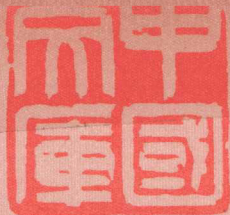


中国文库

综合·普及类

词心笺评

邵祖平 著



复旦大学出版社

中国文库

综合普及类

词心笺评

邵祖平 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

词心笺评/邵祖平著. - 上海:复旦大学出版社,2011.9
(中国文库)

ISBN 978-7-309-08395-8

I. ①词… II. ①邵… III. ①词(文学)-诗歌评论-中国
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 171054 号

责任编辑:宋文涛

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

词心笺评

Cixin Jianping

邵祖平 著

复旦大学出版社 出版

<http://www.fudanpress.com>

上海市国权路 579 号 邮编:200433

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:7

字数:94 千字 印数:1-4500

ISBN 978-7-309-08395-8

定价:16.00 元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钁雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约 1000 种,分辑出版。自 2004 年以来,已先后出版四辑,每辑约 100 种,分精平装两类。2011 年时值辛亥革命 100 周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命 100 周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能够持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

主 任

(以姓氏笔画为序)

刘伯根 张贤明 李红强 李 昕 汪家明 林 阳
于殿利 刘晓东 管士光 臧永清

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 (以姓氏笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳
莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
- 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 韬奋文录新编 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绶编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭蓁编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔社诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

- 象征派诗选 孙玉石编选 人民文学出版社
- 新感觉派小说选 严家炎编选 人民文学出版社
- 现代派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 论语派作品选 庄钟庆编选 人民文学出版社
- 京派小说选 吴福辉编选 人民文学出版社
- 东北作家群小说选 王培元编选 人民文学出版社
- 七月派作品选 吴子敏编选 人民文学出版社
- 西南联大文学作品选 李光荣编选 人民文学出版社
- 九叶派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 荷花淀派小说选 冯健男编选 人民文学出版社
- 山药蛋派作品选 高捷编选 人民文学出版社
- 红楼梦辨 俞平伯著 商务印书馆
- 中国诗史 陆侃如、冯沅君著 百花文艺出版社
- 中国文学发展史 刘大杰著 复旦大学出版社

【艺术类】

- 万木草堂论艺 康有为著 荣宝斋出版社
- 中国绘画史 潘天寿著 团结出版社
- 中国绘画理论 傅抱石著 江苏教育出版社
- 中国雕塑艺术史 王子云著 人民美术出版社
- 中国陶瓷史 吴仁敬 辛安潮著 团结出版社
- 中国戏剧史 徐慕云著 东方出版中心
- 洪深戏剧论文集 洪深著 东方出版中心
- 焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 华文出版社
- 中国古代乐论选辑 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智
吉联杭编 人民音乐出版社
- 素月楼联语 张伯驹编著 华文出版社
- 中国书法理论体系 熊秉明著 人民美术出版社
- 夏衍电影论文集 夏衍著 东方出版中心
- 银幕形象创造 赵丹著 赵青整理 东方出版中心

【科技文化类】

- 自然辩证法在中国 龚育之著 北京大学出版社
- 科学家谈 21 世纪 李四光等著 中国大百科全书出版社
- 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方
陈方正著 生活·读书·新知三联书店

序 言

詞之初趨，託體至卑，雲謠花間，大率儼士倡優戲弄之爲，常州詞人以飛卿《菩薩蠻》比董生于湖、蘆川、碧山、須溪之作，沉哀激楚，乃與《匪風》《下泉》不相遠，蓋身世際遇爲之也！夫有身世，乃有性情；有性情則境界自別；世士不能修潔其志行，而欲以絺繡鞞悅之工，仰規古人，宜其去古人遠矣！予友邵子潭秋以善詩有聲海內，出其緒餘，治唐宋詞，廓然能見其大，頃撰《詞心箋評》，自重慶郵其序說示予，陳義且高於皋文、靜安所云；夫論文字而指歸心性，此釋氏所謂第一義也。學者於茲編沉潛反覆，以與古人精魂相來往，詞雖小品，詣其極至，亦安心立命之學；蓋自倡優而才士，而學人，三百年來，殆駸駸方駕《詩》《騷》已！彼以閨幃初體卑詞者，讀邵子書，其亦知所反哉！三十七年十一月，夏承燾序於西湖羅苑。

自序

楊慎著《詞品》，以爲六朝人詩風華情致，爲長短句所託始，舉沈約《六憶詩》、梁簡文《春情曲》、徐陵《長相思》、王筠《楚妃吟》爲證。余以爲詞之涵義，意內言外，言近指遠。不諱稱婦人眉鬢姿態，故號豔科，得風詩好色不淫之旨，其來遠矣！《國風》之巧情美盼，《離騷》之美人香草，皆其所祖；魏氏三祖，始創清商曲辭，自晉播遷，其音分散入南，演爲吳聲歌曲，今之民歌情歌，是其苗裔，此詞承襲之一源也。晉宋之間，玄風大暢，士棄檢括，任真之極，不羞嫵戀；故王獻之以桃葉作詠，謝芳姿以團扇作歌；情意纏綿，專狀妃匹之愛，《子夜》《讀曲》，相繼而盛，此詞承襲之二源也。蕭梁父子，並擅翰藻；武帝有《西洲》之曲，《東飛》之歌；簡文帝始創宮體詩，又主文貴放蕩，乃多詠內之作（如《詠內人書眠》、《見內人作卧具詩》）；元帝著《金樓子》，以吟詠風謠流連哀思者謂之文，所作《采蓮》、《當壚》、《名士悅傾城》之什，大扇輕豔之風，三五七言長短句，隨其所安；此詞承襲之三源也。陳隋之主，長夜荒宴，後宮嫖褻，新聲迭起，務極豔冶；後主有《舞媚娘》、《玉樹後庭花》；煬帝有《望江南》八闋；人主倡導於上，富貴不厭淫侈，

是即詞之奢麗物色所本，而《望江南》之作，詞之體製，蓋已產生成立矣！詞名「詩餘」，宜其從詩來，顧余以爲「餘」者，「裕」也；應自《國風》、《離騷》、六朝樂府承遞而來，遙紹遠依，廣匯懋蓄，始稱其爲裕焉！至唐而作家盛興，二李（李白、李煜）一溫（庭筠），皆唐人也！二李爲疏秀之宗，一溫爲密麗之宗，韋莊、馮正中則爲之賓從；宋賢則柳永、蘇軾、辛棄疾、劉克莊、張孝祥、張炎，其疏秀派所衍也！歐陽修、晏殊、張先、賀鑄、吳文英、史達祖、周密、王沂孫，其密麗派所衍也！晏幾道、秦觀、周邦彥、李清照、姜夔，其斟酌於疏密之間者也！考詞之爲詞，雖從詩來，而實不似詩！譬如淄澠皆水，惟易牙能辨其味，文學欣賞，固以知味爲先也！詩可言政治之得失，樹倫理之概模，有爲而作，不求人賞，常有教人化人之意，故其言貴具首尾；若詞則不然，不及政治，不涉倫理，無所爲而作，引人同情，能寫一時瞥遇之景，游離之情，從不透過歷史議論，且不必成片段具始末，蓋文學中最動心入味者也！詞之與詩有別，更可取泰西文學所謂短篇小說者爲喻：短篇小說與長篇小說雖同號小說，而迥有不同之處；短篇小說爲事態之橫斷面，乃最精采之一幕，亦猶吾華之詞，雖與詩同號韻語，而詞之靈感，及其語妙，忽然而來，杳然而去，斷有非詩可髣髴者！白居易《花非花》一闕，可以略狀其境矣！余嘗讀《詩》至《小弁》，讀《騷》至《哀郢》、《懷沙》，觀其號泣怨慕之情，往復迷亂之態，爲之唏噓累嘆，掩卷而起，然止於此而已爾！至於誦唐宋名家詞，作家初非有倫常慘痛，只以惘惘不甘情緒，寫出迷離惆恍

語調，煙柳受其驅排，斜陽赴其愁怨，擁髻遜其淒訴，迴腰窮其嫉盼，諷之數復，令人惆悵低徊，欲罷不能，殆不知其所措，此種情況，讀詞者必能自得之，則詞心之感人勝於詩遠矣！余三十年客渝沙坪壩，教授國立中央大學，每與諸生講長短句，輒標詞心之說；三十三年客授成都國立四川大學，因選唐宋名家詞凡二百六十闕，爲之箋評，備爲課本；三十六年復來渝授課國立重慶大學，主講詩詞，發行篋出前稿付郁明社排印，命名曰《詞心箋評》，並敘詞之所以爲詩餘如上，深冀海內詞人及好詞者，進而教之，匡其不逮；《詩》云：「他人有心，予忖度之！」唐宋作家往矣，而其心聲之精英，固不難就其所賦掩卷揣知，是則編者區區矚望之意云爾！民國三十七年九月，南昌邵祖平識於重慶沙坪壩國立重慶大學中信新村贅廬。

凡例

一、詞心二字，見諸詞話論詞中，喬笙巢云：「他人之詞，詞才也；少游之詞，詞心也。」本編所選極嚴，以具有詞心之作爲合格，詞心之釋義，見本編序說中。

二、錢牧齋箋杜詩，張皋文編《詞選》，於詩家詞人直抒靈感內心哀樂一切屏之不談，惟論其刺譏時政詆諆人物；穿鑿誤會，爲害甚大！本編竊所不取。

三、本編箋評各家之詞，取諸前人者十之六，妄逞胸臆者十之四。

四、《文心雕龍》有內外篇之分，內篇如《神思》等，即文心所在；然外篇所論各文章體裁，亦與文心有關係；故本編於詞體之沿革，詞韻之遵用，詞律之拘忌，亦偶於箋評時略發其凡。

五、本編所選詞，除無名氏外，凡四十四家；時代自唐而五代而兩宋。

六、本編所選不求備格，如於詞心不能尋繹者，其篇製概不甄入。

七、詞旨屬對，詞旨警句，最害詞學，本編概不引用。

八、本編標揭詞心，於詠物之無寄託者，概不選入；白石、功甫均有《詠蟋蟀》之作，極工而

無意境，白石《暗香》、《疏影》，格韻雖高，而因人以製腔，因文而造情；非碧山詠物之比也，故亦割愛焉！

九、兩宋詞選本，自以朱古微先生《宋詞三百首》爲善本，今人唐圭璋復爲之箋，尤爲美備；然唐箋等於集評，且博徵本事，與本編宗旨微異，不敢盡同也。

十、本編甄引前人箋評，概書出其名氏；如未書明名氏之箋評，悉編者之私見。

十一、本編評選，冗漏不免；海內詞人，教政幸甚！

十一、本編評選，冗漏不免；海內詞人，教政幸甚！