

浩介印賞



岭南印综李浩泉卷

浩泉印赏

岭南美術出版社

浩泉印赏

李浩泉刻

岭南美术出版社 出版 总发行

广州市水荫路十一号

澳门出版社承制

广东省新华书店 经销

一九九三年十二月第一版 第一次印刷
三十开（七八七×一〇九二毫米）

书号：7—5362—0885—5

J·8555

定价：二十一元



李浩泉先生近照

前言

我出生于广东高州县城一个爱好读书的大家族，有几位叔祖，曾考取晚清的秀才，其中一位叔祖成绩十分优异，录取为廪贡，能够享受清政府的俸禄。我读小学时，有些疏堂叔父，常常搞些灯迷，贴在大厅，让我们去猜，目的要我们这一代要养成好读书的习惯，提高智力。我的父亲，更聘请了一位家庭教师，辅导我学习古文。先入为主，自然受到感染。

不幸得很，当我小学毕业时，父亲失业了。家中一贫如洗，第二年也就是一九四〇年，我才十三岁，得到父亲朋友的帮助，介绍我到当时的书店当学徒，自力谋生。学徒期满，转为店员工人。

我的遭遇如此，意识到，非发奋图强走个人奋斗的道

路不可。砚田无税子孙耕，我便开始朝着文艺的道路走下去。十三岁，我即学习书法篆刻，陆续又学习绘画及诗词。

在当年的书店当学徒、店员，是资本家的雇佣奴隶，我只能见缝插针，当顾客很少，门可罗雀的时候，我才自学。资本家起初十分恼火，后来他见到我能够向顾客推荐新书，在广告牌上写的字也很端正，便变怒为喜了。因此，我再利用这些时间进行自学，对他有利，毫不介怀。这个时刻我也认识了一些爱好文艺的朋友。

解放后，一九五〇年三月，得到在抗日战争年代搞过地下斗争战友的帮助，即到湛江新华书店担任会计，一九五二年调我到广州，担任省新华书店的会计、审计。

在少年时代，我曾梦想，通过自己的不断努力，终有一天，我能成为一个作家，或者书画篆刻家。因我在书本中看到狄更斯、高尔基、齐白石等人，不都是工人出身，

最后登上作家或书画家的宝座去。舜何？人也。余何？人也。有为者亦若是。在太史公笔端的鼓励下，我不但学习书画篆刻，还梦想写小说及剧本，年幼无知，梦呓而已。

说也奇怪，一九四五年，我向高州《民国日报》副刊投稿，居然给我发表，而且还邀我继续去写。一九四七年高州秀川图书馆举办一个书画篆刻展览，篆刻部份由我负责。十来岁的人，不知天高地厚，我除了想方设法弄到一些展品之外，还动笔对各流派及作者写了一点评介，实在出乎意料，我写的评介高州《民国日报》竟以一版的篇幅刊载。

一九五八年《羊城晚报》创刊，我又投稿，晚会版的主编刘逸生先生不但采用，当 he 知道我是一个刻苦自学的人时，还对我刻意培育，除发表我的稿件外，不足之处，还对我进行指导，他实在是我的恩师。

在文艺领域，我摸、爬、滚、打了半个世纪以上，一

切落空，只留下一点痕迹，我确曾在《羊城晚报》、《澳门日报》、香港《文汇报》的副刊发表过二百多篇文章。

对于篆刻，秦汉印玺及各个流派的作品，我都摹仿过。在我的审美观念中，我最喜欢赵之谦、吴昌硕、黄牧甫，齐白石、邓尔雅、冯康侯等人的作品，自然要向他们取法，但曾经一度当过奴隶的人，是不会再在艺术上充当别人奴隶的。清末画家石涛说得好，我自用我法。我在半个世纪以来所刻的印，大概不少于几万方。

昔日少年今白头，垂老之年竟蒙岭南美术出版社关怀，同意给我出版一册篆刻集，感激何如？在此尚希篆刻界的同行不吝赐教。

















