



高中生

GAOZHONGSHENG
KAOCHANG ZUOWEN
ERSHIERZHAO QUANTUPO

体例框架

全面解释

是什么?怎么做?怎么样?

打破传统的作文分类方式,抓应考写作的实际需要,以技法体系为基础划分章节,或是以应考主题为基础划分章节

满分借鉴



分小点概括
评点模式



全方位多角度
对范文进行评点



究其一点
举一反三

范文看点

都说“人言可畏”，为什么“我”却偏偏要说《人言无畏》，而且还觉得它会使我们更全面、更健康地成长呢？

赏

聆

览

满分佳作 名师点拨 应考要点

考场作文

22招全突破

主 编：钟 书

应考方略

吉林教育出版社

高中生

GAOZHONGSHENG
KAOCHANG ZUOWEN
ERSHIERZHAO QUANTUPO



考场作文

22招全



钟书
陈静媛 霍彦霞
彭长盛 许京娟
袁立磊 于玉华
张伟雄 朱秀莹
邹义桃

应考方略

吉林教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生考场作文 / 方红霞编. — 长春 : 吉林教育出版社, 2014.3

(应考方略)

ISBN 978-7-5553-0021-2

I. ①高… II. ①方… III. ①作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第042673号

应考
方略

高中
生

考场作文·22招全突破

丛书主编：钟 书

责任编辑：邵 敏 尹曾花

出 版：吉林教育出版社

(吉林省长春市朝阳区同志街1991号 邮编：130021)

发 行：新华书店

印 刷：广水市新闻印务有限公司

开 本：710×1020毫米 1 / 16

印 张：17

版 次：2014年3月第1版

印 次：2014年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5553-0021-2

定 价：22.80元

(如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印者联系调换)

钟书金牌“榜样”观：



你就是榜样

追寻榜样的路上，
你也是大家的榜样，
因为你：

1. 细腻敏锐，善于发现

有一双清澈明亮的大眼，
能捕捉到变化无痕的岁月变迁；
有一颗善良敏感的玲珑心，
能感受到流淌在身边的人间温情。

2. 热爱生活 追求品味

不断发现榜样、竖立目标，
不断汲取自我完善的营养。
是为了能够在生活中从容不迫、游刃有余，
也是为了让让自己更懂得欣赏、更懂得品味。

3. 自我舒展，特立独行

善于聆听内心的声音，不盲目从众，
按自己的个性行事，舒展自己的兴趣和爱好，
享受自己努力得到的成果和喜悦。

榜样作文，抒写属于你的生活，释放来自你的光芒！



第一辑 拟题篇

引用点化, 贴切自然

考场佳作精讲

致我们终将逝去的童真 002

范文赏析

听听那热雨 004

风景这边独好 005

云中谁寄锦书来 006

相处时难别亦难 008

莫为经济遮望眼 009

我家有狗初长成 010

宋词里的那些事儿 012

近年目睹书界之怪现象 013

物象点染, 摄人心魂

考场佳作精讲

念你孤独叶落时 015

范文赏析

桃花盛开时 017

又到菊花飘香时 018

蝴蝶 019

那棵老枣树 020

梦里榆钱香 022

纸 梯 023

江南瓦 024

江南小院 026

视角反常, 追求“陌生”

考场佳作精讲

人往低处走 027

范文赏析

一只猪的“宿命” 029

边走边扔 030

穷寇要追 031

给自我加重 032

为黄色鸣冤 033

望子成人不成龙 035

木秀于林风助之 036

淡泊, 无以明志 037

善意有时等于恶意 039

第二辑 立意篇

辩证分析, 一分为二

考场佳作精讲

有一点, 少一点 042

范文赏析

轻重之我见 044

目录

CONTENTS

近墨者未必黑	045
站得高与走得稳	046
释以心静，望之蔚然	048
陶渊明，我想对你说	049
心有猛虎，细嗅蔷薇	050

托物寓意，借用联想

考场佳作精讲

凌霄花又开	052
-------------	-----

范文赏析

无名草	054
梅花赞	055
我认识的一棵树	056
家乡的香榧树	058
泥土	059
河流	060
北方的风	061
以咖啡为友	063

融旨于景，凸显情致

考场佳作精讲

昔日的老街	064
-------------	-----

范文赏析

迷人的夏夜	066
-------------	-----

凉台上的风景	067
在雨的世界里	068
烟雨桃花源	070
故乡之晨	071
小镇素描	072

第三辑 选材篇

抚今追昔，光华永驻

考场佳作精讲

长江水，魏王情	076
---------------	-----

范文赏析

效 顰	078
宁折不弯屈原魂	079
梦回楚汉	081
千古期待	082
苏轼的味道	084
转 身	085

凡人琐事，弃虚取实

考场佳作精讲

谁是我生命里的阳光	087
-----------------	-----

范文赏析

两碗八宝粥	089
总是在田间劳作的父亲	090
隔着代沟,我望见了您	092
我的父亲	093
目 送	094
我把你弄丢了	096
收传单的她	097

社会热点,见仁见智

考场佳作精讲

莫让“经典”成“精点”	099
-------------------	-----

范文赏析

给文化一个微笑	101
悬崖边的传统文化	102
发热的“红学”	103
崇拜的危机	105
品味时尚	106
善行,我该如何安放你	107

第四辑 结构篇

一线穿珠,文脉清晰

考场佳作精讲

记忆拾零	110
------------	-----

范文赏析

掺在米粥里的爱	112
书之悟,书之乐	114
咖啡·音乐·窗 ——我的孤独空间	115
妈妈的百合	117
笑声串起的生活	119
“王者”之风	120
不差钱,我们差什么	121

欲扬先抑,情感鲜明

考场佳作精讲

听一听雨,又何妨?	123
-----------------	-----

范文赏析

最美丽的记忆	125
妈妈的手	126
我想握住你的手	127
定位木桩	129
这也是一种幸福	130
学习委员的那番话	131

对比排列,泾渭分明

考场佳作精讲

神圣的尊严	133
-------------	-----

范文赏析

眼 界	135
-----------	-----

目录

CONTENTS

叩问心灵	136
我看出国热	138
腐朽的神奇	139
节制欲望	140
当慈善遭遇傲骨	141

第五辑 文体篇

小说笔法、情节取胜

考场佳作精讲

红与黑——落难的天使	144
范文赏析	
锁	146
裸模	148
假币	149
天下第一马	150
五千元秘密	152
那一声轻唤	153
给他人一朵花	154

戏剧形式，扣人心弦

考场佳作精讲

新编《隆中对》	156
---------------	-----

范文赏析

完璧归赵	159
范进中举	160
聂老三盖房	162
神奇的狗	163
堂吉诃德的骑士理想	165

故事新编，反映现实

考场佳作精讲

孔乙己后传	167
-------------	-----

范文赏析

唐僧经商记	170
大话悟空之沟通版	171
愚公创业记	173
孔明也失业	174
现代版草船借箭	176
华佗的新方	177

第六辑 语言篇

句式灵活，摇曳多姿

考场佳作精讲

千百丛中一点红	180
---------------	-----

范文赏析

访 山	182
肩 膀	183
愿从本心	184
唯愿此心无怨尤	185
牡丹之尊	186
听听那冷雨	187
城市的塔尖	
——丽江感觉	189
生不必逢时	190
这样一种生命	191
活的是过程	192

铺陈排比，语势强烈

考场佳作精讲

人生不能没有碰撞	194
----------------	-----

范文赏析

愿心似水	197
我想生活在唐朝	198
白薯也会胜利	199
心中的雏菊	200
沉默未必是“金”	201
负重的生命	202

亦庄亦谐，自成妙趣

考场佳作精讲

周君其人其事	204
--------------	-----

范文赏析

“痘”蔻年华	206
终极版老师	208
最上镜女生	209
夏天的蚊子	211
站在我家的门口	212
走进雨季	213

第七辑 开头篇

开篇发问，引人思考

考场佳作精讲

生活需要理智	216
--------------	-----

范文赏析

感动的清泉	218
永恒有多久	219
学习的灵魂	220
站在高处	221
谁动了汉字	222
填“代沟”有感	224
生活需要高姿态	225
如伞人生	226
如果你问，青春是什么	227

目录

CONTENTS

轻“描”淡“写”，烘托氛围

考场佳作精讲

又是一年风起时 229

范文赏析

关 231

落日 232

在自然中生活 233

天堂隔壁 234

麦城绝响 236

凌晨三点 237

最后的狼群 239

第八辑 结尾篇

哲理启迪，耐人寻味

考场佳作精讲

倒掉鞋里的沙子 242

范文赏析

萌芽 244

禅悟 245

人在楼梯上 247

通往明天的路 248

生命的姿态 250

“鲜花”与“泥土” 251

走路的姿态 252

引用名句，意味深长

考场佳作精讲

草根文化的呼唤 254

范文赏析

静 256

人言无畏 257

共生旋律 258

学会宽容 260

学会诗意般地生活 261

第一辑

拟题篇

精彩导读

眼睛是心灵的窗户，文章的标题犹如人的眼睛，其美丽可以顾盼生辉。标题，是一篇文章的眼睛，是让阅卷老师慧眼为之一亮的第一个亮点。一个新颖、别致的标题，能够迅速地让阅卷老师眼前一亮，精神一振，进而产生细读的欲望。在考场中，考生若想要让自己的文章在众多的作文中脱颖而出，在较短的时间内获取阅卷老师的“芳心”，那就必须擦亮文章的眼睛。因此，考生要学会给文章的标题巧妙包装，让标题亮丽、新颖起来，这样，文章才能够先声夺人！在这一辑中，考生将会收获几个非常实用的拟题招式，还等什么，赶紧去瞧瞧吧！

范文看点

班主任的严厉常让人敬而远之，但更换班主任时，我们为什么感叹《相处时难别亦难》？

《宋词里的那些事儿》诉说着什么样的美丽的故事，竟使人如此心驰神往、魂牵梦萦？

“我”与《那棵老枣树》之间有着什么样的故事，它竟在“我”的校园生活里占据着那般重要的地位？

柔弱的《纸梯》究竟蕴藏着一种什么力量，竟可以在人生路上扶持着“我”一路向上？

在如今钢筋水泥的年代里，还有谁认识《江南瓦》，而又有谁会深情地怀念那一片《江南瓦》？

黄色到底背负了什么黑锅或承受了什么冤屈，以至于“我”义愤填膺地《为黄色鸣冤》？

◎ 引用点化，贴切自然

妙招解析

引用或化用大家所熟悉的诗词名句、流行歌曲、名言、俗语、影视剧名、书名、行业术语等作为文章的标题，是考场中考生快速拟题的高明之举。这类标题或温文尔雅，或书卷气浓，或言简意赅，或妙趣横生，使人回味无穷。这种拟题方式可以使文章标题新颖别致，产生独特的魅力。

如以“书”为话题，拟题“腹有诗书气自华”，引用诗词名句，既具有浓厚的抒情色彩，又蕴含深刻的含义；如以“微笑”为话题，拟题“请把你的微笑留下”，引用大家熟悉的歌曲，活泼而富有生趣；如以“语文”为话题，拟题“数风流科目，还看语文”，化用词句，大气磅礴；如以“亲情”为话题，拟题“滴滴香浓，意犹未尽”，引用咖啡广告语，通俗易懂……

考场佳作精讲

化用电影名《致我们终将逝去的青春》，贴近自然。

形象而富有哲理性的语句开篇，引人思考。

将小时候和长大后的感受进行对比，凸显出“我”对童年的怀念。

致我们终将逝去的童真

考生

我们总是在人生的跑道上不停地奔跑着，看着那没有尽头的尽头，猛然回头，发现我们已经跑过了孩提时代。每个人都有一段美好的时光，却总是那么短暂。

小时候总想着快快长大，长大了可以不受爸妈的约束，现在长大了，却又想让爸妈管着。心里突然有种想哭的感觉，鼻子酸酸的，是在为我们将逝去的童年而悲伤吗？童年仿佛就像做了个梦，那个梦是多么美好、天真。

记得小时候的我总是哭，不高兴就哭，去上学也哭，泪水就像水龙头一样，一开就哗啦啦往外流；不哭时就笑，笑到嘴合不拢为止。童年就是伴着泪水和笑声过来的。而现在心里难受，脸上却在笑，泪水好像在童年时期

都流光了。对着自己讨厌的人笑着，对着自己讨厌的东西表示喜欢。

“我们活在浩瀚的宇宙里，漫天飘浮着宇宙尘埃和星河光尘，我们是比这些还要渺小的存在。”如此渺小的我们却承受着比宇宙还大的压力——高考的压力、就业的压力等。我渴望回到小时候，我怀念小时候的动画片，怀念小时候单纯的友情，怀念小时候与朋友一起去捉小龙虾，怀念小时候妈妈给我讲故事，怀念小时候在爸爸怀里撒娇，怀念小时候在奶奶怀里睡觉……

说谎是必需的，打架是应该的，受伤是活该的，孩提时代仿佛是这样的，没有什么钩心斗角，尽管有时很无厘头，但大人们都会原谅，因为只是孩子。可社会是现实的，像孩子一样的单纯，也许会被社会淘汰。可社会是残酷的，像孩子那样的童真，终究会被扼杀。大人总是对的，孩子的奇思总会被无形地抹去。

“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物，必细察其纹理，故时有物外之趣。”清人沈复回忆他的童年颇有乐趣。童年是值得每个人去纪念的，每个人的心里一定会保留着童年的回忆，也许是一个小的坏习惯，也许是一部动画片，请不要把童真抛弃，社会需要它。

我们总是不断地向前奔跑着，如果你的心累了，请停下来吧；如果你的心难受了，请哭出来吧；如果你有情绪，请发泄出来吧。请做一个“孩子”吧！

列举童年的种种美好回忆，再次表达“我”对童年时光的留恋。

引用古人关于童趣的话，发起“不要把童真抛弃”的呼吁。

排比句结尾，语势强烈。

名师赏析

文章将小时候与长大后生活、心态的不同变化作了鲜明的对比：小时候天真无邪，活得真实自在；长大后便要隐藏自己的情绪，失去了童真。在文章内容上，考生侧重表述童年时光的无限美好、童年时光已逝，让读者产生深刻的印象。在看待儿时时光与少儿心境时，考生用富有哲理性的语言向我们展示童真对于生命的重要意义。因为有了童真，心仿佛有了休憩的港湾，社会也需要童真来发现爱，所以我们应该时刻保持童真，做一个“孩子”。

范文赏析

听听那热雨

福建 杨玲洁

天空乌云密布，阴沉沉的，仿佛要下雨了。一阵阵的咳嗽声传遍了整个房间，我独自坐在窗前，等待倾听雨的宣泄。

雨终于来了，噼噼啪啪地砸在屋顶上，又顺着瓦沟一滴滴往下掉。雨借风势，一串串拍打着玻璃窗，也深深地叩打着我的心扉。

已经连续多日高烧不退，我迷迷糊糊的大脑空荡荡的，是突如其来的雨声充实了它。以前我是多么喜欢倾听雨的欢声啊！

哗啦啦，哗啦啦，那么急促，那么强烈，那么充满激情与斗志。可现在，我却害怕听雨：我会像眼前这场骤雨一样匆匆下坠，虚无缥缈地完成自己的人生吗？

看着看着，眼前渐渐模糊起来，眼眶里不知何时溢满了湿热的眼泪。终于盛载不下，泪珠无声地顺着脸颊往下滑落。是在为雨短暂的一生感到悲伤，还是在为自己的生命也即将消逝而担忧呢？我无以言表……雨大起来了。地面的尘土也随之飞溅起来，雨滴无情地击打着它。在画出一道简

单的弧线后，尘土重回大地，随流水裹挟而去。

我会像尘土那么微贱，仅仅画出一道弧线，连一个圆都来不及完成就悄无声息地沉入浊水之中吗？

雨声平稳下来，不再急切，却更密集了。我平复了一下自己的心情，擦干眼泪。一只不知名的飞虫在窗前飞来飞去，不时地碰到玻璃。它展开翅膀用力地拍打着，但又无数次地掉落。它要干什么？它是被雨吓坏了，还是要冲破玻璃和风雨共舞？或者它是在寻找一个冥冥中的归宿？我，一个甲流患者，是一只可怜虫吗？

雨停了，天渐渐地放晴，天空出现了一道七色彩虹。彩虹，多美丽的彩虹！被雨水清洗过的天空作为彩虹的绝妙背景，美得让人心醉。

推开窗，雨后的空气中夹杂着土壤的味道，夹杂着生命的味道——我闻到了雨后大地母亲的气息。抬头远望，青山更加苍翠，暮霭如烟似带环绕山腰；夕阳射出万道霞光，照在不远处的绿树和鲜花上；鸟儿不再沉默，寂静的大地瞬时生动起来……

顿时，我的内心好像充满了一种前所未有的轻松和愉悦。是我看到了希望还是我明白了生命的真谛？这就是人们常说的顿悟？

我打开紧闭的房门，用力地吮吸着

风景这边独好

浙江 杨懿辰

我是“土生土长”的杭州人，若要说起杭州的特色：食的小吃、穿的丝绸、玩的景点，讲都讲不过来，即便在西湖边上拉一个临时来杭州游玩的游客，也能讲出一大堆。

吃穿都是表面的东西，游玩也无处不可，真正的杭州特色文化，我觉得是渗透进人的思想、让人在不知不觉中享用的方言。杭州的方言，既不像苏州话“软不隆咚”，也没有宁波腔的“石骨铁硬”。它虽属中国古老的语系之一的吴语语系，却具有“半官话性”“半京话性”的特点。

外地人到杭州来，他们听到杭州人在交谈，都会说：“杭州话好像有点‘京腔’的味道。”对啊，杭州话，差不多都带上一个“儿”字。日常用品中有“袜儿”“筷儿”“掠儿（梳子）”等，食品中有“麻花儿”“丝瓜儿”“卤鸭儿”“肉丸儿”……

对小孩的呢称，带“儿”的也特别多：“毛毛头儿”“男伢儿”“姑娘儿”等。对不同职业的人也有特殊的称谓，像“大盖帽儿”“头儿”。对了，爷爷奶奶带我出去玩，都说“耍子儿”；看到电视里的模特，大家都会说：“‘条干儿’真不错！”最让人叫绝的是杭州人说某

造物主给我带来的礼物。我感到如释重负的快乐，如此沁人心脾。我冲到院子里，觉得自己轻巧如燕。树随我动，枝叶在我的内心翻飞……我忽然想起了王蒙先生的《青春万岁》：“所有的日子，所有的日子都来吧！让我编织你们，用青春的金线和幸福的璎珞，编织你们……”我多么年轻啊，怎么能轻言放弃！尘土可以溅落，飞虫可以迷惘，而年轻的心经历洗礼，岂能随意泯灭憧憬！

多么温暖的一场雨！雨后是生命的开始。朋友，当你心存绝望时，不妨去听听那热雨。

满分借鉴

主题升华：观雨、听雨的过程，也是作者心灵之旅的过程。生病的“我”通过听雨获得了人生感悟，内心获得愉悦，体会到“年轻的心经历洗礼，岂能随意泯灭憧憬”。

脉络清晰：本文以作者的感情线索贯穿全文：一开始“我”连续多日高烧不退，心里“害怕”，因看到下雨难过而眼眶里“溢满了眼泪”；雨声平稳时“我”“擦干眼泪”；雨停了，“我的内心好像充满了一种前所未有的轻松和愉悦”，完成了心灵的升华过程。

巧妙引用：引用当代作家王蒙《青春万岁》中的句子，表达了“我”听雨后心灵顿悟的欣喜快乐之情，感情的抒发强烈、充沛。

个人六神无主，心神不定，心不在焉，随口道“魂灵儿没了”，还有说“魂灵儿吓出的”。把“灵魂”两个字掉了个头，听起来倒也很新奇，别有一番妙趣！

更有趣的是，还有一些称呼，杭州人把“儿”字放中间。食品类有“筒儿面”“瓢儿菜”“片儿饼”“苡儿粉”。人物上还有现在已经消失了的“踏儿哥”。后来，大家认为杭州人喜欢凑热闹、赶时髦，就又出现了一个新词——“杭儿风”。

其实不止“儿”，杭州话还喜欢带“头”，像“手指头”“脚指头”“门口头”“墙头”；还有形容词的重叠，像“空落落”“胖乎乎”“瘦节节”“木佬佬”；还有把“下”念成“落”，像“落雨”“落山”；把“二十”念成“廿”；有时候，讲话还要带上“嗒”：“懊之嗒味”“有趣嗒煞”，等等。

讲到杭州话，还不得不提到它的语法。杭州话习惯将宾语提到动词前，像“我饭吃过了”，正常的应该是“我吃过饭了”。但是交流起来倒也不觉得奇怪。

高一学了相关历史后才知道，在古代，由于与中原华夏文化交融，特别是北宋时期的战乱，大量北方移民迁入杭州。南宋建都临安之后，更是“士庶服饰乱常，声音乱雅”。杭州就逐渐成了吴越文化与华夏文化不断交流渗透的地方。

这样一来，杭州的方言，就真的是南腔北调了。

满分借鉴

视角独特：杭州有众多家喻户晓的特色，作者却一反常态，不去着力描绘名胜与名小吃，反而写杭州的方言特色，宣传杭州的独特方言特色。

语言出彩：作者运用了大量的杭州方言，举出了很多的方言实例，如“对小孩的呢称，带‘儿’的也特别多：‘毛毛头儿’‘男伢儿’‘姑娘儿’等”，使整篇文章更具杭州味，体现了杭州方言的特色。

结尾干脆：文章结尾干净利落，紧承上文，用一句话概括，“这样一来，杭州的方言，就真的是南腔北调了”，不仅概括了全文内容，也起到了点题的作用。

云中谁寄锦书来

江苏 蔡源

在电话、邮件成为交流的重要手段的今天，我突然想写些关于信的文字。

童年的驻地里，栖着一条美丽的河。还记得在落花时节，邀三五伙伴，放“舟”轻漾，“舟”乃纸船。稚嫩的心，生出灿烂的愿望，于是在揉皱的纸上，我们以拙劣的字体，描绘着自己的想象。然后叠成纸船，任水载着船，也

载着我们未定的梦想，漂向远方……

我总是固执地认为我对“信”的感知源于童年那艘写下心愿的纸船。当多年之后写出第一封信时，在漫长的期待中，我突然想起那一种感觉：投寄出希望，然后在希望中等待着，有一种夹杂着喜悦的躁动。

少年的我们对一切绚烂、一切色彩、一切华美有着丰富的想象力。偶然读到李清照的“云中谁寄锦书来”，才知道了信原来可以被称为“锦书”。“锦书”一词对我实在很有吸引力，以至在很长一段时间里，我总是试图在作文中用上这个词，体验那种难以言明的美妙感觉。那时我心中的“锦书”，大约受“繁花似锦”“锦上添花”等词的影响，想象着华丽的毛毯，然后是花的海洋。后来学到李商隐的“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”，欧阳修的“渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问”，柳永的“别来锦字终难偶”“断雁无凭”，才知道传递“锦书”的使者，竟是可爱又神秘的“青鸟”“鸿雁”“鲤鱼”们，信似乎在我心中更添了一份神奇色彩。

当时的我只注意到词的华美和那传递信的神秘使者，从未曾想过那信里写的是什麼，信使们肩负着怎样艰辛的任务。就如忘记童年纸船曾经载着那么重要的心愿，只记得纸船漂过泛起的涟漪戏耍着唯美的落花。

所以，当我翻着宋词，读到晏殊的《清平乐》，读到“红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄”时我怔住了。那样的熟悉，那样的遥远与可触的碰撞，深深地触动了我的心。寄宿学校，首次离家，独自生活，我已长大，我不再是那个悠然放“舟”、许愿花下的稚子，正如现在心中的信不再是童年的纸船，也不再仅仅是美丽的“锦书”，而是暗暗抒发心中忧伤的不得已之物。我已长成一个要独自经受生活创伤的坚强少年，而那创伤后的痛也如词人“惆怅此情”一样，竟无处可寄。昔日的“鸿雁”“鲤鱼”“青鸟”，竟不能将我的锦书寄出。

难得一次归去，向父母倾诉的，总是那些得失的计较，考试的失败，朋友的离去……在我那繁多的苦诉中，时间的化妆师正悄悄地将父母的青丝染成白发。岁月啊，也如心中的信使们一去不返了吗？

高中，离家更远，思念却等闲，曾经的热烈归于平淡。归去，不再是讲述我的埋怨，而是倾听父母的唠叨；与父母沟通的主题，也是那不变的家常与健康。而我的锦书，竟可以无误地送达家中，只是，在我开始考虑锦书的内容的年龄，不再是“惆怅此情”，而是如乐府诗中所说：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上言加餐饭，下言