

中国工艺美术学会
中国工艺美术鉴赏系列丛书

传统工艺美术
璀璨华夏文明

National Cultural
Relic Appreciation

国宝 文物鉴赏

中国工艺美术历史与智慧

史玉琢 王斌 编著



中国工艺美术学会
中国工艺美术鉴赏系列丛书

传统工艺美术
璀璨华夏文明

国宝文物鉴赏

中国工艺美术历史与智慧

史玉琢 王斌 编著



图书在版编目(CIP)数据

国宝文物鉴赏 / 史玉琢, 王斌编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5184-0353-0

I. ①国… II. ①史… ②王… III. ①工艺美术史—中国
IV. ①J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第078866号

责任编辑: 毛旭林 刘倩

策划编辑: 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 王斌

版式设计: 刘鑫 责任校对: 晋洁 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京永诚印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2015年5月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16

字数: 380千字

书号: ISBN 978-7-5184-0353-0

定价: 138.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 010-65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换
150234K2X101HBW

目录

Contents

陶器篇.....	7
瓷器篇.....	32
青铜器篇	62
金银器篇	93
珐琅器篇	112
玉器篇.....	121
石雕篇.....	147
漆器篇.....	162
木雕篇.....	183
家具篇.....	197
丝织篇	211
杂项篇.....	232
作品索引	253
后记	258

中国工艺美术学会
中国工艺美术鉴赏系列丛书


传统工艺美术
璀璨华夏文明

国宝文物鉴赏

中国工艺美术历史与智慧

史玉琢 王斌 编著



 中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

序

Foreword

中国工艺美术是中华民族五千年文明的凝聚,也是符合当代社会发展大趋势和国家文化大战略的朝阳创意产业,具有巨大的社会价值、文化价值、艺术价值和历史价值。中华文化是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,是中华民族自强不息、团结奋进的重要精神支撑。这为中国工艺美术行业在新的历史起点上实现新的奋斗目标指明了方向、增强了动力。中国工艺美术是中国文化资源中最为人喜闻乐见、最具广泛参与性的方式,体现着中华民族最基本的文化基因和优秀传统文化的结晶,与当代文化、现代社会具有最普遍的适应性。工艺美术作为民族文化及国家形象的重要符号,作为中国文化产品和文化创意产业的重要内容,在国家新战略中体现出重要发展价值。

编撰《中国工艺美术鉴赏系列丛书》是中国工艺美术学会为贯彻《传统工艺美术保护条例》和《非物质文化遗产法》的具体行动之一。

编撰《丛书》的主要目的是为了“广泛开展优秀传统文化教育普及”。它将向全社会广大工艺美术爱好者、消费者展示浩瀚渊博的传统文化艺术精粹,帮助人们提高对工艺品的鉴赏和消费水平,满足人民的精神需求,使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神力量,为弘扬优秀民族文化、构建和谐社会作出积极贡献。

《丛书》为我国广大工艺美术设计、制作、营销、管理人员以及有关专家学者、艺术院校师生提供具有史料性、研究性的大型工艺美术专业工具书,将促进我国工艺美术事业人才辈出、科学发展。

同时,工艺美术在世界性的文化交流中具有不可替代的重要作用,它是民族文化和艺术的形象大使。中国工艺美术

历来深受各国人民广泛喜爱，更是全球华人无法割舍的文化根基。

《国宝文物鉴赏》是本系列丛书中关于传统工艺美术的综合精华卷，依据传统工艺美术的分类，配以文字注释，是一部收录了历代国宝级工艺美术精品的图典工具书。书中精选了我国历代国宝级工艺美术品 404 件，纵向展示了各种工艺品类从古至今的发展演变脉络。涉及的工艺品种涵盖了传统工艺美术领域的全部门类和应用范畴，如陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、木雕、石雕等。读者根据研究和设计需要，“按图索骥”，可以很快在书中查找到相关作品的年代、馆藏信息、艺术鉴赏要点等，对传统工艺美术的学术研究和生产制作，对艺术设计、文物鉴赏和文化遗产保护等，都有一定的参考价值和现实意义。



中国工艺美术学会 常务副理事长
2015 年 4 月

前言

Preface

中国是世界上四大文明古国之一，五千年的中华文明源远流长。作为中国文化与文明的重要载体的文物，种类繁多、规模庞大、技艺精湛，世所罕见。文物真实的记录着国家的兴衰荣辱，以实物的形态积淀着民族文化的发展历史，文物体现了人们的生活方式和审美意识的演变，是研究历史的重要物证，是前人工艺技术的结晶，具有极高的科学价值和欣赏价值，同时也是弘扬中华民族文化，进行爱国主义教育的生动教材。五千年的文物是中华民族一部科技发展史和艺术史。那沉睡在荒原下的青铜神器——后母戊鼎重见天日，威严肃穆，神秘莫测。三星堆出土的上千件珍贵文物向我们述说一个来源神秘，去向不明的古蜀文明在历史长河中的足迹，那登天云梯——青铜神树是否源于外星人的文明？气势磅礴的曾侯乙编钟一经出土，立刻震惊世界，让我们有幸聆听千年古乐的天籁之音。一统天下的秦始皇以威震环宇的铁骑筑起一个皇权的巅峰，死后的地下宫殿，更是气势恢宏无与伦比。举世无双的地下兵团——秦兵马俑守护秦陵数千年，印证了秦王朝的荣耀与辉煌。而秦兵马俑的数量之多，形体之高大，造型之生动，工艺之严谨，世所罕见，被誉为人类文明史上的第八大奇迹。秦俑也成为中华文明的一个标志。马王堆千年不腐的老妇人及数千件瑰丽文物的出土，让我们见证了西汉王侯的奢侈豪华的生活。穿在其身上的薄如蝉翼、轻若烟雾的素纱禅衣则揭示了中国丝绸大国的风采。“长信宫灯”“青铜奔马”向世人展现了汉代工匠的丰富想象力和高超的科技水平及浪漫主义的创作手法。

中国七千年的玉器发展史在世界上独一无二。西汉时，称霸岭南的南越王国的玉器构思奇巧，工艺精湛。元代大型玉器“读山大玉海”和鎏金马鞍是元代统治者驰骋万里疆场的有力见证。清代乾隆年间制作的“大禹治水图”玉山则是我国玉器史乃至世界玉器史最大的玉雕作品，重 5300 多公斤，用十年时间才磨制完成，表明清乾隆时期国力的强盛。

金银器雍容华贵，价值连城。何家村、法门寺出土的金银器精美绝伦，极尽奢华，再现了大唐盛世万国来朝的雍容大度，文明兼收并蓄的盛况。

中国陶瓷世界驰名，著名的唐三彩，宋瓷五大名窑，享誉世界，造型别致、釉色美丽、纹饰精美的宋、元、明、清的瓷器美不胜收。

每一件奇珍异宝的背后都有一个婉转动人的故事，每一件国宝都是一个时代的缩影，都具有无与伦比的珍贵价值，流光溢彩，精美绝伦的国之瑰宝让我们在博大精深的传统文化中获益匪浅，讲述国宝让历史重新焕发出崭新的生命。

With five thousand-year long history, china is one of the four great ancient civilizations in the world. Cultural relic, as an important carrier of Chinese culture and civilization, has a wide range of items, huge scales, superb techniques, is rarely seen in the world. Cultural relic truly record the country's vicissitude and accumulate the development of the national culture in physical form, cultural relics embody the people's lifestyle and the evolution of the aesthetic consciousness, is a important evidence of researching history, is the result of previous technology, has a very high scientific value and appreciation value but also promote Chinese national culture and vivid teaching materials of patriotism education. Five thousand years culture relic is a history of development and art. That brome artifacts who was sleeping under the wasteland—HouMuShuDing—Note the tripod with two handles—rediscovered, with solemn and inviolate, mysterious. SanXingDui, in which was discovered more than 1000 precious relics, tell us a mysterious source unaccounted for footprint in the long history river of ancient SiChuan civilization. The Bronze Tree, aerial ladder, is it the civilization from alien? The unearthed of the great and momentums ZengHouYi chime shocked the world. Let's listen to one thousand accompanied the sounds of nature. QinShiHuang built a royal peak with the deterrence: glory of fighters, after his death, his underground palace, in Terra-cotta warriors protected the Qin tomb for thousand years verified the glory of Qin dynasty. And the sheer number of Qin Terra Cotta warriors, the form of tall, modeling of vivid process of rigorous. The world is rare, which is known as the eighth miracles of

the human civilization. And it also became a mark of Chinese civilization.

MaWangDui in one thousand does not rot old lady corpse and thousands of magnificent cultural relics, which makes us witness the luxury life of west Han the nobility. The zen garments, putting on in one, as thin as a cicada's wings, as light as smoke ,exposed the mien of china, big silk country," long letters lanterns", "Bronze Galloping Horse" showed the world that the rich imagination of Han dynasty carpenter, the high technology level and the romantic creating.

The seven thousand development of jade is unique in the world, in the western Han dynasty, NanYue emperor dominated LingNan jade which is exquisite and workmanship. Yuan dynasty huge jade "unholy jade sea" and "gold saddle" are the powerful testimony for the Yuan governor.

Gold silver wares are glory and priceless. HeJia village and Famen Temple unearthed gold silver wares are exquisite and luxury, which recreates the prosperity of Tang Dynasty and the merlot of countries worship and the spectacular occasion of civilization. China is famous in the world especially Tang San Cai and the five ancient jun of song dynasty and the porcelain of song, yuan, Ming and qing which is chic modeling, glaze color beautiful, exquisitely patterned

Behind every piece of precious treasures there has a euphemistic and touching story. Every national treasures is the epitome of an era with the incomparable precious value .colorful and exquisite treasure make us benefit from the broad and profound traditional culture, when we talk about the national treasure which make history refreshed new life.

Preface

目录

Contents

陶器篇.....	7
瓷器篇.....	32
青铜器篇	62
金银器篇	93
珐琅器篇	112
玉器篇.....	121
石雕篇.....	147
漆器篇.....	162
木雕篇.....	183
家具篇.....	197
丝织篇	211
杂项篇.....	232
作品索引	253
后记	258

国宝文物鉴赏

陶器篇

Pottery
articles



鹤鱼石斧图形陶缸
新石器时代

高47厘米，口径32.7厘米，底径19.5厘米
中国国家博物馆藏



陶器篇

陶器，是最早的人类文明产物，是随着人类进入新石器时代的定居生活而出现的，是远古人类留下的珍贵遗产。烧制陶器是人类利用火，第一次通过物理和化学变化将一种物质变成另一种物质的创造性劳动。陶器的出现成为当时人们生活中必不可少的生活用品，是人类发展史上的一个里程碑。

到新石器时代中晚期，陶器的类型和数量明显增多，黄河流域有仰韶文化、马家窑文化、龙山文化、齐家文化，长江流域有马家浜文化、屈家岭文化。陶器品种有炊器、饮食器和盛储器等，陶器质地比较纯净，细腻。除了大量红陶外，还出现了彩陶、黑陶、白陶等，纹饰十分丰富，出现了植物纹、动物纹、人形纹及各种几何纹。在工艺技法上，除了泥条盘筑法、捏塑法外，龙山文化的黑陶又出现了轮制法，这是原始社会制陶业的一大飞跃，薄而光的蛋壳黑陶的大量出现，是这类文化的突出特征。

夏、商的陶器以灰陶和白陶为主，由于青铜器的出现和发展，在器形和纹饰上，基本与青铜器相同，主要有鬲、爵、豆、盆、壶、尊等，纹样以绳纹、夔纹，饕餮纹为主。

西周到春秋时期，除日用器皿外，还有建筑方面的瓦当，筒瓦等，另外多数为随葬使用的明器，以夹砂灰陶和泥质灰陶为主，纹饰多几何纹，如绳纹、弧纹、划纹等。

战国时期，各国在都城等地大兴土木，建造城市和宫殿，使建筑用陶很快发展，砖瓦大量使用，并雕饰各种花纹，如回形纹、方格纹、太阳纹、山字纹、龙凤纹等，有较高的艺术价值。

秦汉时期的建筑用陶，在制陶业中占有重要位置，其中最具有特色的是画像砖和各种纹饰的瓦当，素有“秦砖汉瓦”之称。

1974年3月在陕西临潼骊山秦始皇陵东侧，发现了巨大的秦兵马俑坑，这批兵马俑以形体高大(1.76~2米)、数量众多(约8000余个)、制作技艺高超而震惊世界，被誉为世界第八大奇迹。秦兵马俑的烧成，是中国陶瓷艺术史上空前的壮举，它标志着秦代制陶工艺的成熟，为我们研究秦代烧陶技术和雕塑艺术提供了极其宝贵的实物资料。

汉代陶俑和社会生活密切相关，出现了陶灶、陶仓、陶井、陶猪圈、陶鸡笼、陶阁楼和人物俑、伎乐俑等，最有代表性的是东汉的“说唱俑”。

唐朝是我国历史上空前强盛的时期，陶瓷工艺取得了新的成就。其中最突出的是唐三彩。唐三彩是一种低温铅釉陶器，以白色黏土为胎，用含有铁、铜、钴、锰等元素的矿物作釉料着色剂，色彩丰富，它的釉彩有黄、绿、白、褐等，以黄、白、绿三种颜色为主，称为唐三彩，其中蓝、黑釉最为珍贵。釉料在烧制过程中，各种颜色相互交融，形成绚丽多彩，如天空彩云变化无穷，千姿百态的斑驳灿烂的艺术效果。唐三彩主要是用于殉葬的明器，日用器皿很少，出土地点集中在首都长安和东都洛阳。它的品种极为丰富，除了日用器物的碗、盘、壶、杯、枕、烛台等，明器有人物俑和动物俑，骆驼



舞蹈人纹盆 新石器时代

与马塑造的最为精良，形神兼备，其中最具有代表性的是载乐驼俑。安史之乱以后唐三彩的烧造逐渐衰落。

宋辽时期也曾烧造过三彩陶器，从数量及质量上都远不及唐代。

明代中期江苏宜兴地区开始用紫砂制作陶器。

江苏宜兴丁蜀镇是我国著名的陶器产区之一，素有“陶都”之称，以盛产紫砂陶闻名遐迩，蜚声中外。

紫砂陶是用一种质地细腻，可塑性极强、含铁量较多的特殊天然陶土制成，颜色有紫泥、红泥、淡黄色泥。而紫砂泥最适于用来塑造茶壶。前人总结紫砂壶有以下五大优点。

1. 用以泡茶，不失原味，“色香味皆蕴”。
2. 壶经久耐用，多孔性的壶壁能吸收茶汁，即使不放茶叶，茶壶注入沸水，也会发出醇郁芬芳的茶香。
3. 茶汁不易霉馊变质。
4. 使用时间越久，茶壶越发光泽。
5. 有耐冷热急变和传热缓慢的特点，沸水注入不开裂，保温程度好。

紫砂陶创始于宋代，到明代中叶开始盛行，名家辈出，制成不少精美无比的紫砂器。正德期间，出现了一位著名的紫砂大师供春，又名龚春，江苏宜兴人，是宜兴吴颐山的家僮，侍候主人读书于金沙寺中。供春看到寺中老僧善作茶壶，私下从老僧学艺，并仔细研究制壶技艺，他所制之壶质朴古雅，当时已非常名贵，为世人所珍爱、收藏，被誉为“供春之壶，胜于金玉”，他遗留作品极少，有一件“树瘿壶”现收藏于国家博物馆。

明代是紫砂壶创作的极盛期，供春之后，名家辈出，著名的有董翰、赵良、元畅和时朋，被称为四大家。四大家之后有李茂林和时大彬，时大彬是时朋之子，成就最高，制作的紫砂壶小巧玲珑，名重天下，所谓“千奇百状信手出”“宫中艳说大彬壶”。

清代，紫砂壶的制作又在前人的基础上更上一层楼，其中最著名的制壶专家是明末清初的陈鸣远，号“壶隐”，作品形式新颖，以雕镂见长，当时有“海外争求鸣远碟”的赞句。

嘉庆年间的杨彭年、杨凤年兄妹，制壶雅致玲珑，与金石名家陈曼生合作，用竹刀在壶坯上镌刻书画，更是别开生面，进入新的境界，是清代紫砂壶中的珍品。另一名匠邵大亨以浑朴简洁著称，精美绝伦，达到紫砂工艺的艺术高峰。

广东石湾窑位于广东省佛山市石湾镇，以制陶业闻名于世。陶器从唐代始烧，到明清进入花繁果硕的境界。石湾陶器胎体厚重，釉汁厚润，釉色丰富多彩。制品以陶塑为主，有人物神仙、鸟兽、虫鱼、山石盆景、建筑装饰及仿古器物等，以古朴浓郁的艺术效果、鲜明的地方特色和民族风格，获得人们的赞赏。



梅花纹紫砂罐 清



人面鱼纹盆 新石器时代

高16.5厘米 口径39.5厘米 中国国家博物馆藏

1954年出土于陕西西安半坡遗址。是一件十分珍贵的文物，具有极高的文物价值和艺术价值。

盆内绘有人面纹和鱼纹，人面为圆形，双眼紧闭，鼻梁挺直为一倒丁字形，眼以上涂成黑色，在人脸的耳部和嘴边衔着左右对称鱼纹图案，人面纹的头顶，有三角形发髻，神态安详，构成奇特的人鱼混合体。学者们对此图案说法各不相同，有人认为是在进行某种宗教活动，有的则认为是在祈求捕鱼丰收或图腾崇拜。

此器制作精美，绘画生动有趣，反映了7000年前半坡先民的绘画水平和以鱼为图腾崇拜的主题。



鱼纹彩陶盆 新石器时代

高17厘米 口径31.5厘米 中国国家博物馆藏

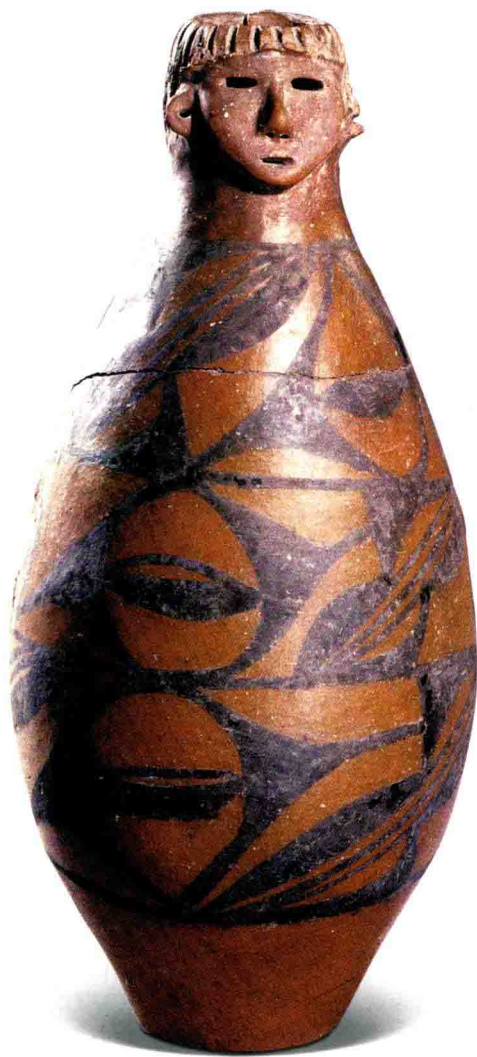
新石器时代仰韶文化半坡类型彩陶代表作。1954年出土于陕西西安半坡村遗址。造型为大口圆底盆，在盆的外壁用黑彩绘三条单体鱼纹，为连续状。鱼纹十分生动有趣，张口、露齿、圆目、上唇微翘，形象地刻画出三条鱼儿水中追逐流动的感觉，画面具有稚拙的童趣。

鱼纹是半坡彩陶的典型纹样，有单体、双体及三体之分，半坡遗址曾出土许多捕鱼工具，反映了渔猎在半坡先民生活中的重要地位。

圆点弧线纹彩陶钵 新石器时代

高22.6厘米 口径38.2厘米 中国国家博物馆藏

出土于河南陕县庙底沟。器型是大口鼓腹小平底钵，纹样是弧线三角形，组成带状的二方连续图案，黑白相间，节奏鲜明，而其中的小圆点，则十分引人注目，画龙点睛，形成了点、线、面的装饰效果，画面生动，活泼、典雅。是庙底沟类型彩陶的典型作品。



彩陶人首口瓶 新石器时代

高31.8厘米 口径4.5厘米 底径6.8厘米 甘肃省博物馆藏

1973年出土于甘肃秦安大地湾遗址。这件器物呈人形，器身为椭圆形，平底，口部塑成人头形，披发，头顶为瓶口，眼、鼻、嘴均雕成孔洞，有两耳，五官比例准确，面部神态自然。器身绘三排弧线三角纹与斜线组成的二方连续图案，节奏感极强。

这件用雕塑和彩绘相结合的技法塑造的人形陶器是庙底沟彩陶中的艺术珍品。



旋涡纹彩陶瓮 新石器时代

高50厘米 口径18.4厘米 中国国家博物馆藏

出土于甘肃永靖。此件作品器型高大，造型浑厚饱满，上大下小，平底，腹部两侧有一对称的半环耳。从口部至腹部用黑色彩绘，用粗细相等、排列均匀的线条组成同心圆、涡状纹和水波纹，线条起伏流畅，一气呵成。纹饰繁缛瑰丽，技巧娴熟，动感极强，使人在视觉上获得了极高的美感享受，是马家窑彩陶中的精品，被称为“彩陶之王”。



旋纹彩陶瓶 新石器时代

高25.4厘米 口径7.2厘米 甘肃省博物馆藏

1973年出土于甘肃兰州杏核台。通体施黑彩，以旋纹组成主体花纹，大、小旋纹或盘旋回转，或交错勾连，画面变化无穷，动感十足，是马家窑类型彩陶中的精品。



舞蹈纹彩陶盆 新石器时代

高14厘米 口径29厘米 中国国家博物馆藏

1973年出土于青海大通上孙家寨遗址。该盆内壁彩绘，描绘原始先民们五人一组，共三组15人，腰间系有兽皮，头戴鸟羽，手拉手，头侧似一发辫，摆向一致，在河边欢乐起舞，共三组人物，动作整齐，姿态优美，真实地再现了古代先民们劳作之余载歌载舞的欢乐场面，也为研究我国原始装饰艺术和舞蹈史提供了极其珍贵的实物史料，是一件十分优秀的文物。