



博大文学

英雄赞歌

三大英雄史诗与内涵

肖东发◎主编 秦贝臻◎编著



《格萨尔王传》是我国藏族人民集体创作的一部伟大英雄史诗，历史悠久，结构宏伟，卷帙浩繁，内容丰富，气势磅礴，流传广泛，是世界上最唯一的活史诗，被誉为“东方的荷马史诗”。《江格尔》是明代的蒙古族卫拉特部英雄史诗，在蒙古文学史、社会发展史、思想史、文化史上都占有重要地位，是蒙古民族文化的瑰宝。《玛纳斯》是我国柯尔克孜族的英雄史诗，是一部具有人民性和思想性的典型英雄史诗。



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

博大文学

英雄赞歌

三大英雄史诗与内涵

肖东发 主编 秦贝臻 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

英雄赞歌 / 秦贝臻编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-2976-6

I. ①英… II. ①秦… III. ①英雄史诗—介绍—中国
IV. ①I222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236583号

英雄赞歌：三大英雄史诗与内涵

主 编：肖东发

作 者：秦贝臻

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2976-6

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

东方荷马史诗——格萨尔王传



饱含浪漫主义色彩的史诗 002

融入史诗的藏族英雄形象 012

史诗中的藏族英雄故事 024

体现真善美的人文追求 036

藏族古代文明的百科全书 046

蒙古族的瑰宝——江格尔

058 为理想天堂宝木巴而战斗

067 融入战斗精神的英雄史诗

074 饱含英雄情怀的传奇故事

085 具有独特艺术魅力的史诗

095 达到了诗歌艺术的高峰



柯尔克孜的民族魂——玛纳斯



无畏英雄诞生的传奇故事 104

充满浪漫色彩的爱情传说 114

体现民族联合的团结精神 120

为了正义七次远征出战 128

玛纳斯后代的英雄事迹 142

文学史上一颗耀眼的明星 157



东方荷马史诗

格萨尔王传

《格萨尔王传》是我国藏族人民集体创作的一部伟大英雄史诗，历史悠久，结构宏伟，卷帙浩繁，内容丰富，气势磅礴，流传广泛，是世界上唯一的活史诗，有上百位民间艺人，在我国西藏、四川、内蒙古和青海等地区，传唱着英雄格萨尔王的丰功伟绩。

《格萨尔王传》蕴含着原始社会的形态和丰富的资料，代表着古代藏族文化的最高成就。史诗从生成、基本定型到不断演进，包含了藏民族文化的全部原始内核，具有很高的学术价值、美学价值和欣赏价值，是研究古代藏族社会的一部百科全书，被誉为“东方的荷马史诗”。



饱含浪漫主义色彩的史诗

那是公元1世纪前后至公元6世纪，这时正是藏族氏族社会解体至奴隶制形成时期，在藏区有互不统属的众多部落和若干小邦，相互之间兼并战争不断，人们饱受着战乱之苦。



在这种情况下，人们都非常期盼能够有一位智慧与力量并重的英雄，拯救他们脱离这种生活，于是人们就开始想象有一位英雄人物的出现。

到了6世纪初，从雅砻河谷崛起的吐蕃王，在青藏高原上征服

■松赞干布（617年~650年），13岁即赞普位。即位后，缉查凶手，训练军队，很快平息各地叛乱，统一各部，定都逻些，今拉萨，建立了吐蕃王朝。完成西藏的统一后，建立政治和军事机构，制定法律、税制，发展生产，使社会经济繁荣，人民生活太平，呈现中兴之势。



了许多小部落，成为了青藏高原上的最强势力之一，人们看到了英雄的力量。

■ 《格萨尔王传》

于是，人们为了纪念自己钦佩敬仰的英雄，便把他们超人的智慧和力量，以及他们的丰功伟绩，再结合自己的愿望，集中在一个人身上，这个人就是他们想象中的英雄人物——格萨尔。然后他们用口头叙述的形式把自己心中的英雄说了出来，唱了出来。

随着人们口口相传，并不断得到丰富和发展，这就形成了藏族独有的重要艺术形式的史诗，这便是《格萨尔王传》。

在《格萨尔王传》开头一段便说：

这时候，人间正是一个非常混乱的时期，妖魔鬼怪到处横行，各个地方差不多都被他们霸占着，善良无辜的老百姓遭受他们的欺凌和迫害，没有好日子过。

部落 部落一般指原始社会民众由若干血缘相近的宗族、氏族结合而成的集体。形成于原始社会晚期，有较明确的地域、名称、方言、宗教信仰和习俗，有以氏族酋长和军事首领组成的部落议事会，部分部落还设最高首领。



■ 松赞干布与文成公主塑像

的确，这正是当时藏族地区奴隶社会的现实。与此同时，随着佛教传入藏族地区，人们的思想也受到了很大影响，这便为《格萨尔王传》增添了一抹宗教色彩。

在6世纪以前，当地藏族居民信奉着一种原始宗教叫“苯教”。苯教俗称“黑教”，是植根于西藏原始社会时期的一种巫教。苯教崇拜万物有灵，以动物为牺牲来祈福消灾，占卜吉凶，驱鬼辟邪。

传说吐蕃先王以苯教治理，直至7世纪时，苯教首领在赞普部落中，还保持较高的地位。7世纪初，松赞干布建立了吐蕃，为了促进吐蕃的文明富强，他先后与唐王朝和尼泊尔联姻，迎娶了唐王朝的文成公主和尼泊尔的尺尊公主，还建造了大昭寺和小昭寺，供养着两位公主带来的佛像、经典和佛教法物等。

文成公主（625年～680年），唐代皇室远支，任城王李道宗之女。640年奉唐太宗之命和亲吐蕃，成为吐蕃赞普松赞干布的王后，在吐蕃被尊称甲木萨。文成公主聪慧美丽，自幼受家庭熏陶，学习文化，知书达理，并信仰佛教，她对吐蕃贡献颇多。

松赞干布还派遣了以大臣吞米桑布扎为首的16名贵族后裔去印度留学，并仿效印度梵文，创造了藏文。松赞干布运用新创的藏文，翻译那些在印度留学贵族带回来的大乘佛经，开始了西藏的译经。

松赞干布还依佛说的十善法制定了法律，又规定了16条人道伦理法规，提倡人们信仰佛教。

到了赤德祖赞时代，就是704年至755年，佛教才逐渐在吐蕃境内传播开来。

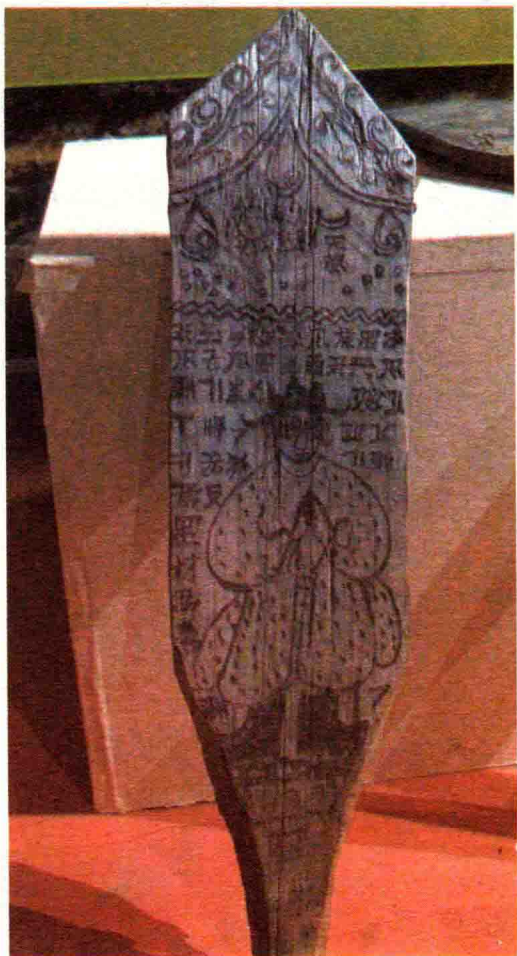
在这一时期，随着佛教的广泛传播，佛教经典中的人物故事、语言风格、价值观念等，对藏族的文学繁荣发展起到了很大促进作用，所以在《格萨尔王传》流传中，关于格萨尔的身世，就打上了强烈的佛教和苯教色彩。

《格萨尔王传》中描述，据说在很久以前，在上方天国里，住着一位白梵天神。他的妃子名叫绷迥杰姆，他们夫妇一共生了3个儿子。大儿子名叫顿尕，二儿子叫顿雷，三儿子叫顿珠尕尔保。顿珠尕尔保是3个儿子当中最小的一个，他聪明英俊，智慧过人，诸般武艺，样样精通。

在此时，下界人间正是一个非常混乱的时期，妖魔鬼怪四处横行。大慈大悲的观音菩萨看到

观音菩萨 他相貌端庄慈祥，经常手持净瓶杨柳，具有无量的智慧和神通，大慈大悲，普救人间疾苦。当人们遇到灾难时，只要念其名号，便前往救度，所以又称观世音。

■ 藏族用来驱鬼辟邪的木牌画





■ 掐丝唐卡

白梵天神 藏文名字叫“昌巴”。他生有4个头两只手，这一点同印度的白梵天是相同的。可是，西藏大神殿中白梵天神经常是长着普通人的样子，即一头两手，身色为白色，所以，西藏民间经常称他为白梵天神。西藏人有时也把这位神灵叫做帝释天，是吉祥而又善良的神灵。

人间发生的这一切后，顿生怜悯之心，将所看到的一切报告给了白梵天神，请求派遣一位神子下凡拯救人间灾难。

经过反复考虑，白梵天神决定派遣3个儿子其中的一个下凡。大家都说顿珠尕尔保这个孩子虽然很小，却聪明伶俐，英勇异常，如果派他到人间降伏妖魔，必能旗开得胜，马到成功。

白梵天神虽然同意派一个儿子下界降伏妖魔，但究竟派

哪一个呢？心里还是犹豫不决。于是，他把3个儿子都叫到面前说道：“我心爱的儿子们，你们3个给我仔细听着，现在下界人间，妖魔横行，百姓每天遭受蹂躏迫害，生活在水深火热之中。你们3个都是我的心头肉，都像我的眼珠一般，哪一个我都心疼。

但是，现在人间百姓有了灾难，我们岂能视而不见、坐视不救呢？所以，无论如何，你们3个当中要有一位到人间去降伏妖魔，究竟谁去好，你们自己商量吧！”

3个孩子听完父王的一番话后，就在一起商量起来。商量来商量去，除了相互推诿以外，谁也不愿自告奋勇。最后，顿珠尕尔保想了一个万全之策，他说：“我们用射箭、抛石子、掷骰子比赛来决定各自

的命运吧！”

两个哥哥欣然同意了他的这个办法。经过激烈而紧张的比赛之后，下凡的使命便落在小儿子顿珠尕尔保的身上。顿珠尕尔保的母亲知道此事后，便告诉儿子人间不像天国这样幸福。先下去看看，如果确实很苦，就另外找人顶替。于是顿珠尕尔保就变成一只鸟，离开天国，飞向人间。

顿珠尕尔保飞到了一个大大地方，这个地方名叫岭尕尔，是一个平坦的大草原，草原上散布着牧民们居住的黑牦牛帐篷，犹如天上的群星散落在地上，这是一个景色非常美好的地方。

但是，这里居住的人们却生活得非常悲惨。他亲眼目睹岭尕尔到处妖魔横行，百姓生活在水深火热之中，这使他十分震惊。

于是，顿珠尕尔保快速飞回天国，向父母禀报了他在人间所看到的一切，表示下决心要到人间，为民除害，为百姓造福。

他向父王索要了各种武器，有盔甲、弓箭、战马、鞍具、帐篷，父母还给他准备了卜卦、预言、下凡降生地点、投胎母亲、烧茶做饭的妻子等。

住在莲花光宫殿的莲花

莲花生大士 或莲华生大师，是建立藏传佛教前弘期传承的重要人物，西藏密宗红教开山祖师，常被尊称为大师、大士、咕噜仁波切等。8世纪，莲花生入藏，帮助西藏正式建立了佛教传播的基础，因此受到藏族人民的爱戴，尊奉他为藏密的开基祖，是宁玛派的传承祖师。

■ 苯教文化绘画





■ 莲花生大士铜像

生大士，开始为神子顿珠尕尔保寻找投生父母的种族和门第。他看到藏区有6个原始氏族，即竹贡居如族、达隆噶司族、萨迦昆氏族、法王天氏族、琼波乌氏族和乃东神氏族，这些种族虽然高贵，但是，土地、庶民和教化之土等都不适宜顿珠尕尔保的生长。

莲花生大士再把注意力集中在了那噶竹董三族、色穆冬三族和白扎达三族，发现其中的穆布冬族，祖上出

自玛桑念神，这一族中有一个国王名叫曲拉潘，他有3个儿子，长子名叫戎查叉根，次子叫晁同，幼子叫僧隆。

在这3个儿子中，唯有幼子僧隆贤德善良，心地宽宏，品性温和，血统纯正圆满，曾是位大菩萨的种姓，所以就把僧隆选为了神子顿珠尕尔保投胎人间的父亲。

莲花生大士认为神子顿珠尕尔保的生母应该来自龙族，而顶宝龙王有一个女儿，她是地遁空行母，可以设法把她招到人间，去做神子的生母。

同时，莲花生大士还让光明佛母投胎到人间，去做顿珠尕尔保在人间的妻子。还让全身武装的战神九

龙王 龙是我国古代神话的四灵兽之一，龙王则是指传说中在水里统领水族的王，掌管兴云降雨。在道教中有以海洋为区分的四位龙王，即“四海龙王”。

兄弟，也一并跟顿珠尕尔保投胎到人间。

另外，莲花生大士还赐给顿珠尕尔保一匹马头明王加持过的宝马，这样就能保证顿珠尕尔保在人间的事业顺利完成。

莲花生大士这样全面考虑以后，对神子顿珠尕尔保说道：“你要到荒芜的雪域藏土，去教化那里难以调教的众生，我要给你指明一切缘起的条件，请你牢记在心！”

神子顿珠尕尔保听了莲花生大士的教诲，便立下了誓言：

抑强扶弱，惩处妖魔，拯救生灵，做
黑头人的君长的。

从此，神子顿珠尕尔保在天界死去了，开始投胎人间。这个转世投胎到人间的神子顿珠尕尔保，便是

明王 明，即破愚闇之智慧光明，即指真言陀罗尼。明王有二义，一指真言陀罗尼之王，如佛顶一字真言为佛部之明王。二指一般所习称之明王，如降三世明王为密教诸尊之一。降三世明王等为教化难调之众生，而显现忿怒相。

■ 莲花生大士像



藏传佛教 或称藏语系佛教，曾称为喇嘛教，是指传入西藏的佛教分支。藏传佛教，与汉传佛教、南传佛教并称佛教三大体系。藏传佛教是以大乘佛教为主，其下又可分成密教与显教传承。

后来的格萨尔。

从萨格尔投胎转世的这部分可以看出，他是释迦佛的弟子，是莲花生大士的遣使，他有高超的密宗修持功夫，是人神之间唯一的结合体。

因此，他的智慧、英明全有赖于佛的启示。由此看来，佛教对《格萨尔王传》的影响是十分深远的。

苯教对格萨尔的影响体现在宇宙观上。在《格萨尔王传》中，格萨尔是作为天界中白梵天神的三王子、中界念神的后裔和下界顶宝龙王的外孙出现的，其血统之特别高贵，跟苯教的宇宙观有着密不可分的关系。

苯教把世界分为了天界、中界、下界三个部分。天界住的是天神，中界住的是地祇，下界住的则是龙神。这三种神灵以不同的方式主宰着人类自然界中的一切。

而格萨尔正是集天神、地祇和龙神于一体的人，所以才能够带领将士四处讨伐妖魔，建立一个祥和的国家。因此，苯教对《格萨尔王传》的影响也是巨大的。

在10世纪初，西藏地区进入封建社会，原来割据一方的吐蕃大臣，又积极开展复兴佛教的活动。不过，这时兴起的佛教，在与苯教进行的长达300多年斗争中，开始互相吸收和融合，并随着封建因素



■ 莲花生大士