

苏州民间采风集

上

潘君明 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

苏州民间采风集

上

潘君明 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

苏州民间采风集：全2册 / 潘君明著. -- 苏州：
苏州大学出版社，2014.5

ISBN 978-7-5672-0848-3

I. ①苏… II. ①潘… III. ①民间故事—作品集—苏州市②民间艺术—介绍—苏州市 IV. ①I277.3②J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第094789号

书 名：苏州民间采风集

著 者：潘君明

责任编辑：倪浩文

装帧设计：吴 钰

出版发行：苏州大学出版社（Soochow University Press）

出 版 人：张建初

社 址：苏州市十梓街1号 邮编：215006

印 刷：苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司（电话：0512-67606001）

网 址：www.sudapress.com

E-mail: Yidoushan@163.com QQ: 121792283

邮购热线：0512-67480030

销售热线：0512-65225020

开 本：787mm×1092mm 1/16 印 张：45.25 彩 插：8

版 次：2014年5月第1版

印 次：2014年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5672-0848-3

定 价：128.00元（共两册）

凡购本社图书发现印装错误，请与本社联系调换。服务热线：0512-65225020

◆ 自序 ◆

苏州历史悠久，源远流长。据考古资料发现，早在六千多年前已有先民居住，繁衍生息。西周时期，泰伯、仲雍奔至江南，建立勾吴，为吴国的建立打下了基础。公元前514年，伍子胥建造阖闾城，至今已有两千五百多年。在漫漫的历史长河中，苏州地灵人杰，群彦汪洋，积累了深厚的、灿烂的历史文化，名之曰“吴文化”，放出了耀眼夺目的光彩。

苏州风物清嘉，景色如画，山水园林、宝塔寺庙、老街古桥及其他名胜古迹随处可见。我国自隋唐开始科举考试以来，苏州在历史上出过五十多名状元，三千余名进士，至于文人墨客和书画大家，更是多得难以胜数。这些古建和人文史迹，产生出不少鲜为人知的趣闻逸事。因而，在苏州民间，无论是城镇里弄还是偏僻乡村，都流传着许多神话、传说、故事和歌谣等。这是道地的民间文学，俗称“口头文学”，它由劳动人民集体创造，是一代代人民智慧的结晶。这是十分珍贵的历史文化遗产，是吴文化的一个重要方面，也是中华民族传统文化的重要组成部分。

我自幼爱好民间文学，喜欢听老年人讲传统故事，听唱民歌。我生长在常熟梅里珍门农村，柴门茅舍，藤萝绕篱。门前一块场地，有棵老榆树。夏天，人们在大树下歇脚；夜晚，人们在大树下纳凉。乡亲们聚集在大树下，有讲故事的，有讲笑话的，一直讲到更深半夜。我则挤在大人中间，细细听之，记于脑海，其影响相当深刻。年长时随父亲寓居苏州。我父亲出身农民，长期在苏州帮工，做过南北货行、旅馆业等多种服务工作，喜欢听苏州评弹，因而，他的阅历很深，知识面广，不时讲故事给我听。在他的嘴里，好像有讲不完的故事。1998年，我父亲潘生被列入江苏省民间故事讲述家名录（见《中国民间故事集成·江苏卷》1998年12月中国ISBN中心出版）。我受到乡亲们和父亲的熏陶，为热衷于搜集民间文学作品打下了基础，并爱上了民间文学，它也成为我一生业余生活的追求。

我正式搜集民间文学作品，是从父亲那里开始的。在我十来岁的时候，听父亲

讲的故事，就用铅笔记录下来，如《积谷斲》《公冶长懂鸟语》《勾践尝“粪”骗吴王》等。成年后参加了工作，在业余时间里仍注意搜集民间文学作品。而且，我的搜集方法与他人不同，除了确定对象专访和参加采风之外，更多的是随处随意留心搜集，不分地点场合，不分讲述人的职业身份，听到就记，决不放过。所以，我搜集的地点很广，有在茶室、酒席上的，有在旅游景区、亲友家的，有在街巷口、小桥堍的，有在机关、招待所的，有在汽车上、列车上的……既在本地搜集，出差去外地也同样搜集。搜集的内容十分广泛，有神话、传说、故事、歌谣、笑话等。当场无法记录的，回家后立即补记。我自己有个打算，每月搜集两篇作品，虽然不多，但一年有二十四篇，十年就有两百四十篇。我坚持了近三十年，搜集到的作品就很可观了。今天，我能出版这部集子，是我坚持不懈、长期搜集的结果。

本书搜集的民间文学作品，除极少数来自外地采风外，大都是在苏州地区民间搜集的，是苏州人讲的故事。故书名为《苏州民间采风集》。

借此机会，我要深切地怀念我的父亲，怀念给我讲故事、唱民歌的人。这些人，除极少数人尚健在外，大都已鹤归道山。想当年，他们热情接待，侃侃而谈，真心付出，不计报酬，是民间文化的传播者，也是吴地文化的默默贡献者。我搜集的民间故事和歌谣，将讲述人、歌唱者的姓名记于文末，印在书上，这是对他们最好的、也是最永久的纪念。

苏州民间文学作品有个特点，即以传说为多。究其原因，主要是苏州名胜古迹多，历史名人多。这些传说，大都依附在名胜古迹或历史名人身上。凡名胜古迹或历史名人，几乎都有传说流传。举例来说，我用心搜集虎丘风景名胜区的传说，计有三十余篇，非常生动有趣，丰富了虎丘的人文景观，也为旅游事业增光添彩。有些著名的历史人物，有数十篇乃至上百篇的传说。吴门画派领袖之一的唐伯虎，在《明史》上有传，但仅有两百六十多字。而在民间，流传着他的上百篇传说。我曾出版过《唐伯虎外传》单行本，收录五十篇传说，约近十万字，数量可观，内容丰富，反映了唐伯虎从幼年、中年到老年的生活状况，十分可贵。这些传说，是研究历史人物不可多得的材料。从这点上说，民间传说可补正史之不足，有它一定的历史、文化、社会和科学价值。

民间文学流传于民间，由百姓口头讲述，无一定版本，并与正史有一定的区别。对历史人物的生平业绩，讲述人有自己的评价。有些说法和观点，与官修的史籍不符，甚至正好相反。这就是民间传说的特点，可供研究。因而，对于历史人物的传说，我在篇后均写有“附记”，简要介绍这个历史人物的正史事迹，供读者参照阅读，有助于对历史人物的理解。对风景名胜的来历与出典，讲述人有自己的说

法，有的甚至有多种说法，这也不足为怪，其内容丰富，各有所据，可增添游兴，发人深省。

我认为：一篇传说、故事，由三方面的人物组成，一是讲述人，二是故事中的主人，三是整理人。讲述人和故事中的主人，他们的文化、职业各不相同，讲出的语言、人物性格就不一样；而整理人也有自己的特点。这三种人均有一定的风格，将三种风格融于一篇故事之中，才能体现出作品的特性。我在整理时注意做到这一点，以体现作品的特色。民间文学作品，流传于群众之中，方言土语是常有的，也是不可避免的。苏州地方的语言，外地人是看不懂的。为了使作品有可读性，有利于广泛流传，因而，我在整理作品时，除了保存必要的方言土语之外，一般用普通话语言来整理。保存方言的，均在文末作注。民间故事的特点是短小精悍，一篇作品一般在千字上下，简短则味浓。我记录的传说、故事，均写明讲述人、采录时间和采录地点，既体现了它的真实性，也便于今后作研究之用。

民间文学的内容非常丰富，可称包罗万象。自天上的玉皇大帝至地下的阎王小鬼，自天空的日月星辰至地上的花草树木，自巍峨的山峰峻岭到浩渺的江河湖泊，自朝廷的帝王后妃、将相大臣至城乡的文人学士、名医侠客，自动物、植物至食品、用品，以及社会的风俗民情等。总之，凡是人世间存在的东西，都会有传说、故事，而且，想象之丰富，情节之离奇，语言之生动，常常出乎人们的意料，所谓“闻所未闻”也。可以说，民间文学是人民群众智慧的结晶，是人类知识的宝库，是非常珍贵的非物质文化遗产。只要走到人民群众中去，用心采风，注意搜集，就会听到神话、传说、故事和歌谣，使你开眼界、增见识、长智慧。我一生从事民间文学研究，与各行各业的人员攀谈、交朋友，获知良多，深感受益匪浅。

我在搜集过程中，注意到某一人物或某一类传说的广泛性，就作为专题搜集，如唐伯虎的传说、苏州历代名人传说、苏州风景名胜传说等。经过十年、二十年、三十年的搜集积累，数量相当可观，收获颇丰，均有专集出版。

在我两任苏州市民间文艺家协会主席期间，因工作关系经常走访民间艺人和民间艺术家，用心开展苏州市民间艺术的调查研究工作，为《苏州民间手工艺术》的执行主编之一，也写了多篇文章及论文，一并收录于本书，聊作纪念。

我的本职是一名政法、司法干部，联系自己的业务，研究监狱法学，发表过数十篇论文和出版过多部著作。但在业余时间里，民间文学是我一生中最亲密的伙伴，月月相依，岁岁相随，未尝有一日相离也。今将我毕生搜集整理的民间文学作品汇集成书，献给读者，传于社会，借以扩大交流，也给苏州的非物质文化遗产留下一点资料，给吴文化遗产增添一点储量，给民间文学宝库增添一点光彩，则此生

幸矣！

现在《苏州民间采风集》即将付梓，心情异常高兴。时值深秋，稻谷飘香，乃收获季节也。夜深灯下，敲动键盘，以指代笔，欣而为之序。

潘君明

2013年9月10日深夜于

苏州市东环新村角挂书屋

时年古稀又七

· 目录 ·

上 册

民间文学

一、神话 / 3

盘古开天辟地 / 3

人为啥没有尾巴 / 4

月亮、太阳是夫妻 / 5

火种的来历 / 6

老牛和灶君 / 7

孙悟空盗仙草 / 9

老寿星为啥骑鹿 / 10

老寿星的头为啥长 / 11

五龙降雨 / 13

阳山小白龙 / 14

白龙潭 / 15

狮子回头望虎丘 / 16

二、传说 / 18

(一) 帝王传说 / 18

泰伯庙和让王庙 / 18

周文王拉车 / 19

● 夫差 / 21

剪金买胭脂 / 21

箭泾河 / 22

勾践尝“粪”骗吴王 / 23

● 秦始皇 / 25

下诏捉刘邦 / 25

秦坡涧 / 27

项羽举鼎结良缘 / 28

隋炀皇帝看琼花 / 30

● 赵构 / 33

康王墩 / 33

下甲村 / 34

朱元璋智退追兵 / 36

● 乾隆 / 37

误读“游墅关” / 37

西山藏娇 / 38

(二) 后妃传说 / 40

● 西施 / 40

西施裙 / 40

美人靠 / 41

玩月戏吴王 / 42

西施糕 / 43

西施洞 / 44

● 杨贵妃 / 45

沐浴华清池 / 45

花露水 / 47

骰子四点为啥是红色 / 48

肚兜的由来 / 49

● 慈禧 / 51

假孕生同治 / 51

赐“福”“寿” / 52

(三) 将相大臣传说 / 54

神兽断案 / 54

坏伯嚭 / 55

范蠡出逃 / 56

萧何与狱神庙 / 58

张良拜师 / 59

李德裕与玉蕊亭 / 61

● 范仲淹 / 62

造府学 / 62

万笏朝天 / 63

包公为啥叫“包龙图” / 65

韩世忠杀敌还酒账 / 66

秦桧盗金牌 / 67

刘伯温画船逃生 / 69

徐达装金手 / 71

况钟杀鸡验肫 / 72

昆山城隍

——只有耳朵眨眼睛 / 73

● 海瑞 / 75

上茅山 / 75

鲇鱼口 / 76

● 汤斌 / 78

上方山斗邪神 / 78

弹劾贪一枚钱官 / 80

● 林则徐 / 81

林十八 / 81

戴戒指制怒 / 82

潘世恩蚂蚁报恩 / 83

● 翁同龢 / 85

漏圈一字辞塾馆 / 85

口吞休书 / 86

老状元教出小状元 / 88

题诗救灾 / 89

移居白鸽峰 / 90

洪钧出使德国的传说 / 92

(四) 书画家传说 / 94

● 唐伯虎 / 94

拜师学画 / 94

出师 / 96

考场失意 / 97

迁居桃花坞 / 98

梦墨亭 / 99

石水盂 / 101

江南第一风流才子 / 102

“三笑”和《九美图》 / 103

秋香磨墨画观音 / 106

设计画真容 / 108
 偷画《四美图》 / 109
 三上焦山 / 110
 西湖收徒 / 111
 《鸡鸣图》 / 113
 《寻斧图》 / 114
 《雷雨图》 / 115
 《红烛图》 / 116
 《白鹤图》 / 118
 《拥炉赏雪图》 / 120
 《秋风纨扇图》 / 121
 《一笔梅花图》 / 123
 《秦淮美人图》 / 125
 画常熟山 / 126
 画杨梅 / 128
 画桃气尚书 / 129
 画虎退强人 / 131
 画鹰赎少女 / 132
 画梅劝和 / 134
 巧笔画螺蛳 / 135
 只画半边天 / 137
 害病与治病 / 138
 扇面桃花 / 139
 嫁妹赠画 / 141
 祝寿送画 / 142
 中秋当画 / 143
 涂壁戏县官 / 145
 赋诗救方丈 / 146
 戏赚盐运使 / 147
 愁吟落花诗 / 149

题诗获释 / 151
 酒店题对 / 152
 酒后出对 / 153
 戏弄文徵明 / 154
 画逗祝枝山 / 155
 书画落水辨真伪 / 157
 笑煞世上只图名 / 158
 制谜赠画 / 159
 装疯离虎口 / 160
 相怜娶九娘 / 163
 绝笔诗 / 164
 墓葬的传说 / 165
 ● 祝枝山 / 167
 写连环联 / 167
 贴无字联 / 168
 沈周作画讽太守 / 169
 王宠三次求名字 / 171
 文徵明与却金亭 / 172
 仇英画春官图女儿丧身 / 174
 敬臣画妻失妻 / 175
 殷茜画像治病 / 176
 王维的飞来石 / 178
 任伯年画像寻行李 / 179

 (五) 文人学士传说 / 180
 ● 孔子 / 180
 求教采桑娘 / 180
 常熟为啥没有孔庙 / 181
 公冶长懂鸟语 / 182
 程邈创隶的传说 / 184

黄香与驸马墩 / 185
陆绩与廉石 / 187
周兴嗣一夜编成《千字文》 / 188

● 白居易 / 190

白公堤 / 190

白云泉 / 191

王世贞愤写《金瓶梅》 / 193

金圣叹临刑还对 / 195

毕沅收礼受骗 / 196

(六) 造字传说 / 198

彭铤造“鲜”字 / 198

陆润庠造“箭”字 / 199

齐白石造“烤”字 / 200

(七) 姓氏传说 / 202

同姓和冯姓的由来 / 202

张姓的由来 / 203

尤姓的由来 / 203

恽姓的由来 / 204

(八) 名医传说 / 205

扁鹊治郁症 / 205

● 叶天士 / 206

擦足医目肿 / 206

蚊叮治痘症 / 207

梧桐叶助产 / 208

抱妇治郁症 / 209

针治捧心胎 / 210

蜚蜞诱诊 / 212

天医星 / 212

臭气治昏迷 / 213

热蒸治虫病 / 214

吃饱猛跳要送命 / 215

刀刺“心坎”治肺病 / 216

巧计治“懒”病 / 217

家有贤德妻 / 218

开棺救人命 / 219

冤家变亲家 / 220

● 曹沧洲 / 222

含冤救人 / 222

三钱萝卜籽，换个红顶子 / 223

雷允上的传说 / 225

(九) 工匠传说 / 226

干将铸剑 / 226

不倒翁 / 228

师兄弟赛艺 / 230

无梁殿、木圆堂的由来 / 231

沈寿看中余家郎 / 233

(十) 侠士传说 / 235

● 金培卿

绝技惊地痞 / 235

武术师与理发师 / 236

(十一) 山峰传说 / 238

● 虎丘 / 238

虎丘山名的由来 / 238

断梁殿 / 239

憨憨泉 / 241

真娘墓 / 242

仙桃石 / 243

枕石 / 245

千人石 / 246

点头石 / 247

二仙亭 / 248

孙武亭 / 249

对照镜 / 251

仙人洞 / 252

涌泉亭 / 253

灵岩山迎笑亭 / 254

天平山 / 255

● 天池山(花山) / 257

莲花峰 / 257

一夜凿出五十三参 / 258

布袋石 / 259

县官治害 / 260

穹窿石移出状元 / 262

狮子山寻宝 / 263

虞山和常熟城 / 265

(十二) 湖泊井泉传说 / 266

太湖七十二峰 / 266

莫城湖 / 268

虎跑泉 / 270

(十三) 园林宝塔古宅 传说 / 271

网师园的由来 / 271

鲁班设计造双塔 / 273

金小姐与雕花匠 / 274

(十四) 寺庙菩萨传说 / 276

寒山寺庙门为啥朝西开 / 276

蛇王庙的传说 / 278

赖债庙的由来 / 279

马娘娘庙的传说 / 280

丧司的传说 / 282

财神面孔因何有大小 / 283

张天师智斩黄鳝精 / 285

(十五) 城池街巷传说 / 287

齐门的传说 / 287

胥门、胥江的由来 / 288

将军洞 / 290

金阊亭 / 291

篦箕街 / 292

枣市街 / 293

天赐庄 / 294

八宝街 / 295

海红坊 / 296

苏公弄 / 297

施相公弄 / 298

张思良巷 / 298

七“狸”山塘 / 300

(十六) 集镇村庄传说 / 301

藏书镇 / 301

朱墩村 / 302

（十七）桥梁传说 / 303

- 渡僧桥 / 303
- 钱万里桥 / 305
- 落瓜桥 / 308
- 皋桥 / 309
- 带城桥 / 310
- 乘鱼桥 / 311
- 香花桥 / 311
- 觅渡桥 / 312
- 张香桥 / 313
- 白姆桥 / 314
- 杏秀桥 / 315
- 帝赐莲桥 / 316
- 胡厢使桥 / 317
- 标致大桥 / 318
- 南北车驾桥 / 319

（十八）《三国》外传 / 320

- 刘关张是怎样结义的 / 320
- 诸葛亮的鹅毛扇 / 322
- 诸葛亮造抽屜 / 324
- 司马懿戒上当 / 325
- 死诸葛算死活司马 / 326
- 赵子龙死于绣花针 / 328

（十九）《西游记》外传 / 329

- 望佛来 / 329

（二十）《水浒》外传 / 330

- 浪子燕青的得名 / 330
- 安道全医虎 / 331

下 册

二、传说 / 335

（二十一）动物传说 / 335

- 子规鸟 / 335
- 苦恶鸟 / 336
- 太湖银鱼 / 337
- 孝娘鱼 / 338
- 松江四鳃鲈 / 340
- 猫为啥叫“娘乎” / 342
- 菜花妈妈 / 344
- 瞎眼蛇 / 345

义犬救主 / 347

（二十二）植物传说 / 348

- 六月雪 / 348
- 鹅不食草 / 349
- 金钩子 / 351
- 接骨草 / 352
- 刘寄奴 / 353
- 何首乌 / 354
- 牵牛花 / 355

（二十三）食品传说 / 356

稻香村蜜糕 / 356

酒酿饼 / 358

如意酥 / 359

梨膏糖 / 360

红烧狮子头 / 361

烤鳗鱼 / 362

天下第一汤 / 363

桂花酒 / 365

状元红 / 367

吃蟹的传说 / 368

（二十四）风俗传说 / 369

年的传说 / 369

玩龙灯的由来 / 371

《钟馗捉鬼图》的由来 / 372

立夏称体重的由来 / 374

八月半为啥吃月饼 / 376

八月半为啥吃芋艿 / 377

积谷髡 / 379

大门口摆石狮子的由来 / 380

凤冠霞帔的由来 / 381

和合二仙的传说 / 382

孝堂里为啥不能坐凳 / 384

寡妇哭天的传说 / 385

儿子死了，娘为啥要哭“肉”

啊 / 386

棺材上为啥要铺红毡毯 / 387

（二十五）事物起源传说 / 388

杜康造酒 / 388

烧石灰的由来 / 389

撮药的由来 / 390

主人敬茶，客人叩桌的由来 / 391

说书业的祖师爷 / 391

说书艺人坐“锦凳”的由来 / 393

恕不迎送 / 394

三、故事 / 397

（一）孟姜女故事 / 397

孟姜女招亲 / 397

孟姜女过关 / 398

（二）《白蛇传》故事 / 401

法海为啥要斗白娘娘 / 401

白娘娘在苏州 / 403

（三）机智人物故事 / 405

● 谢方樽 / 405

智惩忤逆子 / 405

“是树”不卖 / 407

上卖房廊不卖地 / 409

衣袖吃肉 / 412

一件棉袄 / 414

一只小鸡 / 415

杜监生智斗金知县 / 419

巧退东门客 / 420

张老三捉鬼 / 422

(四) 名媛巧女故事 / 424

爱吃状元红，嫁个状元公 / 424

公要馄饨婆要面 / 425

一计除双盗 / 427

聪明的媳妇 / 429

三个鸡蛋 / 430

(五) 经商故事 / 432

范蠡的生意经 / 432

老朝奉智砸翡翠 / 433

小老板转当金罗汉 / 434

● 沈万三 / 436

捕鱼得宝盆 / 436

资造南京城 / 437

流放云南 / 439

(六) 劝世故事 / 440

一髻金元宝 / 440

元宝山 / 443

冬瓜子钓金小鸭 / 445

十三铜髻窃摸笑 / 447

徐三吝 / 449

周尖头画像 / 451

(七) 对联故事 / 452

纪晓岚巧对乾隆 / 452

秀才问路遇绝对 / 453

秀才住店对绝对 / 454

乾隆答对住客棧 / 456

济公对对服秦桧 / 456

包公梦对破命案 / 458

泥瓦匠难倒教书匠 / 459

张玉书幼年巧对 / 460

解缙巧对嫂嫂 / 461

艄公出对难秀才 / 461

女秀才出对求婚 / 462

才女妙对劝秀才 / 464

乞丐对对 / 465

有甲对无鳞 / 466

父子妙对 / 467

师生巧对 / 467

夫妻对对 / 468

(八) 斗诗故事 / 469

清和桥斗诗 / 469

四先生斗诗 / 471

三兄弟饭店斗诗 / 472

既打龟，又打鳖 / 473

(九) 俗语故事 / 475

千金小姐 / 475

红得发紫 / 476

搞七廿三 / 478

高勿配，低不就 / 479

眼见还有三分假 / 481

人心不足蛇吞相 / 483

踢脚敲大锣——忙煞 / 485

张天师被娘打

——有法唔用处 / 486

天不怕，地不怕，只怕夷亭张小舍
/ 487

(十) 幽默故事 / 488

蠢大女婿 / 488

粗心大嫂 / 490

吃白食 / 491

一只馋狗 / 492

两个先生娘娘 / 493

四、歌谣 / 495

一把芝麻撒一天 / 495

四句头山歌起头难 / 495

摇船山歌 / 495

开仔纱窗望日头 / 496

小姑娘有病在厢房 / 496

姐勒河边汰白纱 / 497

梳个头来碗能格光 / 498

姐勒园里采石榴 / 498

结识私情隔条浜 / 499

东南风吹来暖洋洋 / 499

啥浪看见唱歌郎 / 500

笑煞了闲人哭煞了娘 / 501

● 抗日战争歌谣一束 / 501

团结起来，赶出东洋兵 / 501

游击队歌 / 502

众人众人要雪耻 / 502

自我滴血可以救中国 / 503

十二月古人 / 504

十二月糕点歌 / 506

十杯酒 / 506

五姑娘 / 508

造房山歌 / 512

三十六样虫名 / 513

民间工艺

玉雕 / 519

核雕 / 522

手炉 / 525

笺纸 / 527

剪纸 / 529

制墨 / 530

风筝 / 532

鸟笼 / 533

九连环 / 536

木板拼画 / 538

民俗挂件 / 539

水乡妇女服饰 / 540

微型仿古建筑 / 542

金银丝镶嵌 / 544

金属镂刻 / 546

● 论文 / 548

浅议民间手工艺之传承人 / 548

创新——民间艺术生存、发展的

必由之路 / 553

附 录

一、采风散记 / 561

老榆树下故事多 / 561

吴门桥畔采风乐 / 562

故事讲到北京城 / 563

唐伯虎传说在新乡 / 564

夜访故事手 / 564

千灯采风 / 565

陈塘村听歌 / 566

廿载搜集成一书

——我说《唐伯虎外传》 / 567

《虎丘趣闻录》的趣闻 / 568

二、序及后记 / 570

《吴王试剑虎丘山》后记 / 570

《隋炀皇帝看琼花》后记 / 571

《唐伯虎外传》后记 / 572

附：《唐伯虎外传》序 / 573

《苏州民间故事精选》后记 / 575

附：《苏州民间故事精选》

序 / 575

《苏州风景名胜传说》序 / 577

《翁同龢题诗救灾》后记 / 578

附：《翁同龢题诗救灾》序 / 579

《苏州民间文艺论文选》前言 / 580

《苏州历代名人传说》后记 / 581

附：《苏州历代名人传说》

序 / 582

《苏州民间故事大全》总序 / 584

《苏州民间故事大全》后记 / 586

《苏州风景名胜传说（增订·插图本）》后记 / 587

《桃花坞里的传奇》序 / 588

三、论说 / 590

唐伯虎传说研究 / 590

来自民间，还于民间 / 595

我与民间文学 / 596

角挂书屋闲话 / 603

浅论《阳澄渔歌》的地方特色 / 607

苏州民间文艺志 / 614

四、“潘君明民间文学作品学术研讨会”资料选辑 / 624

姜彬、陈德来、马春阳等在“潘君明民间文学作品学术研讨会”上的讲话（摘要） / 624

略说潘君明民间文学搜集整理的特点与方法 / 627

潘君明搜集整理民间故事的吴文化情结 / 629

潘君明民间故事的采录与加工 / 629

潘君明民间故事的文化学价值 / 631

潘君明民间故事中的美学浅说 / 632

唐伯虎现象与《唐伯虎外传》 / 633

民间学的历史价值 / 634

谈搜集整理者的风格 / 635

吴文化的瑰宝 / 636

附：江苏召开潘君明民间文学作品学