

MINZUMINJIAN WENHUAYIS
ZIYUANBAOHU DE LILUN YU SHIJIAN

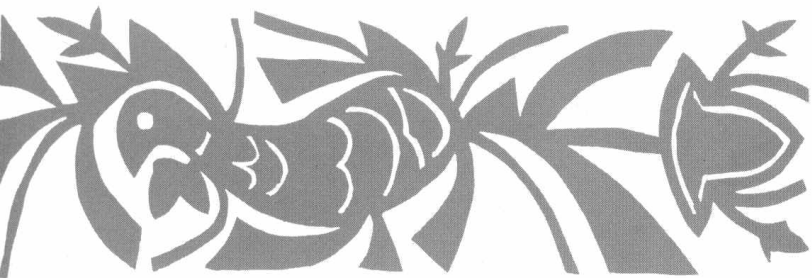
民族民间文化艺术 资源保护的理论与实践

—以贵州为例的研究



谢彬如 著

贵州民族出版社



MINZUMINJIAN WENHUA YISHU
ZIYUANBAOHU DE LILUN YU SHIJIAN

民族民间文化艺术

谢彬如 著

资源保护的理论与实践

——以贵州为例的研究

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族民间文化艺术资源保护的理论与实践:以贵州为例的研究/谢彬如著. —贵阳:贵州民族出版社,2010.11

ISBN 978 - 7 - 5412 - 1815 - 6

I. ①民… II. ①谢… III. ①民族文化—资源保护—研究—贵州省 IV. ①K280.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 198226 号

- ☐ 书 名 民族民间文化艺术资源保护的理论与实践
——以贵州为例的研究
- ☐ 著 者 谢彬如
- ☐ 出 版 者 贵州民族出版社
- ☐ 出 版 地 贵阳市中华北路 289 号
- ☐ 责任编辑 李榕屏
- ☐ 封面设计 吕凤梧
- ☐ 印 刷 贵阳海印印刷有限公司
- ☐ 开 本 787 × 1092 mm 1/16
- ☐ 印 张 21.75
- ☐ 版 次 2010 年 12 月第 1 版
- ☐ 印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
- ☐ 字 数 450 千字
- ☐ 印 数 1000 册
- ☐ 书 号 ISBN 978 - 7 - 5412 - 1815 - 6
- ☐ 定 价 46.00 元



本书为国家社会科学基金艺术学规划研究项目（国家西部项目）

立项批准号：051A169

结项编号：艺规结字[2010] 026号

发展是没有止境的，无论是什么，只是在其产生的条件存在时才是合理的，产生的条件一改变，它的存在就是不合理的了。也就是说，每一个现象在其产生的条件存在才是合理的，其产生条件一消失，辩证法的革命性就起作用，就要推翻失去产生自己条件的东西。

——谢·斯·吉谢辽夫《关于列宁的〈哲学笔记〉》第52页

更新遗产的传统意义，遗产现在应系指遗传下来的或新创作的所有物质和非物质的自然和文化财产，各社会群体正是通过这些财产认识到自己的特性，认识到自己有义务使留给后代的遗产更加辉煌、更加丰富多彩。

——联合国教科文组织《文化政策促进发展行动计划》1998年

序 一

谢庆生

彬如同志的《民族民间文化艺术资源保护的理论与实践——以贵州为例的研究》这本著作杀青不久,便送了一份书稿给我,并邀我作序。我俩不仅因为工作上的关系,还因为常在一起谈到文化的话题,尤其是对贵州民族民间文化艺术的保护方面共识甚多,便欣然应允。翻阅之后,对彬如同志在书中关于民族民间文化艺术的诸多理论阐述深以为然,亦对书中提出的诸多观点深表赞同。

贵州是一个民族民间文化艺术的资源大省,又是一个“欠发达、欠开发”的省份,贫困面大,建设和发展的任务相当艰巨。省委、省政府已将民族民间文化艺术作为资源优势,纳入贵州在西部大开发中实施的开放带动战略、科教兴黔战略和可持续发展战略,明确提出了以民族文化艺术资源的开发利用促进贵州旅游业发展,形成贵州新的支柱产业,建设民族文化艺术和自然风光相结合的旅游大省的构想。但如何实施这种构想,如何搞好这种结合,如何在保护的基础上进行开发和建设,如何注重文化生态和社会进步的协调发展等,一直是民族地区经济社会发展研究的重要课题之一。

将民族民间文化艺术作为民族地区发展经济、打造旅游产业的优势资源进行产业开发中造成的民族文化在传承和保护上的诸多问题,关系到民族团结、稳定、繁荣和发展的大局。近几年来,贵州在民族地区推进的文化之乡、艺术之乡建设,各类民族民俗专题博物馆、露天博物馆的建设以及民族文物保护、民族风情旅游开发和非物质文化遗产保护等方面做了大量工作,对促进民族团结,提高人的素质,扩大文化交流,推动民族地区经济社会发展已经产生了积极作用。搞好民族民间文化艺术资源的保护工作,通过对民族民间文化艺术资源的发掘、抢救、保护、开发、研究,充分利用民族民间文化艺术资源优势,为贵州西部大开发战略的全面实施营造良好的社会文化环境,对提高人们的思想文化素质,推动贵州经济、社会、文化协调发展将产生巨大的影响。

同时,我们也看到,随着新一轮西部大开发战略的实施,贵州少数民族文化

艺术资源的抢救和保护问题将会显得越来越突出。一般说来,理论研究的程度通常决定于社会实践对理论的需要。在西部大开发日益推进,经济建设日益发展,文化建设日益繁荣的今天,对民族民间文化艺术资源保护和开发的理论研究和理性认识越来越具有其紧迫性和现实意义。

彬如同志当过知青,参加过湘黔铁路的修建,长期从事文化艺术理论研究和贵州文化艺术科研的组织、管理工作。创作发表过剧本、中短篇小说,以及关于文化艺术理论和民族民间文化艺术研究的论文数十篇,出版《群众文化学引论》、《文化生态保护与民族地区社会发展》等理论专著;全面负责主持、组织完成“中国十大文艺集成志书·贵州卷”等多项国家社科基金重大项目,个人承担多项国家社科基金艺术学项目研究;其专著、论文和调研报告曾多次获贵州省人民政府颁发的哲学社会科学优秀科研成果奖、文化部编纂成果一等奖、全国艺术科学优秀科研成果奖、国家“群星奖”银奖等奖项,是我省文化战线上成果斐然的老文化工作者。

在本书的撰写过程中,彬如同志在进行了大量调查研究的基础上,着眼于改革开放以来,民族民间文化艺术面临中国社会的重大变革出现的一系列理论和实践的矛盾困惑,以理性思维梳理现实矛盾,并结合贵州的实际,对民族民间文化艺术在改革开放和市场经济建设过程中遇到的冲击、损毁、消亡及传承等问题进行了深入的理论思考和系统研究,提出的许多观点和理论阐述对民族民间文化艺术资源的开发和保护具有普遍意义,对我国近年来兴起的非物质文化遗产保护工作也具有重要参考价值。

在本书即将出版之际,谨对彬如同志在理论研究上取得的又一成果表示祝贺,同时也期望更多有志于此的理论工作者更多地关注民族民间文化艺术的保护和开发,以更好地推动文化建设的大发展、大繁荣。

谨记如上,是为序。

2010年9月

序 二

徐 圻

彬如同志的大作《民族民间文化艺术资源保护的理论与实践——以贵州为例的研究》就要出版了,邀我作序,我欣然答应。

我与彬如同在文化行政部门工作、共事数年,无论是从理论还是从实践的层面都经常涉及民族民间文化的保护与发展问题。这个问题,随着贵州经济社会发展和对外开放步伐的加快而显得日益紧迫了。作为一个欠发达、待开发的西部省份,贵州的经济社会发展必须尽最大努力迎头赶上,至少要缩小与发达省份的差距,这早已是全省上下的共识;但也有一点:恰恰是因为发展的滞后,使得贵州的文化资源以及自然资源得以比较原生、完整、多样地保存下来。换句话说,发达地区已经出现的某些“发展综合征”(对文化和自然生态的破坏就是其中之一)在贵州不是那么突出,那么不可救药。惟其如此,保护好我们的文化及自然资源,就显得特别紧迫。事实上,即便以全球性的视野看,像贵州这样的中国西部省份也具有一种典型性,那就是:越是原生态文化资源丰富、厚重的地方,就越是发展相对滞后、老百姓生活比较贫困的地方。因而,对于那个地方的政府和人民来说,必须经常意识到:既不能为了发展而忽视民族民间文化的流失、破坏,也不能为了保护而放缓经济发展和社会进步的步伐。这的确是一个两难的问题。作为一名理论和实践工作者,彬如同志的思考、研究和著述正是从这种两难局面开始的。他从多年的田野调查和文献积累出发,深入分析了当前在民族民间文化艺术的保护与开发中存在的一系列深层次矛盾和问题,并指出了这些矛盾和问题的成因,提出了解决问题的理论架构与实践路径。在他的行云流水般的论述中,我不难体会到他因焦虑和责任感所体现出的内心的急切,这种深切的社会责任感和文化良知是令我十分钦佩的。

在平时的交流中,彬如同志关于文化建设的诸多思考,关于经济社会发展与民族民间文化保护的关系的见解,对我常有启发;他的大部分观点,是我深以为然的。我看到,他在丰富的个案介绍和充满人文关怀的论述背后,保持了求

实、公允的态度。他提出:“一方面,这种社会资源(即指文化资源)积淀的文化精神和优良传统可以成为各个时代可资借鉴进行创新发展的精神依托和历史营养;另一方面,这种积淀的物化形态及其衍生物可以成为相关产业可资利用的价值依托和特殊资源。”可见,他并没有因为痛感于文化的商业化开发而退回到文化的相对主义和保守主义之中。

事实上,2007年的贵州省第十次党代会已明确提出:“要高度重视非物质文化遗产的保护与合理利用,在保护中发展,在发展中保护。”这里提到的“非物质文化遗产”,并不是非常严格的意义上的,指的就是民族民间文化。在实际工作中,这些年来我们通过民族文化生态博物馆的建设、文物和非物质文化遗产的大规模普查、连续开展国家级和省级文化遗产名录的申报和公布、“村落文化景观”及“遗产经济”等新理念的提出,已经在保护与合理利用方面取得了越来越多、越来越具有可持续性的理论和实践成果。但不容忽视的一些比较偏颇的看法和做法仍然存在。比如,一些文化学者不赞成用现代的东西(比如修公路、架电线、兴水利、建学校等)去“破坏”当地人的宁静与安适,主张以保留“文化孤岛”的方式拒当地群众于现代文明的大门之外。这样一种保守的方式,自然是我们应加以反对的。再如,一些政府官员只从经济发展的角度看待文化资源。在他们眼里,民族民间文化的保护、传承、发展成了单纯的经济行为。在这方面,旅游产业的发展具有典型性。毫无疑问,文化与旅游的结合,不论对文化来讲还是对旅游来说,都是双赢的事情。旅游使文化更生动,文化使旅游更深刻。国际和国内这类成功的例子都不少,对贵州这样的欠发达、待开发省份来说,赋予丰富的旅游资源更多的民族民间文化内涵,同时通过旅游来向外面的世界展现、彰显贵州文化的多彩,是一项十分重要的战略性工作。但是,这绝不意味着要对文化资源(包括物质的、非物质的文化遗产资源及自然生态资源)进行急功近利、纯商业化的开发。关于这一点,彬如同志同样作了相当深入的理论和实证分析,很值得我们的理论和实践工作者学习和思考。

必须指出的是,在民族民间文化艺术的保护与合理利用问题上,近年来一些省份“商业包装式开发”做法已经为我们敲响了警钟。在一种纯商业利益的驱动下,千篇一律、随意打造的“伪民俗”充斥其间,肤浅的形式上的“作秀”也让这些地方的真实形象被“误读”。殊不知,在市场法则之下,急功近利的眼光恰恰是得不偿失的。因为从消费的角度来看,讲的是人无我有,人有我优。如果只是一味地重复,市场也会感到厌倦。一些文化旅游景点的骤热骤冷,已经清楚地说明了这一点。但是回过头来,真正意义上的创新和发展也未必排斥商业化的运作。问题的关键,在于我们对民族民间文化艺术资源开发利用的态

度和方式。事实上,对我们来说,贵州丰富的民族民间文化艺术所提供的主要应该是一种关照世界的方式,让我们感知到这个世界的多样性,让我们日益浮躁的心灵重返淳朴美好的境地,让我们在全球化的语境下寻求更为自由和谐的生活方式。这或许才是贵州丰富的民族民间文化艺术资源的最大价值所在。

这部书是国家社会科学基金艺术学科项目,课题的完成须得国家组织的专家组审定通过结题才算完成。因工作之故,我看到了专家组对此项目的部分鉴定意见,专家组对此书稿给予了很高的评价,兹摘录数句,以证不妄。

《民族民间文化艺术资源保护的理论与实践——以贵州为例的研究》专家鉴定组意见:

鉴定组专家一致认为,谢彬如的专著《民族民间文化艺术资源保护的理论与实践——以贵州为例的研究》,基于贵州民族民间文化艺术资源保护的大量实践活动,着力分析其中存在的诸多问题与矛盾,以及它们同把文化作为资源的开发活动的关系,指出了问题与矛盾的成因,提出了解决问题的理论框架与实践路径。研究目标明确、思路清晰、方法得当,资料翔实、逻辑缜密、论述通透,有独创性的观点。研究成果的学术性、理论性和实用性皆强,在理论层面和实践层面均有一定的指导意义。

该成果有以下三个突出特色,一是辨析精当,诂问有力……二是理性思考,阐述得当……三是条块结构合理,附件与专著相互呼应,文笔流畅,叙述生动,具有较强的可读性。

同意将该成果鉴定为:优秀。

《民族民间文化艺术资源保护的理论与实践——以贵州为例的研究》评审意见:

这个课题不仅是开先河之作,也是贵州学者专家对社会主义文化建设负责任的研究之作,它既丰富了社会主义文化建设的理论库,也填补了目前认识民族民间文化资源的一些理论缺失。较为可贵的是该课题采取了以理论关照现实的论述手法,结构合理、资料翔实、内容丰富,有极高的资料价值和现实运用价值,对我国乃至世界少数民族文化艺术资源的保护和传承有很高的参考价值,对民族民间文化、民族文化遗产的保护和传承作出了理论研究层面的重要贡献。

(云南省民族艺术研究院院长、编审张桥签名)

对专家的评价我是十分赞同的。我也期待着这本书的出版能对我们在民族民间文化艺术的保护和文化建设方面发挥积极的理论指导和实践借鉴作用。

这是值得期待、值得努力的一件事情；让我们一起期待，共同努力。

2010年8月

目 录

序一	谢庆生(1)
序二	徐 圻(3)
引言	
——问题的提出	(1)
第一章 一项永远没有终点的工作	(6)
第一节 文化怎么成了资源	(8)
一、关于“资源”的辨析	(8)
二、关于“文化资源”的辨析	(10)
三、对“文化资源”的定义	(18)
第二节 富饶的贫困——经济上的穷与文化资源上的富	(19)
一、欠发达、欠开发	(19)
二、贵州民族民间文化艺术的历史形成	(21)
三、文化的多彩与资源的丰富	(26)
四、民族民间舞蹈	(26)
五、民族民间戏剧	(28)
六、民族民间音乐	(31)
七、民族民间工艺美术	(33)
第三节 发展的紧迫性——文化资源优势与资源的开发	(37)
一、先污染(破坏)与后治理(保护)	(37)
二、利益与博弈——“看得见的手”	(40)
三、保住青山绿水也是政绩	(44)
第四节 民族民间文化艺术资源开发中的得与失	(48)
一、文化搭台与经济唱戏	(49)
二、文化自己要唱大戏	(51)
三、得与失——传承的缺失与断层	(55)
第五节 永远的话题	(63)

一、开发与创新——动机与效果的矛盾	(63)
二、新的社会实践——发展的客观性	(65)
三、永远的话题——新的适应方式	(70)
第二章 贵州民族民间文化艺术资源保护的实践与模式	(72)
第一节 发掘、搜集、整理和抢救保护工作	(76)
一、抢救保护的历史责任	(76)
二、20 世纪 50 年代以来的抢救保护工作	(79)
三、十大民族民间文艺集成志书	(86)
第二节 强化特色与创新的保护	(93)
一、民族民间文化艺术之乡——特色与创新	(93)
二、因地制宜的保护——特色与模式	(95)
第三节 特定环境与地域的保护	(101)
一、文化生态博物馆——特定时空下的文化记忆库	(102)
二、《六枝原则》——经验与实践	(105)
三、民族文化村(镇)——特定时空的延续	(111)
四、不同的声音——应当关注的争辩	(115)
第四节 非物质文化遗产的抢救与保护	(117)
一、全球化背景下的保护工作	(118)
二、贵州非物质文化遗产保护工作的原则与实践	(120)
(一)布依族八音坐唱	(122)
(二)侗戏	(124)
(三)侗族大歌	(125)
(四)苗族神话(古歌古词)	(128)
三、保护意识与文化自觉	(133)
附:贵州省国家级非物质文化遗产名录名单	(137)
第五节 以文化建设为主要指标的保护方式	(138)
一、行政主体的推动——政府部门实施的保护	(139)
二、政府主导的资源开发与品牌打造	(144)
第三章 民族民间文化艺术资源保护中关于“文化”的矛盾与困惑	(152)
第一节 为何保护,保护什么	(154)
一、保护的理​​由——难言的隐痛	(154)
二、怎样保护——实践中的困惑	(161)

三、保护的实质——对文化和文明的认知	(168)
第二节 必要的辨析	(172)
一、文化与文明	(173)
二、“源”与“流”	(176)
三、生活方式与文化消费	(179)
四、文化心理与文化体验	(180)
第三节 文化的误读	(182)
一、泛文化现象——文化与产业的结合	(182)
二、经济效益——文化价值的转换和颠覆	(186)
三、“失魂落魄”——文化精神的失落和扭曲	(188)
第四节 以保护的名义	(195)
一、有限的资源与无限的欲望	(195)
二、文化与市场的博弈——商业化与产业化	(197)
三、盲目打造的隐忧——形式的发展与内涵的丢失	(202)
四、文化自信与保护发展——民族自身的话语权	(205)
五、保护与损毁——利益的角逐	(208)
第五节 文化是发展的	(213)
一、活化石理论——生老病死	(215)
二、文化打工者——文化的流动与发展	(218)
三、文化适应——社会发展与人的发展	(223)
四、文化的社会“遗传”——自控与智慧	(226)
第四章 民族民间文化艺术资源保护的理论与实践	(232)
第一节 民族民间文化艺术的根本意义	(232)
一、文化掌握世界的方式	(232)
二、民族的标志和心灵的家园	(238)
三、对精神世界的追寻和坚守	(244)
(一)对傩文化的保护	(245)
(二)对苗族文化的保护	(246)
第二节 民族民间文化艺术资源开发的历史客观性	(250)
一、观念的转变是根本的转变	(250)
二、资源化——文化功能的转换	(253)
三、商业化——发展中的相对平衡	(258)
四、“毛”与“皮”——资源优势与资源配置	(262)

第三节 民族民间文化艺术资源保护与人的社会发展	(267)
一、文化适应——文化创新与人的发展	(267)
二、文化联系——人的社会化过程	(270)
三、文化的兴衰——民族社会的“晴雨表”	(274)
四、文化选择——发展的收益与丢失的代价	(277)
五、人的社会发展——文化传统和社会历史的延续	(280)
第四节 民族民间文化艺术资源保护与可持续发展	(284)
一、发展的必然性——失衡与新的相对平衡	(285)
二、活态的保护传承——文化主体的话语权	(289)
三、自说与他说——不同视角的实用与创新	(295)
四、全民参与——利益共享与可持续发展	(303)
第五节 建立民族民间文化艺术资源保护的社会指标体系	(313)
一、建立社会指标体系的必要性和紧迫性	(313)
二、对社会指标体系的确认	(316)
三、社会指标体系中文化的保护与发展	(318)
四、社会指标体系中文化的丰富性	(322)
五、社会指标体系中文化的价值体现	(325)
六、社会指标体系的建立——文化的自觉发展	(326)
结语	(329)
后记	(333)

引言

——问题的提出

贵州是一个自然资源和人文资源均极为丰富的省份。在这块土地上,不仅有丰富多彩的民族民间文化艺术,也保留着各种各样的历史文化遗存。地理位置的封闭性、自然生态的多样性、民族构成的复杂性以及区域历史形成的独特性,既是贵州贫穷落后的根源,也是贵州在西部大开发中将可能形成的资源优势和后发优势。

改革开放以来,随着社会进步和经济建设的不断发展,贵州与外界的交流往来不断扩大,贵州文化的独特魅力和丰富多彩引起人们愈益强烈的关注和兴趣。贵州绚丽多彩的民风民俗、民族歌舞、民族工艺、民族服饰、民族宗教、民族节日、民族建筑、民族文物、民族戏剧、民族音乐、民族语言、民族文字等等,向外界展示了一个千姿百态的民族民间文化艺术博览会。由此而牵动的历史学、人类学、考古学、民俗学、社会学、宗教学、生态学、艺术学等等的学科研究以及文学、戏剧、音乐、美术、歌舞的创作也极大地丰富和强化了人们对贵州的重新认识,从“天无三日晴,地无三尺平,人无三分银”和偏僻荒凉贫穷落后的历史记忆中重新发现了一个新的贵州,一个人们在向工业化全球化社会发展过渡中浮躁心理急切渴望精神休憩的宁静家园,转而把贵州视为“神秘的文化宝库”和“歌舞的海洋”。

改革开放和西部大开发带来的新的视点、新的价值观念和新的评判标准,使贵州丰富多彩的民族民间文化艺术成了我们最值得骄傲的亮点。贵州文化的独具特色与贵州经济社会发展的根本联系,在贵州现代化过程中因为上述功能的历史转换,也自然而必然地成了贵州在改革开放中不可替代的地域资源和人文文化资源,成了贵州经济社会发展最可资利用的“后发优势”,成了贵州省委、省政府制定贵州经济社会发展战略时必定要认真考虑的重要条件。因此,贵州发展的定位便成了“优美的自然风光和丰富的民族民间文化艺术相结合的旅游大省”,从而明确地确认了贵州民族民间文化艺术作为社会资源与贵州的自然生态环境共同构成了贵州经济社会赖以发展的重要基础。

这样,贵州因“欠发达、欠开发”而留下的、没有被“先发达、早开发”及近些

年来的浮躁和急功近利而损毁清扫掉的历史遗产和文化遗产,便成了贵州历史和文化遗产“侥幸”留给贵州人民的一笔巨大财富。随着民族民间文化艺术作为资源潜在的巨大价值体现,这笔财富足可以让贵州人民骄傲自豪很多年。

然而,随着改革开放和经济社会的日益发展,广大人民群众生活水平的日益提高,群众文化生活的日益丰富和文化消费能力的日益增强;随着社会建设的日益进步,城市化水平的日益提升,文化建设的日益繁荣和文化交流的日益频繁,在文化领域尤其是民族民间文化艺术范畴,我们深以为自豪并可以作为贵州经济建设发展上的重要“资源”来进行开发利用的贵州丰富多彩的民族民间文化艺术,却发出了急迫和强烈的呼救声——濒危、危机、损毁、消亡、消失、流失、丢失、变异、变化、破坏、断代、萎缩……直至保护、抢救、发掘、继承、传承等等。近些年来,媒体、专家学者、实践工作者、部门负责人、地方党委、政府乃至政协委员、人大代表,都在心急如焚地呼吁抢救和保护民族民间文化遗产、抢救和保护民族文化艺术资源、抢救和保护我们丰富的非物质文化遗产……

这种声音不仅从贵州,而且从地方到中央,从贵州到全国,从西部到东部,尤其是各个少数民族地区,大家众口一致地认为这些抢救和保护工作已经刻不容缓,并且不仅在口头上更是在实际操作中将此项工作放到了前所未有的重要地位,对民族民间文化艺术的抢救保护工作成了各级政府、文化部门、专家学者日常工作内容之一,发布文件、组织队伍、下拨经费、培训人员、明确任务、制定法规、建立机构……可谓声势浩大,蔚为壮观。

我们不得不为此感到困惑。

了解文化发展的人都知道,新中国建立以来,党和政府对文化建设从来就没有放弃过,尤其是在民族民间文化艺术的发展保护上,从来就是呵护有加,十分重视。在贵州,多少年来我们从未停止过此方面的工作。从上世纪50年代至今,甚而可以推及到更早的上世纪三四十年代抗日战争期间,南迁到贵州的如浙江大学等一些院校的社会学专业的师生以及当时政府兴办的民众教育馆,至新中国建立后文化系统中的群众艺术馆、文化馆、博物馆、图书馆、艺术研究所,文联系统中的民间文艺家协会、教育系统中从事民族文化和社会学、民俗学、民族学教学研究的院校和民族事务委员会(以下简称“民委”)系统中的民族研究所等各相关部门一直从事此方面的工作,取得了丰厚的成就,积累了大量的资料,出版了大量的成果。仅贵州省文学艺术联合会(以下简称“文联”)的民间文艺家协会自上世纪50年代至今就搜集整理编辑出版了贵州各民族民间文艺资料60余集;上世纪80年代以来贵州省文化艺术研究所和省文联承担的十大民族民间文艺集成志书就搜集整理了数亿字的各种文字、图片、音像及实物等各种资料,出版了数千万字的十大卷和各种资料,搜集、整理、抢救、保护