

今日文坛

JIN RI WEN TAN

2015 第一辑



光明日报出版社

今日文坛

JIN RI WEN TAN

2015 第一辑



光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

今日文坛. 2015年. 第一辑 / 贵州省文联文艺理论研究室, 贵州省文艺理论家协会主编. -- 北京: 光明日报出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5112-8797-7

I. ①今… II. ①贵… ②贵… III. ①中国文学—当代文学—文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第156549号

今日文坛 2015年第一辑

主 编: 贵州省文联文艺理论研究室 贵州省文艺理论家协会

责任编辑: 黄海龙 朱 然

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 赵 旭

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078250 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 贵州风景线印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200千字

印 张: 8

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-8797-7

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究

全国文艺工作者寄语



顾久（贵州省文联主席）：一名自觉的艺术工作者常会反思：我身处什么时代，我该为这个时代做些什么。处于何时？中国自启动了伟大的改革开放，走上了一条市场经济的强国富民之路，但也不免马克思·韦伯所言“祛魅”与“世俗化”的尴尬——以往的信念淡化而当世的物欲加强，旧的理想模糊而新的有待明朗。新一届党中央于是郑重提出：立足中华优秀传统文化，培育和弘扬社会主义核心价值观。我体会，是想以此打造一个有根基、有德性、有血性的中华文化新精神。这世上能化育人的，有理性也有情感。如果说哲学更具有理性，那么文艺则拥有情感。两者都很必要，但情感更本能更大众化更能撼动人心。所以习近平总书记激情号召：“伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为”，并期待文艺工作者“成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品……彰显信仰之美、崇高之美”。打造高昂的民族文化精神，不仅是圆中国梦的基础，也是我们大家向往和谐的社会环境、文明的社区、美满的家庭的基础。所以，每一个有良知的文艺工作者，都有焕发精神、积极创作、修德培艺、引领时代风气的责任和义务。文艺评论是文艺工作的重要组成，担负着引领时代风尚的重要作用，愿《今日文坛》承担起这项历史重任。



夏潮（中国文联党组成员、副主席、中国文艺评论家协会副主席）：欣闻《今日文坛》即将公开出版发行，可喜可贺。希望公

开出版发行后的《今日文坛》办成一个有特色、有影响、有担当的文艺评论刊物。



庞井君（中国文联理论研究室主任、中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任）：祝贺《今日文坛》公开发行。愿它改版并公开出版后，更能发挥评论阵地的作用，为贵州乃至全国的文艺评论工作者提供交流、研讨、学习的平台，展示中华审美风范。以中华美学精神为指导，传播文艺评论正能量，是《今日文坛》应该有的风度和气度，希望《今日文坛》能吹响贵州文艺评论的号角，为贵州的文艺创作提供更多更好的引导，并发挥地域文化优势，为全国文艺评论事业添砖加瓦。



肖远平（贵州民族大学党委委员、副校长，教授，文学博士）：余秋雨说：文艺可以将人拉到九霄云外，也可以将人拉到大地深处。作为和各个艺术门类紧密相连的文艺评论，不仅仅承担着推介文艺作品的责任，更为重要的是对整个文艺环境的审视，对文艺价值观的叩问，对人性的反思，《今日文坛》一直是高校“出作品、出人才”的一个平台，希望《今日文坛》继续弘扬中华优秀传统文化的精髓，弘扬正确的价值观、道德观、文艺观。



杜国景（贵州省文艺理论家协会主席）：改版后的《今日文坛》将进一步倡导学术创新，弘扬人文精神，立足贵州，面向全国，推动文艺繁荣。



湛宏微（贵州省美协主席、国家一级美术师、五次获全国美展大奖）：《今日文坛》和贵州美术界有多年的协作关系，特别是编辑的《春华秋实》将贵州美术的发展历程系统的呈现在大家面前，给贵州美术留下历史的一笔。今天，《今日文坛》从内刊改为公开出版，更加展示了贵州文艺评论工作者的社会使命感和责任感，也给贵州的艺术评论提供了更大的平台。贵州美术事业需要“高大上”的《今日文坛》！



卢现艺（贵州省摄影家协会副主席，中国摄影金像奖获得者）：近年来，贵州摄影工作者迅速增长，我们用镜头将我们所感悟到的一切用照片的方式表达出来，但是我们在照片里要表达的感悟不见得能够传达给每一个人，也可以说是仁者见仁智者见智。比如我拍摄的《亚鲁王》这组作品，亚鲁王的生存背景、流传方式，以及他在苗族同胞心中的精神地位，不是直观的欣赏就能体会到的，这就需要摄影评论工作者从更加广义的摄影评论角度去诠释和解读，才能更加全面的将我的感悟传达给观者。因此，很希望今后与《今日文坛》多交流，互相促进。



王强（八一电影制片厂文学部副主任，第十一届华表奖最佳电视电影、金鸡奖最佳电视电影提名获得者）：边地不一定边缘，远离庸常的山水，常有美丽而独特的风光。在中心地带的评论时常沦为自娱自乐、廉价广告之际，期盼远离是非、名利的《今日文坛》，真正成为创作者的良师益友，在艺术和受众之间搭起一座心灵的桥梁。



沈东（八一电影制片厂国家一级导演，华表奖、金鸡奖、百花奖、童牛奖、“五个一工程”奖最佳影片奖及美国 AOF 国际电影节最佳外语片等奖获得者）：从数量上看，中国现居世界第一大电视剧生产国和世界第三大电影生产国，但是，目前中国影视剧在世界上的传播力和影响力是远远不够的。欣闻《今日文坛》对影视文艺评论非常重视，作为一个电影人不胜欣喜。影视评论是影视生命的延续，通过文艺评论工作者的视觉和体会，将多种多样的影视表现角度，异彩纷呈的影视艺术特点，以及千差万别的个人感悟进行深度的研讨，并传播出去，必将推动中国影视艺术的推广和发展。



李伟（北京电视台文艺频道导演，中国电视金鹰奖·优秀电视文艺节目奖获得者）：文艺是精神的火炬，是人类文明的载体。文艺评论是文艺发展的重要推动力和引导力。作为比较其他艺术门类都要年轻的电视艺术，因其更加贴近生活、贴近百姓，而充满朝气、蓬勃发展。但是不得不承认的是，电视艺术正面临泛娱乐化，乏艺术性的境况。如何让电视回归艺术的本质，健康而良性地发展？如何让电视作品更走心，而不是沦为感官娱乐的附属品？这些都是摆在当代电视人面前亟待解决的问题。值此《今日文坛》出版之际献上深深祝福，并殷切希望《今日文坛》能够给予中国电视更多关注和更多鞭策。正如习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话中强调的那样，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。



刘露（国家一级演员，成都市京剧研究院院长，第26届梅花奖获得者）：京剧艺术博大精深，是中华民族的国粹，在国内外的影响力之大无与伦比，但是，在多媒体时代，京剧的发展也面临很多困难。作为一个京剧演员，当

知晓《今日文坛》对京剧艺术的评论非常重视，我马上意识到，京剧和评论紧密结合，必能达到互相促进的效果。文艺评论工作者可以把京剧艺术所传承的文化内涵用群众喜闻乐见的语言和形式更加生动的传播出去，使京剧艺术不再“阳春白雪”，而更加贴近生活，为广大群众所接受。



李淑勤（国家一级演员、广东省佛山粤剧院院长、第21届中国戏剧梅花奖获得者）：粤剧是岭南传统文化的重要组成部分，佛山是粤剧发源地。粤剧作为人类非物质文化遗产的代表之一，不但彰显着世界文化的多样性，而且促进着人们对于独特族群、独特文化、独特创造的

理解和尊重。近年来，佛山粤剧院在政府的保护和重视下，从单一的演出团体，改革转型为粤剧传习所，如何传承发展传统粤剧文化是我们粤剧人的一个重要使命。佛山粤剧传习所建立以来，新创排了《小凤仙》《金石牡丹亭》等广受好评的新戏，粤剧的传承需要靠一代一代粤剧人不懈努力，更需要有鉴赏力的观众群体。我们希望与《今日文坛》能有更多的合作机会，打造更多的平台和空间，发展粤剧理论，将粤剧演员的精神和粤剧的魅力传播出去。

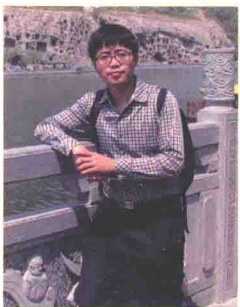


夏青（陕西省歌舞剧院有限公司歌舞团艺术指导，第七届中国荷花杯舞蹈比赛十佳作品奖获得者）：

《今日文坛》作为一本关注文学艺术的纯理论评论性刊物，没有忘记自身所承载的人文理想和社会责任，涉及的内容广博、视角独特，希望在以后的日子，无论风雨，扬帆前进，体现出百家争鸣的评论格局，办成具有社会影响的刊物，走在时代的前沿！



佟红梅（甘肃省陇剧院，国家一级演员，第26届中国戏剧梅花奖获得者）：《今日文坛》一直以创新观念，拓展视野，坚持以真诚和良知为耕耘于文学和艺术领域的跋涉者起到“点石成金”作用，此次改版，更加体现了《今日文坛》所有同仁为了文艺评论事业引领和崛起的决心、信心。祝刊物越办越好！



孙立新（景德镇“孙公窑”第四代传人，高级工艺美术师，第九届中国民间文艺山花奖获得者）：立足多元化民族的高地，在探索、发现、学习、融合、探讨中，展示中国文化的精彩，成为文坛迎接中国文化大复兴的鲜艳旗帜。建议组织文学集、艺术家参与企业文化建设活动，让严肃文化论坛与企业正能量文化宣传相辉映，让《今日文坛》充满活力。



张金尧（中国传媒大学艺术学院副院长）：站在今天，反思昨天，为了明天。祝愿《今日文坛》成为贵州文艺评论的重要阵地。



孟影（安徽省曲协副主席，第三届中国曲艺牡丹奖获得者）：坚持发展学术民主、艺术民主。褒优贬劣，激浊扬清，端正文风，引领时尚，营造文艺批评的良好氛围，把《今日文坛》办成人民大众文艺审美和鉴赏佳作的优秀平台。



包伟（江苏省扬州市曲艺团副团长，第六届中国曲艺牡丹奖获得者）：祝贺《今日文坛》改版，让所有艺术有了一个升华的平台，让文化艺术有了碰撞的机会。愿《今日文坛》“茁壮成长”。



陈燕婷（中国艺术研究院音乐研究所副研究员，第九届中国音乐金钟奖理论评论奖优秀奖获得者）：音乐评论在当今中国，是一个亟待发展和健全的领域。虽然此类文章不少，但真正专业的评论者却不多。音乐评论的良性发展至少应具备两个因素，其一，评论者必须有较高的音乐素养。没有足够高的眼界，连自己都一知半解，又如何能品头论足呢？其二，评论者必须铁面无私，实事求是。歌功颂德式的评论不是真正的评论。《今日文坛》作为一个纯理论评论刊物，应该敢于开风气之先，敢说实话，勇于担当，引领包括音乐在内的各艺术门类的评论走上良性发展的道路。



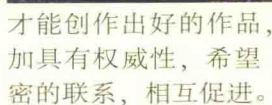
苏妮娜（辽宁省文艺理论研究室《艺术广角》编辑，中国文联第八届理论评论奖二等奖获得者）：在一个新媒体不断涌现的年代里，坚持纸质阅读者是少数派，为他们持续炮制好的阅读内容，是每个纸媒从业者的信念和乐趣。愿《今日文坛》成为这样一个美好的阅读群落，记录当代艺术的轨迹，守护仰望艺术的心灵！



李艳（中国杂技评论金菊奖获得者）：文化滋养艺术创作，文学灌溉杂技技艺，不断学习，不断改变，为杂技艺术提供美妙源泉。《今日文坛》——我们的新朋友。

陳毛雪

2



潘文志（中国书协会员，第四届中国书法兰亭奖二等奖获得者）：孟子曰：“求则得之，舍则失之”。书法，本是砚池边静“墨”者的活儿。习书是书者的习，研究书法成为一种习惯，求的求索。因为无论是对艺术深层次的理论研究，精神的自我完善。



▲张树天书法作品



▲李 利书法作品



张树天（内蒙古师范大学法政学院书记）：艺术是艺术家用不同艺术方法把人生激荡完美的呈现。中国书法是最具有中国文化精神的艺术，融思想道德、情志意

趣、生活历练、艺术技巧于一炉，似简实丰，似薄实厚，似单实繁，不论你能读懂还是读不懂，带给你的都是无限的艺术想象空间。想读懂艺术，更需要你丰富自己！读懂艺术，就是读懂生活！《今日文坛》专设“艺术时空”专栏，为艺术作品的鉴赏提供了平台，希望更多的人通过《今日文坛》了解艺术作品。



李利（中国书协会员，第四届中国书法兰亭奖三等奖获得者）：艺术必须创新，没有创新就没有发展，没有发展就边缘化，边缘化了就要面对消亡，《今日文坛》作为一个理论评论刊物，

从内刊走向公开发行是一种创新的精神。相信书法与理论的跨界交流，一定比单一的领域收获更大。

目 录

CONTENTS

《今日文坛》2015 年第一辑

前 言

理论探讨

1. “理解”伽达默尔“真理”的几个关节点 陈 宁 8
2. 《社会组织与社会革命》的翻译与郭沫若思想转变 彭冠龙 12
3. 在语言与时代的表现之间 董迎春 17
4. 从社会变迁中观语言发展 胡丁文 24
5. “诗性正治”的异彩——读吉狄马加长诗《我，雪豹》 张嘉谚 27

聚焦贵州学者

1. 史料还原与思辨索原的高度契合
——评颜水生《中国散文理论的现代转型》 唐红卫 35
2. 散文理论研究的拓展与挑战
——评颜水生《中国散文理论的现代转型》 卢 冶 39
3. 理论建构中的本土张力
——《贵州民族大学学报》之“多民族文学论坛”专栏述评 孙诗尧 43
4. 青春的多彩季节 孟学祥 49
5. 一个爱字了得 徐必常 51

文学视窗

1. 论废名《竹林的故事》的悖论性及其意义 陈宾阳 53
2. “土地”意象的现代审美创造
——评叶炜的长篇小说《后土——农民的中国梦》 范玉刚 刘京辰 57
3. 简论《锦瑟》的陌生化艺术魅力 张 蔚 62
4. 论苏童长篇小说《河岸》叙事模式的突破与超越 廖红群 张羽华 67

5. 铁凝小说中的北京意象论析	邱慧婷 76
6. 我们是一群无家可归的孩子 ——读青红诗集《危险之约》	龙建人 82
7. 从“女人”到“人” ——五四女性作家群的女性意识成因探析	孙向阳 李欣莲 88
8. 胡续冬诗歌与“70”后表现力的胎记	肖 炜 91
9. 师说	龙圣武 97
10. 贵州彝族汉语诗歌发展述论	邱 婧 99
11. 历史回望与螺旋高位回归的美丽乡愁 ——吴仲华乡土诗歌简论	罗义群 105
12. 语言与生存之间的张力 ——贵州三位女作家艺术魅力的深层探索	李 晶 孙 林 109

艺术时空

1. 墨染我心 ——书法写我与社会主义核心价值观讲堂	陈加林 115
2. 浅析超现实主义在当代高级时装设计中的表达	赵啟皓 118
3. 新世纪红色儿童影视剧的经典之作 ——评电视连续剧《小小飞虎队》的艺术创新	陈夫龙 121
4. 文学与电影的互文性：《呼啸山庄》的电影改编	段惠芳 高 辉 125

刊 名 杨梦龙 书

封面作品 徐飞《沃野黔山》

封底作品 仲伟迅

今日文坛

JIN RI WEN TAN

2015 第一辑



光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

今日文坛. 2015年. 第一辑 / 贵州省文联文艺理论研究室, 贵州省文艺理论家协会主编. -- 北京: 光明日报出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5112-8797-7

I. ①今… II. ①贵… ②贵… III. ①中国文学—当代文学—文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第156549号

今日文坛 2015年第一辑

主 编: 贵州省文联文艺理论研究室 贵州省文艺理论家协会

责任编辑: 黄海龙 朱 然

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 赵 旭

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078250 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 贵州风景线印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200千字

印 张: 8

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-8797-7

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究

编委会名单

主 任：欧阳黔森

副主任：杜国景

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 黔 庄 森 李 晶 苏 丹

吴 海 罗宏梅 赵 旭 赵雪峰

陶淑琴 黄 葵 谢廷秋 谭德兴

裴临风

主 编：杜国景

常务副主编：赵 旭

副 主 编：李 晶

编辑部主任：陈 武

主管：贵州省文学艺术界联合会

主办：贵州省文联文艺理论研究室

贵州省文艺理论家协会

协办：贵州民族大学人文科技学院

编辑部地址：贵州省贵阳市科学路 17 号

邮编：550002

电话：0851-85880865

E-mail: gzjrwt@126.com

充分发挥 文艺评论的价值导向作用

欧阳黔森

中华民族的伟大复兴必将带来中华文化的复兴与繁荣。文艺创作与文艺评论是一对“孪生兄弟”，是“双子座”，是“鸟之双翼”、“车之双轮”，缺一不可，缺一不全，它们相互映衬，互为促进。文艺评论是当代文艺创作生产的重要引擎，正确的、客观的文艺评论能够促进文艺作品的创作生产。当前，中国当代文艺评论的国际化语境已经形成，并散发出“中国特色”、“中国经验”的光彩。新形势下，贵州文艺评论界要站得更高，以更远的眼光、更宽的视野、更广的胸襟，建好队伍、强化阵地、树立正气、形成特色、体现风格，以高度的文化自信、文化自觉和社会责任感，把握道德的尺度，扶好良知的天平，坚守精神的高地，强化价值导向和审美追求，传播社会“正能量”，充分发挥文艺评论之浆领航文艺创作生产的重要作用。

文艺评论要恪守客观公正的最高原则。当前，文艺评论界在一定程度、一定范围上还存在“大唱赞歌”、“随意吹捧”、“乱贴标签”、“乱喷香水”等不良现象。有时候一部作品出炉，便会出现座谈会、研讨会、新闻发布会等一系列活动，评论家们也会受邀而至，有少数评论家在会上或撰写评论对作品进行“高谈阔论”，大话、空话、套话、假话连篇，真话、实话就是不说不讲，更有甚者开口“大师”、“著名”，落笔“力作”、“经典”，为取作者欢心，溢美之词狂风乱卷，拼命为作者“注水”，随意为作品“拔高”，这样毫无底线地添加“催化剂”、“膨胀剂”的行为，既丢掉了文艺家的“人格”，又丢弃了文艺家的“文德”。也有少数评论家，对一些作品肆意“鞭挞”，刻意“痛斥”，唱衰作品应有的影响力，等等。这些都是评论家偏离社会主义核心价值观，视觉和思想狭隘，艺品和人品达不到高度统一的表现。文艺评论不是文艺表扬，也不是文艺指责，而是评论者坚持“价值中立原则”，敢于说真话和实话，以自身对主流价值的认知、生活的感悟、生命的体验，来与作品精神内涵进行敏感碰撞，深入诠释作品的内在要素，是对人、对文、对世界认识的表达。正如习近平总书记在文艺工作

座谈会上的重要讲话中强调的：“文艺批评家要像鲁迅所说的那样，做到‘剜烂苹果’的工作，把烂的剜掉，把好的留下来吃。”因此，文艺评论要坚守好精神的高地，根植文化的土壤、根植人民的生活、根植作品的原本，让文艺评论促进文艺的创作，传播正确的历史观、世界观、价值观。

文艺评论是另一种人生哲学，文艺评论者的审美理想和综合素质至关重要。文艺创作的健康发展，离不开健康的文艺评论环境，高质量的文艺评论将引领文艺创作的健康发展，引导文艺作品更好地与人民需求、与时代进步相结合，引导人们树立正确的审美观和提升群众的艺术鉴赏水平。《今日文坛》一直以来是贵州文艺界具有影响力的文艺理论和文艺评论刊物，推出了一批文艺理论和文艺评论精品，造就和培养了一批文艺理论和文艺评论人才。中国当代文学评论家孟繁华先生说过：“21世纪的中国文学，从现实条件、现实成就到现实追求，都面临着一个世界性和整体性的问题。”就我们贵州文艺评论而言，新形势下，也面临着一些需要加强和改进的新问题，这是一个新课题，需要大家来共同探究。在此，借这个机会也谈谈自己的一点看法，并提点要求。一是要把握好正确导向。牢牢把握以马克思主义文艺观为指导的中国特色社会主义文艺理论，以社会主义核心价值观为引领，积极营造“实事求是”的文艺评论生态，塑造“质朴清新”的文艺评论新风，做到主动发声心平气和，科学分析有理有据，认真探讨推心置腹，大胆批评实事求是。二是加强精品意识。文艺评论工作者要增强理论自觉，提升文艺批评的理论含量，要有认真研读文本的刻苦精神，要体现求真向善的思想境界和不流俗的个性，凝聚崇善求美的强大舆论正能量，推出有厚度、有宽度、有力度、有温度的文艺评论精品。三是发挥阵地作用。要深入巩固拓展传统阵地，积极占领新型网络阵地，坚持正确导向和价值引领，旗帜鲜明地发挥主流文艺评论阵地的引导力，大力培育和弘扬社会主义核心价值观，多层次、多角度加大对优秀作品的评介宣传力度，加强大众审美的引领，培育健康向上的审美情趣。四是加强人才队伍建设。要积极搭建好文艺评论平台，吸引广大文艺工作者参与文艺评论，把有责任、有担当、有理想、有操守的文艺评论人才凝聚起来，重点打造好老中青贵州文艺评论人才队伍和领军人物。五是加强创新。要进一步改进文艺评论的方式方法、话语体系和表达方式，彻底改变“圈内热圈外冷”的现象，积极营造文艺评论家深入生活、与作家面对面交流、与读者心对心对话的良好氛围，实现创作、评论与审美的良性互动，让我们的文艺批评更接地气、更富生气、更有人气，更受作家、艺术家和广大读者的认可和肯定，积极发挥文艺评论的引航作用，推动文艺评论与文艺创作相互促进，融合发展，迈上新台阶，也希望《今日文坛》越办越好，真正发挥其重要职能和作用。

（作者系贵州省文联副主席、贵州省作协主席、贵州文学院院长）

目 录

CONTENTS

《今日文坛》2015 年第一辑

前 言

理论探讨

1. “理解”伽达默尔“真理”的几个关节点 陈 宁 8
2. 《社会组织与社会革命》的翻译与郭沫若思想转变 彭冠龙 12
3. 在语言与时代的表现之间 董迎春 17
4. 从社会变迁中观语言发展 胡丁文 24
5. “诗性正治”的异彩——读吉狄马加长诗《我，雪豹》 张嘉谚 27

聚焦贵州学者

1. 史料还原与思辨索原的高度契合
——评颜水生《中国散文理论的现代转型》 唐红卫 35
2. 散文理论研究的拓展与挑战
——评颜水生《中国散文理论的现代转型》 卢 冶 39
3. 理论建构中的本土张力
——《贵州民族大学学报》之“多民族文学论坛”专栏述评 孙诗尧 43
4. 青春的多彩季节 孟学祥 49
5. 一个爱字了得 徐必常 51

文学视窗

1. 论废名《竹林的故事》的悖论性及其意义 陈宾阳 53
2. “土地”意象的现代审美创造
——评叶炜的长篇小说《后土——农民的中国梦》 范玉刚 刘京辰 57
3. 简论《锦瑟》的陌生化艺术魅力 张 蔚 62
4. 论苏童长篇小说《河岸》叙事模式的突破与超越 廖红群 张羽华 67