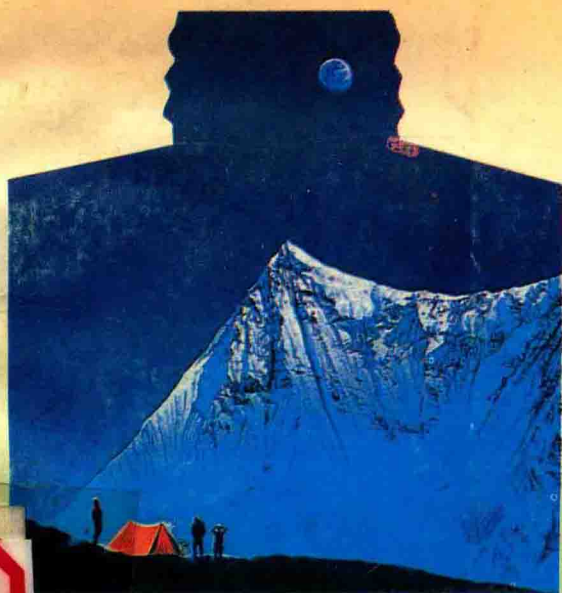


写人作文

zhongxue
sheng fenleizuowenquanku

晨晔 洁夫编著 教育科学出版社



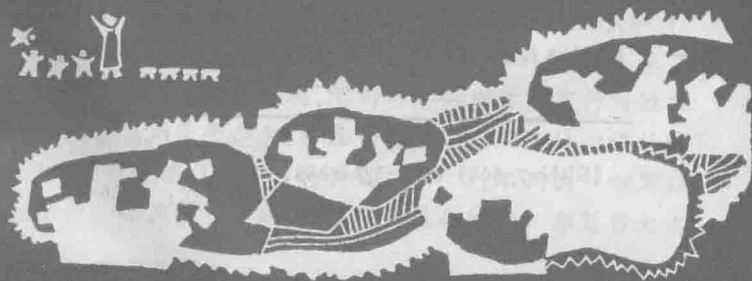
关佑 主编

中学生分类作文全库

中学生分类作文全库

写人作文

晨晔 洁夫编著 • 教育科学出版社



(京)新登字第111号

中学生分类作文全库

写 人 作 文

晨晔 洁夫编著 责任编辑 程仁泉

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行经销

河南第一新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6.125 字数: 135千字

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印刷: 00,001—30000册

ISBN 7-5041-0899-5/G·859

全套定价: 25.00元

本册定价: 2.50元

前 言

“作文难”，几乎是中学生们的普遍感受，一是难在没什么可写；二是难在不知怎么写好；三是难在不会取舍材料；四是难在不懂层次安排；五是难在不能准确恰当运用词语。凡此种种，都是因为还没找到作文的门径。老师强调熟能生巧，主张多动笔；家长强调他山之石，主张多借鉴，结果参考范文看了不少，练笔习作也经常不断，却仍未找到提高写作的窍门所在，反而增加了不少负担，这都是因为未掌握借鉴与动笔的要领所致。

为了减少学生的负担，切实有效地帮助中学生借他山之石攻自己之玉，我们特邀了几位在作文教学中有丰富理论和写作实践经验的特级教师、高级教师和教研员，从近十几年全国各报刊发表的优秀作文中，精心研读，层层筛选，荟萃了全国中学生作文之精华，编写了这套《中学生分类作文全库》。

《全库》是按照中学语文教学大纲的要求，参照中学语文教材中对中学生作文训练的各项要求标准、写作范围，结合季节、节日、时令和城市、乡村、人物、事物、景色等等不同的特色，从不同角度、不同层次，为不同地域、不同程度的中学生有针对性地提供可引为借鉴的优秀作文，并在每类作文前附有精心设计的指导文章，提示此类作文应该怎样读，如何写；不应该如何写以及写此类作文时应注意的事项，起了导读的作用。每篇作文之

后,又附有针对性的突出一点的简评,与前面的指导文章相呼应,力图解决中学生写各类作文时在审题、选材、构思、布局以及叙述、描写、抒情和开篇、过渡、结尾等方面存在的普遍性问题。目的是要使小读者们扩大阅读视野,广泛接触各种题材、各种着眼点、各种写法的优秀作文,动笔时有鉴可借,有径可循,有样可学。

由于入选的优秀作文篇幅与种类很多,《全库》根据不同文体,按照作文类别的基本特点,分编成10册:《记事作文》、《写人作文》、《写景作文》、《状物作文》、《随感作文》(散文)、《应用文》(书信、日记)、《说明文》、《议论文》、《条件作文》(变式作文,即看图作文、改写、扩写、缩写、续写)、《限时作文》(应试作文)。这套全库突出的特点是文体全、类别多、范围广、规模大;最大的特色是把导读、分析、评议、指导和例文有机地结合在一起,突出了它的针对性和实用性。

我们希望这套《全库》能使广大中学生喜欢。

目 录

怎样写写人记叙文	(1)
----------------	-----

· 在事件中写人 ·

我心中的你——老师	上海	钱 晶(5)
献	江苏	俞 扬(9)
父亲		
——怀念前开南商工廖重志校长	台湾	廖斐莹(13)
我的人生第一师	江苏	侯 伟(15)
奶奶的挚爱	江苏	裴 文(18)
我爱“迂老头”	浙江	陈晓平(21)
外婆的手	湖南	方 芳(25)
深深的思念	江苏	李 雪(26)
香甜的爆米花哟.....	安徽	毕 红(30)
童年的伙伴	浙江	徐晓杰(34)
我的母亲	新疆	胡 英(36)
他教我怎样做人	河南	陈 瑜(37)
自我介绍	江苏	丁 纯(39)
童心	湖北	官 萍(41)

· 怎样用外貌写人 ·

心声	江西	熊兰萍(44)
邻里之间	河南	祖英姿(47)
愿现人间活武松 ——记盖派艺术传人小盖叫天	江苏	凌云(49)
新来的实习老师	湖北	蒋晓琴(52)
瞧我们这一班	浙江	汪剑波(54)
妈妈笑了	江苏	施梦尝(57)
期望	安徽	丁萍(60)
憨厚的人	上海	周清(62)
可贵的一笑	河南	孔德华(64)
自我写照	江苏	孙红(65)
迷濛的雾	四川	伍姗姗(67)
卖鸽子的女孩	福建	胡晓梦(68)
那眼	河南	宋翠阁(71)

· 用心理活动写人 ·

两次表扬	江苏	倪海霞(76)
“吝啬”的表姐	江苏	李仁兰(79)
躲避	河北	曹艳辉(81)
图书室里的怪事	四川	杨兵(84)
“十四妹”认输	江苏	张桂芝(87)
老师的目光	湖北	何磊(89)
我和徐咏梅	河南	郑燕君(91)
集邮风波	江苏	于小挺(94)

她在我身边	安徽	孙成先(97)
强中更有强中手	福建	葛 梅(100)
体育老师黄建明印象记	江苏	屠 秋(103)
同楼人	江苏	陈 荣(105)
借车	天津	冯 磊(108)

• 用人物的行动写人 •

邻居常老师	上海	孔幼静(112)
小新鲜	内蒙古	白 洁(114)
我最尊敬的老师	江西	瞿小玲(117)
爱鸡的小丹丹	湖南	蒋文红(119)
文科班课余生活纪实	浙江	黄 静(121)
未来的嫂子	湖南	白 虹(124)
那地上的花生米	河南	刘起超(127)
娘	山东	兰石奎(129)

• 用人物的语言写人 •

东东的星期天	福建	董小晶(134)
最称职的妈妈	四川	刘 岚(136)
没有想到的事	河北	张庆杰(139)
班级的风波	福建	庄晓宁(143)
本事	上海	甘建雄(145)
像爸爸	贵州	李 云(147)
留在荷塘里的笑声	湖北	莫利华(150)
爸爸的爱好	河南	宋金超(152)
“男中音”	安徽	龚千珍(155)

弟弟的秘密·····	湖北	熊 萍(157)
潘老师上地理课·····	江西	欧阳继红(159)
罗峻的妈妈·····	江苏	储先峰(162)
我心中的茉莉花·····	福建	吴真健(164)

· 怎样用环境写人 ·

绿·····	福建	高晓林(168)
对面阳台·····	安徽	郭燕美(170)
母亲的鼓励·····	北京	袁 涛(174)
盼归·····	河北	陈志宾(176)
又逢清明节·····	湖北	胡 波(178)
雨过天晴·····	上海	凤 炜(181)
妈妈·····	江苏	何振仪(185)

怎样写写人记叙文

人是社会生活的主宰，人是“社会关系的总和”。没有了人，纷纭复杂的社会生活，就无从解释。因此，中学生在课内、课外作文时，常常离不开写人，尤其是记叙文。在写人的记叙文中，人是写作的核心。因为社会中都是有了人才有事，有了事，才会有事的经过和结果。

写人记叙文的重点是要写人物的各种活动、人物的思想、人物的感情和人物的语言、面貌等。通过这些，记下社会生活、生产活动的各种雄伟壮丽的场面，反映人类社会的真实面貌，歌颂真善美，鞭答假丑恶，使人们振奋起来，团结起来，推动历史前进。

写人记叙文中，把人物写好了，作文也就写成功了。而“人不同各如面”，这就是说，社会上的人，各有各的面貌、各有各的行动、心理、思想、感情、性格和品德等等。人的这诸多差异，又都和人物的出身、身份、年龄、职业及生活环境有着极密切的关系。因此，写人时必须从多方面考虑，采取各种不同的方法。

写人，由于作者的目的不同，写作对象的不同，所以，采取的方法也各有差异。在一般情况下，常常采取以下几种方法写：

1. 用事实(事件)写人。大家都知道，“写事离不开人，写人离不开事”的道理，所以写人的作文，必须采取通过人物做的一件或几件具体事情来表现人物的方法。用几件事写人，可以写一个人物的一方面的品质或性格特点。如《我心中的你——老师》，作者是写了四个富有意义的生活片断，展现了老师的精神风貌；如《深深的思念》一文，作者选写了主人公的几个生活片断，写了人物多方面的品质。

2. 用外貌写人。这是对人物的容貌、衣饰、体形、姿态、神情、风度等外貌特征的描写。因为人物的外貌往往同其社会地位、活动环境、生活经历、

性格爱好等有着密切的关系。对外貌描写的目的,在于“以形传神”,通过外貌反映人物的内心世界、性格特征。如《邻里之间》中,作者抓住人物“胖胖的脸”、“毛茸茸的头”、“怯怯的笑”等外貌特征描写,反映儿童天真可爱、活泼健康的性格特点。

3. 用心理描写写人。心理描写是直接展示人物在一定的境遇中的内心活动、精神状态的一种表现方法。如《两次表扬》一文中,用“他却像一个小姑娘似的羞红了脸,双眼逃避了同学们的视线,下意识地望着桌子底下。”“……目光呆滞地望着天空。枝头上的小鸟好像有意跟他做对……他恨自己没有鼓起勇气在课堂上承认自己的成绩是假的……”,反映了一个犯错误学生的“后怕心理”。

4. 用人物的行动描写人物。人物的立场、观点、思想、感情、性格等特点,都要通过其行为、动作表现出来。在写人的记叙文中,把人物的行动写具体了,作文就有了一定的感染力了。如《邻居常老师》一文中用人物的几个具体动作推“鸽蛋”眼镜,描写出了人物特点。

5. 用人物的语言写人。这是对人物的说话,从内容到词汇、句法、腔调等的描写。人物的语言是表现主题、刻画人物的主要手段。写好了人物语言,人物的性格特点就突出了。如《留在荷塘里的笑声》中陶婶的好强好胜,处处不肯示弱的性格特点就是用她的具体语言表现的。像“怎么,就你们姑娘小伙子能骑呀?我也要学会,看你们还笑婶子么。”“去,燕玲,一边歇着,让他们瞧瞧,不用你扶,我也照样能学会。”“……赶明儿,我还要买辆‘雅马哈’让你们瞧瞧。”话不多,却生动形象地表现了人物的性格。

6. 用环境描写写人。环境是指自然环境和社会环境两个方面说的,人物的一切活动都是在一定的环境中进行的,环境写得具体、典型,对表现人物性格有着重大的关系,只有把人物安排在一个特定的环境中,才能显示出人物的个性特点。《绿》中写了一幅令人陶醉的晨读图:西湖,草坪,晨风,露水和引吟名篇《绿》。这优美动人的环境巧妙地引出了眼前的绿,以景写人,把中学生的形象突出出来。

当然,写好写人作文的方法是很多的,这里仅仅写出了几个主要的方面。然而,这几方面的描写,也不一定会出现在一篇文章里,即使文中这些

在事件中写人

谁都知道“事在人为”的道理，每一个人的思想、认识、性格、品质、风度、气质、才华等方面的特点，都是通过他在事件的各类矛盾的不同阶段的不同表现反映出来的，因此，要想把人物写活、写像，必须把人物置于纷繁的事件中，置于各种不同的矛盾斗争中，用典型的事件写人，才能使写出的人物跃然纸上，呼之欲出。

在事件中写人，实际上就是把人物放在某一事件中，使其在事件的各种矛盾中得到充分的表演，以显示出人物本来的性格。人物的品性、脾气、风度、气质等的形成，无不同其生活的环境、生活的时代、生活的家庭及其本身的境遇有关。不遇事，一个人物不说、不活动，全然闭目静坐，是无法知道其个性特点的。所以，在事中写人是写人的重要方法。

在事件中写人，首先是把事件写好。这里说的“好”有几个意思：一是把事件写完整。事件的起因、事件的发展过程。事件的结果，既要写得井井有条，又要合情合理，详略得当。详写什么，略写什么，是由作者要表现的文章主题思想而决定的。事件中那些与表现人物性格有密切关系的部分必须详写：写清楚事件的发展变化，人物出现的情况，人物行为的环境，事件情节与人物的关系等都要写得明明白白。二是用事件写人，事为人而设，事因人而易。把要写的人物放在什么事件中，一定要经过认真选择，用那些最能表现人物性格的典型事件，使人物在特定的典型事件、典型环境中活动，把人物的活动贯穿事件的始终。要因人物写事，切忌为写事而写，切忌在事件中那种“只闻笑语声，不见人登场”的毛病，要在事件中把人物的语言、行动、姿态、衣饰、相貌具体写出来，让所写的人物在事件中活起来，通过人物在事件发展变化的各个阶段中的所言所行、所作所为，达到一定的写作目的。如《献》这篇作文，作者要反映一位优秀教师的高尚品质，选择了“教学生识

字”、“送孩子回家”、“为女儿扎辫子”和“放弃调资名额”四件事，从教育工作、家庭生活和道德情操三个方面，写出了一个人有血有肉、可亲可爱的教师形象。其他各篇也各有千秋，读后自然明白。

我心中的你——老师

上海华东师大二附中

钱 晶

沉默——在这离别的时候，

只有你的目光一如既往，

我迎上来，

想寻觅你期待着什么……

“这是诗吗？”诗？我惘然了。它不是，因为我没有诗人善感的气质、多情的文笔；它又是，因为它用我的心写成的。感情的和弦终于在离别之时被拨到了最强音。我忍不住了，我想写，用笨拙的笔、用诚挚的心来回忆，不，不用回忆，记忆的闸门已经不可抑制地打开了……

喜

——“我真高兴，你终于长大了！”

熟悉的高而急的声音飘进了教室，前排的同学蓦地转回身，用完全陌生的目光打量着我。“怎么了？”我心里不禁一阵纳闷。只见万老师兴冲冲地边走进教室边说：“今天，钱晶同学交了一

份入团申请书，我看，她是很认真地在写、在解剖自己……”我的耳朵嗡嗡作响，什么都听不清。

懵懂中，我跟着万老师走出了教室，她极亲切地搭着我的肩，像母亲般柔情地注视着我：“今天，我……我真高兴。”她的声音竟哽咽了。“你终于长大了……”

两颗晶莹的泪珠顺着她的脸颊滚落下来，她哭了，我的心不禁一颤。我知道，那是喜的泪、爱的泪，为我，为和我一样在阳光下由混沌到开豁、由幼稚到比较成熟的年青一代而流的泪——从一颗充满了严肃的责任感、崇高的献身精神和母亲一般深沉的爱的中心流出……

怒

——“我没想到你这么不争气！”

和煦的阳光晒得人懒洋洋的，连八百米测验的“恶耗”也未曾把我从懒散中拖出。腿这么沉，跑道这么长，“唉，算了，反正得补跑。”我停下来了。

“你怎么这样不争气？”是万老师那高而急的声音。我抬起头，啊，她的眼神比声音更强烈地表现出她的暴怒。“你打入团报告是一时冲动吗？是靠你的笔而不是靠你的心来写的吗？”“我是跑不动了嘛。”我申辩着。“娇骄二气改不了，你一辈子别入团！”她连听也不要听，斩钉截铁地抛下一句话就走了，只留给我一个气得发抖的背影。

我又委屈又怨恨：为什么万老师不体察一下我的难处呢？为什么她就这样一怒而走，不给我一点解释和申辩的机会呢？她从来不是这样的，这是为什么？为什么？

……也许，真的是我错了？

哀

——“我的入党申请打了二十多年……”

“祝贺你，这下，该请我吃糖了吧！”万老师伸出手说，皱纹密布的脸上露出了调皮的神色。说不出是什么原因，大概是高兴得昏了头了，我竟脱口而出。“您什么时候请我吃糖呢？”

一下子，她的眼眶湿润了，鼻子也有点发红，她的手，轻轻地、有节奏地拍着我，我感觉到她正在压抑着微微的颤抖。好一阵子，她才说：“我的入党申请打了二十多年了，……但是我有自信心，决不自暴自弃！你懂吗？”

我抬起头，望着她坚毅的脸庞，深深地点了点头。

老师，我懂了，不只是理解了您，更是懂得了我在入团问题上那些患得患失和任性的想法是多么可笑和幼稚。一个人活着，个人的得失是无足轻重的，唯有信仰是决不可动摇的。我理解得对吗？

老师，我相信，不久，您一定会请我吃糖的。

乐

——“哈哈！没想到吧！”

“万老师，请——”一个俏皮的男生很潇洒地向万老师发出了邀请。

“哈哈——”周围顿时一片笑声。说不出是被那同学逗的，还是存心要看万老师出洋相。反正，今天师生间是百分之百的平等。

万老师出人意外地既没笑也没骂，从容地跳了起来。奇怪，那步子既准确又合拍，把我们都看呆了。

“哈哈，没想到吧！我在大学里可是个文娱活动的积极分子呢！”万老师转过身，既神秘又自豪地眨着眼睛，颇为得意地放声大笑起来，她满脸的皱纹都舒展开，简直是青春焕发了。

“万老师乐了！”我在心里说。

多少日子以来，我们都在希望着万老师能痛痛快快地乐一下。今天？今天是我们快乐的日子：为自己的青春而乐，为自己的明天而乐；她为了什么？仅仅是因为回忆起了自己的青春时代？

不，您的快乐的脸庞向着我们，您的喜悦的眼神注视着我们，您是为我们已经能够独立工作而乐，为我们今天的青春、为我们对明天的憧憬而乐……

她的乐都是为了我们，不，在这巨大的欢乐里也有一个小小的角落是留给了自己：您不是刚参加了北京那个表彰模范班主任的大会吗？但谁又能说，这个荣誉不也是为了学生？

万老师，您的喜怒哀乐是那么清晰地刻在我的脑中，可您自己大概忘了。是啊，您怎么能一一记住呢！您对所有学生都是这样，在您的喜怒哀乐中倾注了全部的感情，您不是要永远当个娃娃头吗？

不过，您的娃娃，她可不会忘，不会忘了您的眼泪、怒色、忧郁和快乐。我真想对您说：“老师，我爱您！”可这似乎太孩子气了，那么，就让它留在我的心里吧，永远的，永远的……

【简评】

写人的作文，写法很多，《我心中的你——老师》则通过生活片断的描述，刻画人物形象。

《我心中的你——老师》围绕喜、怒、哀、乐四个感情变化的轴心巧妙地