江津号”上，始终都处在江流的中心位置，因此写景的观察角度只有_____，没有_____。

八、作者写三峡，既写了它们的共同点，更突出了它们的不同特点。请用最简单的语言概括它们的异同点，并举出相关的语句加以说明。

共同点：_____

不同点：1. 瞿塘峡 特点：_____

举例：_____

2. 巫峡 特点：_____

举例：_____

3. 西陵峡 特点：_____

举例：_____

九、本文在记叙过程中引用了一些与三峡有关的传说、民谣和古诗，其主要内容有：_____

文中引用这些内容的作用是：_____

十、“这时我正注视着一只逆流而上的木船,看起来这青滩的声势十分吓人,但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径,也就战胜大自然了。”选出对这句话的含义和作用理解不当的项。

A、作者在文章开头点明本文是写三峡的“雄伟瑰丽”、表现“大自然的伟力”,这里又写人能“战胜大自然”,这样写显得自相矛盾,也偏离了文章中心。

B、作者这样写是直抒胸臆,表达旅途观感,以此点明题旨,揭示文章所蕴含的深刻的哲理。

C、这段话与文章开头相呼应,表明作者在“为大自然的伟力所吸引”的同时,更看到了人类战胜大自然的力量。

D、作者借此说明只要掌握一条前进的途径,不惧惊涛骇浪,无论是革命或建设,都可以取得胜利,因而也更深化了文章主题。

答:()

十一、依靠工具书,阅读郦道元的《三峡》,然后按要求做题。

三 峡

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮至江陵,其间千二百里,虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间。清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

(注:①襄陵:襄,淹没;陵,山陵,山岗。②沿溯:顺流而下为沿,逆流而上为溯。③绝巘:极高的山峰,巘,读(yǎn),山峰。④属引:连续不断,属读 zhǔ)

1. 查字典,解释下列词语:

阙:

亭午:

曦:

素:

良:

2. 与《长江三峡》比较,《长》文是按_____顺序记见闻和感受,本文是先总写,然后按_____顺序写三峡_____不同的景色。

3. 概述各段所写的主要景色及其特点,并举出最能突现其特点的语句:

第一段:写三峡两岸的山势;特点:连绵不断,雄壮峻拔;语句:两岸连山,略无阙处,重岩叠嶂,隐天蔽日。

第二段:写三峡_____的景色;特点:_____;语句:_____。

第三段:写三峡_____的景色;特点:_____;语句:_____。

第四段:写三峡_____的景色;特点:_____;语句:_____。

单元测试

姿态翩然(轻快飞舞的样子)豁然开朗(一下子)

一、选择题。(33分,每题3分)

1. 找出书写和注音全对的一组。

A、缈茫(miǎo) 绮丽(yǐ) 灰烬(jìn)

盎然(āng)

B、淙淙(cóng) 隽永(juàn) 炽热(chì)

翩然(piān)

C、升仙坊(fáng) 石碣(jié) 温馨(xīn)

永锡难老(xí)

D、花蕊(ruǐ) 宁谧(mì) 婀娜(ē nuó)

囿于(yǒu)

答:()

2. 找出词的构成方式完全相同的一组。

A、轻颦 温馨 绛紫 逼真 雀跃

B、湮没 点破 飘落 点缀 提醒

C、疏落 隽美 挺拔 绚烂 掩映

D、峻峭 匍匐 嵯岩 逶迤 盎然

答:()

3. 指出对下列词语中加点语素解释全对的一组。

A、怪诞(荒唐,不合情理)逼真(接近)

危峰(危险的) 凌空(升高,直上)

B、轻颦(微笑) 石碣(圆顶的石碑)

跋涉(翻过山岭) 瑰丽(奇异、珍奇)

C、鸟语盈耳(充满)

层峦叠嶂(高险象屏障一样的山峰)

赞不绝口(闭,住)

D、栩栩如生(生动的样子)羊肠逶迤(弯曲而长的样子)

答:()

4. 从短语的结构关系上分析,找出结构不同的一组。

A、茫茫云海 离弦之箭 缓缓行驶 中流砥柱

B、雷霆万钧 色彩缤纷 兴致勃勃 山如眉黛

C、俯仰天地 望穿秋水 抖擞精神 小心翼翼

D、丰满俊美 婉约自然 跳掷翻腾 殿堂楼阁

答:()

5. 指出对下列各句的修辞格判断正确的一组。

①(小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般)当花瓣微微合拢,那就是夜晚来临了。

②突然是一绿茸茸的草坂,象一支充满幽情的乐曲。

③《山海经》里说:“悬瓮之山,晋水出焉。”这大概就是“柳氏坐瓮”的根源。

④(四十四尊侍女塑像)有的象在沉思,有的象在凝视,有的象在缓歌徐行,有的象在低声细语。还有的微笑,有的轻颦……

A、比喻 通感 拟人 比喻

B、比拟 比喻 引用 排比

C、夸张 比拟 对偶 比拟

D、比喻 通感 引用 排比

答:()

6. 在标出号码的位置下应加什么标点符号,从四种答案中选出正确的一组。

忽然一阵风来①荡胸生层云②转瞬间③便象宋之问在④桂阳三日述怀⑤里说起的那样⑥云海四茫茫⑦

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
A	“	”		“	”	,	。
B	,	”，	,	《	》	，“	”。
C	,	,	。	《	》	；	。
D	,	,	,	《	》	，“	。”

答：()

7. 写景状物要抓住景物的特征，用准确的语言表达出来，才能给读者留下鲜明深刻的印象。读下面几段描写的文字，选出对其景物特征判断正确的一项。

①人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中谿，陪我们一直陪到二天门。悬崖峻峭，石缝滴滴达达，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山洞，潺潺的水场变成甸甸的雷鸣。

②如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。

③(泉)水的流量不小，一秒钟一点八吨。流水永远不停，雨涝不增，天旱不减。水微温，通常在摄氏十八度。泉水澄清碧绿，象泻玉泼翠一样。

④出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面监稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。

A、①山险水急 ②巫峡曲折 ③泉水汹涌 ④小屋交通不便

B、①溪水轰鸣 ②巫峡多变 ③泉水量大温高 ④小屋环境优美

C、①登山雨趣 ②巫峡秀美 ③泉水“难老” ④安静、独立的环境

D、①雨中登山之苦 ②巫峡行船难 ③泉水澄清碧绿 ④小屋交通不便

答：()

8. 写景还必须注意观察点，观察角度的变换。一般观察点的变换有以下几种情况 a、移步换景(便于记游)；b、定景换点(便于描写全景)；c、定点变向(便于从不同角度描写重点景观)；d、综合所见，分类描述(便于描写一种景物的千姿百态)。指出对下面几段文字观察角度依次判断正确的一项。

①小屋后面有一棵高过屋顶的大树……使小屋显得含蓄而有风度。换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。

②塑像塑的精致、细腻，一个个都象活的。虽然身体的丰满俊美，脸形的清秀圆润，神态的婉约自然，都有共同的地方，但是四十四尊四十四个样子。有的象在沉思，有的象在凝视……

③江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡——西陵峡了。

④有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好象并不很远，紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。

A、a、c、d、b B、b、d、a、c C、c、d、a、b D、b、d、c、a

答：()

9. 散文要求用准确的语言表达景物的特征。下面两段话的横线上应填上什么词，请分别选出最恰当的一组。

①山西是个宝地,太行山、吕梁山象两只巨大的膀臂从东西两面_____着它;黄河、汾河象两条鲜血流注的动脉_____着它。谷物和矿藏显示着大地的_____,抗日战争的_____歌颂着人民的英勇。

A、保卫 灌溉 富足 捷报

B、环抱 滋润 富饶 业绩

C、围绕 抚养 潜力 战果

D、环绕 滋养 丰美 胜利

答:()

②我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是_____的,夜晚它是_____的。每个夜幕_____的晚上,山下亮起_____的万家灯火,山上闪出_____的灯光。

A、明朗 模糊 降临 耀眼 稀疏

B、清新 昏暗 笼罩 闪烁 零落

C、欢跃 沉静 深沉 辉煌 微弱

D、清晰 朦胧 深垂 灿烂 疏落

答:()

10. 对下列两段文字说法正确的一项是:

①有的石头象莲花瓣,有的象大象头,有的象老人,有的象卧虎,有的错落成桥,有的兀立如柱,有的侧身探海,有的怒目相向,有的什么也不象,黑忽忽的,一动不动,堵住你的去路。

②虽然身体的丰满俊美,脸形的清秀圆润,神态的婉约自然,都有共同的地方。但是四十四尊四十四个样子,有的象在沉思,有的象在凝视,有的象在缓歌徐吟,有的象在低声细语,有的微笑,有的轻颦……

A、两段中“象”都作比喻词用。写了石头和泥塑的形态丰富多样。

B、两段文字运用了相同的修辞手法,表明两位作者的感受完全相同。

C、①通过想象描写了作者游山的独得之乐。②通过描写和说明,介绍了晋祠古代文化的精美。

答:()

二、填充简答题。(13分)

1. 就观察点而言,本单元三篇游记都是用_____的方法写所见景物。(2分)

2. 《难老泉》几次宕开笔墨写“难老”,加大容量分别从文化传统与人民群众的关系、历史和现实的变化等方面表现“难老精神”,总的主题是_____。(3分)

3. 在表达方式上,三篇游记都注意在记叙描写中穿插传说、民谣、古诗,这样写的好处一是_____;二是_____;三是_____。(3分)

4. 本单元三篇游记都作于60年代初国民经济暂时的严重困难时期。有的认为在这种形势下写成绩、进步,是浮泛不实之辞,是粉饰太平、掩盖矛盾。你对这种观点有什么看法,请简要谈谈。(5分)

三、阅读下文,然后做题。(24分)

西湖即景 (节选)

上次来杭州,有一天碰上阴雨,“冒雨游山也莫嫌,却缘山

色雨中添”，想起这两句诗，就去攀玉皇山。拾级②A而上，路湿苔滑，一会儿浑身汗涔涔的了。美好的事物要辛勤地探索，果然！天气滢滢濛濛，一派淡灰色的调子，衬托着这个背景，挂了个万千水珠的竹子格外青翠。站在山顶上，一边可以俯kàn①A钱塘江江水浩浩渺渺，从雾迷去封的天边曲折而下，对面的萧山只是一抹淡的青影。

山顶上风大雨大，只好在茶xiè①B里避雨。窗外翠竹摇yè①C。从这里远望，一种奇特的、出乎意料的美景使我惊呆了。西湖宛如墨染的一般，完全变成浓黑的了。“波漂菰米沉云黑”，信然②B！“沉云黑”三字出自胸yì①D，也还是得于自然，中国画里有一派米点山水，用饱墨挥洒大大小小的点子，或疏或密，或浓或淡，用来表现山雨空濛的景色。我一向以为这种技法写意太甚，用处是不大的。不想一个偶然的机会有纠正了我的看法。湖水是浓黑的，而苏堤则是一条白色的带子，堤上的六桥竟宛如汉白玉雕刻的了。变幻的天工造成奇特的黑白对比，这美是我生平未见的。要在画面上传神地写实，似乎非米点的技法莫②C办。

这次来杭州，一下火车，③。“湖光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”，这两句诗提起我的兴致，又冒雨去泛②D湖。苍茫的湖上只有我一叶扁②E舟，可见象我这样的疯子原是不多的，虽然全身淋湿，我丝毫不后悔。上次雨中登山，领略了非常的湖景；这次乘雨泛舟，又欣赏了出奇的山色。雨中的山色，其美妙完全在若有若无之中。若说它有，它随着浮动的轻纱一般的云影，明明已经化作蒸腾的雾气。若说它无，它在云雾开豁之间，又时时显露出淡青色的、变幻多姿的、隐隐约约的、重重叠叠的曲线。若无，颇感神奇；若有，倍觉亲切。要传神地描绘这幅景致，也只有用米点的技法。

1. 这段文字分别写两次游杭州西湖，下面对内容表达准确的一项是：(2分)

A. 两次都冒雨历游，第一次是立足玉皇山俯瞰钱塘江的美景；第二次是泛舟西湖欣赏玉皇山景致。

B. 两次都冒雨游览，前者是站在玉皇山顶欣赏对面萧山的山雨空濛；后者是在西湖泛舟欣赏玉皇山出奇的山色。

C. 上次在玉皇山顶远眺，雨中西湖一片浓黑；这次冒雨泛西湖，只见雨中玉皇山若有若无。

D. 两次所见都如中国画里的米点山水。上次雨中登山，领略了非常的湖景；这次乘雨泛舟，欣赏了出奇的山色。

答：()

2. 文中“非常的湖景”表现在哪里？“出奇的山色”又表现在哪里？在原文下划上_____线。(2分)

3. 联系上下文在文中的空格里填上一句适当的话(不超过八个字)。(2分)_____。这句话从结构上看，在文中的作用是：_____。

4. 写景要选好观察点和描写的景物，抓住景物特点进行描写。阅读全文后填写下表：(5分)

	观察点	角度	景物	特点(摘引原文词句)
一段	玉皇山	俯瞰		
二段			西湖	
三段	湖中舟上			

5. 找出描写下列景物的词语。(3分)

云气_____ 江水_____
山雨_____ 湖水_____

6. 下列各句用的什么修辞手法, 选对的一组。(3分)

①“冒雨游山也莫嫌, 却缘山色雨中添。”想起这两句诗, 就去攀玉皇山。

②湖水是浓黑的, 而苏堤则是一条白色的带子。

③我走过曲折的石桥, 桥下的睡莲正沉睡未醒。

④若无, 颇感神奇; 若有, 倍感亲切。

A、对偶 比拟 比喻 排比

B、引用 比喻 拟人 对偶

C、排比 通感 拟人 夸张

D、引用 比拟 比喻 对偶

答: ()

7. 文中引用的诗句分别为杨万里、杜甫、苏轼所作。(3分) 请分别指出他们生活的时代和我们学过的写景的作品: 杨万里: _____ 诗人, 读过的诗有《_____》;

杜甫: _____ 诗人, 读过的诗有《_____》;

苏轼: _____ 诗人, 读过的诗有《_____》。

8. 注音释词。(4分)

①根据注音写汉字: A、俯 kàn B、茶 xiě C、摇 yè

D、胸 yì

②解释加点的语素:

A、拾级: B、信然:

C、莫办: D、泛湖: E、扁舟:

四、作文。(50分) 写一篇游记, 题目自拟。

要求: 见“单元指要”写作训练部分。

第二单元 记叙文

单元指要

本单元共四篇课文, 三篇写人, 一篇记事。内容纷繁复杂, 表现手法多样。学习本单元, 应注意将课文的学习同《单元知识和训练》中的“基础知识”短文结合起来, 以期收到更好的效果。

一、阅读理解

1. 本单元的四篇课文, 都是复杂的记叙文, 它们在围绕中心选材与组材, 确定文章的线索, 安排记叙顺序及综合运用记叙、议论、抒情等多种表达方式等方面为我们提供了很好的范例。由于每篇课文的写作年代、写作目的、作者的感情与风格都有很大的差异, 所以它们又各有特色。因而, 我们在把握文章的线索、顺序, 理解文章的思想内容时, 要从作者的思路入手, 认真分析理解。

2. 记叙复杂的事件离不开在事件中活动的人物的描写。为刻画好人物的性格, 作者或简单勾勒, 或详尽描绘, 或正面描写, 或侧面衬托, 将人物性格特点展现在读者面前, 以深刻地表现文章的中心。阅读时要注意认真学习这一方法。

3. 深刻地理解课文中议论和抒情的特点及作用, 深入理解课文议论中蕴含的哲理。

二、写作训练

学习写比较复杂的写人记事的文章。要求能根据所掌握的材料提炼中心, 能围绕中心思想选材和组材; 能根据中心思

想的需要,恰当地运用一些人物描写的手法,刻画出人物的性格特点;能适当地运用议论、抒情的手法。

三、基础知识

注意学习课文中成语、准确传神的动词、形象生动的修饰语的运用;运用已学过的语法、修辞等知识去准确地理解课文中抒情色彩较浓和哲理性较强的语句。

讲读课文学与练

※第五课 纪念刘和珍君※

一、选出字形、注音全对的一组。

A、徘徊 pái huái 寥落 liǎo luò

菲薄 fēi bō 桀骜 jié ào

B、喋血 dié xuè 羽翼 yǔ yì

屠戮 tú lù 攒射 cuán shè

C、和蔼 hé ǎi 转辗 zhuǎn zhǎn

干练 gān liàn 浸渍 jìn zì

D、踌躇 chóu chú 洗涤 xǐ dí

绯红 fēi hóng 殒身 yǔn shēn

答:()

二、认真阅读全文,根据预习提示,将课文分成三部分。这三部分始终统一于“纪念”这一中心,但又各有侧重,请各用4个字概括出来。

第一部分(从第 节到第 节):

第二部分(从第 节到第 节):

第三部分(从第 节到第 节):

三、阅读第一节第三段后填空、答题。

1. 这一段首先写道:“可是我实在无话可说”,原因是

。而这又是因为①

;②

;③

2. “悲凉”是一种情感,只有大小、强弱之分,可文中却用“浓黑”来修饰它,这是用的 的修辞手法。

3. 对“以我最大的哀痛显示于非人间”的理解正确的一项是:

A、把敌人的凶残卑劣的暴行公之于世,将“深味”出的认识传达给民众,表达对死难烈士深沉的悼念之情。

B、用自己刘和珍等烈士的哀痛之情来唤起民众的觉醒。

C、我实在无话可说,但又非说不可,就把我的哀痛写出来,公之于众,以表示我对死者的悼念之情。

答:()

四、选出不同于其他词词性的一个词语。

A、毅然 B、突然 C、黯然

D、居然 E、奋然 F、欣然

答:()

五、阅读第三节第二段,答题。

人物形象的描写,要注意刻画好人物的性格特点,为深刻表现中心服务。

1. 这一段作者对刘和珍的回忆,主要写的是刘和珍在 中的表现。回忆中始终突出了刘和珍 的特点。这样写表现了人物的性格特点,更揭露了当局者的 和流言家的 ,突出了文章的中心。

2. “她虑及母校前途,黯然至于泣下。”虽然只是一细节的

描写,但却表现出了刘和珍是一位____、____、____的青年。

3.“我平素想,能够不为势利所屈,反抗一广有羽翼的校长的学生,无论如何,总该有些桀骜锋利的,但她却是常常微笑着,态度很温和。”对这句话理解和判断正确的有几项,请挑选出来:

A、“广有羽翼的校长”,用的是拟物的修辞手法,增强了讽刺的效果。

B、用平素所想的“桀骜锋利”来衬托实际中刘和珍的“态度很温和”,更有力地揭露了敌人的凶残。

C、“广有羽翼的校长”,用的是比喻的修辞手法。

D、这是一个单句,主语是“我”,谓语是“想”,后面是“想”的宾语。

E、这是一个复句,第一层应划在“但”的前面。

答:()

4.这一段中有一处修饰语的位置不合适,容易产生歧义,请你找出来,并改写在下面。

六、词性和词义的确定,一定要放在具体的语言环境中进行,对下面两句加点词词性和词义理解正确与否,请作出判断。

1.倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”,那自然可以得到更大的安慰,——但是,现在,却只能如此而已。

2.我没有亲见;听说,她,刘和珍君,那时是欣然前往的。自然,请愿而已,稍有人心者,谁也不会料到有这样的罗网。

A、都是副词,都表示情况理应如此。

B、前者是副词,表示情况理应如此;后者是连词,表示追加说明。

C、都是连词,前者表示情况理应如此;后者表示追加说明。

D、前者是连词,表示追加说明;后者是副词,表示情况理应如此。

答:()

七、阅读第五节,对这段课文的理解,正确的打“√”,错误的打“×”。

A、这一节记叙刘和珍等遇难的经过,多选用十分精确的短句,如“弹从背部入,斜穿心肺”,“弹从左肩入,穿胸偏右出,也立仆”等,这些句子抓住了关键细节,文字可谓“以一当十”,既充分揭露了敌人的凶残,又表达出了作者难以名状的悲痛愤恨之情。

()

B、“惊心动魄的伟大”是反语,是用来讽刺中外杀人者以及“文明人所发明的枪弹的攒射”这一暴行的。

()

C、“惊心动魄的伟大”是用来歌颂“三个女子”相互救助、从容临难的精神,同时又用它来反衬出中外杀人者的凶残下劣,也更好地显示出了几位死者大义凛然的浩然正气。

()

D、“武功”和“伟绩”是反语,意为段政府“三·一八”大屠杀的暴行,使历史上“中国军人屠戮妇孺”和“八国联军惩创学生”都相形逊色,以此讽刺揭露反动派的暴行。

()

八、鲁迅先生在《空谈》一文中曾写道:“改革自然常不免于流血,但流血非即等于改革。血的应用,正如金钱一般,吝啬自然是不行的,浪费也大大的失算。”“战士的生命是宝贵的。在战士不多的地方,这生命就愈宝贵。”这实在是从丰富的革命实践中总结出来的深刻而宝贵的教训,请在课文第六节中找出与之意思相同的句子,用波浪线标画在课本上。

九、阅读课文第六节，作下列各题。

1. 作者在总结“三·一八”惨案的经验教训时，用了个比喻，“人类的血战前行的历史”是本体，喻体是_____，其喻意是_____。

2. 对作者引用陶潜的诗，有几种理解，请选出理解正确的几项：

A、从课文的注解看，陶潜诗中的“歌”指的是欢歌，鲁迅引用时理解为哀歌、挽歌，这是一个失误。

B、从课文注解看，陶潜诗中的“歌”，指的是欢歌，鲁迅引用时理解为哀歌、挽歌，这是一种活用。

C、“倘能如此，这也就够了”中的“如此”，指的是陶诗中一二句表现的情况，但“歌”一定要理解为欢歌、挽歌，否则就会显得文气不顺畅。

D、作者引陶潜诗的主要意思是说，因徒手请愿而流血是不值得的，但既然流了血，就一定会产生影响，尽管影响不一定很大，这血也就不算白流了。

十、课文除了纪念死者外，还提到了“勇士”、“庸人”、“苟活者”、“无恶意的闲人”、“有恶意的闲人”、“流言家”和“当局者”，试将他们分成三类

一类：勇士、_____、_____；

二类：庸人、_____、_____；

三类：当局者、_____、_____。

其中第一类、第三类好理解，第二类中_____

是群众中最麻木、冷漠的一个阶层；_____

对烈士的死有悲哀，但对革命不理解；_____

是指那些能觉醒，能走上革命道路的人。

十一、再读全文，可以看到，在第一节里，作者表示他“实

在无话可说”，可接下来却说了不少的话；在第四节里，作者又用反问的语气表达了“无话可说”的意思；而在第五节里又一转折，表示“我还有要说的话”；文章结尾时，作者又感叹道：“呜呼，我说不出话来。”这“无话——有话——无话——有话”的变化，并不矛盾，而是反映了作者复杂、深沉而曲折的思想感情，构成了全文的线索。仔细体会这样写对表达作者思想感情的作用，将“有话”“无话”所表达的具体内容一一配对。

A、实在无话可说。B、有写一点东西的必要。C、我还有什么话可说呢？D、我还有要说的话。E、呜呼，我说不出话来。

表达的思想感情：

a、言不尽意：太悲痛，无法说；还要思索，不能说；环境恶劣，不便说。

b、要在沉默中爆发，必须据理力争。

c、考虑到对现实、对历史的影响。

d、说了无用，沉入无比悲痛与愤慨的状态。

e、愤怒之至，无法用语言表达。

A _____ B _____ C _____

D _____ E _____

※第六课 为了六十一个阶级弟兄※

一、选出字形、注音、理解全对的一组。

A、车水马龙：chè“车如流水，马如游龙”的缩语，形容来往车子很多，连续不断，非常热闹。

危在旦夕：wēi 旦夕，早晨和晚上，比喻很短时间之内。形容危险就在眼前。

B、素不相识：sù 素，向来。指从未见过面，互不认识。

穿流不息：chuān 比喻行人、车马、船只往来不绝。