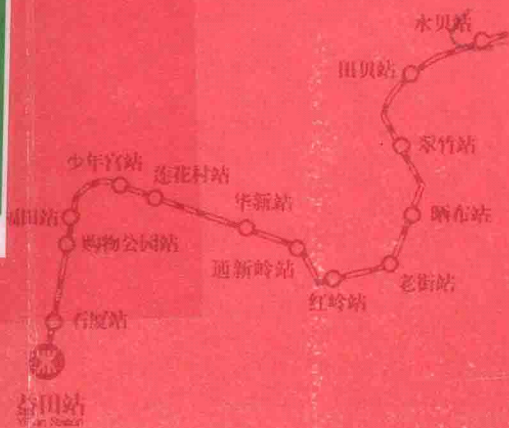




- 在深圳
- 在地铁
- 一切皆有可能

# 乘3号线 往返的女子

南翔 等著



广东人民出版社  
花城出版社

# 乘∞号线 往返的女子

南翔 等著



广东省出版集团  
花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

乘 3 号线往返的女子 / 南翔等著. — 广州: 花城出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5360-7314-2

I. ①乘… II. ①南… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 245746 号

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 张 懿 张 旬

技术编辑: 薛伟民 陈诗泳

版式设计: 礼孩书衣坊

封面设计: 刘红刚

插图绘制: 王建明

---

书 名 乘 3 号线往返的女子

CHENG SANHAOXIAN WANGFAN DE NVZI

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东天鑫源印刷有限责任公司

(广州市海珠区工业大道南瑞宝路)

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 9 2 插页

字 数 200,000 字

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

# 目录



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 乘3号线往返的女子 / 南翔 .....  | 001 |
| 火苗 / 秦锦屏 .....        | 037 |
| 开往梦想地铁的四季 / 红娘子 ..... | 065 |
| 下一站 / 厚圃 .....        | 095 |
| 你, 许个愿吧 / 毕亮 .....    | 129 |
| 我要阳光 / 弋铎 .....       | 149 |
| 通天站 / 蔡东 .....        | 177 |
| 你给我一场戏 / 刘静好 .....    | 197 |
| 地铁5号线 / 吴君 .....      | 233 |
| 轨道8号线 / 邓一光 .....     | 253 |
| 代后记                   |     |
| 这一次是文学实验 / 黄啸 .....   | 278 |

# 乘3号线往返的女子

南翔





人流潮水一般向前涌，少妇几乎是被人群推着往前走。偏偏自动扶梯又坏了，她左肩一个花格子挎包，右肩一只画架子，一只手提着奔奔的书包，另一只手还得牵着奔奔大步朝上跨。奔奔额头上汗爬水流，一脸哭相。少妇带着儿子左冲右突挤进地铁站台，地铁列车刚好进站。这条从双龙始发的3号龙岗线，从少妇进来的龙城广场开至母子落车的少年宫，总共二十三个站，时长一个多小时，一路站立的辛苦不言而喻。上车有空位的机会极少，座位却总是有人相让，毕竟她手里一刻不敢松开的奔奔才五岁。

在深圳的地铁上，有谁会对一个五岁的无座孩子无动于衷？君不见他背后还立着一个云鬓汗湿，双眼殷殷的年轻母亲！她能够记住晚近这几个周末让座的乘客：一个黄毛的姑娘，起身之时，眼睛还没有离开手中白色的iPad；再一个着海蓝色学生装的男仔，手里是一个沉甸甸的双肩背；还有一个白头发的老者，见她犹豫，他说了一句，我一人离位，可以安插两个人，合算不合算？没等周边反应，他自己先乐了。

今天让座的是一个黑衣男人，四五十岁？更大或更小皆有可能，他这样的面相属于最不好揣度年龄的一类。眼珠很黑，眼神有些迷离。这样的眼珠和眼神，似曾相识，令人油然而生好感。胖人不宜穿淡，瘦人自然不宜穿深色。偏瘦的他，一袭黑色衬衫肯定是名牌，一丝皱褶也没有地无声地服帖在他身上。下身却是一条米白色西裤，一根小指宽的钻石菱形纹皮带，扣紧毫不显露的腰身，一双深赭色的无带皮鞋一尘不染，肩上还有一只质地很好的黄包。略有洁癖的少妇对任何一个爱干净的男人，总会多打量几眼；何况眼前这个男人，给她母子让座之后立在面前，屡屡被骤停骤起的列车拨弄得跌宕起伏。他的背后，满是月饼广告。

少妇心里有一些遗憾，黑衣男人让座之时，她边坐边让奔奔说谢谢，奔奔却咬紧牙不发声。少妇连连催促了几次，奔奔一次比一次更不耐烦，最后不仅嘴唇收成了一条线，连双眼也绷成了一张弓。少妇又道，奔奔昨晚背的几首唐诗，给妈妈念念。孩子置若罔闻。为了缓解尴尬，少妇歉疚地问黑衣男人到哪里下车，他回答少年宫。男人道，在车上我见过你俩，在少年宫也见过。她有些意外，盯着这张似熟非熟的脸回忆道，是啊，我也好像见过你的。闲聊中，她知晓他在中心书城南区二楼做一个英语培训；他知晓每周六她带儿子来回乘坐近三小时的地铁，在北区一个少儿美术培训机构学美术。一般陌生人该聊的话都聊完了，才觉得地铁也是城市地下的绿皮车，慢腾腾的，怎么还不到站呢？这种初识者的谈话一旦结束，接下来最好的安排就是再见，却是又过了四十分钟，少妇母子与黑衣男人才从少年宫D出口一道出来。之所以一道出来，除了顺路，还因了她起身之时，画架不知怎么就滑落到了他手里。他原本想与奔奔大手牵小手，未料奔奔拒绝了。她心中浮起的尴尬，跟黑衣男人让座那会儿奔奔不肯道



一声谢，一式一样。

在中心书城楼下道别，是她鼓起勇气要他留下电话；他眼里闪过一丝朴实的狡黠道，你报手机，我记下，给你发短信。

她报了才一遍，他复述一遍，就记下了，与奔奔拜拜。奔奔依然固执。牵着奔奔往北区走，少妇心里陡然有些火，没好气地对奔奔道，真不是一个乖孩子，一点不懂礼貌！

带着奔奔来七彩岛美术，是一个朋友介绍的，朋友的一个女儿学龄前，在这里培训过半年。刚到门口，玻璃大门已被满面笑容的小樊老师拉开了，画架被顺手接了过去。儿童培训毕竟不是学校上课，家长来得陆陆续续。少妇到得早，通常是这样的，住地远的，往往先到。七彩岛美术，好就好在麻雀虽小五脏俱全，有静物，有素描，有油画，有国画，还有剪纸、捏泥人……奔奔喜欢这里，更甚幼儿园十倍！一进门，他总是摩拳擦掌直奔捏泥而去，一大堆五彩缤纷的泥土，能够激发他上天入地的想象与豪情！即便一架波音 777 捏得像是一条长着翅膀的毛毛虫，机头和尾翼完全扭曲，老师也赞美不迭，说是鼓励为主，不要扼杀了童年美好的想象！老师你也真敢夸，要是你捏着一张机票上波音，结果停在面前的却是一条挟带翅膀、歪歪扭扭、龇牙咧嘴的毛毛虫，你还有勇气上去吗？

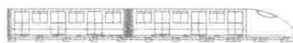
学美术，一是孩子喜欢；二是给孩子周末一个去处；三是有意无意追随千百万城市“孩奴”的脚步，带着孩子奔向四面八方的培训机构；四呢，与她人生情感的驿站，遭遇过一个刻骨铭心的画家有关……趁奔奔玩得尽兴，她从兜里取出一个保温饭盒，悄没声息地来到大门外。七彩岛大门之外便是车水马龙的红荔路，对面是绿树成荫的莲花山。头顶上凌空而过的大天桥遮蔽了

好大一片天空。暑热之际，屋檐下也透出荫凉。她吃了一块红薯、一个土豆，还有一只鸡蛋，再喝几口水，已然饱了。还有一份是留给奔奔的。劝奔奔吃饭，是天下第一难，每次都是连骗带哄。即使大门近在咫尺，且是七彩岛的唯一出口，她还是很警觉，不时朝后张望。

独生子女难带，你再生一个试试，就不会这么紧张了——这是画家跟她处着的时候跟她讲的——再一个原因，你是单身妈妈，加重了不由自主的焦虑感。

跟画家的相处，最初就是由于他的智慧，句句都是经典：分手之后，回过头来咀嚼，尤觉字字珠玑！带孩子的紧张，天下皆然：深圳或者中国城市里的妈妈，有几人不是日夜萦怀加之疲劳奔命？那次偶去华侨城一家小妇人读书会，一位两个孩子的妈妈感慨，以前只有一个孩子，时时提心吊胆，生怕孩子消失在自己的视线之外，后来又添了一个，忙是忙，心里却踏实了不少。那个清一色中青年妇女的读书会，除了主读《圣经》，还有茶道、花道、美术，甚至烘焙！可惜家住距离华侨城一个多小时车程的龙岗，之后她便未再去。

进得屋来，立在角落里的桌边，她用叉子将一只熟蛋切成若干块，悄没声息地来到奔奔身边，趁他画（玩）得兴起，朝他嘴里送。奔奔才吃了两口，嘴角就绷紧了，饭盒里还有四块。少妇说，最后一口。奔奔朝妈妈不耐烦地瞭了一眼。少妇哀求，最后一口。奔奔竖起一根指头，那是不可以再来的意思，勉强将坚扁的口齿城门半开，少妇像在战场上偷运军火，勉强塞进一块。口齿从此抵成了一道固若金汤的城池，任你花样百出，诡计多端，休想再下一城！小樊老师看不下去了，走过来，一边夸赞奔奔手里的狮子捏得高大威猛，一边接过少妇的手，想继续进攻城池。



奔奔嘟哝道，人家不是捏的狮子，人家捏的是猴子！小樊老师恭维道，这只黑猴子真像金丝猴，滇金丝猴可珍贵了！奔奔一转头道，人家捏的是猕猴！到底没给小樊老师一丝一毫取悦之后再进攻的机会。

少妇一声叹息，接过去饭盒。小樊老师安慰她，孩子不想吃，说明他不饿；饿了，自然就会吃了。

少妇端着双臂，围绕每张台子走走，看看，却是心不在焉。她不时看看手机，没有短信，更没有未接电话。

后来就找出随时带着的一本书来翻阅，这也是当年画家送给她的，却并非画家一人独著，画家只有一篇论文收在书末，论述的是中国画要不要讲究笔墨。才读之时，少妇觉得这个问题好无聊啊，问国画要不要笔墨，就像问天冷了要不要加衣一样，无聊。读着读着，越来越觉得有味道。里面是十几个画家的画论，都是自说自话，凶焰万丈，不可一世；却又都那么顽皮可爱，歪打正着，自成一家之说。跟她处过的画家，乃本书主编之一，所以他的文章置后——这也是他告诉她的。她问，为什么要这样？我觉得你的写得最好，最讲道理！画家呵呵道，在你眼里，讲道理的就是最好的。她道，你们写文章都是老子天下第一，做起事来，排起位来，又都往后缩，自以为都是梁山好汉啊！她还讲，读了艺术家的画论，就像是在没有道理的地方，蹚出一条道来，道上铺就的地毯就成了道理。画家啊了一声道，你要来一篇论画家，肯定别开生面。画家的两只眼珠，黑得像两口深潭，难怪画画漂亮，文章也好！

肩背黄包的黑衣男人，十二点差十分走进七彩岛的大门，她已经缩在门边矮矮的布艺沙发上打盹，没能适时地直腰抬头。他头一歪，几分欣赏，却对她道，儿子饿了吧？吃饭去！他的话音

不是命令，却是不由分说。她过去拉奔奔，孩子在水彩画前玩得正欢，十指尽染，鼻头额角全是汗，依然欲罢不能。

一行三人，出门再进门，黑衣男人问，儿子，想吃什么？

她相知或未相知的男人，叫她的儿子，要么跟她叫宝宝、仔仔，要么叫奔奔，要么叫全名，直接叫儿子的，只有两人，一个是画家，一个是眼前这位着黑衣的英语老师。奔奔鼻息咻咻道，不吃，什么也不吃！黑衣男人道，我知道，你是变形金刚？奔奔道，不是！我不喜欢变形金刚！再问，要不是大力水手？答道，也不是！黑衣男人猝然悟道，我知道了……奔奔开始抬头看他了，再执拗的孩子也脱不尽一份好奇心。他双手捂住黄包，不吱声。奔奔盯着包，鄙夷道，里面是一只癞蛤蟆！他将手伸进黄包，却如同一个魔术师，不到观众的胃口被充分吊起，不肯抖包袱。他像被火灼了手似的龇牙咧嘴，却拔不出来。奔奔已经完全被他的表演吸引了，扑上来，想知道黄包里的秘密。他跟奔奔抢夺，一只胳膊横抬起来，将奔奔悬空吊起。就这样吊着一直上到二楼的“城市扒王”，终让汗流浹背的奔奔得逞了，奔奔自己从黄包里取出了一只奥特曼！

一段不短的时间了，日本圆谷株式会社拍摄的科学空想特摄电视连续剧，令奥特曼风行中国，俘获了亿万孩童的眼睛，成人却未必都知晓，黑衣男人真是有心！奥特曼玩具奔奔不是没有玩过，莫非得来不易，他今天显得特别激动与兴奋，黑衣男人跟他讲条件，今天分给你的饭菜一定要吃完，做得到做不到？

答得干脆，做得到。

犹记画家也是这么对付不好好吃饭的孩子，画家说，孩子三岁了，就应该训练他自己吃饭，甚至穿衣。画家用几张动漫画像，引诱孩子吃了一顿中饭，可惜，到晚饭孩子便故态复萌。



牛扒最先上来，之后是一盆豆腐、两条黄鱼、一盘叶子菜。黑衣男人在奔奔的盘子里一样一样添置，他取两条黄鱼肚皮上柔软无骨的一段，小心剔除肚皮里的黑色部分，最后再用叉子一节一节验收，确认安全可靠，才放到孩子碗里道，可以开吃了！

酒店的赖领班送上来两块月饼。黑衣男人哦了一声，后天就中秋了！

少妇举起茶杯对黑衣男人道，谢谢你！奔奔，谢谢……老师！

孩子这一次听话了，响亮地嘟哝，谢谢老师！饭间，少妇与黑衣男人的对话一开始还有一点斟酌，很快就无甚顾忌了。他知道她在孩子两岁的时候，离婚了，目前在一家外资企业做部门主管，算是一介中层吧。想要继续升职，也是不敢乐观，一则年轻的大学生、研究生年年都有闯入，自己的学历实在不好启齿——湘中一所名不见经传的财经大专；二则，外资企业的岗位，越往上走越难，几无规律可循，全凭顶头上司的好恶，所以是战战兢兢，如履薄冰。他不以为然道，微软的比尔·盖茨大学并没有毕业，苹果的乔布斯压根没有学历，二十年前腾讯的马化腾毕业于深圳大学计算机专业，也只是一个普普通通的理科学士。现如今倒好，满街都是博士，非博士不能进大学教书。想当年，陈寅恪在欧美、日本游学十三年，不曾拿一个学位，却成了教授中的教授。钱锺书数学只考了十五分，被清华破格录取，吴晗数学考鸭蛋，其他成绩优秀也一样收在囊中。放到现在，可是痴人说梦！

她道，不敢比，人家没有学历，却有真本事的！

眼前的英语老师与画家是如出一辙地愤世嫉俗。

那次喝茶，画家讲到他所在的学院重美术史、画论，轻视画家原创，评职称、获奖、拿项目，都摒弃画作，气不打一处来道，去他妈的史和论！没有《韩熙载夜宴图》《富春山居图》

《清明上河图》，你哪来的画史画论！画家的一组油画应邀在俄罗斯、日本开展，还在法国获得法国美术家协会夏尔·科泰奖，回来却不被晋升教授采信。如今的大学，国家课题第一，国刊论文第二，论文获奖第三，上课多少第四。原创只做评定参考。画家用了个虽粗俗却很形象的比喻，就像一头母猪很会生崽，不去赞美猪的子宫和受精卵，却在那里一个劲给猪头猪尾猪屁股乃至四只猪脚颁奖，佩戴大红花！画家以自己的经历为例，讲了许多一刀切的荒唐：画家本科学的是外语，难怪他编的书都有英文目录！从小却喜欢绘画，后来研究生读的是美术史，画画却是最爱，影响也最大！后来求职很费周折，人家总觉得不好录用他的专业——首尾太不一致。

那是她人生旅途一次至关紧要的喝茶，喝毕，画家跟她乘了最末一班地铁去了她家。可能是在刚刚过去的职称评定中落败的缘故，处于愤激之中的画家，全没了往日的细心和柔婉，一路上忽略了小不点奔奔。奔奔对这个当夜随他妈妈登堂入室的大男人颇有敌意，不肯冲凉不肯睡，俨然是妈妈的卫士；到夜半熬不过，甚至不脱衣服就睡了。少妇离异之后，中途有两次一夜情，皆浮皮潦草无章法，过后便忘诸脑后，第二个竟然连姓名都想不起来了。认识画家有一段时间了，他也是单身，曾以一句“性格不合”将一团乱麻似的离异，贴上了简洁明快的标签，今夜带他回家，也算水到渠成。

是夜，久违了的男女激情，一开始却无比舒缓。她宛如一具月白色的古琴被徐徐褪下猩红色的琴衣之后，袒露的是圆润的峰峦、起伏的丘壑以及略显干旱的草坪。他用舌尖、十指以及弹性十足的胸肌交替轻捻、拨拉与吹奏。他的弹拨是小夜曲的旋律，真挚、深情，一见如故却又欲说还休；幽幽抒发的同时，伴随着



陌生的熟稔，退缩的进取，犹疑的欣喜，却步步地抵达。她的身体埋伏了多少种灿若霞丹却其貌不扬的种子，他就有多少种耐心呼唤、叩问、谛听、培育与浇灌，使其油然而生，迎风而长。他又像一个返老还童的考古修复大师，小小心心地剥离一件旷世的出土物件四周的锈蚀、尘埃与沉闷，给它注入溪水的透明、森林的青葱、时间的柔韧、岁月的丰渥。她的寂静被激活，沉沉被唤醒，干枯被点燃，是的，点燃——如同星火燎原，恰是从亘古的洞穴开始，然后向周身蔓延，多米诺骨牌似的摧枯拉朽，所向披靡，一直温润而又激荡地燃烧，势不可挡地游走于四肢百骸。

她痴长了三十五年的身体，何曾有过这样令人惊骇的点燃？！是一根火柴投向了蓄谋已久的柴薪，是一块卵石掷向了昏睡已久的深潭，是一支响笛吹向了仓皇已久的森林。是这样的吗？我的肉体怎会化了？我的眼睛怎会湿了？我的灵魂怎会飞了？有多少缱绻就有多少翱翔，有多少耳语就有多少雷霆，有多少发掘就有多少迸发，有多少埋藏就有多少裂变……春雨请你停一停，耕耘在这里，在这里；鸬鹚请你停一停，播种在这里，在这里；晚风请你停一停，刈草在这里，在这里；秋阳请你停一停，收获在这里，在这里。

她不仅是水做的骨肉，还有一圈一圈扩大荡漾的涟漪；她不仅可以冲浪，还可以一而再再而三地自潮头直坠谷底，不断翻然鱼跃；她不仅有身体的百花盛开，还有灵魂的玲珑剔透。不知过了多久，已然走过亿万斯年，是轰鸣而后的悄寂，高峰而后的平原，辉煌而后的素朴，金戈铁马而后的偃旗息鼓。从此岁月不再流逝，白云不再吟唱，河海不再行走，山谷不再翻腾。

她躺在那里一动不动，慢慢伸手，触摸到他的手腕，余温犹在，也是一动不动。她就那样紧紧握着，生怕骤起的一切转瞬归

于乌有，不禁泪流满面，抽咽不止。

他太累了，随后响起了轻微的鼻鼾。她侧起慵倦而满足的身体，向他额头虚虚地一吻，她不敢打扰他了。一个原本应该在画布上尽情驰骋才华的人，却要在恼人的职称、复杂的人际，以及没完没了的世俗中浪费脑力与体力！如果有可能，她真想帮帮他，哪怕只是一根手指的功劳。那一刻，她想到了开画廊，尽是他的张挂与摆设——国画、油画与手工；她想到了做他的经纪人，协助他绕过一个又一个居心叵测的陷阱；或者就干脆做他的专职家庭主妇，让他衣来伸手，饭来张口，每天将他的衣裤熨平，让他精神抖擞地出席一个个画展；每周将他纤长而智慧的十指攥紧，一枚枚指甲剪干净，修整齐……一个女人能想到的好，她倾其所有啊，她乐意。她现在能为他做些什么呢？她蹑手蹑脚地裸体起身，将他的内衣内裤、外衣外裤一一捡起，这才发现外裤两只荷包扣子全掉了。找来针线，借着昏暗的台灯缀上，又将衬衣松垮垮的几粒扣子一一加针缝牢。挂上衣裤之时，不禁摇头，没有女人在侧的画家，衣裤全是皱巴巴的。她从门后移出熨衣板，悄然支开，接通电熨斗，先熨衬衣，再熨长裤，再后来，忍不住将他的内裤也熨平整了，全都挂起来……

在卫生间里，她就这样毫无羞耻地揽镜自照，眼角的泪痕，脖颈上的痞子，左乳上的一颗红痣……她此前无比的委屈，在今夜画下了一个句号加一个叹号：原来，她的前夫正是以她性冷淡为由，在外面拈花惹草，终至载舟之船一朝倾覆。如果没有画家的一夜悉心弹拨，直至垂垂老去，她也无法给自己的身体一个响亮的证明，一个颠覆的回归，一个凿空而来的催生。为此，她怎么感激也不觉得过分。人之一生短暂，最珍贵的，难道不是遇见一个同时唤醒你身体与灵魂的人吗？！



很快地，奔奔就圆满消灭了自己的盘中餐，到一边与奥特曼较劲去了。

英语老师叫来几听喜力啤酒，给她斟满一杯，给自己斟满一杯。酒液淡黄澄澈。碰杯之后，他说，就喜欢喜力的口味，建议她平时也喝点啤酒，要么喜力，要么德国黑啤。

她喜欢他带点霸道似的推荐，画家也喜欢德国黑啤，尤喜欢猛士牌。她问，为什么不推荐红酒？

他踌躇道，红酒当然好，好红酒当然很多。可是，国内的红酒太过鱼龙混杂，不如啤酒门户单纯。

她很欣赏一个男人的语言表达。语言是一个人的个性最难遮掩的外露，语言干净利落的男人，举止必定干净利落。你看他讲的是门户单纯，多么独特、简洁却又有力道的表达呀。

英语老师欣赏地看着一旁沙发上玩得入迷的奔奔道，男孩就是这样，有的玩，就肯做任何事情，别讲吃了！

他一笑，左边一个酒窝特别明显，跟画家亦何其相似。

她诉说一个女人带一个男孩的苦恼，通常讲，母亲给孩子亲密性，父亲给孩子独立性，两者相辅相成，奔奔现在缺了一角。他微微颌首，眼里流溢出赞许道，是的，如果讲女儿可以多跟母亲在一起，那么男孩最好多跟父亲在一起。平时你可以带他多参加一些社会化活动，尤其与男性较多接触的场合，另外……他斟酌道，如果你有两个较为私密化一些、常态化一些的男朋友，就更好了，带上他一道吃啊，玩啊。

她仔细分辨他讲的私密化是什么，常态化又是什么，这两个互为排斥的词放在一起是什么意思？画家讲过具象、抽象。画家讲他喜欢的绘画风格是又具象又抽象，合二为一、融为一体是为美。