

同步作文

窦桂梅 李晓玲

讲评练

小学三年级·上



吉林教育出版社

同步作文讲评练

(小学三年级上)

窦桂梅 李晓玲

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

同步作文讲评练 小学三年级上

窦桂梅 李晓玲

责任编辑:刘世国

封面设计:王劲涛

出版:吉林教育出版社 787×1092 毫米 32 开本 2.75 印张 43,000 字

发行:吉林教育出版社 1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-4 000 册 定价:3.50 元

印刷:吉林省九三彩色印刷厂 ISBN 7-5383-3258-8/G·2918

《同步作文讲评练》作者名单

主 编 黄 城

副主编 王 萍

编写者 (以年级为顺序)

窦桂梅 李晓玲 徐 锐 高 枫

张 宏 韩国良 张琳莉 王福文

写在前面

在课堂上可以指导写作，在课后又能辅助练习，这样的作文书应该是同学们最需要的。《同步作文讲评练》正是一套这样的书。

有的放矢的指导，分析典型问题，反映真实水平，是编写这套书的宗旨，也是使其质量上乘并具有实际指导意义的保证。理由如下：

一、有的放矢的指导

很多关于指导作文的书籍，其中所谓的指导，多是一般性的概述、分析，理论性不可谓不强，但不顾学生的实际，犹如盲人摸象般不切题而妄下判断。而《同步作文讲评练》中的分析、指导，则是根据学生作文的现状及某个题目来设定内容，并紧紧围绕这两个问题展开文字，并指出作文的思路，对可能出现的问题作重点提示，可谓指导有法，有的放矢。

二、分析典型问题

如果说有的放矢的指导为作文提供了思路，那么

把作文中出现的典型问题汇集起来，并作必要的分析，则是一剂预防针。在同学们还没动笔之前，就把同学们作文可能犯的错误有序地展示出来，可起到防患于未然的作用。

三、反映真实水平

这套书中收录的作文，是由作者们精心筛选的。但绝大多数作文并未作大的修改，仅就个别字词句的毛病加以必要的改动。这样做的目的，是为了反映学生作文的真实水平。也为了同学们在阅读本书的时候，能够根据书中作文的水平来正确估价自己。

《同步作文讲评练》的作者们，其写作态度是极为认真的，曾经三易其稿。尤其可贵的是，《同步作文讲评练》的主编黄城、副主编王萍，真正地负起了主编之责，在繁忙的工作中抽出时间，亲自审阅书稿，并召集作者贯彻修改意见，其认真负责的态度及做法难能可贵，也是这套书高质量的有力保证。但愿广大读者对此也会认同。

目 录

第五册

第一单元（看图作文）	(1)
1. 讲解	(1)
2. 评点	(5)
3. 练习	(10)
第二单元（记一次家务劳动）	(11)
1. 讲解	(11)
2. 评点	(14)
3. 练习	(20)
第三单元（学写通知）	(21)
1. 讲解	(21)
2. 评点	(24)
3. 练习	(26)
第四单元（写一处景物）	(28)
1. 讲解	(28)
2. 评点	(32)
3. 练习	(40)

第五单元 (记一件有意义的事) (42)

1. 讲解..... (42)

2. 评点..... (46)

3. 练习..... (53)

第六单元 (写人物的外貌) (54)

1. 讲解..... (54)

2. 评点..... (57)

3. 练习..... (61)

第七单元 (写一个静物) (62)

1. 讲解..... (62)

2. 评点..... (66)

3. 练习..... (70)

第八单元 (记一次活动) (72)

1. 讲解..... (72)

2. 评点..... (74)

3. 练习..... (81)

第一单元（看图作文）

一、讲解

同学们，祝贺你们升入三年级。从现在开始我们就要练习写作文了。有的小朋友会说，写作文多难啊！其实写作文并不难，在二年级，我们不是练习过看图写话吗？写就是一种作文练习呀！

1. 作文要求

这次作文是看图写话，要联系本组两篇看图学文的学习，运用在看图学文中学到的有顺序、有重点的观察方法，仔细观察图画；并根据两个人物的关系，展开合理的想象，先说话，再写成一段通顺的话。在说的过程中，可以相互启发，相互补充，力求做到内容比较具体，语句比较通顺，怎么看的，怎么想的，就怎么写。

2. 分析

这次看图写话的图画题目是《悄悄话》我们一看到这个题目一定会想：这是谁跟谁说悄悄话呢？原来是个小女孩跟爷爷说悄悄话呀！你看，刚才我们从题目入手提出问题，然后从整体上观察，就知道了图上

画了什么。

这幅画面是单幅的人物图，在观察时就要抓住重点有序才行。《悄悄话》这幅图和第一课《晨读》那幅图有些像，都画的是农村的事。从《晨读》一课的写



作顺序中我们可以看出作者观察图画顺序。《晨读》一课作者是这样观察的，先观察景物，再观察人物。我们也可以按这顺序观察《悄悄话》。

在仔细观察图画时，要认真看看图上景物和人物的特点，把景物和人物联系起来。这幅图的景物有：树、窑洞、一只老母鸡和一群小鸡。从这些景物可以看出这是陕北的农家院子。再仔细看看，树上没有叶子。老母鸡正领着它的孩子们找食吃，小女孩和她的爷爷还穿着棉衣。

再看看人物：小女孩正给爷爷说悄悄话。先看小女孩吧：她身上背着书包和算盘，背在身后的左手里拿着一张通知书。你看她多高兴啊。再看看爷爷，爷

爷正在编笼子。身穿黑棉袄，肩上挂着烟袋，眯着眼睛认真地听着孙女给他讲的悄悄话，听得多么高兴。把这些情况联系起来，想一想：小女孩手里拿着通知书，会跟爷爷说些什么呢？另外，根据图画上画的情景，学习《师生情》一课的方法，想象成一个故事说出来。要想象一个通知书的内容，因为这正是小女孩要说给爷爷悄悄话的内容。

观察图画以后，要读读这次练习中的问题，这些问题是：想一想图上都有谁？他们在干什么？小姑娘手里拿着什么，在对爷爷说些什么悄悄话？其实这几个问题就是图的主要内容。但只把问题答案连起来并不能完整说清图意。所以也要学习《师生情》一课的方法，想象成一个故事说出来。在说的过程中，可以互相启发、相互补充，力求做到内容具体、语句通顺。说的时候要讲清事情发生的时间、地点、人物、事情发生的原因、经过和结果。要把事情的经过作为重点来写，这就是小女孩怎样对爷爷说悄悄话，说了什么悄悄话，爷爷听了怎么样。按以上要求说清楚了就写下来，怎么说就怎么写。

另外，请同学们要注意一点，那就是从三年级开始学习写命题作文，一直到毕业。命题作文就必须按题目规定的要求写。可有不少同学，写文章草率审题，下笔千言却离题万里。这样就影响作文效果啦！我们

可打个比方，题目是文章的眼睛，非常重要，题目审错了，词句用得再好，也是瞎子点灯——白费蜡。

3. 作文中常见的毛病

①对题目理解不准确。题目是《悄悄话》，就该是小姑娘低声地、悄悄地跟爷爷说，可有的同学却是这样写的：

放学了，一个小姑娘高高兴兴地回到家，看见爷爷正在那编竹筐（篮子不是用竹子编的，观察不仔细），就一边跑一边喊：“爷爷，爷爷，我回来啦！你看我拿的是什么……”

这位同学根本没有仔细观察小姑娘把脸贴近爷爷耳朵这一动作；这样就造成了审题错误。

②题目规定的范围任意扩大或缩小。每个命题都对作文的写作范围作一定的限制，有的限制时间范围，有的限制空间范围，也有的对写作的对象、数量、中心等作了限制。如果写作随意也是不合适的。这次作文写的是小姑娘对爷爷说的悄悄话，可有的同学对图的内容延伸理解想象也不是不行，就是离题太远，又写了小姑娘进屋后跟妈妈的对话；还有的同学写小姑娘跟爷爷说的话，不光是通知书的内容，还有她在班级里发生的事。写爷爷的答话也是不合适的，如一位同学这样写：

爷爷听了小红的话，高兴地说：“好孩子，爷爷奖

给你一百块钱，你想买什么都行……”

这样冲淡了作文所要表达的思想内容。再有，有的同学开头景物描写得很好，结尾写得也不错，就是悄悄话的过程没有写，这就造成了审题错误。

二、评点

1 悄悄话

在一个冬天的傍晚，丹丹手里拿着老师发给她的通知书，一边哼着歌，一边蹦蹦跳跳地向家走。

爷爷见丹丹这么高兴，就问：“丹丹，什么事儿，这么高兴啊？”

“嘘！爷爷，您小声点儿。我有一个秘密要告诉您。”说着，丹丹就把嘴贴在爷爷耳边悄悄地说：“爷爷，我的通知书发下来了。老师给我评了个优，而且在评语一栏中写了我上课注意听讲，积极发言呢！”

爷爷听了，乐得合不拢嘴。就连在一旁找食吃的小鸡也叽叽喳喳地叫个不停，好像在夸奖丹丹呢！

“…一边…一边…”用得
得好。

丹丹说的话符合实际，语言生动形象。

联想合理。

2 悄悄话

放学了，一位小姑娘高高兴兴地回到家，看见爷爷正在不停地编竹筐。她轻轻地走过去，把嘴贴在爷爷的耳边，悄悄地说：“爷爷我回来了，今天考试我在班里取得了好成绩，老师还发给我通知书了呢。”说着小姑娘就把通知书拿给爷爷看，爷爷看到通知书后，高兴地说：“这次考试考了好成绩，一定不要jiāo ào，下次争取还要取得这样好的成绩。”小姑娘听完爷爷的话后，对他说：“我一定记住您说的话，做一名优秀学生。”

一只老母鸡带着一群小鸡正在悠闲自得地寻找食物，听见她说的话，就不停地叫，好像在说：“她真是个好孩子！她真是个好孩子！”

想一想为什么改成“位”。

人物对话很合理，用上形容他们动作的词很好。

能把周围的事物联系起来，想象得多好哇！

3 悄悄话

秋天，在一个山区的农家小院里，长着一棵落叶树，树下一群小鸡在跟着老母鸡找食吃。一位身体硬朗的爷爷，头上围着雪白的毛巾，古铜色的脸上长满了花白络腮胡须，身穿黑棉袄黑棉裤坐在小板凳上，正在编织柳条篮筐。他就是方方的爷爷。“爷爷，我放学回来啦！”随着这清脆悦耳的叫声，一个小女孩蹦蹦跳跳地来到了爷爷的身边，她头上梳着辫子，系着红头绳，穿着花棉袄黑棉裤，戴着红领巾挎着算盘，方方眨着大眼睛，右手搭在爷爷肩上，左手把通知书藏在身后，歪着头说：“爷爷，你把耳朵凑过来，近点……。”爷爷一边说：“行。”一边就把耳朵凑到了小孙女嘴边，方方悄悄地说：“告诉您，爷爷，我将代表学校去参加县里珠脑算比赛哩！不信你看。”说着就从背后拿出了通知书，爷爷高兴地抚摸着花白的胡须，说：

开头环境描写很细致。

对爷爷外貌的描写很好。

此句描写方方的出现很新颖。

能把方方身背的算盘联想到她的珠算水平和手里拿的是去比赛的通知书，很特别。也很好！

“真是我的好孙女；不过不要骄傲，还要认真准备，才能在比赛中取得好成绩呀！”爷爷说着脸上露出了笑容。

两只离群的小鸡好像把这悄悄话都听在耳里，正蹦蹦跳跳地向伙伴们走去，要把这一切都告诉给它们呢！

结尾想象多好啊！突出主题。

4 悄悄话

冬天到了，大地披上了一层厚厚的银装，分外妖饶。在陕北的一个小山村里，有一座窑洞似的小屋，这座小屋在一座庭院中，庭院中有棵落叶树随风飘摆。一只老母鸡带着一群jī jī叫的小鸡悠闲自得地寻找食物。树下坐着一位老爷爷，他头上围着一条雪白的头巾，穿着黑棉ǎo和黑棉裤。他脸上布满了一道道、深深的皱纹，仿佛在告诉人们：这位老人是一位饱经风霜、勤劳的人。你看他正在用双手熟练地编织着竹筐，也用这勤劳的双手编织美好的生活。他是谁呢？原来，他是兰兰的爷爷。这时，兰兰蹦蹦跳

开头环境描写较详细，说明观察很细致。

对老爷爷着装也能比较细致地观察，描写详细，并加上自己的想象，这是很好

跳地从院外跑到院内，她穿着花棉袄、黑棉裤，身上背着算盘，手里拿着通知书。兴奋地扑到爷爷身上，说：“爷爷，告诉您一个好消息。”“什么好消息呀？”爷爷问。“您把耳朵còu过来，近一点儿。”爷爷一边答应，一边把耳朵còu到兰兰嘴边。兰兰悄悄地说：“爷爷，我将代表学校参加县里的珠算比赛了。”爷爷笑着说：“好啊，你一定要认真地准备，争取得第一名。”兰兰自信地说：“爷爷，您放心，我一定会争取得第一名的。”说完，祖孙两人都会心的笑了。

的。那么作为三年级的小学生对这部分描写可删掉。不然就不能突出重点了。

结尾一句很好，一切在不言中。

5 悄悄话

今天的天气暖和多了。一只母鸡带着一群小鸡在院子里悠闲地找食吃。琴琴的爷爷坐在石头上用柳条编笼子。这时，琴琴跑到爷爷跟前，在爷爷耳边小声说：“爷爷，你知道我手里拿着什么？”爷爷一看，只见她左手背在背后，好像捏着一张纸。爷爷说：

第一句不合理，说明没有仔细观察图画。