

诗教经典 传世育人 (上册)

# 中华成语诗 五百首

赵德顺 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

诗教经典 传世育人 (上册)

# 中华成语诗 五百首

赵德顺 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

# 成语诗教颂

成语诗教育人贤，  
综合素质竞之攀。  
品格端正刚柔具，  
心灵净化思无偏。  
通晓典故明世理，  
尽握成语达意全。  
一拳拿下诗五百，  
才气行洁创新天。

赵桂川诗书

2014.6.6

## 作者简介

赵德顺（满族）：作家，成语诗教家；中国成语诗文体开创者，中华成语诗教创始人，号称成语诗人。1938年10月生于黑龙江省呼兰县，1959年毕业于哈尔滨航空工业学校，1966年函授毕业于东北师范大学中文系本科。原为江西省景德镇市昌河中学高级语文教师，中国教育学会会员；现为中华诗词学会会员，江西省作家协会会员。任职期间，教学业绩卓著，所教学生的高考语文成绩和所带班级学生考入高等院校，均名列景德镇市前茅。从1981年9月起至1990年8月止，连续九年当班主任兼教高中语文课。送出1984、1987、1990三届高考毕业班，均有一多半的学生考入高等院校，这在当时公费培养录取率只有百分之十左右的情况下，是相当可观的。例如，1984届所带的高三（2）班，全班55人，考上重点大学15人，普通大学8人，大专8人，共计31人，还有16人考上中专。就语文单科成绩而言，高考全班平均分为84.2分，而全省平均分为72.9分，超省平均分11.3分；最高分为108分（120分满分），夺得高考语文与他人并列全省单科第一名。并与所任班主任班级的其他任课老师共同培养出理科高考总分全市第一名（1987届）和第二名（1984届）的拔尖学生。1989年评为市级优秀班主任。教研成果突出，诗作成就斐然。发表及获奖论文数篇，尤其是开创了中国成语诗这一史无前例亘古未有的诗歌文体，并取得重要创作成果，先后分阶段增加新作累计出版了三部成语诗集。1998年1月由中央民族大学出版社出版了《中学生成

语歌诀 200 首》，共写标题成语故事叙事诗 215 首，共用成语 1713 个（无重复），获由全国中学语文教学研究会历史名城语文教研中心评出的“十年优秀教研成果一等奖”。2006 年 3 月由中国文联出版社出版了《成语诗三百首》，共写标题成语故事叙事诗 327 首，共用成语 2605 个（无重复）。这两部成语诗集是中国成语诗出版时间最早的诗集，为中国首创；并且在使用成语数量上也是最多的，先后登上了中国成语诗的两个高峰。而今出版的这部《中华成语诗五百首》则是登上了中国成语诗的最高峰，共写标题成语故事叙事诗 503 首，共用成语 4005 个（无重复），是中国成语应用发展创新的巅峰之作。2009 年，作者入选《中华六十年诗人大典》，获“中华诗词六十年诗人创作成就奖”。其所著《成语诗三百首》已被中国国家图书馆、中国现代文学馆等全国一百三十多家省市图书馆所收藏，均有《收藏证书》于作者手中保存。可以预期，这部刚出版的《中华成语诗五百首》必将被更多的国内外图书馆永久收藏。



作者像  
(2004年10月)



2001 年作者与妻子李成谦（又名吴宝珍）于景德镇昌河职工文化活动中心门前留影



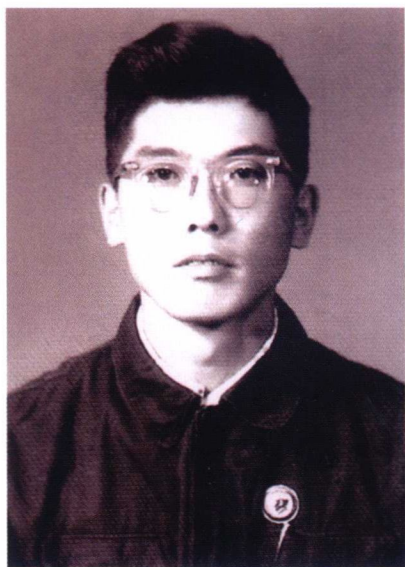
1953 年作者小学毕业照



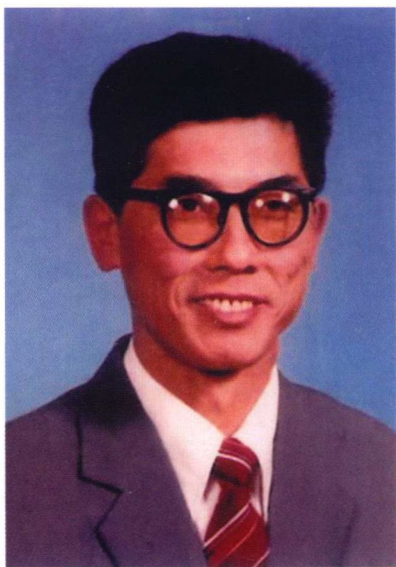
1959 年作者于哈航校毕业照



1961 年作者与妻子李成谦（又名吴宝珍）结婚照



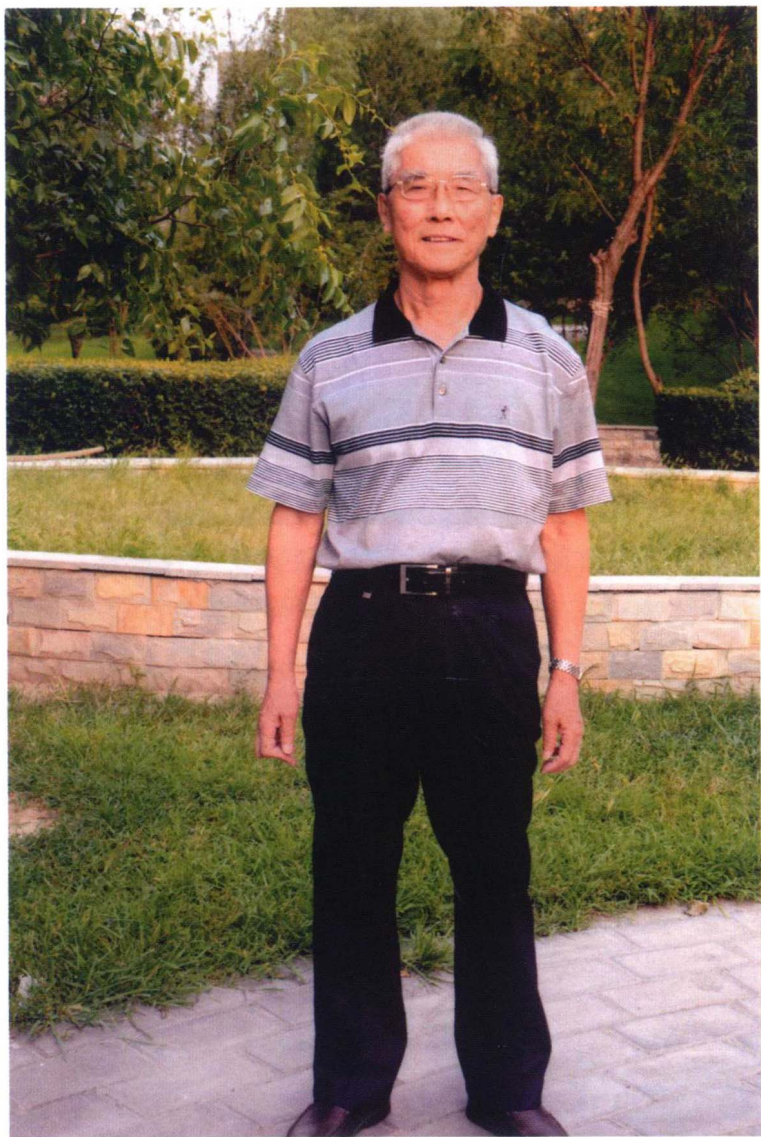
1970 年作者于昌河飞机  
公司建厂照



1988 年作者晋升中学高  
级教师照



2011 年作者于景德镇跃进水库照



2014 年作者于北京照

珍惜幸福



感恩先人

作者之祖母赵李氏（无名）遗像  
（1883—1967）享年 84 岁



作者之父赵家声遗像  
（1914—1995）享年 81 岁



作者之母穆日芳遗像  
（1919—1983）享年 64 岁

# 成语综合诗教育高才

## (自序)

《中华成语诗五百首》，是在本人所开创的中国成语诗诗集《成语诗三百首》基础上，经过精心修改并增加大量新作而成集的。

这是一部以中华成语故事为纲，以句句都用上成语而创作成的七言八句成语故事叙事诗专集。全集立足于总体设计，共写标题成语故事叙事诗 503 首，共用成语 4005 个，是现行小学到高中语文课本成语总量的五倍左右；且除标题成语外无重复使用者，即一个成语在整本诗集正文中只出现一次。另外，还有**说明**与**串讲**，以点明标题成语故事之出处和对全诗作逐句而连贯讲解，八句内容讲完即为一个完整的成语故事。它将成语运用、成语解释与成语故事融为一体，是一部典型的在读诗欣赏中实施思想教化、集中学习成语和成语典故知识并培养对其应用能力和古文阅读能力的成语综合诗教读本，是中国成语应用发展创新的巅峰之作。其宗旨是：诗教成语经典，掌握汉语精华；传播传统文化，弘扬华夏文明；为培养和造就高素质创新人才来发挥其社会作用。不妨引其中一首为例，便可见其体例特点之全貌和它的重大社会价值。

## 盘根错节

乱世凶年汉朝歌<sup>①</sup>，经年累月杀官多<sup>②</sup>。

义不辞难谡上任<sup>③</sup>，欣然自喜县令得<sup>④</sup>。  
悬心吊胆友不悦<sup>⑤</sup>，高见远识谡对曰<sup>⑥</sup>：  
不畏强御臣之职<sup>⑦</sup>，盘根错节利器斫<sup>⑧</sup>。

**说明** 成语“盘根错节”，也写作“槃根错节”，见于《后汉书·虞翊传》中的一个成语故事。

**串讲** ①乱世凶年——时世动乱，年成极坏。汉朝歌——东汉时（安帝永初初年）朝歌（地区的社会现状即如此）。②经年累月——比喻经历的时间很长。杀官多——（因而）被攻杀的地方官吏很多。据载，当时朝歌灾情严重，流民万计，盗贼蜂起。“贼甯〔（nìng）古宁字〕季等数千人攻杀长吏，屯聚连年，州郡不能禁，乃以谡（即虞翊）为朝歌长。”③义不辞难——为正义之事不避危难。谡上任——（于是）虞翊则走马上任了。谡：虞翊（人名），曾在太尉李膺（xiū）手下做官。④欣然自喜——高兴地自觉喜悦。欣然：高兴。县令得——（因为他）得到了（一个风险极大、难以治理的朝歌地区的）县令官职。⑤悬心吊胆——形容担忧恐惧，安不下心来。友不悦——（虞翊的）老朋友（为他赴任朝歌县令）而不高兴。悦：高兴。⑥高见远识——见识高远。谡对曰——（于是）虞翊（则以这种见识把他愿做朝歌县令的道理）对他的老朋友们说：⑦不畏强御——指为官刚正，不怕强暴。强御：强暴逞势的人。臣之职——（这是）我虞翊做臣子应尽的职责。⑧盘根错节——树木的根干枝节，盘曲交错。比喻事情繁难复杂，不易处理。也比喻势力根深蒂固，不易消除。此指后一比喻义。利器斫（zhuó）——（这就需要）用锋利的斧头去砍。斫：砍。据载，虞翊对他的老朋友们说：“志不求易，事不避难，臣之职也。不遇槃（同盘）根错节，何以别利器乎（凭什么识别锋利的斧头呢）？”其意思是说，只有遇上不易消除的根深蒂固的黑恶势力而消灭之，才能展现出其非

凡的魄力与治理才干。事实果如其言，虞翊到任后，摸清匪底，铺谋设计，很快将顽匪一扫而尽，把朝歌地区治理得很好。“盘根错节”成语也就由此而来。

显然，这是一首《盘根错节》成语故事叙事诗。标题成语“盘根错节”即是由这一成语故事而来。本诗正是对这一成语故事内容所做的形象概述。全诗为七言八句，每句句首均选用一个四字成语，共选用上“乱世凶年、经年累月、义不辞难、欣然自喜、悬心吊胆、高见远识、不畏强御、盘根错节（由故事而来）”八个恰当成语，并与其他准确词语相搭配而创作出这首七言八句成语故事叙事诗来。这样，便使得诗的语言精炼而形象，虞翊这个人物性格鲜明而突出，故事梗概完整，韵律和谐整齐，形象而生动地再现了原成语故事“盘根错节”的内容与主旨。通过

**说明**，知道了“盘根错节”这个标题成语是来自于《后汉书·虞翊传》中的一个成语故事。通过**串讲**，既明白了这八个成语的本义，又懂得了它们在诗句中的实际意义与作用。这样，便自然而然地学会了这八个成语及其应用。由于是从第一句到第八句作了连贯一气的仔细讲解，因而对诗的内容便有了深刻而完整的理解与掌握。虞翊这位忠君爱民、胆识过人、充满自信、才干超群、具有非凡魄力和治理才能的为官形象则跃然纸上。这样，不仅使人的思想受到感染教化，从中吸取精神力量，而且还自然而然地掌握了这个成语故事以及标题成语“盘根错节”的由来。同时，由于在串讲中恰如其分地引用故事原文加以说明，就很容易地理解出诗中选用这些成语是有根有据的。这样，便自然而然地提高了对这些成语的运用能力和古文阅读能

力。如此有趣地读诗学成语，轻而易举地增长知识和能力，锤炼思想、升华精神，何乐而不为呢？

读《盘根错节》成语诗是这样，读整本成语诗集 503 首也都首首是这样。毋庸讳言，若能通读《中华成语诗五百首》，便可在读诗欣赏中学会 4005 个成语和增长 503 个成语故事知识，并切实提高对其运用能力和古文阅读能力。同时，由于知识面广，视野宽阔，使人在读诗欣赏的潜移默化中而受到教育。灵魂得到净化，情操得到陶冶，人格得到塑造；思想端正，境界高远，增长智慧才干，富有创新精神。真可谓一读而多得矣。

因此，《中华成语诗五百首》适合于社会各界人士阅读，尤其适合那些求知若渴、急于大幅度扩充成语和成语典故知识占有量并希望能立竿见影的人们，其中的主体当然是奋力进取的大中学生，小学生也可阅读。

为何要诗教成语经典呢？

众所周知，成语是汉语的语言精华，主要来自于中国古代文化典籍或诗词歌赋。它准确、凝炼、形象而生动，是千百年来中华文化的结晶，可谓一语千金，珍若明珠。而成语故事又是中华历史文化的知识经典，体现着悠久灿烂的中华文明，充满哲理，充满智慧，给人启迪，是宝贵的中华精神财富，历来被人们所广泛传承而应用。往往引用一个成语典故，或者是妙语连珠、画龙点睛地恰当使用成语，便可使文章或讲话立即生辉，光彩夺目而有力，事理明晰而突出；一言九鼎，文炳雕龙，令人叹服。这一点，毛泽东同志已为我们树立了光辉榜样。一篇《愚公移山》坚定了中国人民一定能挖掉帝国主义、封建主义这两座大山的信心和决心，“全国人民大众一齐起来

和我们一道挖这两座山，有什么挖不平呢？”把这么深刻的革命道理，通过形象逼真的类比，说得如此明白，真可谓鞭辟入里，深入浅出。谁能想到一则成语故事竟然有这么大的革命作用，这能说不是毛主席对成语典故的创新应用吗？又如，毛主席在《改造我们的学习》一文中批评主观主义的态度时指出：“或作讲演，则甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，则夸夸其谈一大篇。无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，‘钦差大臣’满天飞。这就是我们队伍中若干同志的作风（划横线者为成语，笔者所加）。”在不足百字的简短描述中，恰切地用上七个成语，把主观主义的态度刻画得淋漓尽致，入木三分。试想一下，如果去掉这些成语而用别的语言替代，能写得如此言简意赅、形象而生动吗？那恐怕要出现毛主席所列的“语言无味，像个瘪三”、“懒婆娘的裹脚，又臭又长”的党八股罪状了。毛主席是运用成语的大师，也是创造性应用成语典故的大师。在《毛泽东选集》一至五卷中，所引用成语典故达数百个之多，所用成语更是随处可见，称其为伟大而不朽之论著，应该说与此不无关系。可见，学习并掌握大量成语和成语典故知识对于每个人来说是何等的重要啊！尤其对那些正在成长中的、一心想成为高素质创新人才的在校大中学生来说，那就更是格外的重要了。就以升学考试来说吧，中考、高考，成语必考。无论是直接的成语选择题、填空题、归纳题，还是测试阅读能力的现代文题、古文题以及测试写作能力的作文题，成语和成语典故知识掌握的多少，都直接关系到他们各题得分的高低和总分的优劣。它是衡量一个人语文素质和知识能力的极其重要的标准。为什么青年歌手大奖赛、相声大赛在测试综合素质时也要考成

语和成语典故知识呢？为什么中央电视台于2014年还开设了一个“成语大会”的专栏节目呢？其重要之程度则不言而喻。

既然如此，那应该怎样来学习和掌握呢？去背《成语辞典》吗？显然这是不行的。因为成语不在一定的语言环境里去死记硬背，往往是一看就懂，一放就忘，难以致用。如此地学习成语，势必事倍功半，收效甚微。当然，查《成语词典》是必要的，但必须是在具体语言环境里遇上不明之成语，通过查《成语词典》先弄懂其本义，进而明确该成语于所在之处使用的实际意义与作用，这样，才能真正地理解和掌握这个成语。这么说，就应该大量地读书报了？是的。因为广泛阅读，既可扩充知识，又可全面提高语言素质，自然会学到许多成语和成语典故知识，并提高对它们的应用能力。然而，现在人们学习、工作都很忙，尤其是在校大中学生，课业负担很重，广泛阅读实在是心有余而时不足，难以做到。那怎么办呢？最好是有一本既能激发人们的学习兴趣，又能省时省力，在最短时间内在具体语言环境里快速高效地集中学习成语和成语典故知识的书供人们阅读。而《中华成语诗五百首》正是适应这种社会需要而诞生的，为广大读者为大中学生开辟了一条兴会淋漓、有效而速成的学习捷径，在轻松愉快的读诗欣赏中稳操胜券地直达预期之目标。这就叫“成语综合诗教育高才”。

应该明确，成语综合诗教是符合孔子诗教理论和当代诗教观的。子曰：“入其国其教可知也，温柔敦厚，诗教也。”（《礼记·经解》）又曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”（《论语·为政》）强调诗教可以端正人的思想，塑造好