

青少年最美的心灵成长读物

悦读
READ文库



WOMEN YIZHI DOUZAI XINGZOUZHONG

我们一直都在行走中

独家
典藏
助你作文加分

李良旭

金牌语文老师为你奉献的文字盛宴

他们既是语文老师，又是美文作家，他们的文章屡被选作考题材料。

篇篇精品，字字珠玑，为阅读导航，为考试加分，为心灵的成长输送养料。

青少年学生成长中最美的课外阅读读物。当红美文作家巅峰对决，让你站上阅读的巅峰。

著

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

悦读
文库

我们一直都在行走中

WOMEN YIZHI DOUZAI XINGZOUZHONG

李良旭 著

图书在版编目 (C I P) 数据

我们一直都在行走中 / 李良旭著. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2015. 7

(悦读文库)

ISBN 978-7-5392-8210-7

I. ①我… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165203号

悦读文库

我们一直都在行走中

WOMEN YIZHI DOUZAI XINGZOUZHONG

李良旭/著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

江西新华印刷集团有限公司

710毫米×1000毫米 16开本 13印张 字数165千字

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷 印数6000册

ISBN 978-7-5392-8210-7

定价: 23.80元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2015-408

• 版权所有 侵权必究 •

目 录

第一辑

看风过后，落红成阵

- 她在画你呢/2
看见自己绚丽的影子/3
从来没有枯死的生命/5
看你是什么表情/7
看风过后，落红成阵/8
像中像/11
扭曲的五官/13
百变“自由女神像”/15
云上的诱惑/16
拾穗的脚步/18

第二辑

画消失在画中

- 放在锅里炖汤的翅膀/22
月亮偷着哭/25
有只虫掏空了芯/29

画消失在画中/31

抢救记忆/34

谁为我关注/35

音乐的守望/37

你们不能这样惊扰她/40

一念灭，一念起/43

第三辑

入画的时刻

- 灰太狼失败的原因/48
指间流沙/49
消失的子弹/52
入画的时刻/53
没人有义务对你好/55
让你大于你/57
有灵且美/59
不要取悦所有的人/60
那些个“我”/62

第四辑 脱了蟹壳才见肉

人生的素材/66
别总是自己吓唬自己/68
脱了蟹壳才有肉/70
总有一种疼痛的状态/72
向弱者低头/74
生活不是林黛玉/76
时光深处的自闭/78
进一寸有一寸的欢喜/81
标准答案/82

第五辑 暗室微光

扇动的翅膀从脸上轻轻擦过/86
暗室微光/88
别去消费别人/90
因为里面没有人/91
那个没有混出人样的人/92
一摊烂泥的锦绣/95
妈妈，你错了/98
你胸口装的“心”太多了/100

第六辑 关上的门不一定上锁

那流淌着悠悠琴音的小时代/104
自由行走的花/109
关上的门不一定上锁/111
寻找自我的方式/113
认识你自己/114
辽河虽宽，一苇可航/116
仰望星空的蜗牛/119
阳光不锈/121

第七辑 光阴里的褶皱

这些都不是悲观的理由/124
你装饰了别人的梦/126
不会发出声响的破碎/128
别人的恩典，自己的责任/130
光阴里的褶皱/132
最好的调味品/135
我来搜索一下/136
敢于不成功/138

第八辑
一片河水落下来

- 中途别下车/142
苍蝇还会飞回来/144
只夸盐，醋会失落的/146
祖母的最后时光/147
把耳朵叫醒/150
只能用爱/153
俄罗斯方块的忠告/155

第九辑
融化在蓝天里

- 梦想的脸面/160
在父母眼里，那些都是孝/162
春雨过后就是彩虹/164
56号教室的神奇/166
请问问你们的孩子们/169
新来的小3斤/171
走出雨林的少年/174
童心无须彩排/176

第十辑
拍打阳光的碎末

- 我看你有戏/180
卡卡的选择/182
命运已给了你那么多的暗示/185
拍打阳光的碎末/186
说出你的悲伤/189
“得不到”与“已失去”/191
最高明的魔术师/193
慢半拍再哭/195
等到烟火清凉/197

后记/200

第一辑

看风过后，落红成阵



她在画你呢

火车到站还有一会儿，我斜靠在候车大厅的椅子上，神情专注地翻阅着一本刚买的杂志。

候车大厅里人来人往，噪音很大，广播里不时播放着各趟列车到站的时间，让旅客做好上车的准备。感觉到座位旁边的人不停地在起起坐坐，不停地更换着。

我放下杂志，看了下时间，站起身打了个哈欠。忽然，感觉有人在拽我衣角，我低头一看，见是一位六十多岁的老太太。老人脸上露出神秘的神色，示意我坐下。

我疑惑地坐下，老太太将头凑了过来，向我努努嘴，说道：“她在画你呢！”

我顺着老人的视线望去，只见对面不远处有一个小姑娘正托着一只画夹在画画。她不时抬头又低头，每次都向我这边望着。

哦，是一个画画的。看那个小姑娘的样子，她一定是学美术的，很清秀，眸子很亮。我心里暗暗发笑：我有什么特别的地方，在这么多旅客中，让这小姑娘选取了我成为她画像中的人物。

老太太又神秘地将头伸了过来，依然很神秘地说道，刚才我从小姑娘那边过来的，我在她后面看到她是在画你，画得真像，你不要乱动，影响她画你。

老太太看到小姑娘在画我，善意地提醒我不要乱动。

听老太太这么一说，我尴尬地笑了笑，马上又恢复了刚才的坐姿，不



过感到有些别扭，甚至眨了一下眼睛，也感觉影响了小姑娘画我。我不时偷偷地用余光看着小姑娘，发现小姑娘一直在画夹上专心致志地画着。小姑娘的睫毛很长，不时抬起眼睑，睫毛轻轻闪动着，很柔美。

广播又响了，我乘坐的火车就要进站了，身旁的人拿起行李，纷纷站起身，往入口处走去。我抬眼去看，发现小姑娘还在专心致志地画着。我有些内疚地依依不舍地站起身，拿起行李，往入口处走去。

我不时地回过头去，看到小姑娘还在那画着。我不禁心想，小姑娘将我画成什么样呢？忽然又一想，是刚才那位老太太告诉我那个小姑娘在画我，如果老太太不说，我永远不知道，在人群熙攘的火车站候车厅等火车时，我被人选作了人物速写样本。

旅途上，我一直被一种柔软萦绕着，我想，在生命的旅途中，我又有多少次成为别人画作上的素材或者别人难忘的形象呢？

我忽然感到，我们每一个人都有可能成为他人的一种风景。尽管自己是那么平常，甚至没有一丝涟漪，但一缕风吹过，额前一丝刘海拂动、衣衫一角飘逸、手臂自然叉在腰间，那一刻，在别人的目光里，一定很酷，产生一种难忘的印象。那种印象，根深蒂固，难以忘怀。

看见自己绚丽的影子

美国著名艺术家吉普森用彩虹和影子两个元素，进行了一种全新的绘画尝试。吉普森惊奇地发现，利用这种绘画手法，取得了一种令人意想不到的艺术效果。它使原来阴暗、单调的影子，绽放出迷人、妖娆的光晕和色泽。从这些影子上，他仿佛看到了一种生命的美丽和燃烧。

吉普森在街头为一名建筑工人绘画。这名建筑工人正站在高高的脚



手架上粉刷墙体，他的身上沾满涂料和泥浆。吉普森用彩虹绘画出这名建筑工人的影子。画作完成后，他发现，这名建筑工人的影子洒满金色的阳光，像披上了一身金色的羽毛，熠熠生辉。

这名建筑工人看到吉普森为他画的影子，感动得热泪盈眶。他说，我曾经为自己的人生自卑、叹息过，对自己所从事的工作充满了怨言和消极情绪。看到这幅画后，我为自己曾经的那种想法感到自责和汗颜。原来自己身后也有一个绚丽的影子，这绚丽的影子，一直在伴随着自己，这真的是一种神奇和温暖。

吉普森在街头为一名清洁工绘画。这名清洁工正拿着一把扫帚在清扫路面。吉普森用彩虹绘画出这名清洁工的影子。画作完成后，他发现，这位清洁工的身后映衬着一个绚丽的影子。这道影子，曼妙、婆娑，就像一只展翅飞翔的大鹏，翱翔在蓝天，闪耀着璀璨的光芒。

这名清洁工看到吉普森为他画的影子，目光久久地停留在这幅画上。那一刻，他眼睛里噙满了泪水。他哽咽地说道，原来我也有一个绚丽的影子，我为自己的人生感到自豪和骄傲。

吉普森在街头为一名交通警察绘画。这名正在指挥交通的警察，不停地上下左右挥舞着手臂。吉普森用彩虹绘画出这名警察的影子。画作完成后，他发现，这名警察身后顾长的影子，就像是矗立的白杨，挺拔、坚定。

这名警察看到吉普森为他画的影子，惊讶得目瞪口呆。他轻轻地亲吻着画上的自己的影子，喃喃地说道，真是太神奇啦！自己原来也有这样一个绚丽的影子，我为自己曾经顾影自怜，感到悲哀。

吉普森为一名在课堂上的老师绘画。这名正在给小学生上课的老师，是一个美丽的姑娘，姑娘的眉黛浅处却有一种隐隐的忧愁。吉普森用彩虹绘画出这名小学教师的影子，她身后的影子像盛开的向日葵，昂首挺胸，散发出金黄色的光芒。

这名女教师看到吉普森为她画的影子，眼睛里顿时洒上了一片晶莹。



她有些羞涩地说道，原来自己也有一个美丽的影子，这美丽的影子，给了她一种信心和力量，她不会再对生活抱怨什么，这金黄色的影子会一直激励自己努力地生活下去。

.....

吉普森在他出版《彩虹和影子》的画作发行仪式上，对参观者说了这样一句话，给人们留下了深刻的印象。他说：“其实，我们每一个人身后都有一个绚丽的影子。永远不要看轻自己、怠慢自己，在你的身后，一直有一个绚丽的影子，它散发出金色的光芒，照耀着自己的人生。时常看到自己身后那个绚丽的影子，不仅是人生的一种智慧和聪明，更是一种人生的勇气和力量。”

从来没有枯死的生命

智利摄影师克劳迪奥·亚涅斯在海边摄影时，发现了沙滩上有一条干枯的死鱼。已死了很长时间了，只剩下一些骨架。海浪不时冲向它的身体，好像在深情地亲吻它；天空上，海鸥不时在它上面盘旋着，发出悦耳的叫声，好像在和它呢喃。

这一幕，深深地打动了亚涅斯的心。他仿佛看到那条干枯的死鱼又有了一种新的生命，正发出生命的歌唱。经过艺术处理，他拍下了躺在沙滩上那条干枯的死鱼。照片洗出来后，这条枯死的小鱼，转化成沙滩上一朵鲜艳的花朵，娇艳欲滴。这朵鲜艳的花朵，就是从那条干枯的死鱼，延伸出来的一种新的生命。

这张照片在报纸上发表后，引起了读者强烈反响，人们纷纷称赞亚涅斯，觉得他拍摄的这张照片，蕴含着深刻的生活哲理和人文思考，给人带



来了强烈的视觉震撼并极富艺术效果。这张照片，最后还获得了智利最高摄影展——21世纪智利青年摄影展的大奖。

偶尔的成功，给了亚涅斯很大的信心和创作灵感，他仿佛找到了另一条摄影创作之路。就这样，他开始了一种全新的摄影探索和艺术追求。

他看到路边一根枯死的树桩，他在这根树桩前久久徘徊、凝视，目光中，溢满了柔情。这根树桩上布满了尘土和蛛网，在常人的眼里，这根枯死的树桩，一点没有了生命的迹象。亚涅斯选择角度拍照后，经过艺术处理，这根枯死的树桩转化成了美丽、可爱的小山羊。小山羊眨着一双美丽的眼睛，正无忧无虑地吃着嫩绿的青草。

他看到垃圾筒里被人吃剩下来的半块面包。他将面包拿出来仔细观察着。一对青年男女卿卿我我走了过来，女孩看到亚涅斯手里拿着半块面包，嬉笑道：“捡了半块面包，还这么左看右瞧的，好像捡了个什么宝贝似的。”

亚涅斯听了，深情地说道：“是的，在我眼里它就是一块宝贝。”女孩听了，一下笑出声来。她说道：“您这人说话可真逗，不就是半块被人丢进垃圾桶里的面包吗？怎么成了宝贝了？”

亚涅斯说道：“姑娘，你拿着这半块面包，你马上会看到一种神奇的效果。这不是魔术，是艺术。”

女孩拿起这半块面包，满脸疑惑地看着亚涅斯。亚涅斯举起手中的相机，调整好光圈和焦距，按下了快门，然后，亚涅斯将相机拿给女孩看。女孩看到，相机里刚刚拍下的照片：她手里托举的是一片丰收的稻田。

女孩看呆了，过了好一会儿，女孩才对男孩喃喃地说道：“这看似被丢弃的半块面包，其实是一片丰收的稻田演变而来的。”她又对亚涅斯说道：“谢谢您让我知道了这样一个浅显而深刻的道理，从来没有枯死的生命，一切生命将会以另一种形式出现。”

亚涅斯专门拍摄从生活中发现的那些没有生命迹象的东西，经过他艺术处理，这些过去看似没有生命的东西，以另一种形式，重新有了生命。



他将被车碾死的小狗，拍摄成了盛开在马路上的玫瑰；他将漂浮在水面上的死鱼，拍摄成了水面上欢快的鸭子；他将被人射杀的鸟禽，拍摄成了欣欣向荣的向日葵……

亚涅斯成了智利著名的另类摄影师，人们从他的摄影作品里，看到了燃烧的生命和希望，看到了珍惜生命、热爱生命的深刻和迫切。人们亲切地称他的摄影作品是“从来没有枯死的生命”。

看你是什么表情

美国摄影师大卫·克里特别出心裁地创作出一组摄影作品。他在繁华的街头进行了一种惊奇摄影小测验，他想看看街上行人面对给自己造成麻烦的事件会是一种什么表情。他躲在暗处，让他的助手出场，然后悄悄地拍摄出种种场面来。

在纽约摩根西大街的人行道上，助手拿出篮球突然挡住了一个小伙子的去路，在他面前左右摇晃着做出传球动作。面对突然出现的这种场面，小伙子站住后微微一愣，但很快就露出一丝笑容。他想往左边让一下，没想到，那人又往左边传过来。他往右边让一下，那人又往右边拍过来，就好像跟他故意过不去似的。左闪右突中，小伙子就是过不去。无奈，小伙子索性站住不动了，不过，他的脸上始终露着微微笑容，不急不躁地看着这个人。一会儿，助手收起篮球，往前走。小伙子这才耸耸肩，继续走他的路。不过，一路上，他好像一直在笑。面对刚才不可思议的一幕，他感到很有趣，心里面还一直回味无穷呢！

前面走来了一个美丽的少女。助手拿出篮球突然在她面前左右摇晃着拍打起来。少女一惊，看着眼前这人滑稽的拍球动作，她莞尔一笑，转

而弯下腰，伸出手，跟他抢起篮球来了。眼疾手快中，少女已将篮球抢到手，她在他面前玩起了花样运球动作。把眼前这男人晃得一愣一愣的。开怀一笑中，少女将篮球传给了这个人，然后娉婷而去。

前面来了一对老夫妻。老太太挽着老伴的胳膊，慢慢地走来。助手来到他们面前，拿出篮球突然在俩人面前左右摇晃拍打起来。俩老人站住后，随即相视一笑，面露慈祥地看着眼前拍打篮球的人。间或老爷子还下意识地伸出手想去拍打跳到眼前的篮球。一会儿，助手收起篮球走了。俩老人这才移动起步子向前走去，一路上，俩人频频颌首，一缕温暖的笑意在他们脸上绽放。刚才那有趣的一幕，仿佛让俩老人有了谈不完的话题。

大卫·克里特还让助手拿着相机故意挡住行人拍照、让女助手一路奔跑故意拥抱错人、让助手故意请路人推车、让助手拍人肩膀故意认错人……

大卫惊讶地发现，这街头即兴表演，甚至带有恶作剧的成分，路人的脸上表情常常是惊讶，随即会心一笑，从没人厌恶、发火，甚至是恶语相向。大卫在摄影作品的旁白中深情地说道：“面对生活中发生的不如意的东西，看你有什么表情，就能窥探到你的内心世界。你有什么表情，生活就是一种什么表情。始终拥有一张从容、淡定的笑脸，这是一个社会文明的标志，更是一种内心的强大和自信。”

看风过后，落红成阵

老屋前，有一片茂密的枫树林，这片枫树林是什么时候有的，大人们也说不清楚。听奶奶说，她小时候，就有这片枫树林了。

每当到了夏天，这片枫树林，就变成了一片红色的海洋，那片片



殷红，像一簇簇燃烧的火焰，蔚为壮观；徜徉在这片枫树林里，耳旁只听到枫叶之间摩擦发出的“哗啦哗啦”声响，如歌唱的行板；到了秋天，一觉醒来，来到这片枫树林，却见地上已落下厚厚的一层红叶，像铺上了一层红地毯。林间刮来一阵风，枫树上的枫叶纷纷落下，头上、身上沾上了片片枫叶，再一看，地上又落下一层枫叶，几枚枫叶在地上打着滚儿，像撒着欢儿的小马驹。听奶奶说，这里的每一片枫叶都是有生命的。

奶奶看着地上这片厚厚的枫叶，常常微眯着眼，脸上的皱纹，像盛开的菊花，只见她伸出兰花指，干瘪的嘴像在念诵着经文，喃喃地唱：“看风过后，落红成阵。”

我听不懂从奶奶口中吐出的这句话的意思，仰起脸，问：“奶奶，您在唱什么呢？”

奶奶用她柔软的手，抚摸着我的头，慈祥地说道：“孩子，看到这片厚厚的枫叶，我想到了戏文里的一句唱词。”奶奶年轻的时候，就是一个戏迷，许多戏都会唱呢。

奶奶说起唱戏，好像一下子有了精神。村里来过戏班子，奶奶带我看过。舞台上，演员们脸上画着浓浓的油彩，穿着水袖长袍，一阵行板响过，一个词从嘴里要唱很长的音，随后，又是一阵小锣的“咚咚呛”。我听不懂，全没了兴趣，不知不觉，在奶奶怀里睡着了。一觉醒来，看到奶奶拿着条手绢在擦眼泪呢。我往舞台上一看，只见那演员还在那呀呀地不紧不慢唱着。我很疑惑，问道：“奶奶怎么听哭了？这唱得什么，我怎么一句也听不懂？”

奶奶用手绢擦着红肿的双眼，把我往怀里搂了搂，说：“孩子，等你长大了，就听得懂了。”

从此以后，我对奶奶充满着一种神秘感，觉得她能听得懂戏文，还能被戏文唱哭了，真的很了不起。

当我再次走进这片枫树林，我会情不自禁地发出一阵小锣的“咚咚

呛”声，然后一个亮相，伸出兰花指，模仿着奶奶的声音，一字一句唱：“看风过后，落红成阵。”

枫叶沙沙，似胡琴的吱呀声，还有弦子、月琴和笙箫……

一晃又一晃，枫树林的枫叶红了，又落了。小小的我，已渐渐地长大了。行走在深邃的枫树林间，耳畔似乎一直回荡着奶奶的唱腔：“看风过后，落红成阵。”字字句句，如梦似幻，真真切切……

中学时，一次看剧本，看到了这句话，我才不觉一惊：人说道/大观园，四季如春/我眼中，却只是一座愁城/看风过后，落红成阵……

惊喜中，我想对奶奶说，这是京剧《黛玉葬花》里的一段唱词。奶奶说过，等我长大了，就懂了。那一刻，我多想伏在奶奶耳边，对奶奶说：奶奶，我懂了，您说得对，我长大了。

可是，奶奶再也听不到了，她早已作古。

我跪在奶奶的坟前，给奶奶唱出这段唱词。奶奶虽然已经作古，但是我想，奶奶在另一个世界里，一定能听到孙子为她念诵的这句唱词。

一阵风吹过，坟茔上几株荒草扭动着纤细的身姿，轻轻摇曳着。我仿佛看到，天堂里，奶奶听了这段唱词，掏出手绢，轻轻地擦拭着眼角……

大学里，认识了一个名叫雯的女孩子。在校园里那片静静的白桦树下，我对雯讲起过家乡那片枫树林，讲起地上那片厚厚的枫叶，还有奶奶在枫树林里给我唱起的那段“看风过后，落红成阵”唱词。

雯听了，目光中闪烁着一片憧憬的神色，情不自禁地也唱起“看风过后，落红成阵”。那唱腔，惟妙惟肖，字正腔圆。

恍惚间，我仿佛又看到了奶奶。在枫树林间，奶奶领着我，徜徉在厚厚的枫叶上。她忽然伸出兰花指，干瘪的嘴，唱起“看风过后，落红成阵”。

不知不觉，我眼睛里噙满了泪花。

雯见了，低声问：“又想起了你奶奶？”

我点点头，说：“你唱得很像我奶奶。”



雯掏出手绢，轻轻地擦拭着眼睛……

大学毕业后，雯问我：“你家乡的那片枫树林还在吗？”

我说：“在，每当到了秋天，那片枫树林里，地上铺满了红色的枫叶，那唱词——‘看风过后，落红成阵’，还在枫林中回响。”

雯突然轻轻地拥抱着我，柔声地说道：“我想和你一起回到你的家乡去，回到那片枫树林里。”

我拥着雯，顷刻间，眼睛一片蒙眬。

一阵风刮过，从天空中，飘下几枚白桦树叶，望着轻轻飘落的桦树叶，我和雯不约而同轻轻吟唱：“人说道/大观园，四季如春/我眼中，却只是一座愁城/看风过后，落红成阵……”

像中像

史蒂文斯在纽卡里斯大街32号开了家画室。史蒂文斯擅长画人物头像，他的人物头像运笔线条流畅，黑白分明，能将一个人的头像画得十分逼真、传神。因史蒂文斯画艺精湛、笔墨传神，每天来找他画像的人有很多，生意十分兴隆。

一天，史蒂文斯的画室来了一位穿着时髦、浓妆艳抹的贵妇人，她请史蒂文斯为她画一张头像。史蒂文斯拿起画夹，让那妇人坐好，随后开始认真画了起来。一个多小时后，史蒂文斯站起身来，对那妇人说：“画好了，请您看一下！”

那妇人将画拿在手里仔细看了起来，一会儿，妇人脸上露出满意的笑容，说道：“您画得很好，谢谢您！”

妇人话刚说完，脸色陡变，她惊叫：“你是怎么画的？怎么将我头上这条纱巾也画下来了？”

