

城市化的权力傲慢

王国伟



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

城市化的权力傲慢

王国伟



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

城市化的权力傲慢/王国伟著. —上海:上海书店出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5458-0985-5

I. ①城… II. ①王… III. ①城市化-研究 IV.
①F291.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 294722 号

城市化的权力傲慢

王国伟/著

责任编辑/杨柏伟 邢 侠

技术编辑/丁 多

装帧设计/郦书径

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码/200001

www.ewen.co www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海叶大印务发展有限公司

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 120,000

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5458-0985-5/F·25

定价: 25.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制

自序：情绪震颤下寻求城市的诗意

城市是我们生存的家园。凭着天性和理性的驱使，人创造了城市。数千年人类文明历经变迁，但对城市的想象和追随，一直没有停歇。

近代以来的城市发展证明，城市的人口密度、亲近性和实地交流，形成了持续性创造力和消费力。城市是创新的发动机，而这极具想象的创新环境形成基础，是城市街道两侧的日常性人际交流。这种空间的有效性和距离感，才能保持人和人的感觉碰撞，才会有创新的活力，才会产生可持续的思想、工作、娱乐生产性。无论





是物质还是精神层面，城市都给我们带来了效率和效益。城市的这种空间创造和建立，使得城市具备着超强的诱惑力。因此，城市家园就负载了更多的生命意义。

显然，城市是用于聚众和交流的。过去是我们要挤进城市，现在是城市主动裹挟我们。聚众和交流除了满足生存功能之外，还要追求交流的快感和舒适，因此，城市的空间和细节安排，就得符合人的需求。可人又是一个充满欲望的生命群体，物质追逐的无止境，把物质的人和精神的人撕成两瓣，其间的博弈从没停止。西方工业革命的城市化过程中曾经出现的问题和弊端，在 21 世纪的今天，我们依然还在重蹈：产业结构不合理、移民梦想破灭、环境资源的失衡、管理政策的失误、车与人争道等种种城市病，由生活污染源和精神压力源的双重迫使，使得我们无法不面对新的历史荒谬，作为一个城市人，真的很无奈。

在我们的意识和感受里，城市虽然是空间存在，但受到时间流变的影响。城市不仅是技术之手捏出来的物体，更是在物质属性上叠加了精神的、文化的、历史的、

心理的众多元素，城市空间显然已超越了物质和技术的层面，在空间维度、历史维度的基础上，建构出一个城市的精神向度。因此，在城市一系列复杂的运作过程中，也就不断生产出各种权力、产生出各类矛盾。比如：关于路权之争、关于公共空间与私人空间的关系、关于艺术与生活、关于城市产业定位和城市空间更新、关于历史建筑保护和城市重建、关于城市地标的科学确认等等。在轰轰烈烈的城市化进程中，发生了很多荒唐事，产生众多问题背后，是城市化的权力傲慢。当然，这不仅仅是政治权力，还包括技术权力、经济权力和话语权力等等，这些权力已渗透在城市改造和重建过程中的各个层面。因此，当我们今天喝水、呼吸、走路都成为问题时，我们无法不反思？

我们需要撩开物质和技术的遮蔽，去寻找和发现城市的本质。显然，城市是由市民而非混凝土组成的。认识人、寻找人、发现人、关怀人是城市的最终使命。“不知是城市集聚了‘人群’，还是‘人群’造就了城市？”波德莱尔的疑惑早就不该再成为我们今天的问题。

如果说，广场和卧室，是从城市公共性和私密性上构成了人的最基本生存空间，那我们更清楚，只有让人悠闲的漫步，才能体会城市街道的神韵。创造城市中的“人的条件”，包括新的生活方式、趣味和想象力、情感教育，等等，这种体验不但是生理，更是心理的，犹如在冰冷的物质外壳下，太需要建构一个理想的人文尺度。

因此，期待在情绪的震颤下寻求城市的一点诗意，成了我写下这些文章的动因。在理性反思和文化考量基础上，对城市化过程中出现的诸多城市和艺术问题，予以评论。当然，观点鲜明和批评立场，以及感性的叙述，是我坚持的基本行文风格。也许，这种批评的声音是微弱的，但我只是想表达一个城市人内心的声音，以及传递深深的悲天悯人的情怀，由此，它一定不是速朽的。

目录

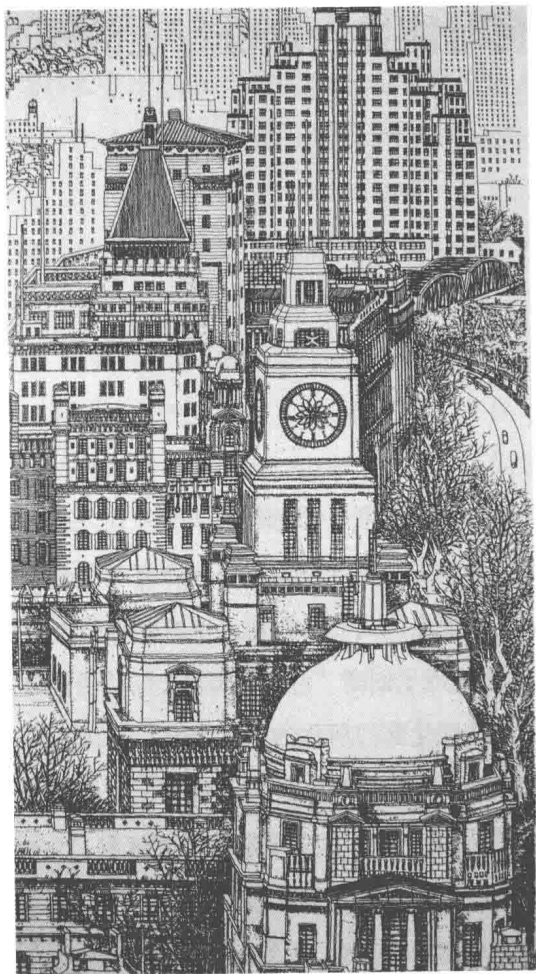
自序：情绪震颤下寻求城市的诗意·····	1
何时能找回那份行走的殊荣·····	1
“异地收藏”是个伪概念·····	12
可悲的“建筑逐高游戏”·····	21
中国设计师再一次缺席的悲哀·····	29
权力需要被驯化·····	40
伊东丰雄：等待还是行动？·····	48
建筑师们，请保留一点敬畏之心·····	56

国泰影院，有多少历史可以重来？	63
美术馆的生理距离和心理距离	71
我们还能保持“业余”心态吗？	83
该给艺术展览的青春燥热症去虚火了	90
真是专家走眼？	100
《民间影像》：一种新的历史想象	108
文化决定城市的高度	116
城市神话的终结？	123
谁说新加坡没文化	142
退一步，而笑百步	149
媒体与富人	156
人性·狗性·狼性	166
后记	170

何时能找回那份行走的殊荣

2013 年上海百年不遇的酷热，至今让人想起还产生恐怖的感觉，所以媒体关于上海 2013 年林荫道创建结果的新闻，备受人们关注。据说，申城的林荫道总量已达 111 条，并完成了创建“百条林荫道”的阶段性目标。我不知道申城绿化部门所称的“林荫道”是什么概念？是否种上行道树就算是林荫道了？

关于林荫大道，韦氏词典有如下解释：“一条宽敞的街道，其布局方式富于装饰，手法郑重，特别是道路中设有停车场”。显然，解释富有深刻的含义，而且很



具体。而弗朗索瓦·路耶的定义似乎更具体：“林荫大道并不是一条单独的道路，而是三条具有明显区别的通道——两条人行道以及车行道本身——它们彼此之间由树列分隔开来。”上述的两个权威定义中，关于林荫大道的道路功能和物理形式的表述非常明确，其重点是突出人行的本质。说明白点，林荫大道就是供人散步、休闲娱乐的地方。我们再从林荫大道发展实践的历史过程来看，1670年的巴黎，由11段旧城墙连接的散步道，可以说是早期林荫道的雏形。19世纪以后，随着工业革命带来的交通和通信的发展，人们的交流交往需求日盛和逐步扩展，欧洲进入了林荫大道建设的成熟发展期。但人车分流的前提，依然是强调和突出人行走的权利。甚至在林荫大道发展最为成熟和完善的法国，林荫大道直接被尊称为公园大道，其赞美悠闲之意不言而喻。显然，极具现代性意义的林荫大道，不仅仅是一条宽敞的大道，它是“通过宏伟庄严的气氛强调，唤醒了对尺度和形式的追求”。它是以人为本，遵从文化和设计的基本规范，为整个城市提供基本的结构框架，为大众提供理解城市

和融入城市的基本平台。而上述所有权威阐释中，都未提及种树一事，可见在国际性常规思维逻辑中，行道树是每条道路都应有的必备要素和前提，但肯定算不上建构林荫大道的核心要素。

林荫大道发展和成功的历史经验一再证明，只有建构在人的尊严感之上的人性化设计和人性美化，才能够给人带来最亲切的感受，才能形成人的日常生活的空间意义，才是人们随意散步，可以得到功能性、舒适感的多层次满足的地方。如果按此标准，世界上能被称为优秀的林荫大道并不太多。阿兰·B·雅各布斯曾在《伟大的街道》中，给我们列出的标杆性林荫大道的有四个：西班牙巴塞罗那的格拉西亚大道、法国的米拉博林荫大道、蒙田大道和圣米歇尔大道。雅各布斯还进一步从规划、建筑及相关专业的技术层面和文化层面，对这四个他推崇的典型样本，做了十分有说服力的解读。从道路的宽窄比例、人行道与车行道的分隔方式及位置安排、树木的种类和多层次种植方式、街道两边的商业和休息场所等，都做出了具体和量化的说明。

我曾经去过雅各布斯最为推崇的西班牙巴塞罗那的格拉西亚大道，并在那条林荫大道体验过行走的乐趣，能收获一份行走的激动，是我当时的真实感受。大道不但道路宽敞，林木错落有致，间隔距离适当，树木高低有层次。关键是这条大道还拥有世界顶级艺术大师高迪的艺术资源，艺术家深度介入大道的设计和建设，使得大道能用足高迪怪异而不失合理的各种独特的艺术元素。行走在这条富有艺术感觉的大道上，我们既能随意看到基本的建筑走势和流畅的天际线，也能随心感受到街道所有的美好细节。高迪的米罗公寓和巴特尤之家、以及普伊居·依·卡塔尔法尔契设计的阿马特耶之家是体现这条大道建筑风格的地标，也是整个大道建筑群体的艺术定位和品位的标示物。与大道建筑风格和艺术定位相一致的是，十分精致完美的细节安排和设计，而正是这些细节，才真正跟人发生日常关系，也才让人产生美好的感觉。人行道上的地砖，“铺地纹样是高迪设计的六角形地砖，彼此连接组成奇妙的三维图案，每一处都形成了各种窝漩或植物叶片的形式，共同形成了一幅更大面

积的图案，在阳光下呈柔和的蓝灰色，雨水打湿后变成蓝绿色”，非常神奇。而更为精致的是，这条大道至少设计了四种照明灯具，第一种是充满现代感的“眼镜蛇灯”的高杆灯，主要是供行车照明，灯具涂橄榄色油漆，以弱化近距离视野感觉，不对行人产生光源干扰；“其次是33英尺到60英尺间距，以古老、经典、独立的风格的灯具，灯座高度约12到14英尺，安装在人行道一侧的树列之间，微弱而柔和的光芒，专为街头行人照明”；而每到街角或十字路口，就采用世纪之交非常流行的装饰主义风格的灯具，以彰显灯光和灯具组合产生的适度炫耀；而最具特点的是高迪设计的，“一种卷曲的、植物纹案、错综复杂的风格灯具，以高低两个层次分别安装在街上，”高的服务于车辆，低的则服务于街上行人，其风格还与人行道上的有规则的双人座椅和长形环椅形成风格上的呼应。显然，一切构思和设计的原点，都离不开满足人们行走、漫步、休息的基本需求，也建构了世界独有的林荫大道景观。在所有的林荫大道上，车与人是要严格分流的，分流的原则是为了人的安全行走，车辆