

說文解字詁林

丁福保 編纂



丁福保
編纂

說文解字詁林

第十七冊

中華書局

說文解字
詁林補遺

是書每部實銀
二十七元
民國
壬申十月出書

說文系統圖



桂明經馥因羅山人聘爲說文統系圖許君之後繼以江式顏
之推李陽冰徐鉉徐鉉張有吾邱衍凡七人余同年張舍人墀
復欲增入賈逵許冲顧野王李騰郭忠恕五人余按古專
家之學傳述之者代有其人見於各史藝文志備矣然未
有爲之圖者桂君專心說文且爲此圖以置諸座右其篤信
好學可謂加人一等矣第名之曰說文統系則凡傳述許
君之學者皆不可缺漏考隋書經籍志梁有演說文一卷
庾儼默注宋史藝文志有僧曇域補說文三十卷及錢
承志說文正隸三十卷玉海稱吳叔好篆籀取說文有

字義者千八百餘條撰說文五義三卷又李燾有說文五音韻譜十二卷及朱翱之作反切句中正葛端王惟恭之同掌修校皆不可不圖者也若夫原本許君之書而別爲一書者甚衆顧野王江式顏之推張有吾邱衍而外圖之不可勝圖許君之學本於賈逵之學本於其父徽本於劉歆塗惲謝曼卿三人說文所載有劉歆賈逵杜林等十餘人之說圖之亦不可勝圖凡此皆不必圖者也余之去取大略如此未知有當否也

上章困敦壯月之五日高郵王念孫書







羅山人聘為桂明經顧畫說文統系圖、凡八人其最老
人許慎也扶掖左右者江式顏之推也接踵三賢之後
者李陽冰也後之肩隨若偶語者徐鉉徐鉉兄弟也為
道士服者張有也眇一目跛一足者吾邱衍也桂君深於
小學故圖此為羹牆之思焉愚按許氏之學實傳於
賈逵則賈逵不可不圖也慎之子冲上說文解字於孝
安之朝則許冲不可不圖也陽冰之猶子騰集書為

通傳其書

說文字原則李騰不可不圖也鄒忠恕書小字說文字
原並撰汗簡則忠恕不可不圖也顧野王玉篇亦羽
翼說文則野王不可不圖也準配食之義有升有
黜今于諸賢有升無黜亦以昌明絕學小有鑒戾不
妨並錄也乾隆四十四年十月辛亥朔吳人張塤記



說文成于永元十二年庚子是圖裝成爲乾隆四十五年庚子桂韻謹記



方揚州羅聘兩峰爲曲巨桂
馥未谷作說文統系火圖北

平翁方綱題記



道光廿三年二月望日長洲王大壻曲阜鄭憲銓
孔憲彝憲度日與許瀚同觀于韓齋瀚書



未谷通說文學去許君千載猶旦莫也屬羅山人爲作圖圖許君并圖江式而下七人皆如漢經師之恪守家法者此特意之所到而已非謂昌明其道者止此數人也未谷或將別爲一書以明淵原所漸則不惟在許君後者當補而并當遠溯之義誦矣吾獨謂未谷胡不與已於其中以爲之主人乎近代詩人之圖少陵香山東坡者已有例而未谷不爲此刪誠缺隻耳嘗乾隆四十有五年良月杭東里人盧文弨於

京邸題



東漢太尉祭酒許慎叔重五代史志載其書凡三種五任異義十卷說文十五卷淮南子注二十一卷傳於今者皆非兒書弱說文尚有專本淮南子注唐時與高誘注並行宋時高本題許慎記上晁

子止陳直齋或莫能辨五經異義不見宋人著錄當並亡於五季其
遺文之散見他書者往與說文相參嘗欲抄撮以備一家之學異
義有先我為者淮南子注則各人烏曲阜桂君未谷治經宗漢
學尤貫穿說文凡諸書所引一、刺取以見異同余勸其并投淮
南子注未谷近僉說文統系第二圖以許氏為主配以江法安顏介六
七人論者進此退彼言人、殊余思許君送賈景伯受古學常見推
於馬季長范史儒林傳曰五經無雙許叔重說文自叙曰其得易孟
氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也子冲上書
亦云臣父慎又撰其孝經孔氏古文說一篇自鄭康成啟異義魏晉

諸儒莫有申許而難鄭者何其說文之學三十年統系不絕而其經
學獨微與抑所教者小黃門孟生李喜等傳之非其人與既讀常
道將著陽國志有曰明章之世牂牁郡母敏人尹珍字道真以生遐
裔承漸庠序乃從汝南許叔重受五經還以教授於是南城以
學焉嗚呼許君小學流傳中土其經學遠播印笈五夷之表不毛閭
濮之鄉視康成之東歸不少讓異時朱谷會許氏授經國真弟子
子道真其人哉道真其人哉歸安丁未原名錦鴻謹跋



後學南通州徐宗幹謹觀于泮州漁山書院





跋說文統系第二圖

達少治六書之學卽知有所謂說文統系圖者而苦不得其詳旋聞桂氏之裔有一支流屬維揚寶藏兩峰山人所繪之一圖秘惜殊其不輕示人余僑揚先後垂二十年迄未得一見之也嗣於黎經誥許學致中得飽讀諸先輩題圖之序跋顧黎氏亦未見原圖僅自各家文集中謄錄而會輯之故先後凌亂無次且于圖中人數時而曰七人時而曰八人於其繪像則時而曰許君憑几而坐時而曰前立者許君左右扶掖而行者某三頗以其抵牾不合爲詫及細繹之乃知有第一圖第二圖之判別黎氏混而一之耳第一圖爲錢塘陳鴻賓安邑宋葆淳合作繪許君憑几于上側侍而坐者魏江式立式下者唐李陽冰右次雁行立者則南唐徐鉉徐鉉兄弟暨趙宋張有其眇目跛足僂